

## প্রথম সংস্করণের নিবেদন

বড়ু চণ্ডীদাসের রচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম কাব্য-নিদর্শন। শুধু প্রাচীনতম বলিয়া নয়, নানা কারণে এই কাব্যগ্রন্থ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে মূল্যবান। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা প্রাচীন এবং সেই কারণেই আধুনিক পাঠকের নিকট দূরত্ব। অধ্যাপক শ্রীমুকুমার সেন মহাশয় তাঁহার বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম খণ্ড পূর্বাধ) গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “অনেকদিন হইল শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যটি প্রকাশিত হইয়াছে [১৯১৬]। কিন্তু নানা কারণে সাহিত্যরসিকের দৃষ্টি (পরীক্ষোত্তীর্ণার্থীদের কথা ধর্তব্যের মধ্যে নয়) কাব্যটির প্রতি আকৃষ্ট হয় নাই। এই অবস্থার একেবারে নির্হেতু নয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রবেশে বাধা আছে। বানান অপ্রচলিত, ভাষা কিছু দুর্বোধ। তবে আত্মনাসিকের খোঁচা এড়াইয়া, মহাপ্রাণ ধ্বনির কণ্টক মাড়াইয়া, অপরিচিত শব্দের ঝোপঝাড় ডিঙ্গাইয়া একবার যিনি এই কাব্যকুঞ্জে প্রবেশ করিবেন তিনি ঠকিবেন না।” শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের প্রচারস্বল্পতার দিকটি আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয়ও লক্ষ্য করিয়াছিলেন। সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় (১৩৪২ প্রথম সংখ্যা) তিনি লিখিয়াছেন, “বড়ু চণ্ডীদাসের পদের প্রচার হয় নাই। কৃষ্ণকীর্তন পড়িবার পাঠক অল্প। আমার বোধ হয়, কৃষ্ণকীর্তন হইতে পদ বাছিয়া ভাষা যথাসম্ভব ‘চণ্ডীদাসী’ করিয়া ‘চণ্ডীদাসের শতপদ’ নামে পৃথক পুস্তক প্রকাশ করিলে সাধারণ পাঠকেও অল্প টীকার সাহায্যে রসাস্বাদন করিয়া ধন্য হইবে।”

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের মোট পদের সংখ্যা চারিশত আঠারো। বর্তমান গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগটি হইল শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নির্বাচিত পদের একটি সংকলন। সংকলিত পদের সংখ্যা একশত নয়, দুইশত। বড়ু চণ্ডীদাসের পদের ভাষাকে ভাঙ্গিয়া ‘চণ্ডীদাসী’ করিবার চেষ্টা করি নাই। তবে আশা করিতেছি, যে উদ্দেশ্যে বিজ্ঞানিধি মহাশয় ভাষা সংস্কারের প্রস্তাব করিয়াছিলেন, বাংলা অনুবাদের সাহায্যে ভাষার উপর হস্তক্ষেপ না করিয়াও সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে। আমরা পুথির ভাষা ও বানান সম্পূর্ণ অনুসরণ করিয়াছি। কোথাও পাঠ অন্তর্ভুক্ত বলিয়া বোধ হইলে পদের মধ্যে তাহা সংশোধন করা হয় নাই। সর্বত্রই মূল পাঠ অনুসৃত হইয়াছে এবং অনুমিত অন্তর্ভুক্ত পাঠের স্থলে পাদটীকায় প্রস্তাবিত শুদ্ধ পাঠ প্রদত্ত হইয়াছে।

বর্তমান সংকলনে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মখণ্ড বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহের অন্তর্গত সকল পদ গৃহীত হইয়াছে। দানখণ্ড হইতে বাছিয়া কুড়িটি পদ এবং অবশিষ্ট প্রত্যেকটি খণ্ড হইতে অনধিক দশটি করিয়া পদ নির্বাচন করা হইয়াছে। গ্রন্থ-সম্পাদনকালে মূল কাহিনীর ধারাটি যাহাতে অবিচ্ছিন্ন থাকে সে দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়াছি।

আধুনিক বাংলা ভাষায় চর্যাগীতির অনেক অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদের অনুবাদের চেষ্টা সর্বপ্রথম।

## প্রথম সংস্করণের নিবেদন

এই গ্রন্থের তিনটি ভাগ। প্রথম ভাগ কাব্য-আলোচনা, দ্বিতীয় ভাগ পদ ও পদের অম্ববাদ এবং তৃতীয় ভাগ ভাষাতাত্ত্বিক টীকাটিপ্পনী ও পৌরাণিক প্রসঙ্গ পরিচিতি। কাব্য-আলোচনা অংশটি উনিশটি অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। এই অংশে বিভিন্ন দিক হইতে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন কাব্যটির বিশিষ্টতা ও মূল্যনিরূপণের চেষ্টা করা হইয়াছে। অধ্যাপক শ্রীপ্রোধচন্দ্র সেন মহাশয় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ছন্দ সম্পর্কে একটি মৌলিক প্রবন্ধ লিখিয়া দিয়াছেন। বর্তমান গ্রন্থের পরিশিষ্টে সেটি সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল। এই প্রসঙ্গে তিনি সম্পাদককে লিখিয়াছেন, “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ছন্দতত্ত্বের গুরুত্ব তাঁর ভাষাতত্ত্বের গুরুত্বের চেয়ে কম নয়। এ বিষয়ে গবেষণার বিশেষ প্রয়োজন ছিল। আমার ইচ্ছা ছিল করার—কিন্তু এখন নয়। তোমার প্রেরণায় এখনই হল।” বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ইতিহাসে এই প্রবন্ধটি একটি মূল্যবান অধ্যায়রূপে বিবেচিত হইবে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। রচনাটির জন্ম অধ্যাপক সেন মহাশয়কে প্রণতি সহ কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

বর্তমান গ্রন্থ প্রণয়নে আমাকে সর্বদা উপদেশ নির্দেশ দিয়াছেন আমার শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক ডক্টর শ্রীঅসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম. এ., ডি. ফিল মহাশয়। অধ্যাপক ডক্টর শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার এম. এ., পি. আর. এস্., পি. এইচ. ডি মহাশয়ের নিকট আমার আলোচনার কিছু অংশ দেখাইবার সুযোগ পাইয়া উৎসাহিত হইয়াছি। কতকগুলি সংস্কৃতশ্লোকের অম্ববাদ দেখিয়া দিয়াছেন অধ্যাপক শ্রীভূগাচরণ চট্টোপাধ্যায় এম. এ., পি. আর. এস্ মহাশয়। অধ্যাপক ডক্টর রথীন্দ্রনাথ রায় এম. এ., ডি. ফিল ও ডক্টর শ্রীহুশীল রায় এম. এ., ডি. ফিল. মহাশয়ের নিকট হইতে নানাভাবে সহায়তা পাইয়াছি। তথ্যসংগ্রহে সহযোগিতা করিয়াছেন শ্রীমতী অপর্ণা চক্রবর্তী এম. এ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ ও মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র কলেজের গ্রন্থাগার হইতে তথাকার কর্মিবৃন্দের সহায়তায় বহু গ্রন্থ ও পত্রপত্রিকা ব্যবহারের সুযোগ পাইয়াছি। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মূল পুঁথির ফটোস্টাট কপি ব্যবহারের অনুমতি দিয়াছেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা পুঁথিবিভাগ। বিশ্বভারতীর গ্রন্থনবিভাগ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-পুঁথির তিনটি ব্লক ব্যবহারের সুযোগ দিয়াছেন। ইহাদের সকলের নিকটেই আমি কৃতজ্ঞ।

কাব্য-আলোচনা ও গ্রন্থ-সম্পাদনে হয়তো কিছু অপূর্ণতা থাকিয়া গেল, সেজন্য সম্পাদক ক্ষমাপ্রার্থী।

অ	আ	ই	ঈ
ড	ড	ধ	ঢ
এ	ব	ও	ও

ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ব	ব	শ
ষ	স	হ	ড	চ
য	২	৮	৪	৩

ঈ	ঋ	৳	৳	৳	৳
ঋ	ঋ	ঋ	ঋ	ঋ	ঋ
ঋ	ঋ	ঋ	ঋ	ঋ	ঋ

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ০

## সূচীপত্র

প্রথম ভাগ

কাব্য - আলোচনা ও পাঠ - বিচার

১৭—১৭০

প্রাচীন সাহিত্যে রাধাকৃষ্ণ কথ্য / শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গীতগোবিন্দ / শ্রীকৃষ্ণকীর্তন  
শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয় / শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও বৈষ্ণব পদাবলী / কাব্য-পরি-  
কল্পনায ভাগবত ও অন্যান্য পুরাণ-কাহিনীর প্রভাব / শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে পৌরাণিক  
প্রসঙ্গ ও তাহার পরিচয় / নাটকীয় গুণ ও উপাদান / কাব্যে রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধ  
কথ্য / গীতিলক্ষণ / হাশুদুর্দ / উপমা / প্রবাদ ও প্রবচন / আখ্যানভাষা /  
কাল-পটভূমি / চরিত্র বিশ্লেষণ / সমাজচেতনা ও জীবনবসবোধ / সংস্কৃত  
শ্লোক ও তাহার মূল পাঠ / রাগরাগিনী / অলঙ্কার ও ধ্বনি / কাব্যের  
ভূতগুচিত্র / 'রাধাবিবহ' কি প্রকৃষ্ণ / পুথির নামকরণ / চণ্ডীদাস সম্রাট /  
আদি-মধ্যযুগের বাংলা ভাষা ও তাহার ব্যাকরণ / পাঠপরিচয়

দ্বিতীয় ভাগ

পদ ও পদের অমুবাদ

১৭৩—৩৭৮

জন্মখণ্ড	১৭৩
তাম্বুলখণ্ড	১৮২
দানখণ্ড	১৯২
নৌকাখণ্ড	২১৪
ভারখণ্ড	২১৮
ভারখণ্ডান্তর্গত ছত্রখণ্ড	২২৬
বৃন্দাবনখণ্ড	২৩০
যমুনাস্তর্গত কালীয়দমনখণ্ড	২৩৭
যমুনাস্তর্গত বস্ত্রহরণখণ্ড	২৪১
যমুনাস্তর্গত হারখণ্ড	২৪১
বাণখণ্ড	২৪৩
বংশীখণ্ড	২৬১
রাধাবিবহ	৩০৬



তৃতীয় ভাগ

ভা বা তা দ্বি ক টা কা

৩৭৯—৩৮৮

ভাষাতাত্ত্বিক টীকাটিপ্পনী

৩৭৯

পরিশিষ্ট

ছন্দ - প্রসঙ্গ

৩৮৯—৪০০

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ছন্দ-পরিচয়

৩৮৯

## চিত্রসূচী

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বর্ণমালা	১২
কাব্যের ভূখণ্ডচিত্র	১৩৩
পুঁথির মধ্যে প্রাপ্ত রসিদ	১৪৯
পুঁথির ৪৯   ২ পৃষ্ঠা	১৬৫
পুঁথির ৩   ১ পৃষ্ঠা	১৭৩
পুঁথির ৩৯   ১ পৃষ্ঠা	২০৫
পুঁথির ২২   ২ পৃষ্ঠা	২২৩
পুঁথির ১৭২   ২ পৃষ্ঠা	২৬৯
পুঁথির ১৭৩   ১ পৃষ্ঠা	২৬৯
পুঁথির ২১৫   ২ পৃষ্ঠা	৩৫৪
পুঁথির শেষ ছত্র	৩৭৮

বড় চণ্ডী দাসের শ্রী কৃষ্ণ কীর্তন



## প্রাচীন সাহিত্যে রাধাকৃষ্ণ কথা

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-পূর্ববর্তী পুরাণ ও প্রাচীন সাহিত্যের নানাস্থানে রাধাকৃষ্ণের নামোল্লেখ ও উভয়ের লীলাকাহিনীর বিবরণ রহিয়াছে। প্রথমে পুরাণগুলির মধ্যে রাধাকৃষ্ণের উল্লেখ কি ভাবে হইয়াছে দেখা যাইতে পারে।

কৃষ্ণলীলার বর্ণনায় বিভিন্ন পুরাণের মধ্যে ভাগবত উল্লেখযোগ্য। ভাগবতের মধ্যে কৃষ্ণলীলার বিস্তৃত বিবরণ থাকিলেও কৃষ্ণের প্রিয়তমা গোপীীর নাম যে রাধা, এ কথা স্পষ্টভাবে কোথাও উল্লিখিত হয় নাই। ভাগবতের দশম স্কন্ধে রাসলীলার বর্ণনায় আছে রাসমণ্ডল হইতে কৃষ্ণ অগ্নাত গোপীগণকে অন্তরালে রাখিয়া তাঁহার প্রিয়তম গোপীীর সঙ্গে নিভূতে বিবিধভাবে ক্রীড়া করিয়াছিলেন। কৃষ্ণবিরহে ব্যাকুল অপর গোপীসকল কৃষ্ণের সন্ধান করিতে গিয়া বৃন্দাবনের এক প্রান্তদেশে কৃষ্ণের পদচিহ্ন ও সেই সঙ্গে একটি ব্রজবধূর পদচিহ্নও দেখিতে পাইল। এই দেখিয়া কৃষ্ণের প্রিয়তমার উদ্দেশ্যে তাহাদের উক্তি :

অনয়ারাধিতো নৃনং ভগবান্ হরিবীশ্বরঃ ।

যন্মো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥

অনুবাদ : ভগবান ঈশ্বর হরি নিশ্চয় এই নারী কর্তৃক আরাধিত হইয়াছেন, যাহার জন্ত আমরাগকে পবিত্যাগ করিয়া প্রীতচিত্তে ইহাকে এই নিভৃত প্রদেশে লইয়া আসিলেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, ভাগবতে রাধার নাম স্পষ্টভাবে কোথাও উল্লেখ করা হয় নাই। এই প্রসঙ্গে উদ্ধৃত শ্লোকটির অন্তর্গত ‘অনয়ারাধিতঃ’ কথাটি বিশেষ লক্ষণীয়। এই কথাটির ‘অনয়া আরাধিতঃ’ পাঠও গ্রহণ করা যাইতে পারে। সনাতন গোস্বামী তাঁহার বৈষ্ণবতোষণী টীকায় লিখিয়াছেন, “অন্যৈব আরাধিতঃ আরাধ্য বশীকৃতঃ ন ত্বস্মাভিঃ। রাধয়তি আরাধয়তীতি রাধেতি নামকরণঞ্চ দর্শিতং।” অর্থাৎ তিনি ‘অনয়ারাধিতঃ’ কথাটির মধ্যেই রাধা নামের সন্ধান পাইয়াছেন। পদবর্তী কালে কৃষ্ণদাস কবিরাজও তাঁহার চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে লিখিয়াছেন :

কৃষ্ণবাস্তাপূর্তিরূপ করে আরাধনে।

অতএব রাধিকা নাম পুরাণে বাখানে ॥

ভাগবতের দ্বাদশ খিল-হরিবংশেও গোপীগণসহ কৃষ্ণের রাসলীলার বর্ণনা আছে। ভাগবতে স্পষ্টভাবে রাধা নামের উল্লেখ না থাকিলেও গোপীগণের মধ্যে কৃষ্ণের প্রিয়তমা একজন প্রধান গোপীীর উল্লেখ আছে এবং সনাতন গোস্বামীর মতে কৌশলে তাহার নাম ব্যক্ত হইয়াছে ; কিন্তু খিল-হরিবংশে রাধার নাম নাই এবং সেখানে কৃষ্ণের প্রিয়তমা কোনো প্রধান গোপীীরও উল্লেখ নাই।

ভাগবতের সম্পূর্ণ অঙ্গসরগে বিষ্ণুপুরাণে কৃষ্ণের রাসলীলার বর্ণনা আছে। ভাগবতে যেখানে বলা হইয়াছে ‘অনগারাদিতঃ’ এখানে সেইস্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে ‘বিষ্ণুরভ্যর্চিতো’। বিষ্ণুপুরাণের অন্তর্গত শ্লোক :

অত্রোপবিষ্ট সা তেন কাপি পুষ্পৈরলঙ্কিতা ।

অত্র জন্মানি সর্বাঙ্গা বিষ্ণুরভ্যর্চিতো যয়া ॥

যে রমণীকর্তৃক অগ্নজন্মে সর্বাঙ্গা বিষ্ণু অভ্যর্চিত হইয়াছিলেন, এইস্থলে উপবেশন করিয়া সেই রমণী কোনো পুষ্পের দ্বারা সেই কৃষ্ণকর্তৃক অলঙ্কৃত হইয়াছেন।

পদ্মপুরাণের নানাস্থানে রাধানামের উল্লেখ রহিয়াছে। ইহার একস্থানে বর্ণনা আছে, একদিন নারদ বৃন্দাবনের মধ্যে বালক কৃষ্ণকে দেখিতে পাইয়া সহজেই তাঁহাকে ভগবানের অবতার রূপে কল্পনা করিলেন এবং মনে মনে ভাবিলেন লক্ষ্মীও অবশ্যই কোনো গোপঘরে আবির্ভূত হইয়াছেন। তাহার পর তিনি খোজ করিয়া দেখিলেন ভান্স নামক এক গোপবর্ষের গৃহে একটি স্বন্দরী স্নলক্ষণা কন্যা। নারদ বুঝিলেন ইনিই লক্ষ্মীর অবতার কৃষ্ণবল্লভা।

পদ্মপুরাণের প্রাচীনত্ব সম্পক্ষে কিছু সংশয় আছে। ইহার অন্তর্গত কোন্ কাহিনী প্রাচীন এবং কোন্ অংশটি পরবর্তী কালের সংযোজন—তাহা প্রশ্নের বিষয়। উপরে উদ্ধৃত নারদের কাহিনীটি যদি মূল হয়, তাহা হইলে বলিতে হইবে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মগণ্ডে রাধার যে জন্মকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে তাহা কিছু পরিমাণে পদ্মপুরাণের অন্তর্গত। পদ্মপুরাণের রচনাকাল আনুমানিক ষষ্ঠ শতক হইতে অষ্টম শতকের মধ্যে। এই সময়ে বৈষ্ণবধর্মমতে রাধার বিশেষ প্রসার ও প্রসিদ্ধি হইয়াছিল বলিয়া মনে করা যায় না। তাই একথা মোটামুটি ভাবে স্বীকার করিয়া লওয়া যায় যে, পদ্মপুরাণের অন্তর্গত রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক কাহিনীগুলি পরবর্তী কালের সংযোজন।

মৎস্রপুরাণের একটি শ্লোকার্থে রাধার নাম পাওয়া যায় : কৃষ্ণিনী দ্বারাবত্যাং তু রাধা বৃন্দাবনে বনে। অর্থাৎ দ্বারাবতীতে কৃষ্ণিনী আর বৃন্দাবনের বনে রাধা।

বায়ুপুরাণের অন্তর্গত একটি শ্লোকে রাধাকৃষ্ণের উল্লেখ :

রাধা-বিলাস-রসিকং কৃষ্ণাখ্যং পুরুষং পরম্।

ঋতবানশ্চি বেদেভ্যঃ যতস্তদগোচরোহভবৎ ॥

রাধাবিলাসরসিক পরমপুরুষ কৃষ্ণের নাম বেদ হইতে শুনিয়াছি, বেদের মধ্য হইতেই ইহার কথা জানা গিয়াছে।

বরাহপুরাণের অন্তর্গত শ্লোক :

তত্র রাধা সমাশ্লিষ্টা কৃষ্ণমক্লিষ্টকারণম্।

স্বনাম্না বিদিতং কুণ্ডং কৃতং তীর্থমদূরতঃ ॥

অক্লিষ্ট-কারণ (উৎপত্তিরহিত) কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া রাধা অদূরে নিজ নামে পরিচিত কুণ্ডকে তীর্থরূপে পরিণত করিলেন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে রাধাকৃষ্ণলীলা বিষয়ক কাহিনী বেশ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

কাহিনীর দিক হইতে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের অভিনবত্ব হইল, এখানে রাধাকে কৃষ্ণের সহিত আত্মস্টানিকভাবে বিবাহ দেওয়া হইয়াছে। এই পুরাণমতে রাধা হইলেন কৃষ্ণের স্বকীয়া নায়িকা। রাধা কৃষ্ণের বিবাহ ছাড়াও উভয়কে কেন্দ্র করিয়া বহু কাহিনী এখানে গড়িয়া উঠিয়াছে। তবে বর্তমানে প্রচলিত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের অন্তর্গত যে সকল কাহিনী পাই, তাহার কতখানি প্রামাণিক এবং কতটা পরবর্তী কালের যোজনা—তাহা লইয়া সংশয় আছে।

এতক্ষণ বিভিন্ন পুরাণের মধ্যে রাধাকৃষ্ণের উল্লেখ কোথায় কোথায় রহিয়াছে দেখা গেল, এখন শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-পূর্ববর্তী সাহিত্যে তাহার সম্মান করা যাইতে পারে।

প্রাচীন সাহিত্যে রাধা-কৃষ্ণকে প্রথম একত্র দেখিতে পাই হালের প্রাকৃত গানের সংকলন গাথা-সপ্তশতীতে। এই গ্রন্থ কবে সংকলিত হইয়াছিল সে সম্বন্ধে মতভেদ আছে। তবে ইহা যে খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের পূর্ববর্তী সে কথা কেহ অস্বীকার করেন নাই। এই সংকলন গ্রন্থে কৃষ্ণের ব্রজলীলা সম্বন্ধীয় কয়েকটি পদ আছে, তাহার একটিতে রাধাকৃষ্ণকে একত্র মধুরভাবে পাওয়া যায় :

মুহমাক্রএণ তং কহু গোরঅং রাহিআএঁ অবণেস্ঠো ।

এতারণঁ বলবীণং অগ্গাণঁ বি গোরঅং হরসি ॥

হে কৃষ্ণ, মুখমাক্রান্তের দ্বারা রাধিকার চক্ষু হইতে ধূলি অপনীত করিয়া। তুমি তোমার পুরোবর্তিনী অত্যাচার বলবীণের গোরব হরণ করিতেছে।

অষ্টম শতকের পূর্ববর্তী কবি ভট্টনারায়ণের বেণী-সংহার নাটকের নান্দী শ্লোকটি এই :

কালিন্দ্যাঃ পুলিনেষু কেলিকুপিতামুংস্বজ্য রাসে রসং

গচ্ছন্তীমনুগচ্ছতোহশ্রকলুষাং কংসদ্বিষো রাধিকাম্ ।

তংপাদপ্রতিমানিবেশিতপদস্রোদভূতরোমোদগতে-

রক্ষুগ্নো-হনুনয়ঃ প্রসন্নদয়িতাদৃষ্টশ্চ পুংসাতু বঃ ॥

এই শ্লোকে কালিন্দী-পুলিনে রাসকালে কেলিকুপিতা অশ্রকলুষা রাধা ও তাহার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণের অনুনয়ের উল্লেখ রহিয়াছে।

আনন্দবর্ধনের ধ্বজালোক গ্রন্থে রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক দুইটি প্রাচীন শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে :

তেযাং গোপবধুবিলাসসুহৃদাং রাধারহঃশাক্ষিণাং

ক্ষেমং ভদ্র কলিন্দরাজতনয়াতীরে লতাবেশানাম্ ।

বিচ্ছিন্নে স্মরতল্লকল্লনবিধিচ্ছেদোপযোগেহধুনাম্

তে জানে জরসীভবন্তি বিগলনীরদ্বিষঃ পল্লবাঃ ॥

বৃন্দাবন হইতে আগত সখার প্রতি প্রবাসী কৃষ্ণের উক্তি, 'হে ভদ্র, সেই গোপবধুগণের বিলাস-সুহৃৎ এবং রাধার গোপন শাক্ষী কালিন্দীতীরবর্তী লতাগৃহগুলির কুশল ত ? স্মরণশ্য কল্লনবিধির জন্ত ছেদনের প্রয়োজন না থাকায় মনে হয়, এখন সেই পল্লবগুলি শুকাইয়া জীর্ণ এবং বিবর্ণ হইয়া যাইতেছে।' ( শশিভূষণ দাশগুপ্ত অনূদিত )

ধন্যলোক অলঙ্কার গ্রন্থে উদ্ধৃত রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক প্রাচীন আর একটি শ্লোক :

যাতে দ্বারবতীং পুরং মধুরিপৌ তদ্বজ্রসংব্যানয়া  
কালিন্দীতটকুঞ্জবজ্রলতামালয়া সোৎকণ্ঠয়া ।  
উদগীতং গুরুবাস্পগদগদগলন্তারস্বরং রাধয়া  
যেনাশ্রুজলচারিভি জলচরৈরকংকণ্ঠমাকুজিতম্ ॥

মধুরিপু কৃষ্ণ দ্বারবতী চলিয়া গেলে তাঁহারই বস্ত্র দেহে জড়াইয়া এবং কালিন্দী-  
তটকুঞ্জের বজ্রলতাপুলকে জড়াইয়া ধরিয়া সোৎকণ্ঠা রাধা এমন গুরুবাস্পগদগদকণ্ঠে  
বিগলিত তারস্বরে গান গাহিয়াছিল যে তাহাতে যমুনাবক্ষে জলচরণও উৎকণ্ঠিত  
হইয়া কুজন আরম্ভ করিয়াছিল । ( শশিভূষণ দাশগুপ্ত অনুদিত )

এই পদটি আলঙ্কারিক কুস্তকের ( ১০ম—১১শ শতাব্দী ) বক্রোক্তি-জীবিত অলঙ্কার  
গ্রন্থে ও শ্রীধর দাস সংকলিত মহুক্তিকর্ণামৃতেও ( ১২০৬ খ্রী ) পাওয়া যায় ।

দশম শতকের কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ে রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক চারিটি পদ রহিয়াছে । এখানে  
সেই পদগুলি উদ্ধার করা গেল :

কোহয়ং ছারি হরিঃ প্রযাহ্যপবনং শাখামৃগস্তাত্ৰ কিং  
কৃষ্ণংহং দয়িতে বিভেমি স্ততরাং কৃষ্ণদহং বানবাং ।  
রাধেহং মধুসূদনো ব্রজ লতাং তামেব পুষ্পান্বিতা  
মিথং নির্বচনীকৃতো দয়িতয়া হ্রীণো হরিঃ পাতু বঃ ॥

‘দ্বারে ও কে ?’ ‘আমি হরি ( হরির এক অর্থ বানর ) ।’ ‘উপবনে যাও, বানরের  
এখানে কি প্রয়োজন ?’ ‘প্রিয়ে আমি কৃষ্ণ ।’ ‘কৃষ্ণ বানর বলিয়াই তো বেশী ভয়  
করিতেছে ।’ ‘হে রাধে, আমি মধুসূদন ( মধুসূদন-এর এক অর্থ ভ্রমর ) ।’ ‘তবে  
পুষ্পশোভিত ওই লতায় যাও ।’—এইভাবে প্রিয়াকর্তৃক স্তবাকু লঙ্ঘিত হরি তোমাদের  
রক্ষা করুন ।

দ্বিতীয় শ্লোকটি হইল :

ময়ামিষ্টো ধূতঃ স সখি নিখিলামেব রজনীম্  
ইহ স্মাদত্র স্মাদিতি নিপুণমন্ত্যভিস্মতঃ ।  
ন দৃষ্টো ভাগীরে তটভূবি ন গোবর্ধনগিরে  
ন কালিন্দ্যাঃ কূলে ন চ নিচুলকুঞ্জে মুররিপুং ॥

সখি, আমি এই সারারাত্রি সেই ধূতকে অন্বেষণ করিয়াছি,—এখানে থাকিতে পারে,  
ওখানে থাকিতে পারে, এইভাবে ; নিশ্চয়ই সে অস্ত্র গোপীর নিকট অভিসার করিয়াছে ।  
মুররিপুকে ( কৃষ্ণকে ) আমি ভাগীরতলে দেখি নাই, গোবর্ধন গিরির তটভূমিতে দেখি  
নাই, কালিন্দীকূলে দেখি নাই, বেতসকুঞ্জেও দেখি নাই । ( শশিভূষণ দাশগুপ্ত অনুদিত )

তৃতীয় শ্লোক :

[ ..... ] ধেনুদ্বন্ধকলশানাদায় গোপো গৃহং  
দুগ্ধে বক্ষয়িণীকূলে পুনরিয়ং রাধা শনৈর্নানুশ্রুতি ।

## প্রাচীন সাহিত্যে রাধাকৃষ্ণ কথা

ইত্যন্তব্যপদেশগুপ্তহৃদয়ঃ কুব্ধং বিবিক্তং ব্রজং

দেবঃ কারণনন্দস্বহুরশিবঃ কৃষ্ণঃ স মুখ্যাত্ম বঃ ॥

ধেমুর দুগ্ধপূর্ণ কলসগুলি লইয়া গোপীগণ গেল। পরিণতবংসা ধেমুগুলিকে দোহন করিয়া এই রাধিকাও ধীরে ধীরে যাইবেন। এইরূপে অগ্রহলনায় কৃষ্ণ হৃদয়ের ভাব গোপন করিয়া ব্রজকে নির্জন করিলেন। কারণস্বরূপ এবং নন্দপুত্র সেই কৃষ্ণ তোমাদের অকল্যাণ দূর করুন।

কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ের অন্তর্গত চতুর্থ শ্লোক :

সত্রাসার্গি যশোদয়া প্রিয়গুণপ্রীতেক্ষণং রাধয়া

লগ্নৈর্বল্লবসুহৃভিঃ সরভসং সংভাবিতাং প্রীতৈঃ ।

ভীতানন্দিতবিস্মিতেন বিষমং নন্দেন চালোকিতঃ

পায়াত্বঃ করমুর্ধস্থস্থিতমহাশৈলঃ সলীলো হরিঃ ।

করাগ্রস্থিত মহাশৈলধারণকারী শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের রক্ষা করুন। লীলাময় এই শ্রীকৃষ্ণকে যশোদা সন্তুষ্টভাবে এবং রাধা প্রিয়গুণে প্রীত হইয়া দেখিতেছেন। মহাশৈললয় গোপবালকগণ নিজেদের এই সম্মানে গর্বিত, তাহারা সাগ্রহে তাঁহাকে দেখিতেছেন। ভীত আনন্দিত এবং বিস্মিত নন্দ ব্যাকুলভাবে তাঁহাকে দেখিতেছেন।

রাধা নামক একখানি ‘বীথি’ জাতীয় নাটকের উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে ত্রয়োদশ শতকের সাগরনন্দীর নাটকলক্ষণরত্নকোশ গ্রন্থে।

প্রাকৃতপৈঙ্গলের অন্তর্গত দুই একটি পদে রাধাকৃষ্ণলীলার আভাস আছে। নিম্নে উদ্ধৃত পদটি কৃষ্ণের নৌকালীলা বিষয়ক :

ওরে রে বাহিহি কাজ্জ নাব

ছোড়ি ডগমগ কুগই ন দেহি ।

তুহঁ এখনই সম্ভার দেই

জো চাহসি সো লেহি ॥

ওরে রে কৃষ্ণ, নৌকা বহিতেছে, ডগমগ ছাড়, দুর্গতি দিও না। তুমি এখনই পার করিয়া দিয়া যা চাও তা লও। (স্বকুমার সেন অনূদিত)

অপর একটি পদ :

জিনি কংস বিণাসিঅ কিত্তি পআসিঅ

মুট্ট অরিট্টি বিণাস করে ।

গিরি হখ ধরে ।

যিনি কংসকে বিনাশ করিয়া কীর্তি প্রসারিত করিয়াছেন, মুষ্টিক ও অরিষ্ট বিনাশ করিয়াছেন এবং হস্তে গিরি ধারণ করিয়াছেন।

দ্বাদশ শতকের কাছাকাছি সময়ে রচিত বিষ্ণুদত্ত ঠাকুরের কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থে দুইটি শ্লোকে রাধার স্পষ্ট উল্লেখ রহিয়াছে :



তেজসেহস্ত নমো ধেনুপালিনে লোকপালিনে ।

রাধাপয়োধরোৎসঙ্গশায়িনে শেবশায়িনে ॥

সেই তেজোরূপের প্রতি নমস্কার—যিনি ধেনুর পালক ও লোকপালক ; যিনি রাধার পয়োধরোৎসঙ্গে শায়িত এবং যিনি শেবনাগের উপরে শায়িত ।

কৃষ্ণকর্ণামৃতের আর একটি শ্লোক :

যানি তচ্চরিতামৃতানি রসনালেহানি ধন্যাত্মনাং  
যে বা শৈশবচাপলব্যতিকরা রাধাবরোধোন্মুখাঃ ।  
যে বা ভাবিতবেণুগীতগতয়ো লীলা মুখাস্তোরুহে  
ধারাবাহিকয়া বহন্ত হৃদয়ে তান্বেব তান্বেব মে ॥

ধন্যাত্মা সাধুজনের আশ্বাদিত তোমার অমৃতচরিত, রাধারাণীর অবরোধজনিত কৈশোরচাপল্যচেষ্টাবিশেষ এবং তোমার শ্রীমুখপদ্মে যে ভাবযুক্ত বেণুগীতাদি সেইগুলিই আমার হৃদয়ে ধারাবাহিকভাবে প্রবাহিত হউক । ( বিমানবিহারী মজুমদার অনূদিত )

কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থে রাধাকৃষ্ণলীলা বর্ণিত হইয়াছে । দুইটি পদ ব্যতীত অগ্রত্ন রাধা নামের স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও সেগুলি যে কৃষ্ণপ্রিয়া রাধিকাকে লক্ষ্য করিয়াই রচিত তাহা বুঝিতে অসুবিধা হয় না । পরবর্তী কালে কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই গ্রন্থের টীকা রচনা করিতে গিয়া সর্বত্র রাধার উল্লেখ করিয়াছেন ।

দ্বাদশ শতকে রচিত জয়দেবের গীতগোবিন্দ পুরাণুরি রাধাকৃষ্ণলীলা বিষয়ক কাব্য গ্রন্থ ।

জয়দেব রাজা লক্ষ্মণসেনের সভাকবি ছিলেন । এই লক্ষ্মণসেনের লিখিত বলিয়া অনুমিত একটি পদে রাধাকৃষ্ণের নামোল্লেখ আছে :

কৃষ্ণ ভবনমালায়া সহ কৃতং কেনাপি কুঞ্জান্তরে  
গোপীকুন্তলবর্হদাম তদিদং প্রাপ্তং ময়া গৃহতাম্ ।  
ইতং দুগ্ধমুগেন গোপশিশুনাখ্যাতে ত্রপানত্ৰয়ো  
রাধামাধবয়োজ্যস্তি বলিতস্মেরালসা দৃষ্টয়ঃ ॥

হে কৃষ্ণ, কুঞ্জান্তরে তোমার বনমালার সহিত গোপীর কুন্তল এবং মধুরপুচ্ছ আমি প্রাপ্ত হইয়াছি । তুমি ইহা গ্রহণ কর । কোনো দুগ্ধমুখ গোপশিশু কৃষ্ণকে বলিলে ( উদ্ভূত ) রাধাকৃষ্ণের অলসহাস্যযুক্ত লজ্জানয়ন দৃষ্টি জয়যুক্ত হউক ।

জয়দেব-গোষ্ঠীর অগ্রতম কবি উমাপতি ধরণ রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক কিছু পদ লিখিয়াছিলেন :

অবল্লীচলনৈঃ কয়াপি নয়নোন্মেষৈঃ কয়াপি শ্বিত-  
জ্যোৎস্নাবিচ্ছুরিতৈঃ কয়াপি নিভৃত্য সন্তাবিতশ্রাদ্বানি ।  
গর্বোদ্ভেদকৃতাবহেলবিনয়শ্রীভাজি রাধাননে  
সাতঙ্কান্ননয়ং জয়ন্তি পতিতাঃ কংসদ্বিবো দৃষ্টয়ঃ ॥

কোনো গোপী কর্তৃক झलতাবিভ্রমের দ্বারা, কোনো গোপী নয়নোন্মেষের দ্বারা, কোনো গোপী ঈষদ্হাস্যের জ্যোৎস্নাবিচ্ছুরণের দ্বারা পথে চলিবার সময় শ্রীকৃষ্ণকে

আপ্যায়িত করিয়াছিলেন। ইহাতে গর্বজনিত অবহেলায় রাধার আনন বিনয়শ্রী ধারণ করিয়াছিল। এইরূপ রাধার আননে পতিত সেই শ্রীকৃষ্ণের আতঙ্ক ও অল্পনয়যুক্ত দৃষ্টি জয়যুক্ত হউক।

অভিনন্দ কবির একটি পদ :

রাধায়ামমুবদ্বন্দ্বনিভূতাকারং যশোদাত্ময়া-

দভ্যর্পেষতিনির্জনেযু যমুনারোধোলতাবেশ্বহু।

রাধিকার সহিত কেলিকীড়ায় উৎসুক কিন্তু যশোদার ভয়ে ভীত শ্রীকৃষ্ণ যমুনাকুলের নিকটবর্তী নির্জন লতাগৃহে প্রবেশ করিতেছেন।

এতদ্ব্যতীত আচার্য গোপীক, শতানন্দ প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-পূর্ববর্তী বহু কবির পদে রাধা কৃষ্ণের উল্লেখ পাওয়া যায়।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, শুধু পুরাণে নয়, প্রাচীন সাহিত্যেও রাধাকৃষ্ণলীলাকে অবলম্বন করিয়া বিচ্ছিন্ন পদ বা কাহিনী দীর্ঘকাল হইতে রচিত হইয়া আসিতেছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের উপর জয়দেবের নানা প্রভাব আছে; আবার জয়দেব যখন গীতগোবিন্দ রচনা করেন তখন তিনি তাঁহার পূর্ববর্তী ও সমসাময়িক কবিদের রচিত রাধাকৃষ্ণলীলা বিষয়ক রচনার দ্বারা অবশ্যই প্রভাবিত হইয়া থাকিবেন। কারণ জয়দেব-পূর্ববর্তী রাধাকৃষ্ণলীলার যে চিত্র পাইলাম তাহা বিচার করিলে সহজেই বলা যায়, কি লীলারস কি কাব্যরস—কোনোদিক হইতেই জয়দেবের গীতগোবিন্দ খুব একটা আকস্মিক রচনা নয়। বড়ু চণ্ডীদাস জয়দেবের দ্বারা প্রত্যক্ষভাবে প্রভাবিত হইয়াছিলেন, তাই বলা চলে তিনি পরোক্ষভাবে জয়দেব-পূর্ববর্তী বা সমসাময়িক কবিদের দ্বারাও প্রভাবিত হইয়াছিলেন। কিংবা এমনও হইতে পারে, বড়ু চণ্ডীদাস একই সঞ্জে জয়দেব ও তাঁহার পূর্ববর্তী কবিদের দ্বারা প্রত্যক্ষভাবে প্রভাবিত হইয়াছিলেন।

### শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গীতগোবিন্দ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থে নানা দিক হইতে জয়দেবের প্রত্যক্ষ প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। গীতগোবিন্দের সহিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবির যে ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল তাহা বুঝিতে কষ্ট হয় না। উভয়কাব্যের মধ্যে যে কেবল রচনাগত মিলই আছে তাহা নয়, উভয়ের মধ্যে গঠনগত সাদৃশ্যও লক্ষ্য করা যায়।

গীতগোবিন্দ কাব্যটি বিভিন্ন সর্গে বিভক্ত। প্রত্যেক সর্গ এক একটি বিশেষ নাম দ্বারা চিহ্নিত। যেমন, প্রথম সর্গের নাম ‘সামোদদামোদরঃ’, দ্বিতীয় সর্গের নাম ‘অক্লেশকেশবঃ’, তৃতীয় সর্গের নাম ‘মুকুমধুহৃদনঃ’ ইত্যাদি। সর্গের শেষে ‘ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে সামোদদামোদরো নাম প্রথমঃ সর্গঃ’ ‘ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে অক্লেশকেশবো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ’—এইরূপ লিখিত আছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যটিও কয়েকটি খণ্ডে বিভক্ত। এক একটি খণ্ডের এক একটি নাম। যেমন প্রথম খণ্ডের নাম ‘জন্ম’, দ্বিতীয় খণ্ডের নাম ‘তাম্বূল’, তৃতীয় ‘দান’ ইত্যাদি। প্রত্যেক খণ্ডের সমাপ্তিবাক্য অনেকটা গীতগোবিন্দরই অল্পস্বত। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে জন্মখণ্ডের শেষে আছে ‘ইতি জন্মখণ্ড সমাপ্তঃ’, দ্বিতীয় খণ্ডের শেষে আছে ‘ইতি তাম্বূলখণ্ড সমাপ্তঃ’ ইত্যাদি।

গীতগোবিন্দে বিভিন্ন রাগরাগিণী ও তাললয়ের উল্লেখ আছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও একই রীতির অল্পসরণ লক্ষিত হয়।

গীতগোবিন্দে বিভিন্ন চরিত্রের উক্তি-প্রত্যুক্তি-সমর্পিত নাট্যলক্ষণযুক্ত কাব্য গ্রন্থ। কবির বিবৃতি ছাড়াও গ্রন্থে রাধা-কৃষ্ণ, রাধা-সখী এবং কৃষ্ণ সখীর মধ্যে কথোপকথন আছে। গীতগোবিন্দে প্রধান চরিত্র তিনটি—রাধা, কৃষ্ণ ও সখী। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও তিন মূখ্য চরিত্র—রাধা, কৃষ্ণ ও বড়াই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কবির বিবৃতি ব্যতীত রাধা-কৃষ্ণ, রাধা-বড়াই, কৃষ্ণ-বড়াই প্রভৃতির মধ্যে উক্তি-প্রত্যুক্তি রহিয়াছে। কাব্যের গঠনগত দিক হইতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গীতগোবিন্দের মধ্যে এক আশ্চর্য মিল লক্ষিত হয়।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অনেকগুলি পদ গীতগোবিন্দের অল্পবাদ। এখানে শুধু কবি হিসাবে নয়, অল্পবাদক-কবি হিসাবে বড়ু চণ্ডীদাস কিরূপ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন তাহা লক্ষ্য করা যাইতে পারে। বড়ুর কাব্যে গীতগোবিন্দের কিছু আক্ষরিক অল্পবাদ আছে, কিছু আছে ভাবাল্পবাদ। গীতগোবিন্দের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম ও দশম সর্গের অন্তর্গত কোনো কোনো গীতের সহিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কোনো কোনো পদের মিল আছে।

(গীতগোবিন্দের চতুর্থ সর্গে আছে :

নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণমল্পবিন্দতি থেদমধীরম্  
ব্যালনিলয়মিলনে গরলমিব কলয়তি মলয়সমীরম্ ॥

[কৃষ্ণ বিরহে অধীর শ্রীরাধা চন্দন ও চন্দ্রকিরণের নিন্দা করিতেছেন, মলয় পর্বনকে বিষবৎ জ্ঞান করিতেছেন।]

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধাবিরহ অংশে আছে :

নিন্দএ চান্দ চন্দন রাধা সব খনে।

গরল সমান মানে মলয় পবনে ।

বৃন্দাবনবাসী এই অল্পবাদ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, “সর্বতোভাবে আদর্শের সৌন্দর্য রক্ষা করিয়া রীতিসিদ্ধ ভাষায় এমন কথায় কথায় অল্পকরণ চণ্ডীদাসেরই অল্পরূপ।” এখানে মূলের আদর্শ কোথাও ক্ষুণ্ণ হয় নাই একথা সহজেই উল্লেখ করা যাইতে পারে।

জয়দেবের বাণীচাতুর্ঘ্যের পরিচয় না মিলিলেও আক্ষরিক অল্পবাদ হিসাবে রাধাবিরহের অন্তর্গত নিম্নোদ্ধৃত পদটি উল্লেখযোগ্য :

আহোনিশি মদন মারে তারে শরে।

হৃদয়ে নলিনীদল সংনাহা করে ॥

গীতগোবিন্দের চতুর্থ সর্গে আছে :

অবিরলনিপতিতমদনশরাদিব ভবদবনায় বিশালম্ ।

স্বহৃদয়মর্মণি বর্ম বরোতি সজলনলিনীদলজালম্ ॥

[ রাধা নিজবক্ষে অবিরল বর্ষিত মদনের শরাঘাত হইতে হৃদয়মধ্যস্থিত কৃষ্ণকে রক্ষা করিবার জন্য সজল আয়ত নলিনীপত্র বর্মস্বরূপ বক্ষে ধারণ করিয়াছেন । ]

গীতগোবিন্দের চতুর্থ সর্গে আছে :

ধ্যানলয়েন পুরঃ পরিকল্প্য ভবন্তমতীবহুরাপম্ ।

বিলপতি হসতি বিবীদতি রোদিতি চঞ্চতি মুঞ্চতি তাপম্ ॥

[ রাধিকা ধ্যান কল্পনায় গড়া শ্রীকৃষ্ণের মূর্তির সম্মুখে কখনো বিলাপ করিতেছেন, কখনো হাসিতেছেন, বিষন্ন হইতেছেন, কাঁদিতেছেন, কখনো বা কৃষ্ণের আবির্ভাব কল্পনায় ইতস্ততঃ ধাবিত হইতেছেন । ]

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এই চরণের যে অল্পবাদ পাই, তাহাতে সংস্কৃত ভাষার সেই ধ্বনিগাঙ্গীর্ষ বা ছন্দস্পন্দন লক্ষিত হয় না । বড়ু লিখিতেছেন :

তোস্মাক সংমুখ দেখি আধিক চিস্তনে ।

হামে রোষে কান্দে কাষ্পে ভয় করে মনে ॥

এখানে মূল পদের ভাব সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছে এবং অল্পবাদ স্বাভাবিক হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ইহার পরের চরণ :

ঘন বন ভৈল তার জাল সখিগণে ।

নিশাসে বাঢ়ে বিরহ দারুণ দহনে ॥

ইহা তো গীতগোবিন্দের প্রায় আক্ষরিক অল্পবাদ । গীতগোবিন্দের চরণটি এইরূপ :

আবাসো বিপিনায়তে প্রিয়সখীমালাপি জালায়তে

তাপোহপি শ্মিতেন দাবদহনজালাকলাপায়তে ।

[ কৃষ্ণবিরহে রাধা ঘরকে অরণ্যতুল্য, প্রিয়সখীদিগকে জালস্বরূপ এবং নিজের নিঃশ্বাসকে দাবানল সমান মনে করিতেছেন । ] ‘সাপি হৃদ্বিরহেণ হস্ত হরিণীরূপায়তে’ [ বনমধ্যে ব্যাধজালে বেষ্টিত হরিণীর ছায় ] এবং ‘বনের হরিণী যেন তরাসিলী মনে’—চিত্রকল্পের দিক হইতে মিল আছে ।

তনের উপর হারে । আল মানএ যেহেন ভারে ।

আতি হৃদয়ে খিনী রাধা চলিতৈ না পারে ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের এই পদ গীতগোবিন্দের নিম্নোক্ত পদের স্বচ্ছন্দ অল্পবাদ :

স্তনবিনিহিতমপি হারমুদায়ম্ ।

সা মমুতে কুশতমুরিব ভারম্ ॥—৪র্থ সর্গ ।

[ কৃষ্ণবিরহে রাধা এমনই কুশাদী হইয়াছেন যে, স্তনের উপরের মনোহর হারটিকেও ভার বোধ হইতেছে । ]

জয়দেবের কাব্য-পংক্তি হইতে সহজ ও স্বচ্ছন্দ অল্পবাদের আরও কিছু নমুনা দেওয়া গেল । গীতগোবিন্দের পঞ্চম সর্গে :

রতিস্বথসারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশম্ ।

[ মদনমনোহর বেশে কৃষ্ণ রতিস্বথসারভূত অভিসারে গমন করিয়াছেন । ]

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বৃন্দাবনখণ্ডে :

তোর রতি আশোআর্শে গেলা অভিসারে ।

সকল শরীর বেশ করী মনোহরে ॥

গীতগোবিন্দের দশম সর্গে :

সত্যমেবাসি যদি স্মদতি ময়ি কোপিনী দেহি খরনয়নশরঘাতম্ ।

ঘটয় ভুজবন্ধনং জনয় রদখণ্ডনম্ যেন বা ভবতি স্বথজাতম্ ॥

[ সত্যই যদি তুমি আমার উপর কোপ করিয়া থাক, তবে তোমার নয়নের তীক্ষ্ণ শরে আমায় আঘাত কর । ভুজবন্ধনে কিংবা দশনাঘাতে যেভাবে আমায় শাস্তি দিয়া তুমি খুশী হও তাহাই কর । ]

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ডে :

ভুজযুগে বান্ধী রাধা দশন দংশনে ।

যোর সমুচিত ফল কর রুষ্ট মনে ॥

গীতগোবিন্দের দশম সর্গে :

নীল-নলিনাভমপি তন্নি তব লোচনম্ ধারয়তি কোকনদরূপম্ ।

কুহুম-শর-বাণ-ভাবেন যদি রঞ্জয়সি কৃষ্ণমিদমেতদম্বরূপম্ ॥

[ রাধার নীল নলিনাভ নয়ন দুইটি এখন কোকনদ রূপ ধারণ করিয়াছে । কুহুম-শর-দৃষ্টিতে যদি কৃষ্ণতত্ত্ব রঞ্জিত করা যায় তবেই হয় রূপপূর্তি । ]

বৃন্দাবনখণ্ডে :

তোক্ষার নয়ন মলিন নলিন ধরে কোকনদ রূপে ।

মদনবাণে কৃষ্ণক রঞ্জিলে হ'এ তোর আত্মরূপে ॥

জয়দেব যেখানে রাধার নয়ন 'নীলনলিন' বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন বড়ু সেখানে লিখিয়াছেন 'মলিন নলিন' ।

কোনো কোনো ক্ষেত্রে জয়দেবে অহুসরণ করিবার ফলে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কাহিনীতে কিছু অপ্রাসঙ্গিকতা আসিয়া পড়িয়াছে । গীতগোবিন্দের সপ্তম সর্গে কৃষ্ণবিরহে ব্যাকুল শ্রীরাধা মনে মনে এই আশঙ্কা করিতেছেন যে, জনার্দন বুঝি অপর কোনো নায়িকার সহিত মিলিত হইয়াছেন । সেই চিন্তারই এক অংশ :

ঘটয়তি স্বযনে কুচযুগগগনে মৃগমদরুচিরূষিতে ।

মণিসরমমলং তারকপটলং নখপদশিশিভূষিতে ॥

[ কৃষ্ণ সেই রমণীর মৃগমদ শোভিত নখাঘাতশশিদীপ্ত কুচযুগ-গগনে মৃত্তাহাররূপ তারকাবলী সম্মিষ্ট করিতেছেন । ]

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যে-রাধার 'প্রথম যৌবন মুদিত ভাণ্ডার' এবং যাহার স্বামী নপুংসক আইহন, তাহারই রূপ নৌকাখণ্ডে কৃষ্ণ বর্ণনা করিতেছে :

মৃগমদ কুচযুগ গগন মাঝার ।

তহিত নক্ষত্রগণ গজমুতী হার ॥

তাত তিখ নখ রেখ চান্দের আকার ।

এখানে প্রসন্ন শ্রীরাধার কুচযুগে কৃষ্ণের সন্তোষের পূর্বেরই নথরেখা অঙ্কিত করিল কে ? এইখানেই আসিয়াছে অপ্ৰাসঙ্গিকতা এবং এই অপ্ৰাসঙ্গিকতার কারণ জয়দেবকে অপ্রয়োজনে অম্লসরণ ।

আরও একস্থানে গীতগোবিন্দ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মধ্যে সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায় । গীতগোবিন্দে বিভিন্ন মর্গের শিরোদেশে কবির উক্তির সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সংস্কৃত শ্লোকগুলির মিল আছে । গীতগোবিন্দে বিভিন্ন গীতের মধ্যে সংযোগ রক্ষার জন্য যেমন কবি কথা বলিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও সেইরূপ দেখি । গীতগোবিন্দের চতুর্থ মর্গে কবি কাহিনীর সূত্র ধরাইয়া দিতেছেন :

যমুনাতীরবানীরনিকুঞ্জে মন্দমাস্থিতম্ ।

প্রাহ প্রেমভরোদাস্তং মাধবং রাধিকাসখী ॥

[ যমুনাতীরে বানীরনিকুঞ্জে নিশ্চেষ্টভাবে উপবিষ্ট প্রেমভরে উদ্ভ্রান্ত মাধবকে রাধিকার সখী আসিয়া বলিল । ] শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও দেখি, কবি দুই পদের ঘটনার মধ্যে যোগসূত্র রক্ষার জন্য সংক্ষিপ্ত বিবৃতি দিয়াছেন । যেমন,

আধায় সাদরং চিত্তে দামোদরসমীহিতং ।

মধুরং রাধিকামাহ বৃদ্ধা কপটকোবিদা ॥—তান্মূলখণ্ড ।

কিংবা,

অত্রান্তরে তত্র কলিন্দকন্যাতটোপকণ্ঠং মরণো নিবল্লঃ ।

চিরায় রাধামধুরাধরোষ্ঠে কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো জরতীজ্জগাদ ॥—দানখণ্ড ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবি বড়ু চণ্ডীদাস যে জয়দেবের দ্বারা গভীরভাবে প্রভাবিত হইয়াছিলেন এই সকল বিভিন্ন দিক লক্ষ্য করিলে সে কথা সহজেই উপলব্ধি করা যায় ।)

### শ্রীকৃষ্ণকীর্তন শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়

কাহিনী চরিত্র পুরাণ-প্রভাব বাগ্ভঙ্গিমা আঙ্গিক ইত্যাদি বিভিন্ন দিক হইতে বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন মালাধর বহুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহের গোপালবিজয়—এই তিনটি গ্রন্থের তুলনামূলক আলোচনার যথেষ্ট অবকাশ আছে । গ্রন্থ তিনটি একত্রে লক্ষ্য করিলে বৃষ্টিতে পারা যাইবে চৈতন্য-পূর্ব যুগে বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণের স্বরূপ এবং রাধাকৃষ্ণলীলার প্রকৃতি কিরূপ ছিল ।

মালাধর বহুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের কাহিনী অম্লসরণে ব্রচিত । বিষ্ণুপুরাণ ও হরিবংশেরও কিছু কিছু কাহিনী ইহাতে অম্লসৃত হইয়াছে ।

বৃন্দাবনলীলায় রাধাকৃষ্ণের রাস, নৌকালীলা ও দানলীলার যে সংক্ষিপ্ত বর্ণনা পাওয়া যায় তাহা ভাগবতবহির্ভূত; হয়তো কবি এ ক্ষেত্রে সমকালীন কথক, পাঁচালীকার বা গায়কগণের গীত লৌকিক কাহিনীর দ্বারা প্রভাবিত হইয়া থাকিবেন। কেহ কেহ মালাধরের রচনার উপর শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রভাবও অনুমান করিয়া থাকেন।

রাধা-কৃষ্ণের দান ও নৌকালীলার কাহিনী শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয় উভয় গ্রন্থেই বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। বড়ু চণ্ডীদাস রাধা-কৃষ্ণের লীলা বর্ণনায় সম্পূর্ণ লৌকিক কাহিনীর ধারা অনুসরণ করিয়াছেন, আর গোপালবিজয়ের দৈবকীনন্দন স্পষ্টতঃই বলিয়াছেন, ‘লৌকিক বলিগ্রা না করিহ উপহাসে’।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে রাধার নাম সর্বত্র উল্লিখিত হয় নাই। অনেক স্থলে ‘এক নারী’—এইরূপ উল্লেখের সাহায্যে কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। যেমন রাসলীলা অংশের বর্ণনা :

বৃন্দাবনে গোপী-সনে ভ্রমে নারায়ণ ।

চন্দ্রের বেড়িয়া যেন শোভে তারাগণ ॥

আচম্বিতে গোপী-মধ্যে নাই নারায়ণ ।

এক নারী লয়ে কৃষ্ণ করিল গমন ॥

তার সঙ্গে ক্রীড়া করি যমুনার তীরে ।

স্বগন্ধি কুসুম তুলি বুলে ধীরে ধীরে ॥

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে বড়াইয়ের নামের উল্লেখ নাই। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয় এই উভয় গ্রন্থেই রাধাকৃষ্ণলীলা কাহিনীর প্রধান তিন চরিত্র রাধা কৃষ্ণ এবং বড়াই।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা ও চন্দ্রাবলী অভিন্ন—যে রাধা সেই চন্দ্রাবলী। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ে রাধা ও চন্দ্রাবলী অভিন্ন নয়, তাহারা পরস্পর স্বতন্ত্র।

তিনটি গ্রন্থেই রাধা চরিত্র রহিয়াছে, তবে রাধার জন্মবৃত্তান্ত কেবল শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয়ে বিবৃত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে রাধার নামোল্লেখ থাকিলেও তাহার আর কোনো অতিরিক্ত পরিচয় নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার পিতার নাম সাগর, মাতার নাম পদ্মা বা পদ্মা এবং তাহার স্বামী হইল নপুংসক অভিমন্যু বা আইহন। গোপালবিজয়ে রাধার মাতার কোনো উল্লেখ নাই, স্বামী আইআন এবং তাহার পিতার নাম সুরানন্দ।

বাপ সুরানন্দ জার সতার বিদিত

স্বামী আইআন বীর জগত-পুজিত ।

পুরাণাদিতে রাধার পিতার নাম বৃথভানু। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয় উভয় গ্রন্থেই রাধার পিতার লৌকিক নাম গ্রহণ করা হইয়াছে, কোনো পুরাণে রাধার পিতার নাম সাগর বা সুরানন্দ নয়।

প্রাক্চৈতন্য যুগে কৃষ্ণের লীলাস্বাদনের প্রধান দুইটি ধারা দেখা যায়। একটি ধারায় কৃষ্ণের ঐশ্বর্যমণ্ডিত মূর্তি প্রকটিত, অপর ধারায় বৃন্দাবনলীলায় মত্ত কৃষ্ণের প্রেমময় মূর্তি বিকশিত। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয় এই তিনখানি গ্রন্থেই দেখি কৃষ্ণ পরম ঐশ্বর্যময় এবং ভূভারহরণার্থ পৃথিবীতে তাহার আবির্ভাব। কিন্তু সামগ্রিকভাবে

বিচার করিলে বুঝা যাইবে শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়েই কৃষ্ণের যথার্থ ঐশ্বর্য ও মাধুর্য রূপ প্রকাশ পাইয়াছে ; অপরদিকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে কংসের বিনাশের জন্ত কৃষ্ণের আবির্ভাব ঘটিলেও তাহার প্রেমচপল লীলামূর্তিই সবিশেষ ফুটিয়া উঠিয়াছে। অর্থাৎ বলা যায়, প্রাক্টেচতত্ত্ব যুগে কৃষ্ণের লীলাস্বাদনের যে দুইটি ধারা দেখা গিয়াছিল, তাহার একটি ধারার কবি মালাধর ও কাবিশেখর এবং অপর ধারার কবি বঙ্ক চণ্ডীদাস।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় ভাগবতের কাহিনী অবলম্বনে রচিত কাব্য, স্তবরাং ইহাতে যে কৃষ্ণের ঐশ্বর্যমূর্তি প্রকাশ পাইবে তাহা বলা বাহুল্য। কিন্তু গোপালবিজয়ে কৃষ্ণের ঐশ্বর্যমণ্ডিত রূপটি প্রকাশ পাইলেও, উহার দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ডের কৃষ্ণ অনেক পরিমাণে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কৃষ্ণের অঙ্কুরপ হইয়া উঠিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে তাঙ্গুল দান নৌকা ইত্যাদি খণ্ডে রাধা ও কৃষ্ণের মধ্যে প্রচণ্ড বিকপতা ও কলহ লক্ষ্য করা যায়। এই কাব্যে কৃষ্ণের প্রতি রাধার ব্যাকুলতা সঞ্চারিত হয় বৃন্দাবনখণ্ডে হইতে। ইহাব পূর্বে দান ও নৌকাখণ্ডে রাধা ও কৃষ্ণের মধ্যে মিলন ঘটিয়াছে সত্য, কিন্তু সে মিলনে রাধার দিক হইতে কোনো প্রকার আকুলতা বা সমর্থন ছিল না। নৌকাখণ্ড-পরবর্তী ভাৱ এবং ছত্রখণ্ডে কৃষ্ণের প্রতি রাধার কিঞ্চিৎ প্রশ্রয় লক্ষ্য করা যায়, এবং বৃন্দাবনখণ্ডে রাধা নিজেই কৃষ্ণের নিকট যাইবার জন্ত শাণ্ডীীর প্রতি ছলনা করে। গোপালবিজয়ে দানখণ্ড নৌকাখণ্ড রাসখণ্ড রহিয়াছে। এই সকল খণ্ডে রাধা ও কৃষ্ণের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ত্রায় চটুল উক্তি-প্রত্যুক্তি থাকিলেও দেখা যায় দানখণ্ড হইতেই রাধা ও কৃষ্ণ উভয়ে উভয়ের গুণস্মরণে মগ্ন হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বংশীখণ্ডে রাধা বলিয়াছে :

বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জাগী।

মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পণী ॥

কিন্তু গোপালবিজয়ে মনোদুঃখ প্রকাশে অসমর্থ রাধা ‘কুস্তারের পুনি’র ত্রায় অন্তরে অহুক্ষণ দগ্ন হইয়াছে এবং এই দানখণ্ডেই কৃষ্ণ রাধার প্রতি লক্ষ্য করিয়া বংশীধ্বনি করিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার নিকট হইতে দানগ্রহণের ব্যাপারে কৃষ্ণ বড়াইয়ের সহিত পরামর্শ করিয়াছে, গোপালবিজয়েও রাধার নিকট হইতে দানগ্রহণের কাজে বড়াই কৃষ্ণকে সাহায্য করিয়াছে। এখানে ‘বিকিছলে’ বড়াই গোপীগণের সঙ্গে রাধাকে যমুনার তীরে লইয়া আসিলে কৃষ্ণ তাহার নিকট বার বৎসরের দান চাহে এবং সর্বশেষে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ত্রায় রাধার প্রতিটি অঙ্গের জন্ত পৃথক পৃথক দান দাবি করে :

কেশের বিচার আশু দেহ মোর পাশে

একে একে দেখো ইথে কোন ধন বইসে।

সীমস্তে সিঁদুর তোর অমূল্য ব্রতনে

কামের কনকদণ্ড লুকাবে কেমনে।

এ তোর ললাটে জত দেখো পত্রাবলী

ইহার দানের বেলে দেখিব বিকলি।



শ্রবণে হিল্লোল বহে হীরোধর কড়ি  
কে পারে বলিতে মূল্য ইথে দান বড়ি ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ত্রায় গোপালবিজয় গ্রন্থেও দেখি রাধার নিকট কৃষ্ণ মাঝে মাঝেই তাহার অবতারত্বের কথা প্রকাশ করিয়াছে। রাধা যখনই কৃষ্ণকে প্রত্যাখ্যান করে তখনই কৃষ্ণ রাধাকে স্মরণ করাইয়া দিয়া বলে :

আক্ষি দেব নারায়ণ সংসারের সার  
ডুমিভার থণ্ডাইতে গোকুলে অবতার ।

... ..

পুরুব জনমে রাধে তুঙ্গি মোর নারী  
তে কারণে আপনা না বাসি তোক্ষা স্মরি ।  
সে কারণে রাধিকা আইলুঁ তোর ঠাঞে  
কামভএ শরণ লইলু তুআ পাএ ।

কৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া রাধার মনে কিরূপ ভাবনার উদয় হইল সে চিত্র কবিশেখর অঙ্কন করিয়াছেন। কবিশেখরের বর্ণনা :

কৃষ্ণের বচনে রাই লাজে অধোমুখী  
মোনে মোনে অল্পমানি ভূমি নখে লেখি ।  
সব গুণে আগল নাগর-শিরোমণি  
ঘরে প্রাণ স্থির নহে জার বংশী শুনি ।  
জার নাম শুনিলে স্মৃদিন করি জানি  
জারে দেখিলে জনম সফল করি মানি ।

কিন্তু এতৎসঙ্গেও কৃষ্ণের নিকট রাধা আত্মসমর্পণ করিতে পারে না। প্রেমের আহ্বান সঙ্গেও লজ্জা ও কুলকলঙ্কের ভয়ে রাধা কৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। ইহাতে কৃষ্ণ মুর্ছিত হইয়া পড়ে। পরে জ্ঞান ফিরিলে বড়াই কৃষ্ণকে সান্ত্বনা দিয়া রাধা-লাভের জন্ত তাহাকে যমুনার ঘাটে কাণ্ডারী হইবার পরামর্শ দেয়।

গোপালবিজয়ের নৌকাখণ্ডের সঙ্গেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নৌকাখণ্ডের তুলনার অবকাশ রহিয়াছে। কারণ উভয় গ্রন্থেই রাধাকৃষ্ণের নৌকানীলার বিস্তারিত বর্ণনা রহিয়াছে এবং উভয় গ্রন্থকারই নৌকাখণ্ডের কাহিনী নির্মাণে লৌকিক কাহিনীকেই বিশেষভাবে অল্পসরণ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণ প্রথম রাধার সখীদের ও বড়াইকে যমুনা নদী পার করাইয়া দেয়, সর্বশেষে রাধাকে তাহার নৌকায় তুলিয়া লয়। যখন বড়াই ও সখীরা যমুনার অগ্নি পারে চলিয়া গিয়াছে, তখন রাধা একাকী যমুনার এ প্রান্তে দাঁড়াইয়া চিন্তা করিতেছে :

মোএঁ যবৈঁ জাগো কাছাগ্রিঁ ঘাটে মহাদানী ।  
বড়ায়িক ছাড়ী কেহু হৈবৌ একাকিনী ॥  
কেহু সব সখিজন আগু কৈলোঁ পার ।  
কাল হুঁয়া গেল মোরে যৌবনভার ॥

কি ভৈল কি ভৈল বিধি যমুনার ঘাটে ।

কেহে মন কৈলোঁ জাইতৈঁ মথুরার হাটে ॥

কিন্তু গোপালবিজয়ে কৃষ্ণের নৌকায় কে আগে উঠিবে কে পরে উঠিবে—যখন এইরূপ চিন্তা ও কথাবার্তা চলিতেছে, তখন

সহিতে নারিঞা রাধে ভরছে সভাএ

আপনে চঢ়িলা একা কাহাঞির নাএ ।

তা দেখি কাহাঞি আতি-আনন্দে মুগ্ধে

জনম-দরিদ্র জেন পাএ মহা-নিধে ।

নাএর এদিগে রাধে উদিগে মাধবে

তীরে চকমিত হঞা দেখে সখী সবে ।

আধ জমুনাএ লাও লঞা বনমালী

রাধিকা-সহিতে কিছু পাতিল ঢামালী ।

এই ঢামালীরই শেষ পরিণতি যমুনা নদীতে নৌকার মধ্যে রাধা-কৃষ্ণের মিলন ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা কৃষ্ণের মিলন-মুহূর্তে রাধা কৃষ্ণকে বলিয়াছে :

দধি দুধ নঠ কৈলোঁ কাহাঞিঁ ল

মোর ডুবায়িলেঁ পমার ।

বলে জলে কোলে কৈলে কাহাঞিঁ ল

কৈলেঁ বড়ই খাঁথার ॥

সব সখি দেখে মোর কাহাঞিঁ ল

না তুলিহ জলের উপর ॥

যত ছিল মনে তোর কাহাঞিঁ ল

চিরকাল মনোরথ ।

তাহার কারণে কৈলেঁ কাহাঞিঁ ল

মোর মরণের পথ ॥

অপরদিকে গোপালবিজয়ে যমুনা নদীর মধ্যে :

কাহাঞি রাধার জত অন্তমতি লএ

হেঠমাথে রহে রাধে কিছু নাহি কএ ।

সমঅ বুঝিঞা কান্ধ রাধা কৈল কোলে

দশ দিগ চাহে রাই কিছু নাহি বোলে ।

তখন সুন্দরী রাধে চাটু করি বোলে

চাপিঞা না ধর কোলে সুন্দর গোপালে ।

ছিণ্ডে জানি গলার গজমুতি হার

না ধর না ধর কান্ধ করি পরিহার ।

অধরে দশনাঘাত না দিহ চুধনে  
 মোছা জেন নাহি জাঅ নঅন-অঙ্গনে ।  
 মন দিহ মুছিতে কপোল-পত্রাবলী  
 মুকল না হএ জেন মাথার কবরী ।  
 মন করি গাএ হাথ দিহ দামোদর  
 নথরেথ জানি লাগে কুচের উপর ।

গোপালবিজয়ে নৌকাখণ্ডের অন্তর্গত কৃষ্ণের প্রতি রাধার এই উক্তির সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দানখণ্ডের অন্তর্গত রাধার নিয়োদ্ধৃত উক্তির সাদৃশ্য বিশেষভাবে লক্ষণীয় :

সুন্দর কাহাঞি তবৈ যাওঁ তোর কোল ।  
 কভোঁ না লজিয়াভেঁ যবৈ আশ্বার বোল ॥  
 মাথার মুকুট কাহাঞি ভাগি জুণি জাএ ॥  
 ঘোড় হাত করি কাহু বোলোঁ তোর পাএ ॥  
 ছিণ্ডি জুণি জাএ কাহাঞি সাতেসরী হারে ।  
 আর নঠ না করিহ সব আলঙ্কারে ॥  
 আতিশয় না চাপিহ আধর দাঁতে ।  
 সখি সব দেখিআ বুলিব দন্তঘাতে ॥  
 নথঘাত না দিহ মোর পয়োভারে ।  
 আইহন দেখিলেঁ মোর নাহিঁক নিস্তারে ॥

গোপালবিজয় ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দান ও নৌকাখণ্ডের মধ্যে নানাপ্রকার সাদৃশ্য লক্ষিত হইলেও, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বৃন্দাবনখণ্ডের এবং গোপালবিজয়ের রাসখণ্ডের অন্তর্গত কাহিনীর মধ্যে বিশেষ কোনো মিল বা সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায় না ।

কাহিনী ব্যতীত আঙ্গিকের দিক হইতেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ের মধ্যে তুলনামূলক বিচারের অবকাশ আছে । লক্ষ্য করা যায় তিনটি গ্রন্থেই পয়ারের আধিক্য, তবে স্থানে স্থানে দীর্ঘ-ত্রিপদীও রহিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে কোনো অধ্যায় বা খণ্ড বিভাগ নাই, সমগ্র গ্রন্থখানি রাগ-রাগিণীতে বিভক্ত । শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের কাহিনীটি তেরোটি স্বতন্ত্র খণ্ডে বিভক্ত, গোপালবিজয় কাব্য চারি খণ্ডে সম্পূর্ণ ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয়ে বড়াই চরিত্র রহিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে বড়াই চরিত্রের কোনো উল্লেখ নাই । শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয়ের বড়াই চরিত্র লক্ষ্য করিলে বুঝা যায় গোপালবিজয় অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বড়াই অনেক বেশী কর্মতৎপর । কাহিনীর কাঠামোর দিক হইতেই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বড়াইকে অনেক বেশী প্রখর হইতে হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কাহিনীর অনেকটা অংশ জুড়িয়া কৃষ্ণের প্রতি রাধার বিরূপতা প্রকাশ পাইয়াছে । সেখানে বড়াইকে সর্বদা রাধার বিরূপতা দূর করিবার কাজে নিয়োজিত থাকিতে হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের প্রথমমাংশে কৃষ্ণের প্রতি রাধার কোনরূপ প্রেমভাব জাগ্রত হয় নাই, বরং কৃষ্ণের নিকট হইতে সর্বদা সে দূরে সরিয়া থাকিতে

চাহিয়াছে ; অপরদিকে গোপালবিজয়ে কৃষ্ণের প্রতি রাধার যে বিরূপতা তাহা নিতান্তই বাহিরের ছলনা মাত্র, বস্তুতঃ কাহিনীর সূচনা হইতেই দেখি কৃষ্ণ ও রাধার মধ্যে প্রেমের একটি গভীর বন্ধন রহিয়াছে। সুতরাং কাহিনীর এই পটভূমিতে রাধা-কৃষ্ণের মিলনসাধনে বড়াইয়ের সক্রিয়তার বিশেষ কোনো অবকাশ ঘটে নাই।

আজ পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের একটি মাত্র পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং সেই পুঁথিরও শেষাংশ খণ্ডিত। সুতরাং কাহিনীর পরিণতিতে কি ঘটয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দ্বিতীয় প্রামাণিক পুঁথি যতক্ষণ আবিষ্কৃত না হইতেছে ততক্ষণ বলিবার কোনো উপায় নাই। আমরা সাধারণভাবে অনুমান করিয়া থাকি, কৃষ্ণ কংসের বিনাশের জন্য মথুরায় গেলেন, সেইস্থান হইতে আর তিনি বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিলেন না। পুরাণে এই বিবরণই আছে, শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও তাহাই অমূল্য হইয়াছে। গোপালবিজয়ের কাহিনীতে কিন্তু দেখি কৃষ্ণ মথুরায় কংসকে বধ করিয়া এবং সেখানে উগ্রসেনকে রাজ্যভাব প্রদান করিয়া বিরহকাতরা গোপীগণের ব্যথা দূর করিবার জন্য পুনরায় বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিয়াছে। গোপালবিজয়ের কাহিনীর এই পরিণতি দেখিয়া নূতন করিয়া প্রশ্ন জাগে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের কাহিনীটিই বা কিভাবে সমাপ্ত হইয়াছিল? শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুরাণের আধারে লৌকিক কাহিনী অবলম্বনে রচিত কাব্য, গোপালবিজয়ও তাহাই। গোপালবিজয় ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মধ্যে নানা দিকে সাদৃশ্য লক্ষ্য করা গিয়াছে। এখন গোপালবিজয়ের কাহিনীর শেষাংশ দেখিয়া কি অনুমান করা যায় যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের শেষেও কৃষ্ণ মথুরা হইতে বৃন্দাবনে রাধার নিকট পুনরায় ফিরিয়া আসিয়াছিল?

### শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও বৈষ্ণবপদাবলী

বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন এবং চণ্ডীদাসের পদাবলীর ভাব ভাষা চরিত্রবিশ্বাস ও রচনাশৈলীর মধ্যে নানাদিক হইতে স্পষ্ট পার্থক্য লক্ষিত হয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন অপেক্ষাকৃত প্রাচীনকালে রচিত বলিয়া তাহার মধ্যে ভাব চরিত্রবিশ্বাস প্রভৃতি তত সূক্ষ্ম পরিমাণে আমরা প্রত্যাশা করিতে পারি না। অবশ্য প্রাচীনকালের কাব্যে এই সূক্ষ্মতা যে একেবারে হুস্প্রাপ্য তাহা আমাদের বক্তব্য নহে। পদাবলীতে কালোচিত পরিবর্তন স্বাভাবিক বলিয়া যতটা বিবর্তিত ও পরিমার্জিত হইয়া উঠিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থমধ্যে একান্তভাবে আবদ্ধ বলিয়া ততটা পরিমাণ পরিমার্জন লাভের সুযোগ পায় নাই। আবার প্রচলিত চণ্ডীদাসের পদাবলী শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পরবর্তীকালে রচিত বলিয়া এবং উক্ত সাহিত্যের সম্মুখে প্রাক্ চৈতন্য যুগের বৈষ্ণবপদাবলীর ঐতিহ্য ছিল বলিয়া চৈতন্য-পরবর্তী যুগের চণ্ডীদাসের পদাবলী সেই ঐতিহ্যশাসিত পথের অনুবর্তন করিয়াছে। তাই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন অপেক্ষা পদাবলী সাহিত্য ভাব ও ব্যঙ্গনার দিক হইতে যে সূক্ষ্মতর হইয়া উঠিবে তাহা স্বাভাবিক।

ভাষার দিক হইতে বিচার করিলে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীনত্ব সহজেই ধরা পড়ে।

এই কাব্যে আদি-মধ্যযুগের ভাষা স্থান লাভ করিয়াছে বলিয়া গবেষকগণ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু পদাবলীর ভাষা ইহার বহু পরবর্তী কালের বলিয়া উহার ভাষাকে অন্ত্য-মধ্যযুগের ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়। উভয় পর্ষায়ের ভাষার নিদর্শন উদ্ধৃত করিয়া পরস্পরের পার্থক্য দেখাইতেছি। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে :

মন দেবৈ মেলি সভা পাতিল আকাশে ।

কংসের কারণে হএ সৃষ্টির বিনাশে ॥

ইহার মরণ হএ কমণ উপাএ ।

সক্ষেই চিস্তিঅ বুয়িল ব্রহ্মার ঠাএ ॥

এবং পদাবলীতে :

রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা ।

বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে

না শুনে কাহারো কথা ॥

ভাষা যে উভয় পর্ষায়ে একটু স্বতন্ত্র শ্রেণীর এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ থাকে না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষার মধ্যে আদি-মধ্যযুগের বাংলাভাষার লক্ষণ পরিস্ফুট। যেমন, ‘এন’ বিভক্তি ‘এ’ হইয়া ‘এ’তে রূপান্তরিত হইয়াছে। আদিস্বরে স্বাসাঘাত (আনুমতী, আনুখিলী), পদান্তস্থিত অকারের উচ্চারণ ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষাগত বৈশিষ্ট্য। ‘আউলাইলো’ এখানে শব্দের শেষে সংস্কৃত অহংজাত ‘ও’ বিভক্তি বসিয়াছে। তাহা ছাড়া ‘আক্ষার’ ‘তোক্ষার’ ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ বহুবার হইয়াছে। পদাবলীর ভাষার মধ্যে আমরা প্রকৃত আধুনিক বাংলাভাষার হ্রস্পন্দন অনুভব করিতে পাই।

কেবল ভাষা নয় ভাবের দিক হইতেও উভয় পর্ষায়ের সাহিত্যের একটি স্পষ্ট স্বাতন্ত্র্য পরিলক্ষিত হয়। চৈতন্য-পরবর্তীকালের পদাবলীতে রাধাভাব ও রাবাবাদ যতটা পরিমাণে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ততটা নাই। চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের ফলে পদাবলী সাহিত্যে চৈতন্যভাবে প্রগাঢ়রূপে স্বীকার করিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে তাহার একান্ত অভাব। লীলাবিনাস এবং কামকলার প্রাধান্য শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে বহুল পরিমাণে গ্রাস করিয়াছে বলিয়া সেখানে স্থূল রুচি ও গ্রাম্যতা যতটা প্রবল—পদাবলী সাহিত্যে তেমন নহে। চৈতন্যদেবের ধর্ম এবং ব্যক্তিগত জীবনের পরিমার্জিত আধ্যাত্মিক রুচি পদাবলী সাহিত্যকে প্রভাবিত করিয়াছিল বলিয়া এই সাহিত্যে একটি পবিত্র এবং শিষ্ট রুচিবোধ সর্বদাই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। পদাবলীর মধ্যে গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন কিংবা বৃন্দাবনের ষড়্ গোস্বামীর দর্শন যত তীব্রভাবে উজ্জ্বলিত হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের মধ্যে ততটা দেখা যায় না। কারণ ওই বিশেষ বৈষ্ণব বিশ্বাসের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবিত্ত্ব নিয়ন্ত্রিত হয় নাই। ফলে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মানবতা ও বাস্তবতাবোধ বৈষ্ণবপদাবলীতে ততটা পাওয়া যায় না। চণ্ডীদাসের রাধা পদাবলীতে ‘বৃন্তহীন পুষ্পসম আপনাতে আপনি’ বিকশিত হইয়া উঠিয়াছেন। তিনি পূর্বপরিচয়হীন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্তিম পর্ষায়ের রাধা পদাবলীর

রাধার মতই। তবু তাহার পূর্ব পরিচয় এবং ক্রমিক বিবর্তনটুকু, এমন কি অন্তিম পর্যায়ের ভাববিচ্ছলতার মধ্যেও বাস্তব জগতের মানবীর রক্তপ্রবাহ সঞ্চারিত হইয়াছে। সে কখনোই রক্তমাংসবর্জিত হয় নাই। ভাবমাগরে নিমজ্জিত হইবার বাসনা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও কম নহে। কিন্তু তাহা বৈষ্ণবপদাবলীর গ্রন্থ একান্তভাবে ভাবসর্বস্ব নহে। বৈষ্ণবপদাবলীর ভাবপরিকল্পনায় যে আতিশয্য লক্ষিত হয় তাহা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে উৎকটভাবে কখনোই দেখা দেয় নাই।

চরিত্রবিজ্ঞাসের দিক হইতে পদাবলী সাহিত্য তাই বৈচিত্র্যহীন। বাস্তবতার পটভূমিকায় মানবতার স্বীকরণে যে নাটকীয়তা দেখা দেয় তাহা চরিত্রসৃষ্টির পক্ষে খুবই অল্পকূল। কিন্তু বৈষ্ণবপদাবলীতে ওই নাটকীয়তার অভাবের জগুই চরিত্রগুলির আবেদন যেমনই হউক না কেন তাহাব মধ্যে সংঘাত-বৈচিত্র্য তেমন নাই। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মধ্যে কাহিনীর প্রাধান্য ও ঘটনার ঘনঘটা থাকিব ফলে চরিত্রগুলির উত্থান পতন লক্ষিত হয়, তাই চরিত্রগুলি নাটকীয়। বড়াই, কৃষ্ণ, রাধা প্রভৃতি চরিত্রের স্বাভাব্য সেখানে স্থম্পষ্ট। বিশেষ করিয়া রাধা চরিত্রের ক্রমবিবর্তনটি এবং তাহার পরিণত মহিমা প্রথম শ্রেণীর শিল্পীর লেখনীপ্রসূত বলিয়া মনে হয়। তাম্বূলখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের গর্হিত প্রস্তাবে ‘কোপে গবজিলী রাধা যেহু কালসাপ’, কিন্তু সেই রাধাই কৃষ্ণবিরহে ‘আকুল শরীর মোর বেআকুল মন’ বলিয়াছিল। কিন্তু পদাবলীতে কাহিনীর প্রাধান্য না থাকায় চরিত্রগুলি নাটকীয় হইয়া উঠে নাই। কৃষ্ণাঙ্কুরাগ প্রকাশে রাধার চাতুর্ধকৌশল চরিত্রের মধ্যে দোলাচলতা সৃষ্টি করে নাই, তবে হয়তো কিছুটা বৈচিত্র্য আনিয়াছে। তাই চরিত্রসৃষ্টির দিক হইতে দেখি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মধ্যে চরিত্রগুলির মানসিক দ্বন্দ্ব যতটা তীব্র ভাবে প্রকাশ পাইয়াছে পদাবলীর মধ্যে ততটা পায় নাই। পদাবলীর মধ্যে গীতিকাব্যের ধর্ম প্রাধান্য লাভ কবায় নাটকীয়তা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে।

সর্বশেষে রচনাশৈলীর পরিপ্রেক্ষিতে এই তারতম্য বিচার করা যাইতে পারে। অবশ্য আঙ্গিকের দিক হইতে উভয় পর্যায়ের কবিতায় তেমন কোনো স্বাতন্ত্র্য লক্ষিত হয় না। পয়ার ত্রিপদী একাবলী প্রভৃতি ছন্দ উভয় শ্রেণীর কবিতায় পাওয়া যায়। আবার অলঙ্কারের দিক হইতে বলা যায় যে উভয় পর্যায়ের চণ্ডীদাসের কবিতায় সংস্কৃত সাহিত্য হইতে অলঙ্কার আহরণ করা হইয়াছে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কয়েকটি উপমা লোকজীবন হইতে আহৃত এবং সেখানে কবি-কৃতিত্বের পরিচয় আছে। পদাবলীর চণ্ডীদাসেও যে লৌকিক জগতের বস্তুকে উপমারূপে ব্যবহার করা হয় নাই তাহা নয়, তবে সেখানে তাহার অবকাশ খুব কম। কবিতা রচনাকালে সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রকেই তিনি পদে পদে অনুসরণ করিয়াছেন। আর এক দিক হইতে বলা যায় যে বাংস্ত্রায়নের কামসূত্র এবং সংস্কৃত ও প্রাকৃত সাহিত্যের উদ্ভট শ্লোকাবলী ও আদিরসাত্মক কবিতার উত্তরাধিকার অবলম্বন করিয়াই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচিত। চৈতন্য-পরবর্তী বৈষ্ণবপদাবলীতে সেই আদিরস বহুল পরিমাণে সংযত এবং তাহা মধুর ও শান্তরসের আশ্রয়মানতা লাভ করিয়াছে।

বৈষ্ণবপদাবলী শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মত কোনো স্বয়ংসম্পূর্ণ কাব্যগ্রন্থ নহে। বিভিন্ন কবি রাধা-কৃষ্ণ বিষয় অবলম্বনে বিভিন্ন পর্ষায়ের পৃথক পৃথক কবিতা রচনা করিয়াছেন। প্রত্যেকটি কবিতাই এক একটি ভাবে সম্পূর্ণ। কিন্তু বৈষ্ণব পদসংগ্রহকর্তারা একটা কাহিনীর ধারা বজায় রাখিয়া বিভিন্ন কবির পদ সংকলন করিতেন। পদকল্পতরুতে প্রথমেই রাধা ও কৃষ্ণের পূর্ববাগের পদগুলি গ্রথিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে শ্রীরাধার পূর্ববাগ বর্ণিত হয় নাই। বড়াইর মুখে রাধার রূপকীর্তন শুনিয়া কৃষ্ণের পূর্ববাগ জন্মিয়াছে। তাৎপর্যলব্ধে কৃষ্ণ বড়াইকে বলে :

তোর মুখে রাধিকার রূপকথা শুনী।  
ধরিবাক না পারবোঁ পরাণী ॥ বড়ায়ি ল ॥  
দাকন কুসুমশর স্ফুট সন্ধানে।  
আতিশয় মোর মন হানে ॥ বড়ায়ি ল ॥

অপরদিকে যতুনন্দনের পদে :

সখি ! রাধা নাম কি কহিলে।  
শুনি কাণ মন জুড়াইলে ॥  
কত নাম আছয়ে গোকুলে।  
হেন হিয়া না বরে আকুলে ॥

আমরা এখানে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কোন কোন প্রসঙ্গের সঙ্গে বৈষ্ণবপদাবলীর কোথায় কোথায় মিল অমিল রহিয়াছে তাহাই লক্ষ্য করিতে চেষ্টা করিতেছি। পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বড়াইর মুখে শ্রীরাধার রূপ-কথা শুনিয়া কৃষ্ণের পূর্ববাগ জন্মে ; বৈষ্ণবপদাবলীতে সখীদের মুখে রাধা নাম ও তাহার বয়ঃসন্ধি-রূপের বর্ণনা শুনিয়া কৃষ্ণের মনে পূর্ববাগ অঙ্কুরিত হইয়া উঠে। কৃষ্ণের এই অবস্থার কথা সখীরা রাধার নিকট গিয়া ব্যক্ত করে :

চম্পক-দাম হেরি চিত অতি কম্পিত লোচনে বহে অলুরাগ।  
তুয়া রূপ অন্তরে জাগয়ে নিরন্তর ধনি ধনি তোহারি মোহাগ ॥  
বৃষভাসু-নন্দিনী জপয়ে রাতি দিনি ভরমে না বোলয়ে আন।  
লাখ লাখ ধনী বোলয়ে মধুর বাণী স্বপনে না পাতয়ে কাণ ॥

—গোবিন্দদাস

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কাহিনী এখানে অন্তরূপ। কৃষ্ণ এখানে বড়াইর হাত দিয়া তাহার প্রেমপ্রস্তাবস্বরূপ তাৎপর্যাদি প্রেরণ করে এবং রাধা তাহা সন্মোদে প্রত্যাখ্যান করে ও দূতীকে অপমান করিয়া তাড়াইয়া দেয়। বৈষ্ণবপদাবলীতে পুরাণকে অনুসরণ করিয়াই রাধাকে বৃষভাসু-নন্দিনী বলা হইয়াছে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধিকার পিতামাতার নাম যথাক্রমে সাগর ও পদ্মা। এতদব্যতীত বড়ু চণ্ডীদাস রাধার কোনো সখী বা শাশুড়ী নন্দ কাহারও নাম উল্লেখ করেন নাই, কৃষ্ণেরও কোনো সখার নামের উল্লেখ নাই।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মথণ্ডে কবি কর্তৃক কৃষ্ণের রূপ বর্ণিত হইয়াছে ( নীল কুটিল ঘন মূহু দীর্ঘ কেশ—দ্রঃ ) । এই প্রসঙ্গে অনন্ত দাসের একটি রূপবর্ণনাত্মক পদ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে :

বিকচ সরোচ                      ভাণ মুখ মণ্ডল  
দিষ্টি ভঙ্গিম নট খঞ্জন জোর ।  
কিয়ে মূহু মাধুবী              হাসে উগারই  
পি পি আনন্দে আখি পড়ল বিভোর ।  
বরণি না হয় রূপ বরণ চিকণিয়া ।  
কিয়ে ঘন পুঞ্জ                      কিয়ে কুবলয়-দল  
কিয়ে কাজর কিয়ে ইন্দ্রনীলমণিয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সমস্ত খণ্ডের মধ্যে দানখণ্ডের পদসংখ্যা সর্বাধিক । মথুরার ঘাটে রাধা সখীদের সঙ্গে লইয়া দধি দুধ বিক্রয় করিতে যায় । পথে কৃষ্ণ দানী সাজিয়া বসিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ডের সঙ্গে বৈষ্ণবপদাবলীর দানলীলার কাহিনীগত যথেষ্ট মিল আছে । বৈষ্ণবপদাবলীতেও রাধাব পথরোধ করিয়া কৃষ্ণ নদীর ঘাটে দানী সাজিয়া বসিয়াছে ।

বড়ু চণ্ডীদাসের কৃষ্ণের মতই বৈষ্ণবপদাবলীর কৃষ্ণও বাধাকে বলে, হয় আলিঙ্গন দাও নয় দধি দুধ পসরার সব দান চুকাইয়া দাও । তাহা ছাড়া দান কেবল ওই পসরাটুকুই জন্ম নয় । রাধার দেহের প্রতিটি অঙ্গেই জন্ম কৃষ্ণ দান দাবি করিতেছে । জ্ঞানদাসের একটি পদ :

সুন্দরি গুনিয়া না গুন মোর বাণী ।  
না জান কানাই পথে দানী ॥  
সী'থায় সিন্দুর তোমার নয়ানে কাজর ।  
তুই লক্ষ দান তার মাগে গিরিধর ॥  
হৃদয়ে কাঁচুলী গলে গজমোতি হার ।  
চারিলক্ষ দান মাগে করিয়া বিচার ॥  
করেতে কল্লণ আর কটিতে কিল্লণী ।  
ছয় লক্ষ দান তার মাগে মহাদানী ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে :

নীল উত্তপল তোর নয়নে ।  
এহাত মোর পাঞ্চ পাঞ্চ দানে ॥  
গরুড় সমান তোহোর নাশা ।  
এহাত ছয় লক্ষ দানের আশা ॥

কৃষ্ণের এই স্থূল কথাবার্তায় রাধা শঙ্কিত হইয়া উঠে, বড়াইকে বারবার দোষারোপ করিতে থাকে । তারপর নিজের মনেই প্রশ্ন করে—আজ তাহার কেন এই বিপদ, সে



কি পথে বাহির হইবার সময় কোনো অন্তত চিহ্ন দেখিয়াছিল ?

কমন আস্তত ক্ষণে বাটায়িলোঁ পা ।

হাঁচী জিঠী তাত কেহো নাহিঁ দিল বাধা ॥

বৈষ্ণবপদাবলীতে জ্ঞানদাস রাধার এই মানসিকতার ছবিই অঙ্কন করিয়াছেন :

দানী দেখি কাঁপিছে শরীর ।

মো যদি জানিতাম পাছে এ পথে কণ্টক আছে

তবে ঘরের না হইতাম বাহির ॥

ঘরে হৈতে বারাইতে ও চাল ঠেকিল মাথে

হাঁচি জেঠী পড়ি গেল বাধা ।

হরিণী পালাঞ যাইতে ঠেকিল ব্যাধের হাতে

এমতি ঠেকিয়া গেল রাধা ॥

রাধা শেষে কংসাসুরের নামে কৃষ্ণকে ভয় দেখাইয়া নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করে ।  
বৈষ্ণবপদাবলীতে :

এখনি মরণ হউ এ ছিল কপালে ।

বৃষভাস্ত্র-স্বতা-তম্বু ছুঁইলে রাখালে ॥

একে সে তোমারে ভাল না বাসে কংসাসুর ।

এ বোল শুনিলে হৈবে দেশ হৈতে দূর ॥

কিংবা, চাতুরী না কর কানাই চতুর সেয়ান ।

কংস রাজা শুনিলে লইবে জাতি প্রাণ ॥

ইহার উদ্দেশ্যে পদাবলীর কৃষ্ণ যে কথা বলিয়াছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কৃষ্ণের মুখে সেই  
কথাই ব্যক্ত হইয়াছে । রাধা যখন বলে :

কথা না বদসি কাহাঞিঁ কথ্য তোর ঘর ।

মোর কংস নৃপতীক না করহ ভব ॥

তাহার উত্তরে কৃষ্ণের উক্তি :

কি করিতে পারে তোর সে না কংস রাখ ।

দৈবকীনন্দন কাহু কাথো না ডবায় ॥

যাহাই হউক, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ডের শেষাংশে এবং বৈষ্ণবপদাবলীতে দানলীলার  
শেষ পর্যায়ে রাধা-কৃষ্ণের মিলন হয় । বড়ু চণ্ডীদাস জয়দেবকে অনুসরণ করিয়া  
রাধা-কৃষ্ণের মিলনলীলা অনাবৃত ভাষায় বর্ণনা করিলেন, অপর পক্ষে গোবিন্দদাস  
সহজ স্নিগ্ধ ভাষায় বলিলেন :

মিলন দুহঁ জন পুরল আশ ।

আনন্দে সেবই গোবিন্দদাস ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নৌকাখণ্ডের কোনো কোনো অংশের সহিত বৈষ্ণবপদাবলীর  
নৌকাবিলাসের কাহিনীগত কিছু কিছু মিল লক্ষিত হয় । মূল ঘটনাটি উভয় ক্ষেত্রেই

একরূপ—নৌকায় নদী পার করাইবার সময় কোশলে কৃষ্ণের রাধার সহিত মিলন।  
বৈষ্ণবপদাবলীতে আছে :

তরঙ্গের সঙ্গে নৌকা ডুবু ডুবু করে ।  
হেবি সব সহচরী কাঁপয়ে অন্তরে ॥  
তরঙ্গ দেখিয়া থরহরি কাঁপে রাই ।  
কোলে করি বায় নৌকা কাণ্ডারী কানাই ॥  
রাই কোলে করি নাগর হরবিত চিতে ।  
এ পার হইল নৌকা দেখিতে দেখিতে ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মাঝনদীতে তরঙ্গ উঠিল, নৌকা ছুলিল, দধিভূধের পসার ছড়াইয়া পড়িল :

তখন ছাড়ায়িল ঘৃত দধি খোল ।  
ডর পায় রাধা কাহারো কৈ মাঙ্গে কোল ॥

ঐশ্বর্য দান ও নৌকাখণ্ডে নয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও পদাবলীর মধ্যে আরও বিভিন্ন পর্যায়ে কাহিনীগত বহু সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। এই প্রসঙ্গে বাসলীলা অংশ, কৃষ্ণের কালীয়দমন, বস্ত্রহরণ, জলকেলি প্রভৃতি পর্যায়ের ঘটনাগুলি উল্লেখযোগ্য। কেবল ঘটনাগত মিল নয়, বৈষ্ণবপদাবলীর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধাবিরহ অংশে আশ্চর্যজনকভাবে সুরগত মিলও লক্ষিত হয়।

কাবোর অন্তর্গত অন্যান্য খণ্ডের তুলনায় রাধাবিরহ অংশ অনেক বেশি ঘটনা নিরপেক্ষ। প্রতিটি খণ্ডেই কাহিনীই ঘটনাপ্রধান এবং খণ্ড নামের মধ্যেই সে ইঙ্গিত বর্তমান। রাধাবিরহের পূর্ববর্তী বংশীখণ্ডেও বংশী অপহরণের কাহিনীই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে—বিরহ বোনার আবেদন তখনও গভীর এবং তীব্র নয়। বংশীখণ্ডে রাধা বংশী অপহরণের খড়্যস্ত্রে লিপ্ত, কিছু গবিতা; বড়াইয়ের সহায়তা তাহাকে আরও দাস্তিক করিয়া তুলিয়াছে। বংশীখণ্ডে বরং কৃষ্ণকে দেখিয়াই আমাদের করুণা জন্মে। ঐ খণ্ডে কৃষ্ণ বড় অসহায়, বিপদগ্রস্ত। রাধা বাঁশিটি চুরি করিয়াও দিব্য অস্বীকার করে। কিন্তু বংশীখণ্ড-পর্ববর্তী রাধাবিরহ অংশে শ্রীরাধার সম্পূর্ণ ভিন্ন রূপ লক্ষ্য করি। রাধার বিরহব্যাকুলতা সমগ্র খণ্ডটিকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে। এখানে শ্রীরাধার বিরহবেদনা বৈষ্ণবপদাবলীর বিরহিনী রাধিকার প্রায় সমপর্যায়ে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। এই খণ্ডে দেখি রাধার মুখনিঃসৃত পদের সংখ্যা বেশি। খণ্ডের প্রথমংশ মূখ্যতঃ রাধা ও বড়াইয়ের কথোপকথন এবং খণ্ডের শেষাংশে রাধা ও কৃষ্ণের মধ্যে কথোপকথন। এই পর্যায়ে রাধার চরিত্রে কোনো ~~কম্পট~~ কম্পটতা বা চাতুর্য নাই। কৃষ্ণ রাধাকে গ্রহণ করিতে পুনঃ পুনঃ অস্বীকার করিয়াছে, রাধার বিরহব্যাকুলতাকে দ্বিধাহীনভাবে অগ্রাহ্য করিয়াছে; কিন্তু শত বেদনা ও আঘাত সত্ত্বেও রাধাকে কখনো কঠিন স্থল অমার্জিত ভাষা প্রয়োগে নিযুক্ত হইতে দেখি না। রাধাকে কবি এখানে ভিতরে বাহিরে যেন বিশিষ্ট পদাবলীর সুরেই বাঁধিয়া লইয়াছেন। কৃষ্ণের শত প্রতিবাদেও রাধা এখানে স্থির শান্ত এবং মার্জিত। সে

এখানে গোপরমণী নয়—এখানে তাহার একমাত্র পরিচয় বিরহব্যাকুলতা রাধিকা। রাধা এবং বড়াইয়ের কথোপকথনে দেখিতে পাই রাধা কৃষ্ণমিলনের জগ্ন অধীর। মিলনের এই ব্যাকুলতা অন্তরের আকুলতা হইতেই সঞ্চারিত। দানখণ্ডে কৃষ্ণের বিরহব্যাকুলতা এবং রাধাবিরহ অংশে রাধার বিরহব্যাকুলতার মধ্যে প্রভেদ স্পষ্ট। রাধাবিরহ অংশে প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই প্রমথনাথ বিশী তাহার ‘বাংলা সাহিত্যের নরনারী’ গ্রন্থে মন্তব্য করিয়াছেন, “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধার যেখানে শেষ, পদাবলীর রাধার সেখানে আরম্ভ। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ও পদাবলীর রাধাকে যথাক্রমে বৈষ্ণব কাব্যের পূর্ব-রাধা ও উত্তর-রাধা বলা চলিতে পারে।” এ উক্তি যথার্থ।

### কাব্য-পরিকল্পনায় ভাগবত ও অগ্ন্যগ্ন পুরাণ-কাহিনীর প্রভাব

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যটির উপর বিভিন্ন পুরাণ-কাহিনীর প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। এই দিক হইতে কাব্যের অন্তর্গত জন্মখণ্ডটি বিশেষভাবে মূল্যবান। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মূল কাহিনীর সঙ্গে এই খণ্ডের বিশেষ বোনা যোগ নাই। কাব্যের দ্বিতীয় খণ্ড—তামূল খণ্ড হইতে রাধা-কৃষ্ণ লীলা কাহিনীর সূত্রপাত। মূল কাহিনীর পূর্বে জন্মখণ্ডে বিভিন্ন পুরাণের অনুসরণে রাধা ও কৃষ্ণের জন্মকথা বর্ণিত হইয়াছে। পৃথিবীতে কংসের অত্যাচার, দেবতাদের নিকট ব্রহ্মন্ধার নিবেদন, অবতাবরূপে মর্ত্যে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব ইত্যাদি কাহিনী বিভিন্ন পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। এখানে দেখা প্রয়োজন বড়ু চণ্ডীদাস জন্মখণ্ডের অন্তর্গত পৌরাণিক প্রসঙ্গগুলি বিভিন্ন পুবাণ হইতে কিভাবে গ্রহণ করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মখণ্ডের অন্তর্গত প্রথম সংস্কৃত শ্লোকটি এই :

পৃথুভারবাখ্যং পৃথ্বী কথয়ামাস নির্জরান্।

ততঃ সবভসং দেবাঃ কংসপ্লংসে মনো দধুঃ ॥

এই প্রসঙ্গটি বিষ্ণুপুবাণ পদ্মপুবাণ ভাগবত ইত্যাদি গ্রন্থে রহিয়াছে। এই সকল পুরাণে বর্তমান প্রসঙ্গটি কিভাবে বর্ণিত হইয়াছে দেখা যাক।

বিষ্ণুপুরাণে আছে :

এতস্মিন্বেব কালে তু ভুরিভারাবপীড়িতা।

জগাম ধরণী মেরৌ সমাজে ত্রিদিবৌকসাম্ ॥

স ব্রহ্মকান্ সুরান্ সর্বান্ প্রণিপতাহ মেদিনী।

কথয়ামাস তৎ সর্বং খেদাং করুণভামিণী ॥

—এই সময়ে পৃথিবী বহুতর ভায়ে নিপীড়িত হইয়া স্রমেক্ষ পর্বতে দেবগণের নিকট গমন করিলেন। ব্রহ্মা প্রভৃতি সমস্ত দেবগণকে প্রণাম করিয়া পৃথিবী ব্যথিতচিত্তে করুণ ভাষায় সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন।<sup>১</sup> পদ্মপুরাণের বর্ণনা :

শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি যস্মাজ্জাতো জনার্দনঃ।

পৃথিব্যাং ত্রিদিবং ত্যক্তা ভবতে কথ্যাম্যহম্ ॥

পুরা বহুধরা হাসীংকংসাদিনুপীড়িতা ।  
 স্বাধিকারপ্রমত্তেন কংসদত্তেন তাড়িতা ॥  
 ক্রন্দন্তী ক্রন্দন্তী সা তু যযৌ ঘৃণিতলোচনা ।  
 যত্র তিষ্ঠতি দেবেশ উমাকান্তো রমধ্বজঃ ॥  
 কংসেন তাড়িতা নাথ ইতি তস্মৈ নিবেদিতুম্ ।  
 বাস্পবারীণি বর্ষন্তী বিবর্ণা সাবমানিতা ॥

এবং ভাগবতের বর্ণনা :

ভূমির্দগ্নপুব্যাজ-দৈত্যানীকশতাসুতৈঃ ।  
 আক্রান্তা ভূরিভারেণ ব্রহ্মানং শরণং যযৌ ॥  
 গোভূত্ৰাশ্মযুথী থিন্না ক্রন্দন্তী করুণং বিভোঃ ।  
 উপস্থিতাস্তিকে তস্মৈ বাসনং সমবোচত ॥

‘বিষ্ণুপুবাণের ত্রায় পদ্মপুবাণ ও ভাগবতেও কংস-কর্তৃক নিপীড়িত বহুধরার চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে এবং সর্বত্রই বহুধরা কর্তৃক ব্রহ্মাকে শরণ করা হইয়াছে। বড় চণ্ডীদাস তাঁহার কাব্যরচনায় পুরাণেব এই বর্ণনাগুলিই অনুসরণ করিয়াছেন, এ ক্ষেত্রে তিনি পুরাণ কাহিনীকে লঙ্ঘন বা পরিবর্তন করেন নাই।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ‘সব দেবের মেলি সভা পাতিল আকাশে’—এই পদে যে-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে তাহাও সম্পূর্ণ পুরাণভিত্তিক। এখানে কবি ভাগবত পদ্মপুবাণ ও বিষ্ণুপুরাণকেই প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়াছেন।’ এখানে উদাহরণ-স্বরূপ ভাগবত ও পদ্মপুরাণ হইতে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত করি। ভাগবত :

ব্রহ্মা তদুপধার্ষ্যাস্থ সহ দেবৈস্তয়া সহ ।  
 জগাম সত্ৰিনয়নস্তীরং ক্ষীরপয়োনিধেঃ ॥

পদ্মপুরাণের বর্ণনা :

দেবদেব জগন্নাথ পৃথিবীভারপীড়িতা ।  
 রাক্ষসা বহবো লোকে সমুৎপন্ন্য দুরাসদাঃ ॥  
 জরাসন্ধশ্চ কংসশ্চ প্রলম্ব ধেনুকাদয়ঃ ।  
 দুরাত্মানঃ প্রবাসন্তে সর্বলোকান সনাতনান্ ।  
 ভারাবতরণং কতুং পৃথিব্যাস্তমিহাৰ্হসি ॥

—হে জগন্নাথ দেবদেব, পৃথিবী ভারপীড়িতা। বহু দুর্ধৰ্ষ রাক্ষস জগতে সমুৎপন্ন হইয়াছে। জরাসন্ধ কংস প্রলম্ব ধেনুক ইত্যাদি দুরাত্মার দ্বারা জগতের সনাতন লোকসকল উৎপীড়িত হইতেছে। অতএব আপনি পৃথিবীর ভারাপনোদন করুন।

‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এই কাহিনীর পর আছে :

হেন শুণী ঈমত হাসিধা ততিথণে ।  
 ধল কাল ছই কেশ দিল নারায়ণে ॥

এহি দুই কেশ হৈবে বহুলের ঘরে ।

হলী বনমালী নাম দৈবকী উদরে ॥

তাহার হাথে হৈবে কংশাস্বরের বিনাশে ।

হেন বর পার্থা সব দেব গেলা বাসে ॥

কংশাস্বরকে বধ করিবার নিমিত্ত নারায়ণ যে দেবতাদের হস্তে শুভ্র ও কৃষ্ণবর্ণের দুইটি কেশ প্রদান করিয়াছিলেন—সে কথা বিভিন্ন পুরাণে বর্ণিত আছে ।

মনে হয়, বড়ু চণ্ডীদাস কৃষ্ণ-বনমালী ও হলধর-বলবামের জন্মকাহিনী বর্ণনায় পদ্মপুরাণের উত্তর-খণ্ডের কাহিনীকে বিশেষভাবে অনুসরণ করিয়াছেন ।<sup>১</sup> শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মখণ্ডের বিবরণের সঙ্গে এক্ষেত্রে পদ্মপুরাণের কাহিনী মিলাইয়া দেখা যাইতে পারে । এখানে পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ড হইতে প্রাসঙ্গিক অংশ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে :

হিরণ্যাক্ষশ্চ ষট্পুত্রান্ সমানীয়াবনীতলে ।

বহুদেবশ্চ পত্ন্যাস্ত দেবক্যাং সম্ভবেশয় ॥

অনন্তাংশ সপ্তমোহত্র সম্প্রবিষ্টস্ত মা চিরম্ ।

তস্যাঃ সপত্ন্যাং বোহিগ্যাং দদম্ শুভদর্শনে ॥

ততোহষ্টমে মমাংশস্ত দেবক্যাং সন্তবিষ্ণতি ।

নন্দগোপশ্চ পত্ন্যাস্ত যশোদায়াং সনাতনী ॥

—পরমেশ নারায়ণী মায়াকে বলিলেন, তুমি হিরণ্যাক্ষের ছয় পুত্রকে অবনীতলে আনয়ন করিয়া বহুদেব পত্নী দেবকীর গর্ভে স্থাপন কর । হে শুভদর্শনে, দেবকীর সপ্তম পুত্র অনন্তের অংশ, সেই অনন্ত অচিরেই দেবকীর গর্ভে প্রবেশ করিবেন । তাঁহাকে তুমি রোহিণীর গর্ভে সংক্রামিত করিবে ! অনন্তর অষ্টম গর্ভে আমার অংশ দেবকী হইতে উৎপন্ন হইবে । নন্দগোপ পত্নী যশোদার গর্ভে তোমার অংশভূতা মহানিষ্ঠা আবিভূতা হইবেন ।

এই সকল অংশ পাঠ করিলে বুঝা যায় বড়ু চণ্ডীদাস তাহার কাব্যের নায়ক কৃষ্ণের জন্মকথা বর্ণনায় পুরাণকে লঙ্ঘন করেন নাই ।

<sup>১</sup> জন্মখণ্ডের অন্তর্গত নারদ একটি উল্লেখযোগ্য পৌরাণিক চরিত্র । প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের নানা স্থানে নানা প্রসঙ্গে নারদের আবির্ভাব ঘটিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে :

আয়িলা দেবের স্মৃতি শুণী ।

কংসের আগক নারদ মুনী ॥

পাকিল দাটী মাথার কেশ ।

বামন শরীর মাকড় বেশ ॥

নাচএ নারদ ভেকের গতী ।

বিকৃত বদন উমত মতী ॥

পুরাণে এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-পরবর্তী প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে নারদকে যে ভাবে অঙ্কন করা হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নারদ চরিত্র তাহা হইতে অনেক বিকৃত রূপে অঙ্কিত হইয়াছে ।

মূল এবং অর্বাচীন বিবিধ পুরাণে নারদের বর্ণনা আছে, রামায়ণ মহাভারতেও নারদের উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু বড় চণ্ডীদাস জন্মখণ্ডে নারদের যে রূপ অঙ্কন করিয়াছেন তাহা পুরাণভিত্তিক নয়। হরিবংশে নারদের নৃত্য কৌতুকাতির বিবরণ আছে বটে, কিন্তু জন্মখণ্ডের নারদ ও হরিবংশের নারদের মধ্যে রূপ ও প্রকৃতিগত কোনো সাদৃশ্য নাই।

কৃষ্ণের জন্মের পর বহুদেব তাহার নবজাত পুত্রকে যমুনার পরপারে নন্দ-যশোদার ঘরে রাখিয়া, যশোদার সন্তোজাতা কন্যাকে সকলেব অনাক্ষেপে গৃহে লইয়া আসিল। অতঃপর কৃষ্ণ গোকুলে ক্রমেই বড় হইতে লাগিল এবং কংস যে-কোনো উপায়ে কৃষ্ণকে বধ করিবার জন্ত সচেষ্ট হইয়া উঠিল। কংসের প্রেরিত পুতনাকে কৃষ্ণ স্তম্ভপানের ছলে সংহার করিল। অতঃপর একে একে যমল অর্জুন কেশী আদি অসুর আসিতে লাগিল। কিন্তু কৃষ্ণ তাহার প্রচণ্ড শক্তিবলে সকলকেই ক্রমে হত্যা করিল। এ কাহিনী পুরাণভিত্তিক। তবে যমলাজুনের প্রসঙ্গ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কিছুটা ভিন্নরূপে চিত্রিত হইয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বা ভাগবতে যমলাজুন দুইটি বৃক্ষ রূপে বর্ণিত। কুবেরের দুই পুত্র নলকুবর ও মণিগ্রীব নারদ কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া দুইটি অর্জুন বৃক্ষে পরিণত হয়। কৃষ্ণের স্পর্শে ইহাদের শাপমুক্তি ঘটে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যমলাজুন দুইটি অসুরবিশেষ, কৃষ্ণ-নিধনের জন্ত কংস কর্তৃক ইহারা প্রেরিত হয় এবং কৃষ্ণের একটিমাত্র আখাতেই উভয়ের মৃত্যু ঘটে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণের জন্মবৃত্তান্ত পুরাণ-অনুসৃত হইলেও, রাধার জন্মকাহিনী পুরাণকে অনুসরণ করিয়া গড়িয়া উঠে নাই। সকল প্রাচীন পুরাণে রাধার প্রসঙ্গ পাওয়া যায় না। ভাগবত, হরিবংশ বা বিষ্ণুপুরাণে রাধার প্রসঙ্গ নাই, অপর দিকে পদ্মপুরাণ বা ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে রাধার কাহিনী পাওয়া যাইতেছে। পদ্মপুরাণে রাধার মাতার নাম কীতিকা বা কীর্তিকা। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের বর্ণনা—রাধা বৃথাভার মহিষী কলাবতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করে। রাধা যে কৃষ্ণের সন্তোষের নিমিত্ত পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল—এমন কথা কোনো পুরাণে নাই। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কৃষ্ণের সন্তোষের জন্ত স্বর্গের দেবতারা লক্ষ্মীকে মর্ত্যভূমিতে রাধারূপে অবতরণ করিতে নির্দেশ দিলেন। তাই রাধা পৃথিবীতে নতুন করিয়া জন্মগ্রহণ করিল। কিন্তু কাহার ধরে? বৃথাভার কলাবতী বা কীর্তিকার গৃহে নয়; শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার পিতার নাম সাগর এবং মাতার নাম পদ্মা বা পদ্মাবতী :

কাহ্নাকীর সন্তোষ কারণে ।

লক্ষ্মীক বুলিল দেবগণে ॥

আল রাধা পৃথিবীত কর আবতার ।

ধির হউ সকল সংসার ॥ আল রাধা ॥

তেকারণে পদ্মা উদরে ।

উপজিলা সাগরের ঘরে ॥ ল ॥ আল রাধা ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা ও চন্দ্রাবলী স্বতন্ত্র নয়। রাধারই আর এক নাম ‘রাধা চন্দ্রাবলী’। দানখণ্ডে আছে, ‘নাম তোরা রাধা চন্দ্রাবলী’, বাণখণ্ডে আছে, ‘বড়াষির বচন শুনি রাধা চন্দ্রাবলী’। কিন্তু পুরাণ কাহিনীতে রাধা ও চন্দ্রাবলী অভিন্ন নয়। তবে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে

রাধাকে দুই এক স্থলে চন্দ্রাবলী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে রাধা কৃষ্ণের স্বকীয়া নায়িকা। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা বাববার বলিয়াছে, ‘তোম্মে ভাগিনা কাহাঞি’ আশ্রিত মাউলানী’, কিংবা, ‘ভাগিনা তোম্মাক জানী আশ্রিত তোরা মাউলানী’।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার সখীদের প্রসঙ্গ আছে বটে কিন্তু কোথাও তাহাদের নামোল্লেখ নাই। কৃষ্ণেরও কোনো সখার নাম উল্লিখিত হয় নাই। কিন্তু পদ্যপুর্বাণে রাধার সখী এবং কৃষ্ণের সকল সখার নামের উল্লেখ ও বিস্তারিত বর্ণনা আছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে ভাগবতের উল্লেখযোগ্য প্রভাব পড়িয়াছে বৃন্দাবনখণ্ডে। এই খণ্ডের মূল বর্ণনীয় বিষয় ‘রাস’। গীতগোবিন্দে আমরা বাসন্ত-রাস এবং ভাগবতে শারদ-রাসের চিত্র পাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বৃন্দাবনখণ্ডে যে রাসের চিত্র আছে তা—বাসন্ত। লক্ষণীয়, ভাগবত বা গীতগোবিন্দ—উভয়ই কংসবিনাশের পরবর্তীকালের বৃন্দাবনে কৃষ্ণের রাসলীলা অন্তর্ভুক্ত হয়। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কংসধ্বংসের পূর্বেই বৃন্দাবনখণ্ডে রাসলীলার বর্ণনা পাই। রাধাবিরহ অংশের সর্বশেষ ছন্দেও জানিতে পারি তখনও কংসের বিনাশ হয় নাই। কৃষ্ণ বড়াইকে বলিতেছে :

মথুরা আইলাহৌ তেজি গোকুলের বাস।

মন কৈলৌ করিবো মো বংসের বিনাস ॥

সুতরাং, যদিও গীতগোবিন্দ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন উভয় কাব্যের অন্তর্গত বাসই বাসন্ত-রাস, কিন্তু কালক্রমের দিক থেকে উভয়ের মধ্যে প্রভেদ অনেকখানি। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাস কংসবধের পূর্বে, গীতগোবিন্দের রাস কংসবধের পরবর্তীকালে। বস্তুতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বাসন্ত-রাস বাহিরের প্রসাধন কলায় গীতগোবিন্দের অনুসরণ করিলেও, কালক্রমের দিক হইতে তা বিশেষভাবে গর্গসংহিতা বা ব্রহ্মবৈবর্তের অনুসারী। তবে তাহার অন্তরঙ্গ সাধনবেগ একান্তভাবেই ভাগবতের দ্বারা অনুপ্রাণিত। ‘তোরা রতি আশোআশে গেলা অভিনারে’ ইত্যাদি পদে জয়দেবের আক্ষরিক অনুবাদ থাকিলেও, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণের বৃন্দাবন-বনবিলাস একান্তভাবেই ভাগবতীয় রাসের অনুকরণজাত। বড়ু চণ্ডীদাস জয়দেবের অনুসরণে বসন্তের উদ্বোধন করিলেও, কাব্য-মধ্যে যে রাস-নাট্য অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে তা নিতান্তই ভাগবতীয় শারদ-রাসের প্রকারভেদমাত্র, প্রকৃতিতে অভিন্ন।

ভাগবতে কৃষ্ণলীলার ক্রমটি হইল—কালীদমন, বসন্তহরণ, রাস। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ক্রম হইল—রাস (বৃন্দাবনখণ্ড) কালীদমন এবং শেষে বসন্তহরণ (যমুনাখণ্ড)। ভাগবতে রাসলীলার সময় ছিগ জ্যোৎস্নাপুলকিত রজনী, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যে রাসলীলার বর্ণনা পাই তাহার সময় পূর্বাহ্ন। কাহিনীর ক্রম ও সময়ের মধ্যে কিছু পার্থক্য থাকিলেও অন্য ক্ষেত্রে সাদৃশ্য বিশেষ লক্ষণীয়। ভাগবতের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও দেখি রাসলীলা-কালে সকল গোপী রাধা অপেক্ষা আপনাকে অধিক কৃষ্ণপ্রিয় বলিয়া মনে করিতেছে, ‘সঙ্গে জানিল আপণে। রাধাতে আধিক কাহ মণে ॥’ বৃন্দাবনখণ্ডে রাধার সখীদের সঙ্গে কৃষ্ণ যেভাবে বিলাস করিয়াছে তাহাও কিছু পরিমাণে ভাগবত কাহিনীর অনুসারী।

গোপীগণের সহিত বিলাসের পর ‘সংহরী সকলে দেহে। গোপী এড়ি কুঞ্জগেহে। বিকল গোবিন্দ মুরারী রাধার নেহে ॥ গেলা রাধিকার পাশে। সুরতি রসের আশে।’—তখন রাধার সকল সখী কৃষ্ণবিরহে বিলাপ করিতে লাগিল, ‘বিলাপিলা সকল যুবতী। লাগ না পাইয়া দেব আধিপতি ॥’ এই সকল বর্ণনা মনে হয় ভাগবতের রাসলীলার কাহিনীকে অনুসরণ করিয়াই রচিত হইয়াছে।

‘বৃন্দাবনখণ্ডের রাসলীলা মূলতঃ ভাগবতের অনুসরণে রচিত হইলেও কবি এখানে কৃষ্ণের লীলাবাসনার গভীরে একটি স্বকপোলকল্পিত ব্যাখ্যা উপস্থিত করিয়াছেন, যাহার ফলে বড়ু চণ্ডীদাস একই সঙ্গে ভাগবতকে অনুসরণ ও অতিক্রম করিতে সক্ষম হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণ রাধাবাক্যের আনুগত্যে রাসলীলায় ব্রতী হইয়াছে দেখা যায়। এ সংবাদ ভাগবত তথা গীতগোবিন্দ পার্শ্বের নিকট অভিনব। রাধাবাসনানুসারে গোপীসমাজে কৃষ্ণপ্রণয়িনী রাধাকে কলঙ্কভয়মুক্ত করিতে এবং সকল সখীকে রাধার অনুগত করিবার গৃহমানে কৃষ্ণ রাসলীলায় অবতীর্ণ হয়। বৃন্দাবনখণ্ডে রাধার সম্পর্কে কবির বর্ণনা :

বৃন্দাবন জাএ রাধা রস পরিহাসে।  
আড়ি নগনে দেখে কাহাঞি ক পাশে ॥  
থসাত্তা বাঞ্চিল পুণী কুন্তলভার।  
সঘন ছাড়িল রাধা হাপৌ আপার ॥

কৃষ্ণও রাধাকে লইয়া নিভূতে বিহার করিতে আগ্রহী :  
তোক্ষাক দেখাওঁ লখা কর আলুমতী।  
তখাক না লইহ লোক কেহ সংহতী ॥  
সকল শরীর মাঝে তোম্মে যেন সার।  
তেহু সব বন মাঝে এ বন আক্ষার ॥

কৃষ্ণের আহ্বানে রাধার আপত্তি নাই, বাধা আছে। রাধা কৃষ্ণকে জানায় :  
তোর সঙ্গে জাইব মাঝ বনে।  
আর সংহতী এড়িব কেনমণে ॥  
যত দেখ মোর সখিগণে।  
কাহারো ভাল নহে মণে ॥ ল কাহাঞি ॥  
তেহু কর উপায় আপণে।  
ভাল বোলে যেহু সখিগণে ॥

রাধার কথায় কৃষ্ণ প্রকল্পটিতে সম্মতি জানাইয়া রাধাকে বলে :  
রাধা ল।  
আপনে কহিলে মোর মনের কথা।  
সুনিজা থাঙিল সব বেথা ॥



বোল সহস্র তোর সখিগণ ।

সন্সার তোষিব আশ্বে মন ॥

... ..

একৈ একৈ রাধা যত গোপীগণ দেখী ।

আজি সে করায়িবো তোর সখী ॥

কেহো কাহাকো যেন না করে উপহাস ।

তেহুমতৈ করিব বিলাস ॥

রাসলীলাকালে কৃষ্ণের এইকপ অভিপ্রায় ভাগবতে তুল্য ।

যমুনাস্তম্ভগত কালিয়দমনথণ্ডে কৃষ্ণের কালীয়নাগ দমনের কাহিনীটি পৌরাণিক । তবে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যে উদ্দেশ্যে কৃষ্ণ কালীয়নাগ দমনে উত্তোগী হইয়াছে তাহা পুরাণভিত্তিক নয় । সখীদের সহিত জলক্রীড়া করিবাব উপযুক্ত স্থান কালীয়দহ । এই জল সম্পূর্ণ বিষমুক্ত করিবাব জ্ঞাত কৃষ্ণ দহে ঝাঁপ দিল । কালীয়নাগের দংশনে কৃষ্ণ অচেতন্ত হইয়া পড়িল । তাহার আত্মজ্ঞান ফিরাইয়া আনিবার জ্ঞাত বলবাম দশাবতারের স্তব করিল । কিন্তু এখানে পুরাণের দশাবতার স্তবের ক্রমটি সম্পূর্ণ গৃহীত হয় নাই । বরাহপুরাণে আছে :

মৎস্যঃ কূর্মো বরাহশ্চ নবানংহোহথ বামনঃ ।

রামো রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ বুদ্ধঃ কঙ্কী চ তে দশ ॥

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বলরাম দশ অবতারের নাম এই ভাবে উল্লেখ করিয়াছে—মৎস্য কূর্ম বরাহ নৃসিংহ বামন পরশুরাম রামচন্দ্র বুদ্ধ কঙ্কী ও কৃষ্ণ । অর্থাৎ কৃষ্ণকে এখানে সকলের শেষে উল্লেখ করা হইয়াছে । এই পরিবর্তন কবি কাহিনীর প্রয়োজনেই করিয়াছেন ।

শুধু কাহিনী নির্মাণে যে পুরাণের প্রভাব রহিয়াছে তাহা নয়, বিভিন্ন বর্ণনায় পাত্রপাত্রীর উক্তি-প্রত্যুত্তির মধ্যে উপমা নির্বাচনে ও নানা মাদৃশ আবিষ্কারে পৌরাণিক প্রসঙ্গের অবতারণা করা হইয়াছে । সে ক্ষেত্রেও পুরাণ কাহিনীর প্রতি কবির আগ্রহ ও সচেতনতা লক্ষ্য করা যায় । কিছু কিছু উদাহরণের সাহায্যে বিষয়টির আলোচনা করা যাইতে পারে ।

দানথণ্ডে রাধা কৃষ্ণের হাত হইতে নানাভাবে নিকৃতি পাইতে চেষ্টা করিয়াছে । রাধা কৃষ্ণকে ভয় দেখাইয়া বলিয়াছে :

পুরাণ আগম বেদ করহ বিচার ।

দেখ যত পাপ হএ কৈলৈ পরদার ॥

‘পরদারে পাপ নাহি’—এই কথাটি প্রমাণ করিবাব জ্ঞাত বড়ু চণ্ডীদাস কৃষ্ণকে দিয়া পুমান হইতে বহু তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন । কৃষ্ণের উক্তি :

পাঞ্চ পাণ্ডবের ভৈলা কুন্তী জননী ।

পাঞ্চ পতী যার ভৈল সব লোকৈ জাগী ॥

রজা আদি বেষ্ঠাক রমস্তু ত্রিদেশে ।  
 হেন সব কণ্যা কেহে সুরপুরে বসে ॥  
 ত্রিপথগামিনী গঙ্গা হরে শিরে ধরে ।  
 হেন গঙ্গা রমিল শান্তন নাম নরে ॥  
 নারীর সন্তোষে রাধা যদি পাপ বসে ।  
 এ তিন ভুবনে কেহে সে গঙ্গা পরসে ॥

ইহার বিপর্যয়ে রাধারও পুরাণের ঘটনা উল্লেখ কবিতা অনেক কথা বলিবার আছে ।  
 রাধা বলে :

গুরুপত্নী তারাক হরিল শশধরে ।  
 আত্মপিতৃহা অপমশ তার পরচরে ॥  
 কপটে আহ্ল্যাক রমিল সুববরে ।  
 সহস্রেক যোনি ভৈল তার কলেবরে ॥

কিংবা,

সুন্দ উপসুন্দ আছিল দুই ভাই ।  
 তিলোত্তমা হেতু দুই ময়লা এক ঠাই ॥  
 সুমু নিমু দুই আসুর আছিল ।  
 পার্বতীর কাণে দুই জন মৈলা ॥

কাহিনীর এই সকল অংশে রাধা ও কৃষ্ণের তীক্ষ্ণ ও চটুল উক্তি-প্রত্যুত্তির মধ্যে পৌরাণিক প্রসঙ্গগুলিকে চমৎকার ভাবে সমন্বিত করা হইয়াছে । এখানে পুরাণের এই প্রসঙ্গগুলি কাহিনীর পক্ষে অনাবশ্যক বা বাহুল্য বলিয়া বোধ হয় না । 'পরবর্তী কালে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলেও দেখি কাহিনীর মধ্যে নানা স্থানে পৌরাণিক প্রসঙ্গের অবতারণা করা হইয়াছে । কিন্তু একটু লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে মুকুন্দরাম সর্বক্ষেত্রে বড় চণ্ডীদাসের ছায় সার্থকভাবে পুরাণকথাকে কাহিনীর সঙ্গে মিলাইয়া দিতে পারেন নাই । এই প্রসঙ্গে কালকেতু উপাখ্যানে বিশ্বকর্মার দশাবতার লিখন, চণ্ডীর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ, চণ্ডীপ্রসঙ্গে কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ, দেবীর শতনাম কখন এবং ধনপতি উপাখ্যানে উজানী বন্দনা, দেবকট্যাগণের পরিচয়, রমণ প্রসঙ্গে লহনার প্রতি খুল্লনার উত্তর ইত্যাদি অংশের কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে ।

পুরাণ প্রসঙ্গকে যে বড় চণ্ডীদাস কত বিচিত্রভাবে কাহিনীর মধ্যে ব্যবহার করিয়াছেন তাহার আরও একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে । বাণথণ্ডে বড়াই রাধাকে বলিতেছে, কৃষ্ণের নিকট তুমি যদি ক্ষমা প্রার্থনা না কর তাহা হইলে সে এখনই পুষ্পশর দিয়া তোমাকে কঠিনভাবে আঘাত করিবে, তোমার প্রাণ হরণ করিবে । বড়াইয়ের কথায় রাধা বিন্দুমাত্র শঙ্কিত বা বিচলিত না হইয়া বলে :

হাতে ধরী ধনু বাণে                      কারু আসু বিত্তমানে  
 তর্জী তাক নাহি মোর ভরে ।

রাধা এতখানি সাহস কোথা হইতে পাইল? কংস কিংবা তাহার স্বামী আইহন আসিয়া কি তাহাকে রক্ষা করিবে? তাহা নয়, রাধা এখন নিজের মধ্যেই আপন সাহস ও শক্তির সন্ধান পাইয়াছে। তাই সে বলে :

সুখ বড়ায়িল

বোল গিঁঝা গোবিন্দক বাতে । এআ ।

তীন ভুবন বীর                      রাখএ যৌবন ধন

কি করিতে পারে জগন্নাথে ॥

বিনতানন্দন গরুড় নাসিকার, রাজা পাণ্ডু গুপ্তদেশের, বরুণ-পাশ কর্ণধরের এবং গন্ধর্বরাজ পুষ্পদন্তবিশ্বকর্ষের ঘনিষ্ঠ প্রতিবেশী। কুচয়ুগে বুধিস্তির, বাহুতে মনোহর দণ্ড এবং দেহে সুগ্রীব আনন্দে বাস কবে। নাভিদেখে দৈত্যপতি বলি, নিতময়ুগলে বেণুপুত্র পৃথু এবং কটিদেশে সিংহের অবস্থান। গুরু ভ্রমণ দেশে নৃপ পুত্র এবং পদনখে নক্ষত্ররাজির বসবাস। স্নতরাং কৃষ্ণের নিকট রাধার আর ভীত হইবার কি আছে?

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রাচীন পুরাণ কাহিনী হইতে নানা উপাদান গ্রহণ করা হইলেও বড়ু চণ্ডীদাস রাধা-কৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া কোনো নূতন পুৰাণ কাহিনী বা কৃষ্ণমাহাত্ম্য কাব্য রচনা করিতে চাহেন নাই। বস্তুতঃ তিনি পুরাণের একটি সংক্ষিপ্ত কাঠামোর উপর একটি বৃহৎ লৌকিক কাহিনী-কাব্য রচনা করিয়াছেন। বহু অপৌরাণিক কাহিনীর সমাবেশে পৌরাণিক গুরুত্ব কিছু ক্ষুণ্ণ হইলেও কাব্যরস তাহাতে কিছুমাত্র তরল হয় নাই। তাৎক্ষলিকও কৃষ্ণের প্রেমপ্রস্তাব স্বরূপ তাৎক্ষলাদি প্রেরণ, দানখণ্ডে কৃষ্ণের দানী সাজিয়া রাধার নিকট মহাদান গ্রহণ, নৌকাখণ্ডে যমুনা পারকরণ ও জলমধ্যে রাধার সহিত মিলন, ভারখণ্ডে কৃষ্ণের মজুরিয়া সাজিয়া রাধার দ্বি ছুধের পসার বহন, ছত্রখণ্ডে রাধার মাথায় ছত্রধারণ, যমুনাখণ্ডে বিভিন্ন সখী ও রাধা সহ কৃষ্ণের জলকেলি, হারখণ্ডে কৃষ্ণ কর্তৃক রাধার হার অপহরণ, বাণখণ্ডে কৃষ্ণের পুষ্পবাণ নিক্ষেপণ, বংশীখণ্ডে রাধা কর্তৃক কৃষ্ণের বংশী অপহরণ ও মিথ্যাচরণ প্রভৃতি প্রধান প্রধান ঘটনা কোনো পুরাণের অন্তর্গত নয়। এগুলির কিছু কিছু কবির স্বকপোলকল্পিত এবং অধিকাংশই প্রচলিত লোককাহিনী হইতে সংগৃহীত।

### শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে পৌরাণিক প্রসঙ্গ ও তাহার পরিচয়

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্তর্গত প্রায় প্রত্যেক খণ্ডেই বিভিন্ন পদের মধ্যে বিবিধ প্রসঙ্গে বহু পৌরাণিক চরিত্র বা নামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে সেই সকল প্রসঙ্গ একত্র সংকলন করিয়া পৌরাণিক নামগুলি বর্ণানুক্রমিকভাবে সজ্জিত হইল। সেই সঙ্গে পৌরাণিক পরিচিতিও প্রদত্ত হইল :

অজুর্ন—তৃতীয় পাণ্ডব। স্বামী পাণ্ডুর ইচ্ছানুসারে কৃত্তী ইন্দ্রকে আহ্বান করিয়া অজুর্নকে লাভ করেন। অজুর্ন প্রথমে কৃপাচার্য ও দ্রোণাচার্যের নিকট অস্ত্রশিক্ষা গ্রহণ

করেন। ইনি ধনুর্বিজ্ঞায় অসাধারণ পারদর্শী ছিলেন। লক্ষ্যভেদ পরীক্ষায় ইনিই সর্বাধিক কৃতিত্বের পরিচয় দেন। দ্রোণদৌর স্বয়ংবর সভায় চক্রমধ্যে মংশ লক্ষ্যবিন্দু করিয়া ইনি দ্রোণদৌরকে লাভ করেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দানখণ্ডের অন্তর্গত একটি পদে রাধিকার রূপবর্ণনাপ্রসঙ্গে কৃষ্ণের উক্তি, ‘আঞ্চল চঞ্চল তোর নয়ন খঞ্জন। আর্জুনের বাণ জিণী তাহার সন্ধানে ॥’

অহল্যা—গৌতম ঋষির পত্নী। ব্রহ্মা তাঁহার সৃষ্ট মানসপুত্রী অহল্যাকে শুদ্ধচিত্ত ঋষি গৌতমের হস্তে দান করেন। গৌতমের সহিত অহল্যার বিবাহ হওয়ায় দেবরাজ ইন্দ্র ঈর্ষান্বিত হন। একদিন গৌতমের অনুপস্থিতিতে ইন্দ্র গৌতমের রূপ ধারণ করিয়া অহল্যার সহিত মিলিত হন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ডে কৃষ্ণের প্রতি রাধার উক্তি, ‘কপটে আঙ্কল্যাক রমিল স্বরবরে। সহস্রেক ঘোনি ভৈল তার কলেবরে ॥’ অর্থাৎ স্বরনাথ ইন্দ্র কপটকৌশলে অহল্যাকে রমণ করেন এবং তাহার ফলে তাঁহার কলেবর সহস্র ঘোনিচিহ্নে চিহ্নিত হইয়া যায়।

আইহন—রাধার নপুংসক স্বামী। আইহনের পিতার নাম গোল, মাতার নাম জটিল। ইহার জাতিতে গোপ। আইহনের প্রকৃত নাম অভিমন্যু। আয়ান বা রায়ান নামেও ইনি পরিচিত। ইহার পিতা গোল কৃষ্ণের মাতামহীর ভ্রাতা। অর্থাৎ আইহন হইলেন কৃষ্ণের মামা। এই কারণে রাধা হইলেন সম্পর্কে কৃষ্ণের মামী। দেবান্ত্রিপ্রায়ে রাধা তাঁহার স্বামীকে ভজনা না করিয়া সমস্ত মনগ্রাণ কৃষ্ণে সমর্পণ করেন।

আগমপুরাণ—তত্ত্বাদি শাস্ত্র। দানখণ্ডে রাধার উক্তি, ‘বিচারিয়া চাহ কাছারি’ আগম পুরাণে। কত পাপ হএ কৈলে পরদার মনে ॥’

কংস—মথুরার রাজা। ‘কংসের কারণে হএ সৃষ্টির বিনাশে।’ পাপী, প্রজাপীড়ক, অসুখরাজ কংসকে নিধন করিবার জন্য দৈবকীর অষ্টম গর্ভে কৃষ্ণ আবির্ভূত হন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কংসাসুরের যে কাহিনী বিবৃত হইয়াছে তাহা ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, মংশপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে আছে।

কালীয়—বিষধর সর্পরাজ। গরুড়ের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইলে ভয়ে সমুদ্র ত্যাগ করিয়া কালীয়দহে আসিয়া আশ্রয় লয়। সর্পরাজের বিধে ব্রহ্মের জল বিধাক্ত হইয়া যায়। কৃষ্ণ এই ব্রহ্মে ঝাঁপ দিয়া কালীয়নাগকে দমন করিলেন। সে প্রাণান্তকা চাহিলে কৃষ্ণ তাহাকে কালীয়হৃদ ত্যাগ করিয়া পুনরায় সমুদ্রে ফিরিয়া যাইতে আদেশ দেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কালীয়দমনখণ্ডে কৃষ্ণ কর্তৃক কালীয়দমনের বৃত্তান্ত আছে।

কুন্তী—পঞ্চপাণ্ডবের জননী। যজুর্বংশীয় রাজা শূরের কন্যা ও কৃষ্ণের পিতা বৃহদ্রথের ভগিনী। ‘পাঞ্চ পাণ্ডবের ভৈলা কুন্তী জননী।’—দানখণ্ড।

কৃষ্ণ—কংসকে নিধন করার জন্য পৃথিবীতে কৃষ্ণের আবির্ভাব হয়। কৃষ্ণের পিতার নাম বৃহদ্রথ, মাতার নাম দৈবকী। দৈবকীর অষ্টম গর্ভে কৃষ্ণের জন্ম হয়। দৈবকীর সহিত বৃহদ্রথের বিবাহকালে দৈবকীর ভ্রাতা কংস এক দৈববাণীতে শোনে যে তাঁহার ভগিনী দৈবকীর অষ্টম গর্ভে যে সন্তান জন্মগ্রহণ করিবেন তিনি কংসের নিধনকারী।

কংস তাই দৈবকীর সকল পুত্রকে একের পর এক হত্যা করিয়া বিনষ্ট করিলেন। অষ্টম পুত্র কৃষ্ণ ভূমিষ্ঠ হইলে পিতা বহুদেব স্বীয় পুত্রকে ঘোর অঙ্ককার রাড্রে যমুনার পরপারে গোকুলে নন্দের ঘরে তাঁহার স্ত্রী যশোদার কোলে রাখিয়া তাঁহার সন্তোজাত শিশুকন্যাটিকে আনিয়া দৈবকীর পার্শ্বে রাখিয়া দেন। নূতন শিশুকন্যাটিকেই দৈবকীর গর্ভজাত সন্তান মনে করিয়া কংস তাহাকে হত্যা করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু কংস শিশুকন্যাটিকে বধ করিবার পূর্বেই সে কংসের বিনাশকারীর কথা ব্যক্ত করিয়া অদৃশ হইয়া যায়। কৃষ্ণকে হত্যা করিবার জন্ত কংস তখন নানা ভাবে চেষ্টা করিতে থাকেন। কিন্তু সকল প্রচেষ্টাই ব্যর্থ হয়। অবশেষে কংসকে কৃষ্ণের হাতে পরাজিত ও নিহত হইতে হয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণকে বিভিন্ন নামে উল্লেখ করা হইয়াছে। তাহা এই : কেশব, গদাধর, গোবিন্দ, জগন্নাথ, দামোদর, মধুসূদন, মাধব এবং হরি।

কেশী—দানব। কংসাসুরের অতুচর। কৃষ্ণকে বিনাশ করিবার জন্ত কংস কর্তৃক প্রেরিত হয়। বৃন্দাবনে এই অশ্বরূপী দৈত্য নানা উপদ্রব আরম্ভ করে। কৃষ্ণ তাহাকে বধ করিতে গেলে সে কৃষ্ণকে গ্রাস করিতে উজ্জত হয়। তখন কৃষ্ণ দৈত্যের মুখগহ্বরের মধ্যে বিশাল বাহু ঢুকাইয়া তাহাকে শ্বাসরুদ্ধ করিয়া হত্যা করেন। ‘কেশি আদি আসুর পাঠাইল আনন্তরে। তা সব মাইল কাহ্ন বিবম সমরে ॥’—জন্মখণ্ড।

গদা—কৌমোদকী। ‘হেন শুভক্ষণে দেব জগন্নাথ হরী। শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ ধরী ॥’—জন্মখণ্ড।

গরুড়—পক্ষিরাজ, বিষ্ণুর বাহন। পিতা ঋষি কশ্যপ ও মাতা বিনতা। ‘চট্টিল কালীয়নাগশিরে। গরুড়বাহন মাহাবীরে ॥’—কালিয়দমনখণ্ড।

গোকুল—যমুনার বামতীরবর্তী মথুরার দক্ষিণ-পূর্ব কোণে অবস্থিত। নন্দ-যশোদা এইস্থানে বাস করিতেন। কৃষ্ণ ও বলরামের বাল্যকাল এখানে অতিবাহিত হয়। ‘ফুটিল কদমফুল তরে নোঁয়াইল ডাল। এডৌ গোকুলক নাইল বাল গোপাল ॥’—রাধাবিরহ।

চক্র—সুদর্শন। ‘হেন শুভক্ষণে দেব জগন্নাথ হরী। শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ ধরী ॥’—জন্মখণ্ড।

তারী—দেবগুরু বৃহস্পতির পত্নী। ‘শুকপত্নী তাবাক হরিল শশধরে। আত্মাপিহো অপঘশ তার পরচরে ॥’—দানখণ্ড।

দৈবকী—বহুদেবের স্ত্রী। কৃষ্ণ ইহার অষ্টম গর্ভজাত সন্তান।

নন্দ—কৃষ্ণের পালক পিতা। ইনি যশোদার স্বামী। মথুরার পরপারে গোকুলে নন্দের বাস। ইহারাজাভিতে গোপ।

নারদ—ব্রহ্মার মানসপুত্র। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ মতে ইনি ব্রহ্মার কণ্ঠ হইতে উৎপন্ন হন। সংবাদ পরিবেশন, পরামর্শ প্রদান এবং যুদ্ধবিগ্রহ ও বিবাহাদি সংঘটনে ইহার কর্তব্যতা অসাধারণ। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মখণ্ডে নারদের প্রসঙ্গ আছে। ‘আয়িলা দেবের স্তুমতি শুণী। কংসের আগক নারদ মুনী ॥’—জন্মখণ্ড।

পঞ্চপাণ্ডব—পাণ্ডুর পাঁচ পুত্র যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল ও সহদেব। ‘পাঞ্চ পাণ্ডবের ভৈলা কুন্তী জননী। পাঞ্চ পতী যার ভৈল সব লোকের জাগী ॥’—দানখণ্ড।

পরশর—বাসুদেবের পিতা ও কলিযুগের ধর্মশাস্ত্রপ্রবর্তক ঋষি। ‘পরশর নামে ঋষি আছিল বিশাল। তিন ভুবনে জানী তপস্বী যাহার ॥’—দানখণ্ড।

পুতনা—মায়াবিনী দানবী। কংসাসুরের অমুচরী। বকাসুরের ভগিনী ও বালীর কন্যা। কৃষ্ণকে বধ করিবার জন্য পুতনা কংস-কর্তৃক গোকূলে প্রেরিত হইয়াছিল। পুতনা মায়ার বলে সুন্দরী স্ত্রীমূর্তিরূপে গোকূলে নন্দগৃহে উপস্থিত হয়। যশোদাকে মায়ামন্ত্রে মুগ্ধ করিয়া পুতনা কৃষ্ণকে কপট স্নেহ দেখাইয়া তাহার বিষাক্ত স্তন্য পান করাইতে চেষ্টা করে। কৃষ্ণ স্তনপানের ছলে পুতনার জীবনীশক্তি শোষণ করিয়া তাহাকে বধ করেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মখণ্ডে আছে, ‘প্রথমত কংশে পুতনাক নিয়োজিল। তনপান ছলে কাহু তাক সংহরিল ॥’

পৃথু—বেন রাজার পুত্র। ঋগ্বেদের মধ্যে এই নামের উল্লেখ আছে। পৃথু ঋগ্বেদের একজন মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি। ইন্দ্র সহধর্ম ইনি কয়েকটি ঋকমন্ত্র রচনা করেন। পৃথুর পিতা বেন অত্যন্ত অত্যাচারী ও প্রজাপীড়ক রাজা ছিলেন। বেনের রাজত্বকালে সকল ধর্মকর্ম বিলুপ্ত হইতে বসিলে ঋষিরা ক্রুদ্ধ হইয়া বেনকে নিহত করেন। বেনের বাম উরু নিষ্পেষণ করিয়া নিধীদ ও দক্ষিণবাহু মছন করিয়া পৃথু উদ্ধৃত হন। পৃথুকে ব্রহ্মা ও অগ্ন্যাদি দেবতারা পৃথিবীর রাজা বলিয়া অভিষিক্ত করেন। পৃথু পৃথিবীকে কন্যারূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। পৃথুর কন্যা বলিয়া বসুন্ধরার আর এক নাম পৃথ্বী। ‘বলি বসে নাভীতলে পৃথু নিতম্ব যুগলে মাঝদেশে সিংহ বিদ্যমানে ॥’—বাণখণ্ড।

বলভদ্র—পিতা বসুদেব ও মাতা রোহিণীর পুত্র এবং কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি বলরাম ও বলদেব নামেও পুরাণে প্রসিদ্ধ। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মখণ্ডে আছে, ‘দৈবকী উদরে গেল যে কেশ ধবল। সেই বলভদ্র নাম অতিশয় বল ॥ মাএর গর্ভপাত ছল করিআ। আপণে রহিলা রোহিণীগর্ভ গিআ ॥’ বলভদ্রের এই জন্মবৃত্তান্ত পুরাণভিত্তিক। বিষ্ণুপুরাণে বলভদ্রের আর এক নাম সঙ্কর্ষণ। ইহার বাহন বা অস্ত্র হল। তাই ইনি হলধর বা হলানুধ নামেও পরিচিত। কালিয়দমনখণ্ডে জলমগ্ন অচৈতন্য কৃষ্ণের চেতনা ফিরাইয়া আনিয়াছিলেন এই বলভদ্র।

বলি—দৈত্যপতি। ‘বলি বসে নাভীতলে।’—বাণখণ্ড।

বসুদেব—কৃষ্ণের পিতা, দৈবকীর স্বামী। বসুদেবের অপর স্ত্রীর নাম রোহিণী। দৈবকীর গর্ভে বসুদেবের অষ্টম পুত্র কৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন।

বারাণসী—কাশী। হিন্দুদের পবিত্র প্রাচীন তীর্থক্ষেত্র। দানখণ্ডে রাধার প্রতি কৃষ্ণের উক্তি, ‘তোম্কে গাঙ্গ বারানসী সরপেসি জাণ। তোম্কে মোয় সব তীখ তোম্কে পুষ্যস্থান ॥’

বিশ্বকর্মা—দেবশিল্পী। বেদে ইহাকে পৃথিবীর সৃষ্টিকর্তা বলিয়া উল্লেখ করা

হইয়াছে। দানখণ্ডে রাধার রূপবর্ণনাপ্রসঙ্গে কৃষ্ণের উক্তি, ‘কোণ বিশ্বকর্মে নির্ম্মল তুঙ্গ তন। আছু যুবজনের বৃন্দের জ্ঞান মন ॥’

বিষ্ণুপুর—বৈকুণ্ঠ। তাম্বূলখণ্ডে বাধার প্রতি বড়াইর উক্তি, ‘যে দেব স্মরণে পাপ বিমোচনে দেখিল হএ মুকতী। সে দেব সনে নেহা বাঢ়াইলো হএ বিষ্ণুপুরে স্থিতি ॥’

বৃন্দাবন—রাধা-কৃষ্ণের লীলাভূমি।

বেদবাস—কৃষ্ণদ্বৈপায়ন নামে খ্যাত বেদবিভাগকর্তা। ইনি পরাশরের পুত্র ও শুকদেবের পিতা। ইনি বেদকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া বেদবাস নামে অভিহিত হন। ‘জলমাঝে মীনকণ্যা করিল গমন। তাত উপজিলা বেদবাস তপোধন ॥’—দানখণ্ড।

ব্রহ্মা—সৃষ্টিকর্তা। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মখণ্ডে আছে কংসকে কিভাবে বিনাশ করা যায় তাহা নির্ধারণের জন্ত স্বর্গের দেবতাবা সকলে মিলিয়া ব্রহ্মাব নিকট উপস্থিত হন। ‘সক্কেই চিস্তিআ বুয়িল ব্রহ্মাব ঠাএ ॥’

ভৈরবপতন—জরু আশ্রম। হিমালয়স্থ গটবাল প্রদেশের গঙ্গোত্রীর নিম্নদেশে এবং ভাগীরথী ও জাহ্নবী নদীর মধ্যস্থলে। ‘আরে ভৈরবপতনে গাম গড়াহালি গিআ। গঙ্গাজলে পৈস গলে কলসি বান্ধিআ ॥’—দানখণ্ড।

মথুরা—কংসের রাজধানী।

মদন—প্রেম ও কামের অধিদেবতা, কামদেব, কন্দর্প, অতুল, অনঙ্গ, মন্থ, মনসিজ, মনোভব, পঞ্চশর, পুষ্পধরা, মকবকেতন, স্মব, রতিপতি। মদন ব্রহ্মার মন হইতে সৃষ্ট সৃষ্টিলীলার সহায়ক এক তুল্য পুংস্ব। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা-কৃষ্ণের লীলাপ্রসঙ্গে মদনের নাম বহুবার ব্যবহৃত হইয়াছে। বাণখণ্ডে কৃষ্ণ রাধার হৃদয় মদনের পঞ্চশরের দ্বারা আঘাত করেন। বাণখণ্ডে রাধার প্রতি কৃষ্ণের উক্তি, ‘মারিবো জুড়িআ মদন পাঁচ বাণে ॥’

মীনকণ্ঠা—মৎস্যগন্ধা। প্রকৃত নাম সত্যবতী। পবাসরের ঔষবে ঈহার গর্ভে বেদবাস কৃষ্ণদ্বৈপায়নের জন্ম হয়। ‘জলমাঝে মীনকণ্যা করিল গমন। তাত উপজিলা বেদবাস তপোধন ॥’—দানখণ্ড।

যমলাজুর্ন—কুবেরের দুই পুত্র নলকুবব ও মণিগ্রীব নারদ কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া দুইটি অজুন বৃক্ষে পরিণত হয়। কৃষ্ণ ইহাদের ভয় করেন। শিশু কৃষ্ণ অত্যন্ত উপদ্রব করিয়া বেড়ান দেখিয়া যশোদা পুত্রকে কোমরে দড়ি বাঁধিয়া এক উদুখলের সহিত বাঁধিয়া রাখেন। কৃষ্ণ সেই উদুখল টানিয়া টানিয়া হামাগুড়ি দিয়া চলিতে থাকেন। সেই উদুখল অকস্মাৎ অজুর্ন বৃক্ষদ্বয়ের মাঝে আটকাইয়া যায় এবং কৃষ্ণের টানে তাহা ভাঙ্গিয়া পড়ে। কৃষ্ণের স্পর্শে তাহাদের শাপমুক্তি ঘটে। ভাগবত ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে যমলাজুর্নের এই কাহিনী আছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আছে কৃষ্ণ-নিধনের জন্ত কংস যমলাজুর্নকে প্রেরণ করেন। ‘তার পাছে যমল আজুর্ন পাঠায়িল। একই প্রহায়ে কাছ তাহাক ভাঙ্গিল ॥’—জন্মখণ্ড।

যশোদা—নন্দের স্ত্রী। ইনি কৃষ্ণের পালিকা মাতা। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কালিয়দমন-খণ্ডে কৃষ্ণ কালীদহে বাঁপ দিলে ব্যাকুল উদ্বেগে গোকুল হইতে নন্দ যশোদা কৃষ্ণকে

দেখিতে ছুটিয়া আসেন। ‘নন্দ যশোদা ধায়িত্তা আইহন সেই থানে।’ হারথণ্ডে কৃষ্ণ কর্তৃক হার অপহরণের কথা রাধা যশোদাকে বলিয়া দেন। ‘রাধাবচনমাচমা গাঢ় দরভরাতুরা। যশোদা রোষকলুবং রহসি প্রাহ কেশবং ॥’

যুধিষ্ঠির—পঞ্চ পাণ্ডবের জ্যেষ্ঠ। ‘কুচয়ুগ যুধিষ্ঠির বাহু দণ্ড মনোহর স্ত্রীবা শরীর বসে রঙ্গে।’—বাণথণ্ড।

রস্তা—স্বর্গরাজ্যের অপরা। ক্ষীরোদসাগর মন্তনের সময় রস্তার অবর্ত্তাব হয়। ‘রস্তা আদি বেষ্টাক রমন্তি ত্রিদেশে। হেন সব কণা কেহে স্বরপূরে বসে ॥’—দানথণ্ড।

রাধা—কৃষ্ণ-প্রেমিকা গোপবালিকা। পিতা বৃষভানু ও মাতা কলাবতী। নপুংসক আয়ান ঘোষের (আইহন) সহিত রাধার বিবাহ হয়। কিন্তু দেবাভিপ্রায়ে রাধা তাঁহার সকল মনপ্রাণ কৃষ্ণে সমর্পণ করেন। কংসাসুর বধেব জন্ম ভগবান কৃষ্ণ গোপ-বালকের বেশে মর্ত্যে আবির্ভূত হন। কৃষ্ণের সন্তোষের জন্ম স্বর্গের দেবগণ লক্ষ্মীকে রাধা রূপে প্রেরণ করেন। এই রাধা ও কৃষ্ণের বিরহ-মিলনেব কাহিনী লইয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচিত।

রাবণ—শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক নিহত লঙ্কাধিপতি, দশানন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আছে কৃষ্ণ রামরূপে রাবণকে বধ করেন। কালিয়দমনথণ্ডে বলভদ্রের উক্তি, ‘শ্রীরাম রূপে তোম্কে বধিলে রাবণ।’ কিংবা রাধাবিরহ অংশে রাধার প্রতি কৃষ্ণের উক্তি, ‘রঘুবংশ পরধান আক্ষে শ্রীরাম নাম আক্ষার গুণ তোম্কে কথা।’

রাম—রামায়ণের নায়ক চরিত্র। দশরথের জ্যেষ্ঠ পুত্র। মাতা রাণী কৌশল্যা। মিথিলারাজ জনকের হরহস্থ ভঙ্গ করিয়া রামচন্দ্র সীতাকে বিবাহ করেন। রামচন্দ্র পিতৃসত্য পালনার্থে লক্ষ্মণ ও সীতাকে সঙ্গে লইয়া চৌদ্দ বৎসর বনবাসী হন। লঙ্কার যুদ্ধে ইনি রাবণরাজ রাবণকে পরাজিত ও নিহত করেন। চৌদ্দ বৎসর পর অযোধ্যায় ফিরিয়া রামচন্দ্র রাজ্যভার গ্রহণ করেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রামচন্দ্রের প্রসঙ্গ নানা স্থানে আছে। কালিয়দমনথণ্ডে বলভদ্র অচৈতন্য কৃষ্ণকে তাঁহার পূর্বজন্মের কীর্তির কথা স্মরণ করাইয়া একস্থানে বলিতেছেন, ‘শ্রীরাম রূপে তোম্কে বধিলে রাবণ।’ রাধাবিরহথণ্ডে রাধার প্রতি কৃষ্ণের উক্তি, ‘রঘুবংশ পরধান আক্ষে শ্রীরাম নাম আক্ষার গুণ তোম্কে কথা। সপুত্র বান্ধবে বাঢ়ে লঙ্কার রাবণে ল তাহার কাটিলে। দশ মাথা ॥’ রাধাবিরহথণ্ডেরই অপর একটি পদে রাধা কৃষ্ণকে বলিতেছেন, ‘বিবি দোষে কেহো নাহি ভেজে রমণী। সিতা রামে দুখ পাইল স্থণ চক্রপাণী ॥’ কৃষ্ণ রাধাকে পরিত্যাগ করিতে চাহিলে রাধিকা সীতার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া বলেন যে রামচন্দ্র বিনাদোষে সীতাকে ত্যাগ করিলে সীতা যতখানি বেদনা পাইয়াছিলেন তাহার অধিক কষ্ট ও যন্ত্রণা স্বয়ং রামচন্দ্রকেই সহ্য করিতে হইয়াছিল। রামায়ণে আছে, রামচন্দ্র বনবাস হইতে অযোধ্যায় ফিরিয়া আসিয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিলে পর প্রজারা সীতার চরিত্র সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করে। সীতা দীর্ঘদিন রাবণের গৃহে একাকী বন্দি থাকায় প্রজাদের মনে এই সন্দেহের ভাব জাগে। সতী জানিয়াও প্রজাদের মনস্তত্ত্বের জন্ম রাম তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন। লক্ষ্মণ



অনিচ্ছা, সবেও রামের আদেশ অমুখ্যায়ী সীতাকে বান্দ্যিকির আশ্রমে রাখিয়া আসেন।

রোহিণী—বসুদেবের স্ত্রী। ইনি বলভদ্রের মাতা ও কৃষ্ণের বিগাতা। ‘মা’এর গর্তপাত ছল করিষ্ঠা। আপণে রহিলা রোহিণীগর্ত গিষ্ঠা ॥’—জন্মখণ্ড।

লক্ষ্মী—নারায়ণের স্ত্রী। দেবনিদেশে কৃষ্ণের সন্তোগের নিমিত্ত লক্ষ্মী পৃথিবীতে রাধারূপে আবিভূত হন। ‘কাহ্নাঞি’র সন্তোগ কারণে। লক্ষ্মীক বুলিল দেবগণে ॥ আল রাধা পৃথিবীতে কর আবতার। খির হউ সকল সংসার ॥’—জন্মখণ্ড।

শঙ্খ—পাঞ্চজন্ম। ‘হেন শুভক্ষণে দেব জগন্নাথ হরী। শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ ধরী ॥’—জন্মখণ্ড।

শান্তনু—চন্দ্রবংশীয় নরপতি, ভীষ্মের পিতা। ‘ত্রিপথগামিনী গঙ্গা হরে শিরে ধরে। হেন গঙ্গা রমিল শান্তনু নাম নরে ॥’—দানখণ্ড।

শারঙ্গ—শাঙ্গধনু। মহিষ, শরভ ও রোহিত যুগের শৃঙ্গনির্মিত ধনুক। ‘হেন শুভক্ষণে দেব জগন্নাথ হরী। শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ ধরী ॥’—জন্মখণ্ড।

শুভ-নিশুভ—অম্বর ভ্রাতৃদ্বয়। ইহারা স্বর্গরাজ্য আক্রমণ করে ও দেবতাদের বিতাড়িত করে। দেবী ভগবতী বা পার্বতীর হস্তে ইহারা নিহত হইলে দেবতারা পুনরায় স্বর্গরাজ্য ফিরিয়া পান। ‘শুভ-নিশুভ দুই অম্বর আছিল। পার্বতীর কারণে দুই জন মৈলা ॥’—দানখণ্ড।

সীতা—রামচন্দ্রের পত্নী, জনকনন্দিনী। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার প্রসঙ্গে একাধিক স্থানে সীতার উল্লেখ আছে। তাহ্মূলখণ্ডে কৃষ্ণের প্রতি বড়াইর উক্তি, ‘আখোড়ি ষোড়ন আক্ষে করিবাক পারি। সে কি রাধিকা ভৈলী সীতা সতী নারী ॥’ রাধাবিরহখণ্ডে কৃষ্ণের প্রতি রাধার উক্তি, ‘বিণি দোষে কেহো নাহি’ তেজের রমণী। সীতা রায়ে দুখ পাইল স্থগ চক্রপাণী ॥’

সুগ্রীব—কিষ্কিন্দ্যপতি বানররাজ। বালীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ‘কুচযুগ যুধিষ্ঠির বাহু দণ্ড মনোহর সুগ্রীব শরীর বসে রঞ্জে ॥’—বাণখণ্ড।

সুন্দ-উপসুন্দ—দৈত্যরাজ নিকুন্তের দুই পরাক্রমশালী পুত্র। ইহাদের একের হাতে অপরের মৃত্যু ঘটে। ব্রহ্মা ইহাদের সম্মুখে অপর সুন্দরী নারী তিলোত্তমাকে পাঠাইলে ইহারা প্রত্যেকেই তাঁহাকে আপন স্ত্রীরূপে গ্রহণ করিতে চায়। ফলে উভয়ের মধ্যে ঘোরতর বিরোধ বাধে। এই বিরোধের ফলেই উভয়ের হাতে উভয়ের মৃত্যু হয়। ‘সুন্দ উপসুন্দ আছিল দুই ভাই। তিলোত্তমা হেতু দুই ময়িলা এক ঠাই ॥’—দানখণ্ড। ‘পরদারে পাপ নাহি মূরীর সমত’—কৃষ্ণ এই কথা রাধার নিকট প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য বিভিন্ন পুরাণ হইতে বহু প্রসঙ্গ উদাহরণ হিসাবে ব্যবহার করিলে রাধা তাহার প্রতিবাদ করিয়া এমন কতকগুলি পৌরাণিক প্রসঙ্গের উদাহরণ দেন যেখানে ‘পরদার’ সম্পূর্ণ ক্ষম্ভপূর্ণ পাপরূপে নির্দেশিত আছে। এই প্রসঙ্গে তিনি সুন্দ-উপসুন্দ দৈত্যদ্বয়ের কথা উল্লেখ করেন।

স্ববর—দেবরাজ ইন্দ্র । ‘কপটে আছল্যাক রমিল স্ববরে ।’—দানখণ্ড ।

হুম্মান—রামের অমুচর । রাবণ-রাজ্য লক্ষা হইতে সীতাকে উদ্ধারের কাজে হুম্মান অসাধারণ কর্মদক্ষতার পরিচয় দেয় । তাৎখলুথওে কুষ্মের উক্তি, ‘রাম কাজে হুম্মন্তা । তেহেন আক্ষাব হুতা ।’

হিবণ্যকশিপু—অম্বরসম্রাট । মহর্ষি কশ্যপের স্ত্রী দিতির গর্ভে এই দৈত্যরাজের জন্ম হয় । ইহার অপব ভ্রাতার নাম হিবণ্যাক্ষ । এই দুই ভ্রাতা পূর্বজন্মে বৈকুণ্ঠে জয় ও বিজয় নামে বিষ্ণুর দ্বারপাল ছিল । পরে বিষ্ণুলোকে সনন্দাদি ঋষিগণ কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া জয় ও বিজয় প্রথমে হিবণ্যকশিপু ও হিবণ্যাক্ষ রূপে, দ্বিতীয়বারে বাবণ ও কুষ্মকর্ণ রূপে এবং তৃতীয়বারে শিশুপাল ও দম্ভবক্রুরূপে জন্মগ্রহণ কবে । হিবণ্যকশিপু স্বীয় নাম কষাধু । কনিষ্ঠ পুত্র গ্রহ্লাদ । নরসিংহ-রূপধারী বিষ্ণু আবির্ভূত হইয়া হিবণ্যকশিপুকে হত্যা করেন । ‘নরসিংহ রূপে হিবণ্য বিদারিলে তোম্কে না জানহ বাহী ॥’—দানখণ্ড ।

### নাটকীয় গুণ ও উপাদান

খণ্ডিত পদ সহ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদসংখ্যা চারিশতাধিক । এইগুলির মধ্যে গুটিকয়েক মাত্র পদ এবং কিছুসংখ্যক চরণ পৃথক করিয়া বাখিলে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে পুরাপুরি একটি নাট্যকাব্য বলিয়া উল্লেখ করা চলিতে পারে । ইহার বিভিন্ন দিকে নাট্যরস নাট্যগুণ ও নাটকীয় উপাদান প্রচুর পরিমাণে বর্তমান । শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-সম্পাদক বসন্তরঞ্জন বায় <sup>১</sup> গ্রন্থের ভূমিকায় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায প্রকাশিত সতীশচন্দ্র বায় লিখিত ‘চণ্ডীদাসেব শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ শীর্ষক প্রবন্ধ হইতে কয়েকছত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন । তাহাতে আছে, “গীতগোবিন্দ উক্তি-প্রত্যাভিমূলক নাট্যকাব্যের ধ্বনে গ্রীষ্মিত হইলেও উহাতে নাটকীয় ঘটনা অপেক্ষা মহাকাব্যোচিত স্বভাব বর্ণনারই একান্ত আধিক্য, কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনে নাটকীয় ঘটনারই প্রাধান্য দেখা যায় । কবি বাবা কৃষ্ণ ও বড়াইব সরস ও সতেজ উক্তি-প্রত্যাভি দ্বাবাই শ্রেষ্ঠ নাট্যকাব্যের গায় সকল রস ও ভাবগুলি ফুটাইয়া তুলিয়াছেন । নাটকীয় উৎকর্ষে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে অতুলনীয় ।” এ উক্তি যথার্থ ।

‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নাটকীয় লক্ষণ বিচারপ্রসঙ্গে নাটকের স্বরূপ কি তাহা সংক্ষেপে আলোচনা করা যাক । নাটকের স্বরূপ বিশ্লেষণ করিলে বলিতে হয়—নাটক একটি সম্পূর্ণরূপে এবং জীবদেহের গায় দৃশ্যবিন্দু সাহিত্যিক রূপকল্প । তাই নাটকের তাৎপর্ঘ্য ও সৌন্দর্য একটি অখণ্ড সমগ্রতায় বিধৃত । কয়েকটি নাট্যদৃশ্যের পারস্পর্যময় গ্রন্থনমাত্র নাটকের উদ্দেশ্য নয় । বিভিন্ন ঘটনা, চরিত্র, বিভিন্ন নাট্যদৃশ্যের মধ্য দিয়া একটি দৃশ্যমুখর নাটকীয় action-কে রূপান্তরিত দান করা ই তাহার প্রধান উদ্দেশ্য । সকল নাটকেরই প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে নাট্যকার থাকিবেন প্রচ্ছদপটের অন্তরালে এবং তাহাব বাহা কিছু বক্তব্য আছে তাহা পাত্রপাঞ্জীর মুখ দিয়া পাঠকের নিকট ব্যক্ত করিবেন ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রধানতঃ এই আদর্শই অনুসৃত হইয়াছে । জন্মখণ্ডের পরে প্রায়

সমগ্র গ্রন্থই রাধা কৃষ্ণ ও বড়াইর কথোপকথন ও সংলাপে গঠিত। এবং ইহার ফলেই প্রকৃতপক্ষে নাটকীয় পরিস্থিতির সৃষ্টি হইয়াছে। সাগরনন্দীর তিনটি চরিত্রের দ্বারা অভিনেতব্য বীথি নামক যে নাটকের উল্লেখ পাওয়া যায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বাহ্য লক্ষণ অনেকটা তদ্রূপ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মথণ্ডে রাধাকৃষ্ণের জন্মকথা বিবৃত হইয়াছে। তাৎপূল্যও হইতেই মূল কাহিনীর শুরু। তাৎপূল্যথণ্ডের প্রথম দুইটি পদ কবির উক্তি। এই থণ্ডের তৃতীয় পদ (আচম্বিত বুঢ়ী দোখ বৃন্দাবন মাঝে) হইতে বিভিন্ন চরিত্রের মুখ দিয়া কবি বখা বলিয়াছেন। কোনো পদ কেবল রাধার উক্তি, কোনো পদ কৃষ্ণের, কোনো পদ বড়াইর উক্তি। আদ্য কোন পদে রাধাকৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যুক্তি ও বাদান্তবাদ আছে, কোনো পদে কৃষ্ণ ও বড়াইর সংলাপ এবং কোথাও বড়াই ও রাধার বখোপবখন আছে। কিছুসংখ্যক পদেবধিও ইহাদের সঙ্গে মিশিত হইয়া বিবৃতি ও বর্ণনা দিয়াছেন। এখন কৃষ্ণ-বড়াই, বড়াই-রাধা এবং রাধা-কৃষ্ণের প্রত্যেকেরই নাট্যগুণসম্বিত উক্তি-প্রত্যুক্তিমূলক কিছু পদের আলোচনা করা যাইতে পারে।

তাৎপূল্যথণ্ডের তৃতীয় পদের প্রথম দুই চরণ ভিন্ন সকল চরণই কৃষ্ণ ও বড়াইর উক্তি প্রত্যুক্তি সম্বিত :

কথা হৈতৈ আইলা তোফে কিবা তোর কাজে।

একলী ব্লাস কেহে বৃন্দাবন মাঝে ॥

গোঠে হৈতৈ আসি আঙ্গি বুঢ়ী গোআলিনী ॥

আশুত চলিলী মোর স্বন্দরি নাতিনী ॥

পাছে পাছে জাইতৈ পথ হারাইল আঙ্গি।

মথুরার পথ পুতা কহিআ দেহ তুম্বি ॥

সঙ্গে কেহে লখা বুল নাতিনিখানী।

কথা তাক হারাইলৈ কহ তত্ত্বাবাগী ॥

কি নাম তাহার কেহেন তার রূপ।

আঙ্গার থানত বুঢ়ী কহিআর সরূপ ॥

বড়াই রাধাকে সঙ্গে লইয়া মথুরার পথে চলিয়াছিল। কিন্তু বনমধ্যে রাধা পথ হারাইয়া ফেলে। বৃন্দাবন মাঝে রাধাকে খুঁজিতে খুঁজিতে বড়াই রাখাল বালক কৃষ্ণের নিকট রাধার কথা জিজ্ঞাসা করে। কিন্তু রাধাকে কৃষ্ণ ইতিপূর্বে কখনো দেখে নাই, সে তাহার সন্ধান জানিবে কিরূপে? কৃষ্ণ তাই বড়াইর নিকট রাধার বর্ণনা শুনিতে চায়। বড়াই তখন কৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধার প্রতি অঙ্গের রূপ বর্ণনা করিতে বসে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নিছক কাব্য হইলে রাধিকার রূপকথা বর্ণনা করিবার জন্য কৃষ্ণ-বড়াইর উক্তি-প্রত্যুক্তির প্রয়োজন হইত না এবং বৃন্দাবন মাঝে রাধা ও বড়াইর মধ্যে আকস্মিক বিচ্ছেদেরও প্রয়োজন ছিল না। কবি স্বতন্ত্রভাবেই শ্রীরাধার রূপ বর্ণনা করিতে পারিতেন। বড়ু চণ্ডীদাস যে কোনো কোনো পদে রাধিকার রূপ বর্ণনা করেন নাই তাহা নয়, কিন্তু সেই সকল পদের

সংখ্যা বেশী নয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নায়িকাকে নায়ক কৃষ্ণের সম্মুখে উপস্থিত করিবার জন্ত কবি যে নাটকীয় কৌশলের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন তাহা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়। কৃষ্ণের নিকট রাধার রূপ বর্ণনা করিবার প্রয়োজনে কবি পূর্ব হইতেই নাট্যাঙ্গুণসমন্বিত যে পটভূমির সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা স্বাভাবিক হইয়াছে এবং ইহার ফলে প্রথম হইতেই নাট্যরস জন্মিয়া উঠিয়াছে।

বড়াইর মুখে রাধিকার রূপকথা শুনিয়া কৃষ্ণের পক্ষে প্রাণ ধারণ করা কঠিন হইল :

তোর মুখে রাধিকার রূপকথা শুনী।

ধরিবাক না পারোঁ পরাণী ॥ বড়ায়ি ল ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নাট্যাঙ্গুণ আলোচনাপ্রসঙ্গে এই অতিরিক্ত ‘বড়ায়ি ল’ কথাটিও বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়। কবি দুই চরণের অন্ত্য মিল দিয়াই ক্ষান্ত নহেন, সংলাপ যাহাতে স্বাভাবিক এবং নাটকের উপযুক্ত হয় সম্ভবতঃ কবি সেদিকেও সচেতন ছিলেন।

কৃষ্ণ বড়াইকে দূতী করিয়া কপূর-তাম্বূল সহযোগে রাধার নিকট প্রস্তাব প্রেরণ করিল :

আইস রাধা কহোঁ তোম্বারে কৃষ্ণের পাঁচ আবখা।

বিরহ জরে তেহেঁ জরিলা পাঠাইল তোম্বা বার্থে ॥ ৭ রাধা ॥

রাধা এই কথা শুনিয়া পানপাত্র পদদলিত করিল। সে বড়াইকে সক্রোধে বলে :

ঘরের সামী মোর সর্কাসে স্থন্দা আছে স্থলক্ষণ দেহা।

নান্দের ঘরের গরু রাখোআল তা সমে কি মোর নেহা ॥

...

...

...

ধিক জাউ নারীর জীবন দহেঁ পস্ তার পতী।

পর পুরুষের নেহাএঁ যাহার বিষপুবে হএঁ স্থিতী ॥

বড়াই ও রাধার সংলাপগুলির মধ্য দিয়া প্রথম হইতেই রাধাচরিত্রের প্রবণতাটি বুঝা যায়। ‘ধিক জাউ’ কথাটির মধ্যে রাধার অভিমানের দিকটি স্বন্দরভাবে ফুটিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের তেবটি খণ্ডের মধ্যে সর্বাধিক সংখ্যক পদ আছে দানখণ্ডে—একশ বারটি পদ। এই দানখণ্ড ও ইহার পরবর্তী নৌকাখণ্ডে সংঘাতমূলক আখ্যান সংযোজনে চণ্ডীদাস ইহার নাটকীয় আবেদনকে আরও বেশী ঘনীভূত করিয়া তুলিয়াছেন। সরস ব্যঙ্গাত্মক উক্তি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নাটকীয়তা কি পরিমাণে বৃদ্ধি করিয়াছে তাহা উদাহরণ দিলে বুঝা যাইবে।

রাধা ও কৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যুক্তি :

তোর রূপ দেখি মোর চিত নহে ধীর।

প্রাণ যেক ফুটি জাএ বুক মেলে চীর ॥

কৃষ্ণের কথায় রাধার বিজ্ঞপাত্মক উত্তর :

যার প্রাণ ফুটে বুক ধরিতে না পারে ।

গলাত পাথর বান্ধী দহে পশী মরে ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নির্বাচিত উপমা প্রয়োগে নাটকীয়তার পূরণ ঘটয়াছে । রাধা-কৃষ্ণের মধ্যে মূল সম্পর্ক মামী-ভাগিনেয় । এ সম্পর্কের মধ্যে নরনারীর মিলন ঘটবার স্বযোগ সমাজবিধিতে নাই । তাই কৃষ্ণ এ সম্পর্কের কথা স্বীকার করিতেছে না । কৃষ্ণ বলে, সে দেবরাজ এবং রাধা হইল তাহার রানী । এ কথা শুনিয়া রাধা বলে :

এ বোল বুলিত তোর মনে বড় স্থখ ।

পরঘর পইসে যেহু চোর পাটাবুক ॥

কোন সাহসে সে এমন কথা বলে ? যে চোর সে কি বুক ফুলাইয়া পরের ঘরে প্রবেশ করে ?

কৃষ্ণ রাধার নিকট হইতে পুরা বার বৎসরের দান চাহিয়া বসিয়াছে । ইহার পর রাধিকার উক্তি :

এ হে । সকল বএসে মোর এগার বরিষে ।

বারহ বরিষেব দান চাহ মোর কিসে ॥

বড়ু তৎকালীন প্রচলিত প্রবচনগুলিকে উপমায় সাহায্যে প্রয়োগ করিয়া নাটকীয়তা বৃদ্ধি করিয়াছেন । রাধাব উক্তি :

বডার বহুয়ারী আক্ষে বডার কী ।

মোর কপ যৌবনে তোক্ষাতে কী ॥

দেখিল পাকিল বেল গাছের উপরে ।

আরতিল কাক তাক ভথিটে না পারে ॥

এই প্রবচনগুলি তৎকালীন গ্রাম্য শ্রোতাদের সুপরিচিত । ইহার সাংক ব্যবহারে কবি কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন । 'শ্রীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার 'বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা' গ্রন্থে লিখিয়াছেন, "বড়ু চণ্ডীদাস গ্রাম্য সমাজের জ্ঞাত তাঁহার কাব্য লিখিয়াছিলেন বলিয়া ইহার মধ্যে নাটকীয়তা আরও তীক্ষ্ণভাবে প্রকট হইয়াছে—ইহার কাব্যগুণকে ছাড়াইয়া ইহার নাট্যগুণই প্রধান হইয়া উঠিয়াছে ।"

নাটকের প্রধান গুণ বাস্তবধর্মিতা । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নায়ক-নায়িকার দ্বন্দ্ব-কলহ, মনের ও মেজাজের উত্তাপ, প্রথমে দৃঢ় অসম্মতি ও পরিণামে আত্মনিবেদনের ব্যাকুলতা প্রভৃতির মধ্য দিয়া বড়ুর মানবপ্রকৃতি স্বেচ্ছা গভীর অভিজ্ঞতার পরিচয় পাওয়া যায় ।

দ্বন্দ্ব নাটকের প্রাণ । শ্রীকৃষ্ণকীর্তন এই নাট্যলক্ষণবহির্ভূত নয় । কৃষ্ণ, রাধা ও বড়াই—এই তিন চরিত্রের মধ্যে রাধা সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য নাটকীয় চরিত্র । নাটকের চরিত্র নানা ঘটনার ঘাতপ্রতিঘাতের মধ্য দিয়া বিবর্তিত হয় এবং সর্বোপরি বিভিন্ন প্রবৃত্তির দ্বন্দ্বসংঘাত নাটকীয় চরিত্রকে নব নব পরিবর্তনের মধ্য দিয়া চূড়ান্ত পরিণতির অভিমুখে লইয়া যায় । বড়ু-পরিকল্পিত রাধাচরিত্র বিভিন্ন দিক হইতে নাট্যগুণসমৃদ্ধ ।

দানখণ্ডের অনেকগুলি পদে পুনরাবৃত্তি থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কাহিনীর action বা গতি লক্ষ্য করিবার মত। তাহার বিচিত্র ঘটনা ও কাহিনী দ্রুত গতি পরিবর্তন করিতে করিতে পরিণতি-অভিমুখে অগ্রসর হইয়াছে। খণ্ডগুলিব নাম হইতেই আভাস পাওয়া যায় খণ্ড হইতে খণ্ডান্তরে কাহিনী কতদূর আগাইয়া গিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নাটকীয় পরিস্থিতির কিছু ঐতিহাসিক প্রমাণও মেলে। মণীন্দ্রমোহন বসু তাঁহার 'বাঙ্গলা সাহিত্য' গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে লিখিয়াছেন, “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের এই নাটকীয় পরিস্থিতি চৈতন্যদেবের সময় হইতে যে স্বাক্ষরিত হইয়া আসিতেছিল, তাহারও ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় চৈতন্যদেব কর্তৃক একাধিকবার দানলীলার অভিনয় হইতে। রাধা ও তাঁহার সখীগণ বড়াইর সহিত মথুরায় দধিহুঙ্ক বিক্রয় করিতে যাইতেছেন, এমন সময় কৃষ্ণ তাঁহাদের পথ রোধ করিয়া দান গ্রহণ করেন। এই অভিনয় হইয়াছিল শান্তিপুবে গঙ্গাতীরবর্তী এক উন্মুক্ত প্রান্তরে কদম্ববৃক্ষের সন্নিকটে। কিন্তু সম্রাস গ্রহণের পূর্বে চৈতন্যদেব নবদ্বীপে অবস্থানকালে তাঁহার ভক্ত চন্দ্রশেখরের গৃহেও ভক্তগণসহ এইরূপ অভিনয়ের অল্পাধিক কথিত হইয়াছিল।” এই তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে চৈতন্য ভাগবতের অষ্টাদশ অধ্যায় হইতে।

### কাব্যে রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধ-কথা

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে রাধা ও কৃষ্ণের মধ্যবর্তী সম্পর্কের রহস্যটিকে কেন্দ্র করিয়া নাটকীয়তা বিশেষভাবে দানা বাধে। বিষয়টি একটি স্বতন্ত্র অধ্যায়ে আলোচনার অবকাশ আছে।

বড়ু চণ্ডীদাস বিশেষ কারণে তাঁহার কাহিনীর অন্তর্গত একটি বড় সংবাদ নায়িকা রাধিকাব অগোচরে রাখেন। এই কাব্যে কৃষ্ণের সঙ্গে তাহার যথার্থ সম্পর্কটি কি তা রাধার নিকট সম্পূর্ণ অজ্ঞাত। অথচ কাব্যের প্রথমাবধি কৃষ্ণ এ বিষয়ে সজ্ঞাত ও সচেতন। এইরূপ বৈপরীত্যের কারণ কি? এরই সূত্র অবলম্বন করিয়া বলা যায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে নাটকীয় রস বিন্দু হইতে ক্রমে সিন্ধুতে পরিণত হইয়াছে।

জন্মখণ্ডে কৃষ্ণ ও রাধার জন্মবৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে।

ব্রহ্মা সব দেব লক্ষ্য গেলাস্তি মাগরে।

স্বতীএ তুঘিল হরি জলের ভিতরে ॥

তোকে নানা রূপে কইলো আশ্বরের খত্র।

তোঁস্কার লীলাএ কংসের বধ হএ ॥

সুতরাং দেবতাদের একান্ত ব্যাকুলতা ও আগ্রহে কংসদংশনের নিমিত্ত কৃষ্ণের মর্ত্যভূমিতে আবির্ভাব।

নারায়ণ যখন মর্ত্যে অবতীর্ণ হইয়াছেন তখন লক্ষ্মীরও সেই মর্ত্যভূমিতে উপস্থিতি আবশ্যক। তখন দেবগণ লক্ষ্মীকে বলিলেন, হে রাধা, তুমি শ্রীকৃষ্ণের সন্তোগের নিমিত্ত

পৃথিবীতে অবতীর্ণ হও, সকল সংসার স্থির হউক। ইহারই ফলে মর্ত্যে পছন্দ উদয়ে  
সাগরের ঘরে শ্রীরাধার জন্ম। রাধা প্রসঙ্গে কবির মন্তব্য :

দৈবৈ কৈল কারু মনে জানী।

নপুংসক আইহনের রাণী ॥

যদিও রাধা কৃষ্ণের সন্তোগের নিমিত্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছে তথাপি এই  
মর্ত্যভূমিতে কৃষ্ণের সহিত তাহার প্রকৃত সম্পর্ক কি, পূর্বজন্মে উভয়ের মধ্যে কি সম্বন্ধ ছিল  
তা রাধার অজ্ঞাত।

কাহিনীকে অধিকতর আকর্ষণীয় কর্তৃক লোদীপক ও নাটকীয় গুণসমৃদ্ধ করিয়া  
তুলিবার প্রয়াসে বড়ু চণ্ডীদাস তাঁহার কাব্যনির্মাণ কালে এইরূপ পরিকল্পনা গ্রহণ  
করিয়াছিলেন। লক্ষ্য করিবার বিষয়, কাব্যমধ্যে রাধাই কেবল তাহার পূর্বজীবনবৃত্তান্তের  
কথা জানে না, নতুবা মর্ত্যভূমিতে কৃষ্ণ লক্ষ্মী-নারায়ণ সম্পর্কের কথা জানে, বড়াইও  
কৃষ্ণের স্বরূপ অবগত, পাঠকের নিকটও কবি কোনো সংবাদ গোপন রাখেন নাই।

বড়াই তাম্বুলথণ্ডে কৃষ্ণের কথা উল্লেখ করিয়া রাধাকে বলে, যে দেবতাকে স্মরণ  
করিলে পাপ নাশ হয়, ষাঁহাকে দেখিলে মুক্তি হয়, তাঁহার সহিত যে প্রেম করে  
বিষ্ণুলোকে তাহার স্থান বটে। ইহার উত্তরে রাধা বলে, পরপুরুষের প্রেম করিয়া যাহার  
বিষ্ণুলোক লাভ হয় সে নারীর জীবনে ধিক্। এমন রমণীর স্বামী জলে ডুবিয়া মরুক।

দানখণ্ডে রাধা বড়াইকে কৃষ্ণের সম্বন্ধে অভিযোগ করিয়া বলে, আমার স্বামী আইহন  
চিরজীবী থাকুন, কৃষ্ণের সহিত আমার কোনোই সম্পর্ক নাই, সে কেন অনর্থক আমার  
স্বত্ব ষোল নষ্ট করে।

পারম্পরিক সম্বন্ধের সত্যতা লইয়া রাধা ও কৃষ্ণের মধ্যে বিরোধ ক্রমেই বৃদ্ধি  
পাইতে থাকে।

কৃষ্ণ বলে, রাধা সত্য জানিও, তুমিই আমার গঙ্গা, তুমি আমার বারণসী।  
হে রাধা, আমার সকল তীর্থ আমার সকল পুণ্যস্থান তোমারই মধ্যে অবস্থিত।

রাধা বলে, ছি ছি একথা বলিতে তোমার লজ্জা হয় না। হে দেবরাজ, আমি যে  
তোমার মাতুলানী ইহা ভুলিও না।

কৃষ্ণের উক্তি, আমি দেবরাজ আর তুমি আমার রাণী। কেন মামী-ভাগিনার মিথ্যা  
সম্বন্ধ পাতাইতেছ?

রাধার উক্তি, কোন সাহসে এমন কথা বলিতেছ! যে চোর সে কি বুক ফুলাইয়া  
পরের ঘরে প্রবেশ করে?

একটি পদে কৃষ্ণ তাহার নিজ বংশের পরিচয় দিয়া বলে রাধার সহিত তাহার মামী-  
ভাগিনার কোনো সম্পর্ক নাই।

রাধা যে মামী-ভাগিনার কথা বলে তাহার পৌরাণিক ব্যাখ্যা হইল, যেহেতু  
আইহন শ্রীকৃষ্ণ-জননী যশোদার সহোদর, স্ততরাং সম্পর্কের হিসাবে কৃষ্ণ শ্রীরাধার  
ভাগিনেয়।

কিন্তু কৃষ্ণ এই যুক্তি মানিতে কোনমতেই সম্মত নয়। তাহার বক্তব্য :

বাপ বহুল মোর নান্দোঘরে জাগী।  
কমন কারণে রাধা ঘোসসি মাউলানী ॥  
মাঅ দৈবকী মোর মামা কংসাস্বর।  
তোম্মার সম্বন্ধ কথা অনেক দূর ॥

তাহা হইলে রাধা ও কৃষ্ণের মধ্যে সম্পর্কটি কি ? কৃষ্ণের স্পষ্ট বচন :

নহসি মাউলানী রাধা সম্বন্ধে শালী।

কৃষ্ণ রাধাকে বেশ ক্রোধের ভঙ্গিতে বলে, তুমি বারবার মামী মামী বলিতেছ কেন ? আমার মহাপাতক তোমার মাথায় পড়িবে। এমন কথা যদি আর বল তাহা হইলে তোমার মাথায় ভাঁড় ভাঙ্গিব। তোমাকে মামী-সম্পর্কের কথা কে বলিয়াছে ? যে বলিয়াছে সে চোখ খাউক, তাহার দেহ অবশ হউক। শালী সম্বন্ধে আমাকে সন্দোধান কর।

এত বক্তৃতা সত্ত্বেও রাধা কৃষ্ণের কথা মানিয়া লইতে পারে না :

কেহে তোঙ্গে মোরে বোল শালী।

সম্বন্ধ না মান ভাগিনা বনমালী ॥

অতঃপর কৃষ্ণ শালী সম্বন্ধের কথা উত্থাপন না করিয়া আরও গভীরতর যুক্তি উপস্থিত করে। সে রাধাকে অত্যন্ত পরিত্কার ভাবে বলে, তোমার আমার এই যে প্রণয় নিতান্তই তা দেবলোকের ইচ্ছার ফল। কৃষ্ণ বলে :

তোর নাম চন্দ্রাবলী মোর নাম বনমালী

তোর মোর শোভএ মীলনে।

কাহ্নাগ্রিঁ পাইবি বড় পুনে এহা পরিভাব মনে

কেহে তেজ হাথের রতনে ॥

কদমতলের থিতী তোর মোর হৈব রতী

এহা ভালে জাগে দেবলোকে।

এবে তোঙ্গে আকারণে তেজ মোর বচনে

পাছে পাইবে বিরহ শোকে ॥

এই অংশে কৃষ্ণের মুখ দিয়া বড়ু চণ্ডীদাস পরবর্তী কাহিনীর আভাস ইঙ্গিত করিয়াছেন।

সমগ্র দানখণ্ড রাধাকৃষ্ণের সম্বন্ধের মীমাংসা লইয়া বিরোধ। রাধা বলে :

মোর দধি স্বতে কেহে তোঙ্গে মাহাদাগী।

তোঙ্গে ভাগিনা কাহ্নাগ্রিঁ আঙ্গে ত মাউলানী ॥

কৃষ্ণ পূর্ব জন্মের কথা উল্লেখ করিয়া বলে :

পূরব জনমে কৈল জলধি মথানে।

তোঙ্গে লক্ষ্মী রাধা এবে আঙ্গে হরি কাছে ॥



কিস্ত রাধা কৃষ্ণের কোনো কথা বিশ্বাস করে না। সে বলে :

সকল পুরুষকথা মিছা कह তোঙ্গে ।

কথ' কাহু হযি তোঙ্গে কথ' লক্ষ্মী আঙ্গে ॥

কৃষ্ণের উক্তি :

তোঙ্গে ত না জাণ রাধা আক্ষার মায়া ।

স্বর্গ মর্ত্য পাতালে আক্ষার এক কায়া ॥

রাধার প্রত্যুক্তি .

রাখোআল হ'আ বোল জগতনিবাস ।

সুনির্জা করিব তোরে' লোক উপহাস ॥

বস্তুত কৃষ্ণের যথার্থ পরিচয় বাধার নিকট অজ্ঞাত থাকতেই বিরোধ আরও জটিল হইয়া উঠিয়াছে। কৃষ্ণের প্রকৃত পরিচয় রাধা যদি আগেভাগেই জানিয়া থাকিত, তবে কাব্যমধ্যে এই দ্বন্দ্ব ও সংঘাতের কোনো অবকাশই ঘটিত না। কবি বড়ু চণ্ডীদাসও কাব্যপরিকল্পনায় মৌলিকতা দেখাইবার কোনো সুযোগ পাইতেন না।

কৃষ্ণ পুনঃ পুনঃ নিজেব পরিচয় দিয়া রাধার নিকট তাহার স্বরূপ ব্যক্ত কবে। একটি পদে কৃষ্ণ বলে :

শঙ্খ চক্র গদা শারঙ্গ ধরো'।

আঙ্গে দেব শ্রীবনমালী ।

সব কলা সংপুনী আইহনের বাণী

নাম তোর রাধা চন্দ্রাবলী ॥

পুরুষ কালতে তোর পতি চক্রপাণি

তো এবে' পাসরিলাি কেছে ।

তোক্ষার কারণে আঙ্গে আবতার কৈল

দি'আ যাহ আলিঙ্গন দানে ॥

অপর দিকে রাধা বড়াইকে নালিশ করিয়া বলে কৃষ্ণের এ কী ব্যবহার! কৃষ্ণের সঙ্গে তাহার সম্পর্কের কথা উল্লেখ করিয়া বড়াইকে বাধা বলে :

তা'ব মাঅ ননন্দ আক্ষার

সকল ভুবনে পরচার ॥

আপণ খা'আ বোলে ধামালী ।

সম্বন্ধ না' মানে বনমালী ॥

রাধা পূর্বেও বারবার বলিয়াছে কৃষ্ণ তাহার ভাগিনা। রাধার স্বামী আইহনের ভগিনী যশোদা, এই অর্থে কৃষ্ণের জননী শ্রীরাধার ননদ।

কৃষ্ণ রাধিকার নিকট পরিচয় দিতে ব্যাকুল :

দাতা বলি ছলিঅ' মো নিলো' পাতালে ।

করে গিন্নি ধরিঅ' মো রাখিলো' গোহুলে ॥

বেদ উদ্ধারিতে কৈলোঁ মীন অবতার ।

পাতাল গিঅঁ তার করিলোঁ উদ্ধার ॥

যৌবনগরবেঁ রাধা না চিহ্নি মোরে ।

শ্রীধররূপে হরিঅঁ নিষে তোরে ॥

কৃষ্ণের এ সকল কোনো কথাই রাধার নিকট বিশ্বাসযোগ্য নয় । ‘পরদার স্বরতী’ যে অমঙ্গলজনক রাধা কৃষ্ণের নিকট তাহার ব্যাখ্যা করে । রাধা বলে তোমার কি ধর্মের ভয় নাই ? কৃষ্ণ বলে :

তবেঁসি ধরমের ভয় রাধা ল

আল যদি মোএঁ হবেঁ পরনাবী ।

অপণ অঙ্গের লখিমী হইঅঁ

তোঙ্গো না চিহ্নি অনন্ত মুরারী ॥

কিন্তু বাধা বলে :

পুরুব জরমে কাহাঞিঁ [ল]

[আল] আছিলোঁ বা তোর নারী ।

ইহ জরমে কে বা পাতিআএ

অপণে বুঝহ মুরারী ॥

এই অবিশ্বাস অনীহা ও ঘোর আপত্তির মধ্যেই এক সময় অত্যন্ত নিকপায় হইয়া কৃষ্ণের স্বথের সামগ্রী হিলাবে বাধাব নিজেব দেহলতাটিং কৃষ্ণের সম্মুখে মেলিয়া ধবিতে হয় ।

পরবর্তী নৌকাখণ্ডেও রাধা কৃষ্ণের অবতারত্ব স্বীকার করে নাই । সেখানেও রাধা ভাগিনা-মাতুলানী সম্পর্কের কথা উল্লেখ করিয়াছে । কৃষ্ণকে বলিয়াছে :

ঘাটের ঘটিআল মোরে ঝাঁট কর পাব ।

তোব মায় যশোদায় ননন্দ আঙ্গার ॥

তোঙ্গোত ভাগিনা আঙ্গো তোঙ্গাব মাউলানী ।

পাপ বচন কেছে বোল চক্রপাণী ॥

কিংবা,

নিলজ কাহাঞিঁ তোর বাপে নাচিঁ লাজ ।

মাউলানীক বোলহ হেন কাজ ॥

কিন্তু শেষ পর্যন্ত রাধা ‘হেন কাজ’ না করিয়াও কৃষ্ণের হাত হইতে নিষ্কৃতি পায় না ।

অতঃপর কাহিনীতে পরিবর্তন ঘটে । ভারথণ্ড বা পরবর্তী খণ্ডগুলিতে রাধা আর কৃষ্ণকে ভাগিনারূপে দেখে না, রাধাও আর নিজেকে মাতুলানী বলিয়া ঘোষণা করে না । রাধা ও কৃষ্ণের মধ্যে মামী-ভাগিনার সম্পর্ক লইয়া বিরোধ নৌকাখণ্ডেই সাক্ষ হইয়া যায় । অতঃপর কালিয়দমনখণ্ডে রাধা সকলের সম্মুখে কৃষ্ণকে ‘পরান পতি’ বলিয়া সম্বোধন করিলে কাহিনী দ্রুত পরিণতির অভিমুখে অগ্রসর হয় ।

## গীতিলক্ষণ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নাট্যধর্ম প্রাধান্য লাভ করিলেও তাহার স্থানে স্থানে গীতিকবিতার স্বর অনুরণিত হইয়াছে। গ্রন্থের গোড়ার দিকে বুঝুর শ্রেণীর লোকসংগীতের প্রভাব আছে। কিন্তু বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহ অংশে সে স্বর গীতিকবিতার উচ্চ পর্যায়ে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বাণখণ্ড পর্যন্ত দেখি নাটকীয় ধর্মের প্রাধান্য। সংলাপের তীক্ষ্ণতায়, ঘটনার স্থান-পরিবর্তনে, আখ্যানের গতিময়তায় নাট্য-লক্ষণ প্রকটিত। কিন্তু শেষ পর্যায়ে দেখি সকল নাটকীয় চঞ্চলতা ও দ্রুততা গীতিকবিতার গভীরতার মধ্যে মিলাইয়া গিয়াছে। শেষ পর্যায়ে রাধা ও কৃষ্ণের মধ্যে আর সেই গ্রাম্য উক্তি-প্রত্যাঙ্কি নাই, মিলন-বর্ণনায় অসংযত ভাবার আতিশয্য নাই, উপমা ব্যবহারে পুনরাবৃত্তি নাই, বড়াই চরিত্রের পরিবর্তন ঘটিয়াছে এবং রাধা একান্তই কৃষ্ণপ্রেমে আবুল হইয়াছে।

চর্যাপদে কিছু কাব্যগুণ থাকিলেও তাহা মূখ্যতঃ ধর্ম ও সাধনতত্ত্ব বিষয়ক রচনা। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন এই শ্রেণীর কাব্য নহে। ধর্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিবার জন্ত কবি বড়ু চণ্ডীদাসকে জটিল আবর্তের মধ্যে প্রবেশ করিতে হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রাক্চৈতন্য যুগের রচনা বলিয়া চৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণবতত্ত্ব তাহার উপর প্রভাব বিস্তার করে নাই। তত্ত্বানুশাসিত কাব্য নয় বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মানবিক আবেদন চৈতন্যপরবর্তী পদাবলীর তুলনায় অধিক। এখানে রাধা-কৃষ্ণের প্রেমকাহিনী কোনো কোনো ক্ষেত্রে কিছুটা অমার্জিত হইলেও মানবিক রসের দিক হইতে তাহার মূল্য অস্বীকার করা যায় না। রাধাবিরহ অংশে গীতিরসের যে স্রোতোধারা প্রবাহিত হইয়াছে তাহা পরিপূর্ণতা লাভ করিয়াছে পরবর্তী বৈষ্ণবপদমাহিত্যের মধ্যে।

কাব্যের শেষ পর্যায়ে গীতিরসের প্রাধান্য থাকিলেও গোড়ার দিকে যে কোনো কোনো অংশে গীতিকবিতার স্বর ধ্বনিত হয় নাই তাহা নয়। দানখণ্ডে রাধার রূপবর্ণনারত কৃষ্ণের উক্তির মধ্যে মাঝে মাঝে কাব্যগুণের সন্ধান মেলে :

নীল জলদ সম কুন্তলভারা।

বেকত বিজুলি শোভে চম্পকমালা॥

শিশত শোভএ তোর কামসিন্দুরা।

প্রভাত সমএ যেন উয়ি গেল স্বরা॥

দানখণ্ডে কৃষ্ণের মুখে নিম্নোক্ত পদটিও কাব্যগুণোপেত :

কাল ভ্রমরে কমলবন শোহে।

কাল কাজলে নারী জগজ্জন যোহে॥

কাল লাজুন কোলে ধরে শশধরে।

কাল আলকপাতী শোভএ কপোলে॥

কাল উতপল নয়নে শোভসি গোআলী।

কাল স্বন্দর দেহে শোভে বনমালী॥

কাল মেঘের পাশে শোভে পুনমির চন্দ ।

এহ বুঝি না কর রাধা তৌঁ মন মন্দ ॥

বংশীখণ্ডের অনেকগুলি পদে গীতিকবিতার স্বর ধনিত হইয়াছে । আধুনিক পাঠকের কাছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সর্বাধিক পরিচিত ও অনেকের মতে শ্রেষ্ঠ ‘কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি’ পদটি এই বংশীখণ্ডেরই অন্তর্গত । পদটির আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করা চলে । এখানে রাধা ভক্ত, কৃষ্ণ ভগবান । অনন্তকাল ধরিয়া ভগবান ভক্তকে আহ্বান করিতেছেন । কিন্তু ভক্ত তাঁহার আহ্বানধ্বনি শুনিতে পায় না । তবে ভক্তের মনে মাঝে মাঝে চমক লাগে । সে ভাবে কে যেন তাহাকে ডাকিতেছে । কিন্তু পরমুহূর্তে সংসারের আকর্ষণে ভক্ত আবার সে আহ্বানের কথা ভুলিয়া যায় । কিন্তু ভগবান কখনো ভক্তকে ভুলিতে পারেন না—তাই তিনি প্রবলভাবে ভক্তকে আবার আহ্বান করেন । ভক্তের মনে এবার সাড়া জাগে এবং অন্তরের ব্যাকুলতাও জাগ্রত হয় । সে ঘর ছাড়িয়া বাহির হইয়া পড়ে এবং দীর্ঘদিন সাধনার পর ভগবানের সাক্ষাৎ লাভ করে ।

এই পদে ভক্ত রাধিকার ব্যাকুলতা চমৎকারভাবে প্রকাশিত হইয়াছে । কবিতাটির ব্যাখ্যাগ্রন্থে রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী লিখিতেছেন, “কালিন্দী নদীর কূলে, গোবুলের গোষ্ঠে অবিরত যে বংশীধ্বনি হইতেছে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে তাহা গোলোক অভিযুখে আকর্ষণ করিতেছে । বড়ু চণ্ডীদাস বাঙ্গালী জাতিকে তার দূরগত প্রতীধ্বনি শুনাইয়া দিয়াছেন ; সেই বাঁশীর স্বরের নিকটে সকল তত্ত্বকথা ও শাস্ত্রকথা মিলাইয়া যায় ।” এ কথা যথার্থ, তব্ব যদি এখানে সত্যই কিছু থাকে, তাহা হইলেও গীতিরসের প্রবাহে তব্ব কোনো সময়ই কাব্যকে অতিক্রম করিতে পারে নাই । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের এই পর্যায় হইতে বিরহব্যাকুল রাধাচরিত্রের যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহা পদাবলীর শ্রীরাধাকেই স্মরণ করাইয়া দেয় । একটি পূর্ণ কাব্যের অংশ হিসাবে নয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্তর্গত অনেকগুলি পদ স্বতন্ত্র গীতিকবিতা হিসাবেই মূল্যবান ।

বংশীখণ্ডের অন্তর্গত :

কাহাঞিঁ বিহাণে মোর                      সকল সংসার ভৈল  
দশ দিগ লাগে মোর শুন ।  
আঞ্চলে সোনা মোর                      কে না হ’র লখী গেল  
কিবা তার কৈলোঁ অণ্ডল ॥

কিংবা,

ঘরতে বাহির হইয়া                      নাগর কাহাঞিঁ  
কোণ দিগে সার গীসারে ।  
বাঁশীর শব্দেঁ চিত্ত                      বেআকুল বড়ায়ি  
জাইবোঁ তার অহুসারে ॥

ইত্যাদি পদে পদাবলীর স্বরই ধনিত হইয়াছে । রাধাবিরহের অন্তর্গত একটি পদ :

## বদু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

দেখিলেঁ। প্রথম নিশী                      সপন স্থন তৌ বসী  
 সব কথা কহিআরেঁ। তোম্বারে হে ।  
 বসিআঁ কদমতলে                      সে কৃষ্ণ করিল কোলে  
 চুখিল বদন আঁকারে হে ॥

এই পদের সঙ্গে পদাবলীর চণ্ডীদাসের নিম্নোক্ত পদের আশ্চর্য মিল দৃষ্ট হয় :  
 প্রথম প্রহর নিশি                      সুশ্বপন দেখি বসি  
 সব কথা কহিয়ে তোম্বারে ।

বসিয়া কদমতলে                      সে কাছ করেছে কোলে  
 চুষ দিয়া বদন উপরে ॥

কোনো কোনো ক্ষেত্রে চিত্রকল্পে কবিত্বশক্তির পরিচয় আছে :  
 আশাচ আঁবণ মাসে                      মেঘ বরিষে যেহ  
 ঝরএ নয়নের পাণী ।

রাধাবিরহের অন্তর্গত নিম্নোক্ত পদে কৃষ্ণবিরহিণী শ্রীরাধা যে ক্রমে পদাবলীর দিকে আগাইয়া চলিয়াছে তাহার স্পষ্ট পরিচয় পাই :

এ ধন যৌবন বড়ায়ি সবই আশার ।  
 ছিড়িআঁ পেলাইবৌ গজ মুক্তার হার ॥  
 মুছিআঁ পেলায়িবৌ মোয়ে সিসের সিন্দূর ।  
 বাহুর বলয়া মো করিবৌ শঙ্খচূর ॥

...                      ...                      ...

মুণ্ডিআঁ পেলাইবৌ কেশ জাইবৌ মাগর ।  
 যোগিনীরূপ ধরী লইবৌ দেশান্তর ॥  
 যবঁ কাহ না মিলিহে করমের ফলে ।  
 হাথে তুলিআ মো খাইবৌ গরলে ॥  
 কাহ সমে সাধিতেঁ না পায়িলোঁ রতীসিধী ।  
 আঞ্চলের ধন মোর হরিলেক বিধী ॥

উপসংহারে বলা যায়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অনেকগুলি পদ ভাবগভীরতায় সমৃদ্ধ এবং সেই সকল পদে কবির ব্যক্তিগত অন্তর্ভূতিই সহজ ও সুন্দর ভাবে প্রকাশ লাভ করিয়াছে। তথ্যবদ্ধ হইতে মুক্ত এই পদগুলিকে উচ্চশ্রেণীর গীতিকবিতার নিদর্শন হিসাবে গ্রহণ করা যায়।

## হাস্তরস

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক পদাবলী হইলেও তাহা শুধুমাত্র মধুর রসের কাব্য নহে। অন্যথ্য হইতে রাধাবিরহ পর্বন্ত একাধিক রসের সমাবেশ লক্ষ্য করা যায়। এই কাব্যে

শৃঙ্গার হাস্য করুণ রোজ্জ কোনো রসেরই অভাব নাই। বস্তুতঃ মানবজীবন সকল রসের সমন্বয়েই গঠিত। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য হইলেও তাহার নাট্যাঙ্গণের পরিমাণ অধিক এবং নাটক মানবজীবনের ছবিকেই ফুটাইয়া তোলে বলিয়া এখানেও দেখি সকল রসের সমাবেশ।

বিভিন্ন ঘটনা উক্তি-প্রত্যুক্তি ও বর্ণনার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে হাস্যরসের উপাদান লক্ষ্য করা যায়।

জন্মথণ্ডে নারদের অঙ্গভঙ্গি দেখিয়া কবিই বলিতেছেন, ‘তাক দেখি সব লোকের রঙ্গ’। রঙ্গ হওয়াই তো স্বাভাবিক। অসঙ্গতি বা অস্বাভাবিকতাই হইল হাস্যরসের মূল কথা। নারদ যদি পুরাণের সম্পূর্ণ মহিমায় এখানে উপস্থিত হইতেন তাহা হইলে তাঁহাকে দেখিয়া কে রঙ্গ করিত? সেনাপতি অস্বারোহণ করিলে কাহারো হাসি পায় না, কিন্তু তিনি যদি গাধায় চড়িয়া যুদ্ধযাত্রা করেন তবে তাহা হাস্যরসের কারণ হয়। নারদের অসঙ্গতিপূর্ণ আচরণই এখানে হাস্যরসের উদ্রেক করিয়াছে। নারদের বর্ণনা এইরূপ :

পাকিল দাটী মাথার কেশ। বামন শরীর মাকড় বেশ ॥  
নাচএ নারদ ভেকের গতী। বিকৃত বদন উমত মতী ॥  
থণে থণে হামে বিণি কারণে। থণে হএ খোড় গোণেকৈ কানে ॥  
নানা পরকার করে অঙ্গভঙ্গ। তাক দেখি সব লোকের রঙ্গ ॥  
লাম্ফ দিখা থণে আকাশ ধরে। থণেকৈ ভূমিত রহে চিতরে ॥  
উঠিখা সব বোলে আনচান। মিছাই মাথাএ পাড়এ মান ॥  
মেলে ঘন ঘন জীহের আগ। রাঅ কাড়ে যেন বোকা ছাগ ॥

বড়াই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে একটি দূতী চরিত্র। বুদ্ধা হইলেও তাহার কৌতুক-প্রবণতা সমগ্র কাব্যে ছড়াইয়া আছে। তাহার চেহারার সঙ্গে তাহার চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যটি কবি চমৎকারভাবে মিলাইয়াছেন। বড়াইয়ের “বিকট দম্ব কপট বাণী। ওঠ আধর উঠক জিণী ॥ কাঠী সম বাহুগুলে। নাভিমূলে দুঙ্গ কুচ লুলে ॥ কুটিল গমন ঘন কাশে।” বড়াইয়ের এই চিত্র তাহার চরিত্রেরই পূর্ণাভাস।

তাম্বূলথণ্ডে বড়াইয়ের মুখে রাধার রূপ-কথা শুনিয়া কৃষ্ণের প্রেমভাবের উদ্রেক, বড়াইয়ের মারফত রাধার নিকট প্রেমপ্রস্তাব প্রেরণ, দানথণ্ডে কৃষ্ণের দানী সাজিয়া রাধাকে প্রতারণা, নৌকাথণ্ডে মাঝ যমুনায় কৃষ্ণ কর্তৃক রাধাকে ভীতি প্রদর্শন, ভারথণ্ডে কৃষ্ণের দধিভুদ্ব বহন, যমুনাতণ্ডে কৃষ্ণ কর্তৃক গোপীগণের বস্ত্রহরণ, হারথণ্ডে হার অপহরণ, বংশীথণ্ডে রাধা কর্তৃক কৃষ্ণের বংশী অপহরণ ও মিথ্যাকথন, ইত্যাদি ঘটনার মধ্যে সর্বত্রই একটা লঘুরসের প্রবহমানতা লক্ষ্য করা যায়। দানথণ্ডে কৃষ্ণ যখন রাধার রূপযৌবনের গাণিতিক হিসাব দেয় তখন যমুনার ঘাট যে বেশ খানিকটা রসময় হইয়া উঠে তাহা বুঝা যায়। কৃষ্ণ বলিতেছে ‘আজ্ঞা হাথ কলেবর তোর। দুই কোটি দান তাহাও মোর ॥’ রাধার সাড়ে তিন হাত দেহের জন্ত সে দুই কোটি মুদ্রা দান চাহিয়া বসে।

দেহের বিভিন্ন অঙ্গের জন্ত এক এক রকম মূল্য নির্ধারিত হইয়াছে। রাধাশ্র মাথায় যে ফুলের মালাটি তাহার মূল্য লক্ষ মুদ্রা, কেশরাশি দুই লক্ষ, সীমস্তের সিন্দূর তিন লক্ষ, নির্মল মুখ চার লক্ষ, নয়ন পাঁচ লক্ষ, নাসিকা ছয় লক্ষ, কর্ণকুণ্ডল সাত লক্ষ, দশন আট লক্ষ, অধর নয় লক্ষ, কণ্ঠদেশ দশ লক্ষ, বাহু এগার লক্ষ, নথপংক্তি বার লক্ষ, স্তনদ্বয় তের লক্ষ, ত্রিবলী-চিহ্নিত কটিদেশ চৌদ্দলক্ষ, উরু পনের লক্ষ, আর চরণযুগলের মূল্য ষোল লক্ষ মুদ্রা। দুই কোটির মধ্যে ইতিমধ্যে কত মুদ্রার দান চাওয়া হইল? হিসাব করিলে দেখা যাইবে একশত ছত্রিশ লক্ষ মুদ্রা। কৃষ্ণও এ ব্যাপারে বেহিসাবী নয়। তাহার গাণিতিক নিপুণতা দেখিয়া পাঠক খুশী হইবেন। দুই কোটি দানের উল্লেখ পূর্বেই করা হইয়াছে। হিসাব মিলাইতেই হইবে। তাই পদযুগলের জন্ত ষোল লক্ষ মুদ্রা চাহিবার পর বিশ পঁচিশ কি পঞ্চাশ নয়, রাধার অবশিষ্ট অঙ্গটির জন্ত একবারে চৌষাট লক্ষ মুদ্রা হাঁকিয়া বসা হইল। ‘হেমপাট জিনি তোহোর জঘনে। চৌষাট লাখ তাত মোর দানে ॥’

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রথম দিকের অংশে রাধা ও কৃষ্ণের মধ্যে বহুক্ষেত্রে চটুল কথাবার্তার আদানপ্রদান ঘটিয়াছে। কোনো কোনো ক্ষেত্রে উভয় দিক, বিশেষতঃ রাধার দিক হইতে গ্রাম্য গালিও বর্ণিত হইয়াছে। এই কলহমুখরিত গ্রাম্য কুরুচিপূর্ণ পরিবেশ আজিকার পাঠকের নিকট অশালীন বোধ হইলেও যাহাদের জন্ত এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল তাহারা যে ইহার মধ্য হইতে অনেক আনন্দরস আন্বাদন করিবার সুযোগ পাইয়াছিল তাহা বুঝিতে কষ্ট হয় না। রাধা কৃষ্ণের গোত্র তুলিয়া গালি দিয়াছে, ‘তার গোত্র মুণ্ডুলেক আক্ষার যৌবনে। কিসকে বাথানে কাছ মোর দুই তনে ॥’ (দানখণ্ড)। আর পিতৃ উচ্চারণ করিয়া বলে, ‘কাহাক দেখাহ এ কার্দাপে। বান্ধিতৈ না পারে তোক্ষার বাপে ॥’ (দানখণ্ড)। কিংবা, ‘আছুক তোহোর কথা হেন করিতৈ নারে তোর বাপে ॥’ (দানখণ্ড)। অত্র দিক হইতেও পান্টা জবাব আসিয়াছে। কৃষ্ণও রাধাকে ‘পামরী ছেনারী নারী’ বলিয়া কটু ভাষায় গালি দিয়া শোধ তুলিয়াছে। এই সকল গ্রাম্য গালাগালি, উক্তি-প্রতুক্তি ও কলহ কর্কশতা সহজেই সেকালের শ্রোতার মনোরঞ্জন করিত।

নৌকাখণ্ডে রাধা কেবল প্রাণরক্ষার জন্ত কৃষ্ণের নিকট আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। কিন্তু ভারতখণ্ডে সে অপমানের প্রতিশোধ লইয়াছে। কৃষ্ণকে দিয়া দধিভূধের পসার বহাইয়াছে। কৃষ্ণকে রাধার ভার কাঁধে লইতে দেখিয়া স্বর্গের দেবতারা হাসাহাসি করিয়াছেন।—‘লড়িলা জনার্দন কান্দে লখী ভার দধি বিকে মথুরার রাজে। দেখি সব দেবাগণ খলখলি হাসে ল ভাবে মজিলা দেবরাজে ॥’ অনভ্যস্ত হাতে ভার তুলিতে গিয়া বিপর্যয় কাণ্ড ঘটিল। পসার টলিয়া ‘ছাড়ায়েল কিছু দুধ দহী’। প্রতিশ্রুত পুরস্কার তো দূরের কথা সেই টলিত পসরা ও অপচিত দধিভূধের মূল্য স্বরূপ নায়িকার হাতে কৃষ্ণকে কিছু কিলচড় পরিপাক করিতে হইল।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি অসঙ্গতি হস্তরসের মূল উপাদান। বংশীখণ্ডে কৃষ্ণের

বংশধরনি শুনিয়া রাধার মন ব্যাকুল হইয়াছে। রঞ্জনশালায় আজ তাহার কোনো শৃঙ্খলা নাই। অম্বল ব্যঞ্জনে সে ঝালমশলা দিল আর শাকের হাঁড়ি কানা পর্যন্ত জলে পূর্ণ করিল। এদিকে বিনা জলে চাল চড়াইয়াছে, পটোল বলিয়া কাঁচা সুপারি ঘিয়ে ভাজিয়াছে আর নিমঝোলে লেবুর রস নিংড়াইয়া দিয়াছে। এই চিত্র সকলের মনেই কৌতুকরস সঞ্চার করে। এই উৎকৃষ্ট খাদ্যসামগ্রী যাহাকে পরিপাক করিতে হইল তাহার কথা গ্রন্থমধ্যে নাই। পাঠক আপন মনে একবার সেই মানুষটার কথা ভাবিয়া দেখিতে পারেন।

## উপমা

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ব্যবহৃত উপমাগুলিকে দুই শ্রেণীতে ভাগ করা যাইতে পারে। বড়ু চণ্ডীদাস তাঁহার কাব্যের অধিকাংশ উপমাই সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্র হইতে গ্রহণ করিয়াছেন এবং কিছু উপমা পল্লীজীবনযাত্রা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন। এই দ্বিতীয় শ্রেণীর উপমা নির্বাচনেই তাঁহার যাহা কিছু মৌলিকতা ও কবিকৃতিত্ব।

প্রথমে বড়ু কিভাবে প্রাথমিক উপমাগুলি কাব্যে প্রয়োগ করিয়াছেন দেখা যাক। এই প্রসঙ্গে দেহোপমার কথাই সর্বাগ্রে মনে পড়ে। তাম্বুলথণ্ডে কৃষ্ণের নিকট রাধার রূপবর্ণনা করিতে গিয়া বড়াইয়ের উক্তি :

কেশপাশে শোভে তার সুরঙ্গ শিন্দুর।  
সজল জলদে যেন উইল নব সুর।  
কনককমলকুচি বিমল বদনে।  
দেখি লাজে গেলা চান্দ ছুই লাখ যোজনে ॥>

কিংবা

কণ্ঠদেশ দেখিআ শঙ্খত ভৈল লাজে।  
সত্তরে পমিলা সাগরের জল মাঝে ॥  
কুচযুগ দেখি তার অতি মনোহরে।  
অভিমান পাআ পাকা দাড়িম বিদরে ॥

এই রূপবর্ণনা সম্পূর্ণরূপে সংস্কৃতানুসারী। বড়ু চণ্ডীদাস অধিকাংশ ক্ষেত্রে রূপবর্ণনায় সংস্কৃতরীতির অনুসরণ করিয়াছেন। প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে প্রায় সকল কবির কাব্যেই এই রীতির অনুসরণ লক্ষ্য করা যায়। শুধু প্রাচীন সাহিত্যে নয়, ঊনবিংশ শতাব্দীর রচনাতেও রূপবর্ণনা অংশে সংস্কৃত কাব্যশাস্ত্রের স্পষ্ট প্রভাব দেখা যায়। এই প্রসঙ্গে বুদ্ধিমচন্দ্রের দুর্গেশনন্দিনী উপন্যাস হইতে আশমানির রূপবর্ণনা অংশটি উদ্ধৃত করা যাইতে পারে :

আশমানির বেগীর শোভা ফণিনীর ছায় ; ফণিনী সেই তাপে মনে ভাবিল, যদি বেগীর কাছে পরাস্ত হইলাম, তবে আর এ দেহ লোকের কাছে লইয়া বেড়াইবার



প্রয়োজনটা কি ! আমি গর্তে যাই। এই ভাবিয়া সাপ গর্তের ভিতর গেলেন। ব্রহ্ম দেখিলেন প্রমাদ ; সাপ গর্তে গেলেন, মানুষ দংশন করে কে ? এই ভাবিয়া তিনি সাপকে লেজ ধরিয়া টানিয়া বাহির করিলেন, সাপকে বাহিরে আসিয়া আবার মুখ দেখাইতে হইল, এই ক্ষোভে মাথা কুটিতে লাগিল, মাথা কুটিতে কুটিতে মাথা চেপ্টা হইয়া গেল, সেই অবধি সাপের ফণা হইয়াছে। আশমানির মুখচন্দ্র অধিক সুন্দর, স্তবরাং চন্দ্রদেব উদ্ভিত হইতে না পারিয়া ব্রহ্মার নিকট নালিশ করিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন, ভয় নাই, তুমি গিয়া উদ্ভিত হও, আজ হইতে স্ত্রীলোকদিগের মুখ আবৃত হইবে ; সেই অবধি ঘোমটার সৃষ্টি। নয়ন দুটি যেন খঞ্জন, পাছে পাখী ডানা বাহির করিয়া উড়িয়া পলায়, এই জন্ত বিধাতা পল্লবরূপ পিঁজরার কবাট করিয়া দিয়াছেন। নাসিকা গরুড়ের নাসার গায় মহাবিশাল ; দেখিয়া গরুড় আশঙ্কায় বৃক্ষারোহণ করিল, সেই অবধি পক্ষিকুল বৃক্ষের উপরেই থাকে। কারণান্তরে দাড়িম্ব বঙ্গদেশ ছাড়িয়া পাটনা অঞ্চলে পলাইয়া রহিলেন ; আর হস্তী কুম্ভ লইয়া ব্রহ্মদেশে পলাইলেন ; বাকি ছিলেন ধবলগিরি, তিনি দেখিলেন যে, আমার চূড়া কতই বা উচ্চ, আড়াই ক্রোশ বই ত নয়, এ চূড়া অন্যান্য তিন ক্রোশ হইবেক ; এই ভাবিতে ভাবিতে ধবলগিরির মাথা গরম হইয়া উঠিল, বরফ ঢালিতে লাগিলেন, তিনি সেই অবধি মাথায় বরফ দিয়া বসিয়া আছেন।

এখানে বঙ্কিমরচনা উদ্ধৃত করিয়া আমরা বঙ্কিমচন্দ্রের সঙ্গে বড়ু চণ্ডীদাসের সাহিত্য-প্রতিভার তুলনা করিতে চাহিতেছি না। আমাদের বক্তব্য, রূপবর্ণনার ক্ষেত্রে বঙ্কিমচন্দ্র যে মূল সংস্কৃত সাহিত্যের দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছিলেন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবিও সেই সংস্কৃত সাহিত্য হইতেই তাঁহার কাব্যের বহু উপাদান গ্রহণ করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যমাধ্যে রাধারূপের বর্ণনাই সর্বাধিক। কবি, কৃষ্ণ ও বড়াই—এই তিন দিক হইতেই উপমা সহযোগে রাধিকার রূপ বর্ণিত হইয়াছে। কখনো কখনো রাধা নিজেও স্বীয় রূপ বর্ণনা করিয়াছেন।

শ্রীরাধার দেহলতাটি বিভিন্ন অলঙ্কারে কিভাবে সজ্জিত হইয়াছে তাহা লক্ষ্য করা যাক :

মুখ—১। কনককমলরূচি বিমল বদনে ২। বদন সংপূন শশধরে ৩। কমল বদনী রাধা ৪। সংপূন চন্দ্র তোহোর বদন ৫। মুখশশি ৬। নির্মল শশি তোর মুখ ৭। শরত উদ্ভিত চান্দ বদন কমল ৮। মুখ তোর আল রাধা বিকচ কমলে ৯। মুখকমল আতি শোভা করে ১০। সংপূন পুনমীচাঁদ তোমার বদন।

নয়ন—১। আলসলোচন দেখি কাজলে উজল। জলে পসি তপ করে নীল উতপল ২। রাধা হরিননয়নী ৩। কুরঙ্গনয়ন জিণী তোম্কার নয়নে ৪। খঞ্জন জিণীয়া তোর নয়নযুগল ৫। নয়ন তোর নীল উতপলে ৬। নয়ন বাণে (কামধনুর বাণ) ৭। নয়নযুগল শোভে যেহেন খঞ্জনে ৮। খঞ্জন নয়ন দুই।

জু—১। জুহি কামধনু ২। জুহি কাল শাপ (সর্প) যুগল তাহাতে শোভএ নিচল হোই।

কটাক্ষ—১। কালকূট বিষহরি জাণল কটাক্ষ।

অধরোষ্ঠ—১। ওষ্ঠ আধর তার বঙ্গুলীর তুল ২। বিষফলতুল তোর আধরে  
৩। বিষফল জিণী তোর আধরের কলা ৪। বিষফল জিণী তোর আধরের কান্তী।

দন্ত—১। মাণিক জিণী দশন শোহে ২। মাণিক জিণী তোর দশন উজ্জলা  
৩। মাণিক জিণী দশনতুতী ৪। মণিগণ শোভএ দশন ৫। দেখে দশনের যুতী  
চন্দ্র পরকাশ।

নাসিকা—১। নাসা গরুড় সমান ২। নাসা গালিক যন্ত্র সমানে ৩। নাসা  
তিল ফুল।

কান—১। গিধিনীসদৃশ তোর দেখে দুই কান।

গণ্ড—১। কপোলযুগল তার মছলের ফুল।

কপাল—১। আনত কপাল তার আধ শশি জিণী।

সিন্দূর—১। সিন্দূর স্বর ললাটে ২। শিশত শোভএ তোর কামসিন্দূর প্রভাত  
সমএ যেন উয়ি গেল স্বরা।

কেশপাশ—১। নীল জলদ সম কুন্তলভারা।

ললাটের তিলক—১। ললাটে তিলক যেহ নব শশিকলা।

বক্ষ—১। ডাকর ডালিম দুই কুচে ২। কুচযুগ দেখি তার অতি মনোহরে  
অভিমান পাখী পাকা দাড়িম বিদরে ৩। কনকপদ্মকোরক সম দুই তনে  
৪। কমল কলিকাসম তার পয়োভারে ৫। তালফল জিণী তোন্ধার পয়োভার  
৬। পাকিল শ্রীফল জিণী শোভে তোন্ধার দুই তনে ৭। শ্রীফলযুগল তোহোর তনে  
৮। কুচযুগ শোভে যেহ শ্রীফলযুগল ৯। কুচযুগ রাধা যোড শ্রীফলে ১০। দুই কুচ  
তোর রাধা শতুর আকার ১১। কুচ কোকযুগলা ১২। স্বররাজ গজকুন্ত কুচযুগল  
১৩। হেমঘট পয়োভারে।

কণ্ঠ—১। কণ্ঠদেশ দেখি আঁ শঙ্খত ভৈল লাজে ২। কণ্ঠদেশ তোর কঙ্ক সমানে  
৩। কঙ্ক সম তোর শোভএ গলে।

বাহু—১। বাহু মৃণাল।

করতল—১। কর উতপলে ২। কর রাঁতা উতপলা।

করাঙ্গুলি—১। আঙ্গুলীচম্পককলিকাজালে।

কটি—১। মাঝদেশ দেখি সিংহমাঝার আকার ২। সিংহ মধ্য সম।

নাভি : ত্রিবলী—১। নাভি তার নদ ঘাট ত্রিবলী ২। নাভি গভীর তোর প্রেয়াগ  
উপমা ৩। তেলানী গভীর নাভি।

নিতম্ব—১। বর্ম।

উরু—১। উরু শোভে বিপরীত রামকদলী ২। উরু তোর রামকদলী সমানে  
৩। দুই উরু রামকল জিণী ৪। উরুযুগ শোভে রামকদলী ৫। উরুযুগ  
রামকদলীতরুসমা।

জঘন—১। ঘন জঘন পুলিনে।

চরণতল—১। চরণযুগল থলকমল আকারে ২। থলকমল জিগী তোক্ষার চরণে  
৩। রাতা উতপল তোর দুই চরণে।

বচন—১। বেকত আয়ত তোর মধুর বচন।

গতি—১। মন্তরাজহংস জিগী চলএ বিলম্বে ২। করিরাজ জিগী রাধা করিল  
গমনে ৩। মধুর গমনে খাসি ভাগিবার ডরে তা দেখিখা বনবাস লৈল করীবরে  
৪। তোক্ষার গমন দেখি রাজহংস গতি করিল সলিলে ৫। রাজহংস জিগী তোক্ষার  
গমনে।

দেহকাস্তি—১। কনয়া নিকষ তোর দেহের কঁাতী ২। কনক নিকস সম তছুকাস্তি  
নীলা ৩। কনক চম্পক সম শোভে কলেবরা ৪। কাঁচ কনয়া যেহু দেহের বরণ  
৫। কাঞ্চ হলদি যেন তোক্ষার বরণ।

একই উপমা একাধিকবার ব্যবহৃত হওয়ায় পাঠকের নিকট কাব্যের আকর্ষণ ক্ষুণ্ণ  
হইয়াছে। যে স্থানে দেহের বিভিন্ন অঙ্গের বর্ণনায় একটি উপমারই পুনরাবৃত্তি ঘটয়াছে  
সেই স্থান পাঠকের নিকট অধিকতর পীড়াদায়ক। ‘কমল’ উপমানটি মুখ চোখ হাত পা  
বুক সর্বক্ষেত্রেই ব্যবহৃত হইয়াছে। যেমন : কণক কমল রুচি বিমল বদনে, গণ্ডস্থল  
শোভিত কমলদল সমা, নেত্র উতপল তোর, কমল কলিকা সম তার পয়োভারে, কর কমল  
বাহু মৃণাল, পদ হেম কমল।

এখন শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে কয়েকটি রূপবর্ণনাত্মক পদ উদ্ধৃত করিয়া দেখা যাক সেগুলি  
কি পরিমাণে সংস্কৃত সাহিত্যের নিকট ঋণী। বৃন্দাবনখণ্ডে আছে :

তমাল কুম্ম চিকুরগণে। নীল কুরুবক তোর নয়নে ॥

স্বপুট নাসা তিলফুলে। দেখি তোর গণ্ডযুগ মহলে ॥

আধর সুরঙ্গ বাঙ্গুলী ফুলে। কল্লযুগ তোর এ বগহলে ॥

গীতগোবিন্দের দশম সর্গে আছে :

বন্ধুহ্যতিবান্ধবোহয়মধরঃ স্নিগ্ধো মধুকচ্ছবি-

গণ্ডে চণ্ডি চকাস্তি নীলনলিনশ্রীমোচনং লোচনম্।

নাসাভ্যোতি তিলপ্রস্থন-পদবীং কুন্ডাভদন্তি প্রিয়ে

প্রায়স্তুমুখসেবয়া বিজয়তে বিশ্বং স পুষ্পায়ুধঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বলা হইয়াছে নয়ন নীল কুরুবক সদৃশ। গীতগোবিন্দে আছে :  
চকাস্তি নীলনলিনশ্রীমোচনং লোচনম্। কালিদাসের কুমারসম্ভবের প্রথম সর্গে পাই :  
প্রবাতনীলোৎপলনিবিশেষমধীরবিপ্রেক্ষিতমায়তাক্ষায়া :।

উপমা নির্বাচনে বড়ু চণ্ডীদাস অনেকক্ষেত্রে গীতগোবিন্দের শরণাপন্ন হইয়াছেন।  
আমরা এখানে কোন্ কোন্ উপমা অলঙ্কার চণ্ডীদাস গীতগোবিন্দ হইতে গ্রহণ করিয়াছেন  
তাহা পৃথকভাবে নির্দেশ করিতেছি না। এই প্রসঙ্গে পূর্ববর্তী শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও  
গীতগোবিন্দ অধ্যায়টি দ্রষ্টব্য।

বংশীখণ্ডে বিরহী রাধা বড়াইকে বলিতেছে :

বন পোড়ে আগ বডায়ি জগজনে জাগী ।

মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পণী ॥

অনেকে মনে করেন এটি বড়ু ব মৌলিক উপমা । বস্তুতঃ তাহা নয় । ভবভূতির উত্তররামচরিতেও অনেকটা এইবকম চরণ পাইতেছি :

অনিভিন্নো গভীরস্বাদন্তগুট ঘনব্যাথঃ ।

পুটপাক-প্রতিকাশো রামশু ককণো রসঃ ॥

কিন্তু বড়ু যে এ-ক্ষেত্রে ভবভূতির নিকট স্বণী তাহা নয় । ইহা বহু প্রাচীন কালের একটি লৌকিক প্রবচন হিসাবে নির্দেশিত হয় । ঈশ্বর গুপ্তের কবিতায় পাই ‘কুমারের পনে যেন পোড়ে পোড়ে পোড়ে’ । প্রাচীন প্রবচনটির আধুনিক রূপ হইল, ‘বন পোড়ে সকলে দেখে, মন পোড়ে কেউ দেখে না ।’

কুমারসম্বন্ধে আছে :

মধেন সা বেদিবিলগ্নমধা বলিভ্রমং চাক বভার বালা ।

সম্ভবতঃ এই চরণের প্রভাবেই বড়ু লিখিলেন :

ডমরু সদৃশ মধ্য নাভি গম্বীরে ।

যজ্ঞবেদী ও ডমরু এক বস্তু না হইলেও রূপগত বা বহিরঙ্গগত দিক হইতে উভয়ের মধ্যে প্রভেদ বেশী নাই ।

কোনো কোনো সমালোচক বড়ু চণ্ডীদাসের উপর বিদ্যাপতির প্রভাবের কথা উল্লেখ করিয়াছেন । বড়ুর কাব্যরচনায় যথার্থ ই বিদ্যাপতির প্রভাব পড়িয়াছিল কি না আমরা এখানে সে প্রশ্নের গভীরে না গিয়া কেবল উপমা প্রয়োগে বড়ু ও বিদ্যাপতির মধ্যে কোথায় কোথায় সাদৃশ্য বিদ্যমান তাহা দেখিব ।

আমরা দেখিয়াছি মুখের রূপবর্ণনা প্রসঙ্গে বড়ু ম্যাতঃ পদ্ম ও চাঁদ এই দুইটিকেই উপমানরূপে প্রয়োগ করিয়াছেন ।<sup>১</sup> রাধাব মুখকে কেবল চাঁদেব সঙ্গে তুলনা করিয়াই তিনি ক্ষান্ত হন নাই, সে চাঁদকে পূর্ণিমার চন্দ্র বা শরতের নির্মল চন্দ্র হইতে হইয়াছে । বিদ্যাপতির পদে কমলের উল্লেখ থাকিলেও চন্দ্রের প্রাধাণ্যই বেশী । শরৎ, শীত, প্রতিপদ, পূর্ণিমা, অমাবস্তা, ক্ষীণ, অর্ধেক, কলঙ্কিত—বিদ্যাপতির পদে নানারকম চন্দ্রের সমারোহ ।

<sup>১</sup> বড়ু নয়নের সঙ্গে নীলোৎপল, খঞ্জন, হরিণ-চক্ষুর তুলনা করিয়াছেন । এই সকল উপমা প্রয়োগে কবির মৌলিকতা কোথাও নাই । প্রথাসিদ্ধ উপমাই এখানে ব্যবহৃত হইয়াছে । বিদ্যাপতিও নয়নের সঙ্গে প্রথাসিদ্ধভাবে কমল, চকোর, সফরী, ভ্রমর, মৃগী, খঞ্জন ইত্যাদির তুলনা করিয়াছেন । নয়নের সঙ্গে গুণগত দিক হইতে কুন্দফুলের তুলনা করিয়া কিংবা নয়নকে দূত হিসাবে উল্লেখ করিয়া বিদ্যাপতি যে কবি-কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন বড়ুর মধ্যে তাহা পাই না ।<sup>২</sup> এই তুলনা কিন্তু বড়ুর কবিপ্রতিভার ক্ষীণতা প্রমাণ করে না । কারণ বড়ু পদকর্তা বিদ্যাপতি বা চণ্ডীদাসের স্থায় গীতিকবিতা রচনা করেন

নাই। তিনি নাট্যধর্মী আখ্যানকাব্য রচনা করিয়াছেন, তাই কৃষ্ণের মুখে তিনি কৃষ্ণের সংলাপই প্রয়োগ করিয়াছেন। গ্রাম্য, কামার্ত কৃষ্ণ যদি বৈষ্ণবপদকর্তার ভাষায় কথা কহিত তাহা হইলে গ্রন্থের নাট্যগুণ যে অনেক পরিমাণে ক্ষুণ্ণ হইত তাহা সহজেই বোঝা যায়। তাই যে কোনো ক্ষেত্রে বৈষ্ণবপদকর্তার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-রচয়িতার তুলনামূলক আলোচনা করিতে গেলে সাবধানতা অবলম্বন করা আবশ্যিক। নাট্যকারের ভাষা আর গীতিকবির ভাষার মধ্যে প্রভেদ থাকাই স্বাভাবিক।

বিজাপতি ও বড়ু চণ্ডীদাস উভয়েই ভ্রূ প্রসঙ্গে মদনবাণের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু বড়ু যখন বলেন রাধার ভ্রূ দুইটি নিশ্চল দুইটি কৃষ্ণসর্প, তখন কিছুটা নৃতনশ্বেব স্বাদ পাওয়া যায়।

বড়ু রাধার কটাক্ষকে মহানাগিনীও কালকূট বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আর বিজাপতি বলেন :

যঁহা যঁহা কুটিল কটাখ।

ততহিঁ মদন-শর লাখ ॥

অধরের উপমায় কোনো বৈষ্ণব কবিই বিশেষ কোনো মৌলিকত্ব দেখান নাই। অধরের প্রচলিত উপমান বকুলী ও বিশ্বকল বড়ু ও বিজাপতি উভয়ের রচনাতেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নারিকার দাঁতের সঙ্গে মুক্তা, চন্দ্র প্রভৃতি প্রথাগত বস্তু উপমিত হইয়াছে। বিজাপতিও প্রথাকে লঙ্ঘন করিয়া বিশেষ কোনো মৌলিকতা দেখাইতে পারেন নাই।

নাক, কান, কপোল, রূপাল, সিন্দূর, কেশ, তিলক ইত্যাদির উপমার ক্ষেত্রেও কবিকৃতিত্ব বা মৌলিকতার দিক হইতে উভয় কবির মধ্যে কেহ যে কাহাকেও অতিক্রম করিয়া গিয়াছেন তাহা বলা যায় না।

রমণীর বক্ষের বর্ণনায় কবিমাত্রই আগ্রহী। বড়ু রাধার বক্ষদেশ নানা উপমায় অলঙ্কৃত করিয়াছেন। বিজাপতি ও বড়ু উভয়ের রচনাতেই পয়োধরের উপমায় বৈচিত্র্য দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বক্ষের সঙ্গে ডালিম, স্বর্ণপদ্ম, তালফল, বেল, শম্ভু, ঘট ইত্যাদি উপমিত হইয়াছে। বিজাপতিতেও বেল, তাল, ঘট, বাটি, কলস, ডালিম, পদ্মকোরক, শম্ভু, গিরি ইত্যাদি প্রথাসিদ্ধ উপমা পাই।

বড়ু ও বিজাপতির পদে কণ্ঠের একমাত্র উপমা কষু অর্থাৎ শাঁখ। বাহু প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রথাসিদ্ধ মৃণালের উল্লেখ আছে; বিজাপতির পদে মৃণাল, পাশ ও বল্লরীর উল্লেখ পাইতেছি। করতল ও করাল্লুর উপমা উভয় ক্ষেত্রেই প্রথাসিদ্ধ।

কটির উপমাতেও কোনো মৌলিকত্ব নাই।

রাধার নাভি ত্রিবলী ও জঘনের বর্ণনা কৃষ্ণের মুখ দিয়া করানো হইয়াছে। কৃষ্ণের বুদ্ধিদীপ্ত চটুল উজ্জ্বল উপমাগুলি কিছুটা প্রাণবন্ত হইয়াছে। উপমাগুলি এখানে কাহিনী ও সংলাপ প্রসঙ্গে আসিয়াছে। তাই বড়ু এক্ষেত্রে প্রথার দিকে ততটা মন দেন নাই।

উরু এবং চরণতলের উপমায় বড়ু ও বিদ্যাপতির মধ্যে কোনোই মৌলিকতা নাই।

বিদ্যাপতি রাধার বচন তথা কণ্ঠস্বরকে কোকিলতুল্য বলিয়াছেন। কণ্ঠস্বরের বর্ণনায় বিদ্যাপতির অস্বাভাবিক কোকিলপ্রীতির পরিচয় পাওয়া যায়। বড়ু রাধার বচনকে কেবল অমৃত সমান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এ উপমা অবশ্য বিদ্যাপতিতেও পাই।

রাধিকার গতিভঙ্গির বর্ণনায় উভয় কবিই সংস্কৃতশাস্ত্রের অমুবর্তী। রাজহংস বা করিরাজকে কেহই অতিক্রম করিতে পারেন নাই। তবে বিদ্যাপতির কৃতিত্ব যে নায়িকার গতিভঙ্গির বর্ণনায় তিনি এক একটি আশ্চর্য চিত্র অঙ্কন করিতে সমর্থ হইয়াছেন।

বড়ু রাধার দেহকাস্তির সঙ্গে কাঁচা সোনা, কাঁচা হলুদ ও চাঁপা ফুলের তুলনা দিয়াছেন। বিদ্যাপতির পদেও এ সকল উপমা পাই। তবে দেহকাস্তি বর্ণনায় কোনো কোনো ক্ষেত্রে বিদ্যাপতি যে কিছু পরিমাণে মৌলিকতা দেখাইয়াছেন তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি পল্লী বা লোকজীবন হইতে সংগৃহীত উপমাতেই বড়ুর ঘাধা কিছু মৌলিকতা। সমকালীন জীবনধারা কবিজীবনের উপর প্রভাব বিস্তার করিবে ইহা অত্যন্ত স্বাভাবিক ঘটনা। সমকালীন রুচি, বাগ্‌ভঙ্গি, প্রবচন এবং পল্লীজীবনের ছবি বড়ুর কাব্যে স্পষ্ট ধরা পড়ে। রাধা বা কৃষ্ণের রূপবর্ণনায় বড়ু সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রের প্রাচীর লঙ্ঘন করিতে পারেন নাই, কিন্তু বড়াইয়ের রূপবর্ণনায় বড়ুর স্বাধীনতা লক্ষ্যীয়। এখানে কবি স্বাধীনতা বা মৌলিকতা প্রদর্শনের সুযোগও পাইয়াছেন। কারণ বড়াই হইল সম্পূর্ণ এক নূতন চরিত্র, যে এই কাব্যের নায়ক বা নায়িকা কেহই নয়, এমন কি সে যুবতী রূপবতীও নয়। তাই তাহার কেশপাশ প্রথাসিদ্ধ নীলজলদসম নয়, তাহার কপাল অর্ধচন্দ্রে কেবল প্রাজিত করে না, কপোলের সঙ্গে মছলের ফুল উপমিত হয় না, তাহার গতিচ্ছন্দ দেখিয়া রাজহংস বা করিরাজ কেহই লজ্জায় মুখ লুকায় না। তবে বড়াইয়ের রূপটি কিরকম? এবং সেই রূপবর্ণনায় কি কি উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে? কবি জন্মথণ্ডে বড়াইয়ের রূপ বর্ণনা করিয়া বলিতেছেন :

শেত চামর সম কেশে। কপাল ভাঙ্গিল দুই পাশে ॥

জ্বলি চুনরেখ যেরু দেখি। কোটর বাটুল দুই আখি ॥

মাহা পুট নাশা দণ্ডহীনে। উন্নত গণ্ড কপোল খীনে ॥

বিকট দন্ত কপট বাণী। গুঠ আধর উঠক জিগী ॥

কাঠী সম বাহুগলে। নাভিমূলে দুই কুচ লূলে ॥

ফুটিল গমন ঘন কাশে। গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥

[ বড়াইয়ের চুল খেতচামরের স্থায় সাদা, দুই পাশে কপাল বসিয়া গিয়াছে। জুগল দেখিতে যেন দুইটি চূনের রেখা। তার চোখ দুইটি গর্তে ঢুকিয়া গিয়াছে। নাকের মাঝখানটা বসা, গাল তোবড়ানো, গালের হাড় দুইটা উঁচু, দাঁতগুলো বীভৎস, ঠোট দুইটা উঠের ঠোট অপেক্ষাও খারাপ আর কথাবার্তা কাপট্যপূর্ণ। তাহার দুই

বাছ কাঠির মত সরু, স্তনদ্বয় নাভিদেশ পর্যন্ত লম্বিত, পায়ে বল নাই তাই, ঝাঁকিয়া ঝাঁকিয়া চলে। ]

জন্মখণ্ডে নারদের বর্ণনাতেও লোকজীবনের স্পষ্ট ছায়া পড়িয়াছে। নারদ এখানে পুরাণবর্ণিত দেবর্ষিচরিত্রের মহিমা লাভ করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নারদ গ্রাম্য হাঙ্গরকর চরিত্র হিসাবে উপস্থিত হইয়াছেন। মহিমাহীন নারদের বর্ণনায় যে সকল উপমা প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহাও পল্লীজীবনপরিবেশ হইতেই গৃহীত। কবি নারদের বর্ণনা করিতেছেন :

পাকিল দাটী মাথার কেশ । বামন শরীর মাকড় বেশ ॥

নাচএ নারদ ভেকের গতী । বিকৃত বদন উমত মতী ॥

...

...

...

মেলে ঘন ঘন জীহের আগ । রাশ কাঢ়ে যেন বোকা ছাগ ॥

[ নারদের মাথার চুল এবং দাড়ি পাকা, বামনের মত তাঁহার দেহ খর্ব আর বেশ মর্কটের মত। নারদ মুখ বিকৃত করিয়া উন্নতবৎ ভেকের গতিতে নৃত্য করিতেছেন। ঘন ঘন জিহ্বা বাহির করিয়া বোকা ছাগলের মত শব্দ করিতেছেন। ]

কৃষ্ণের কোনো কোনো চটুল উক্তির মধ্যে লোকজীবনের বিশিষ্ট বাস্তব-প্রবণতাটি ধরা পড়ে। কৃষ্ণ দানখণ্ডে রাধাকে বলিতেছে :

তোস্মার যৌবন রাধা কুপিণের ধন ।

পোটলি বাস্কিঁয়া রাখ নছলী যৌবন ॥

কিংবা,

হেন স যৌবন রাধা সব আলপাউ ।

যৌবন গড়িলে তোর তনু হৈবে লাউ ॥

রাধারও কিছু চটুল উক্তি সংগ্রহ করা যাইতে পারে। দানখণ্ডে সে কৃষ্ণকে তির্যক্ ভঙ্গিতে বলে :

এ বোল বুলিঠে তোর মণে বড় স্তখ ।

পরঘর পইসে খেহু চোর পাটাবুক ॥

আর ভারখণ্ডে তাহার উক্তি :

চুণ বিহনে য়েহু তাম্বুল তিতা ।

আলপ বএসে তেহু বিরহের চিন্তা ॥

প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে লৌকিক জীবন হইতে উপমা নির্বাচনের ক্ষেত্রে মুকুন্দরাম বোধ করি সর্বাধিক কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন। অধিকাংশ ক্ষেত্রে তিনি সংস্কৃত রীতির অনুসরণ করিলেও কোথাও কোথাও তাঁহার ব্যবহৃত উপমাগুলি যেমন নূতন তেমনি চমকপ্রদ। এ ক্ষেত্রে তিনি সম্পূর্ণ লোকজীবন হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন। বড়ু চণ্ডীদাসের ব্যবহৃত লৌকিক উপমার সঙ্গে পরবর্তী কালের কবি মুকুন্দরামের লৌকিক উপমার তুলনামূলক বিচার চলিতে পারে। এই শ্রেণীর উপমার

মধ্য দিয়া সমকালীন সমাজজীবনের চিত্রেরও প্রতিফলন লক্ষ্য করা যায়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের উপমার আলোচনাপ্রসঙ্গে চণ্ডীমঙ্গল হইতেও কয়েকটি লৌকিক উপমা এখানে সংগ্রহ করা গেল :

চুবড়ি মেলায়ে দস্ত বেচেন ফুল্লরা ।

কৃষাণে যেমন দেই মুলার পসরা ॥

কিংবা,

লেকুড় বাড়ায় সিংহ মাথার উপর ।

কলার বাগুড়ি যেন কাঁপে কলেবর ॥

অথবা,

খরটাকি দিয়া বীর কাটে তার শুণ্ড ।

গৃহস্থে যেমন কাটে ক্ষেতে ইন্দুদণ্ড ॥

এই সকল উপমা নির্বাচনের মধ্যে লোকজীবনের প্রতি মুকুন্দরামের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ও কৌতূহলের পরিচয় পাওয়া যায়।

আলোচনার শেষে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে আর একটি লৌকিক উপমা উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল :

রাধাবিরহ অংশে শ্রীরাধা বড়াইকে কৃষ্ণবিরহের কথা ব্যক্ত করিতেছে। রাধা বেদনাদগ্ধ চিন্তে ক্ষোভ করিতেছে :

দুখ সুখ পাঁচ কথা কহিতেন না পাইল।

ঝালিআর ডাল যেন তখনে পালাইল ॥

কৃষ্ণের কাছে সুখদুঃখের কথা বলা হইল না। যাদুকরের তৈয়ারি গাছের ডাল যেমন অকস্মাৎ দেখা দিয়া মুহূর্তমধ্যেই অন্তর্হিত হয়, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি অন্তর্ধান করিলেন।

এই উপমাটির মধ্য দিয়া প্রাচীন বাংলার পল্লীজীবনের একখানি চিত্র চমৎকারভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। যাদুকরের সৃষ্ট গাছের ডালের সহিত শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধানের সাদৃশ্য আবিষ্কার করিয়া বড়ু চণ্ডীদাস একই সঙ্গে মৌলিকতা ও কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন।

### প্রবাদ ও প্রবচন

প্রবাদ সম্পর্কে আলোচনাপ্রসঙ্গে স্থলীলকুমার দে তাঁহার ‘বাংলা প্রবাদ’ গ্রন্থের একস্থানে বলিয়াছেন, “প্রাচীন সাহিত্যে প্রবাদের যে যথেষ্ট প্রয়োগ রহিয়াছে, তাহার সযত্ন ও সবিস্তার আলোচনা না হইলে, এগুলির লোকপ্রিয়তা, ব্যবহারের পারস্পর্য ও প্রাচীন রূপের নির্ণয় করা যাইবে না। Oxford Dictionary of English Proverbs নামক ইংরেজি প্রবাদের অভিধানে প্রায় দশ হাজার ইংরেজি প্রবাদ সংগৃহীত হইয়াছে এবং ইংরেজি সাহিত্যিকের আদি কাল হইতে আধুনিক সময় পর্যন্ত প্রত্যেক প্রবাদবাক্যের প্রয়োগের উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। সাহিত্যের দিক হইতে, বাংলা প্রবাদেরও এই



ধরণের নিতান্ত প্রয়োজনীয় অভিধান সংকলিত হওয়া বাঞ্ছনীয়, তাহাতে সন্দেহ নাই।” স্থানীলকুমার দের এই মন্তব্য বিশেষ প্রশংসনীয়। আজও পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যে প্রবাদবাক্য ব্যবহারের কোনো ইতিহাস রচিত হয় নাই বা কোনো অভিধান সংকলিত হয় নাই। বিশেষ একটি প্রবাদবাক্য চর্যাপদ হইতে ভারতচন্দ্র পর্যন্ত কোন্ কোন্ কবির কাব্যে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা এখনও জানিবার কোনো সহজ উপায় নাই।

প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে প্রায় সকল কবির রচনাতেই প্রবাদের কমবেশী ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। এখন প্রশ্ন হইল, কবিরা তাঁহাদের রচনায় প্রবাদ-প্রবচনের ব্যবহার করিয়াছেন কেন? ইহার অগ্রতম কারণ, কবিরা সম্ভবতঃ প্রবাদ-প্রবচনগুলিকে তাঁহাদের রচনায় বাক্যালঙ্কার হিসাবে প্রয়োগ করিতে চাহিয়াছেন। তাহা ছাড়া ব্যাখ্যা বা দৃষ্টান্ত হিসাবে, কোনো বিষয়বস্তুকে স্পষ্ট করিয়া ফুটাইয়া তুলিবার জন্ত, কিংবা স্বল্প কথায় একটি বৃহৎ অর্থ প্রকাশের প্রয়োজনে প্রবাদের যে একটি বিশেষ উপযোগিতা আছে এ কথা সকল কালের লেখকই কিছু না কিছু অনুভব করিয়া থাকেন।

Wit হইল প্রবাদ-প্রবচনের প্রাণ। এই wit-ই প্রবাদ-প্রবচনগুলিকে লোকমুখে বা সাহিত্যের মধ্যে দীর্ঘকাল বাঁচাইয়া রাখে। প্রবাদের এক একটি কথা বিদ্যুৎচমকের মত উজ্জ্বল ও তীক্ষ্ণ। প্রবাদ বা প্রবচনে সাধারণতঃ কোনো নূতন তত্ত্ব প্রচার করা হয় না। জানা কথাই এখানে পুনরায় ভাল করিয়া জানাইয়া দেওয়া হয়। প্রবাদের মধ্যে কোথাও বিদ্রূপের খোঁচা থাকে, কোথাও ব্যঙ্গের আঘাত থাকে, আবার কোথাও বা সমবেদনার ইঙ্গিতও স্পষ্টভাবে লক্ষ্য করা যায়।

রুচির দিক হইতে বাংলা প্রবাদ-প্রবচনের বিচার চলিতে পারে। এ প্রসঙ্গে প্রথমেই বলা আবশ্যক প্রবাদ-প্রবচনের উদ্ভব মুখ্যতঃ প্রাকৃত মানুষের নিতান্ত মুখের ভাষা হইতে। সুতরাং সে ক্ষেত্রে কখনই শিক্ষিত মার্জিত রুচি আশা করা সম্ভব নয়। প্রবাদ-প্রবচনের মধ্যে গ্রাম্যতা কিছুটা মানিয়া লইতেই হয়। তবে একটি কথা এখানে মনে রাখা আবশ্যক যে গ্রাম্যতা ও অশ্লীলতা এক বস্তু নয়। বাংলা প্রবাদ-প্রবচনগুলির মধ্যে কোথাও কোথাও কিছু গ্রাম্যতা থাকিলেও অশ্লীলতা বিশেষ নাই।

বাস্তবপরায়ণতা বা বাস্তবধর্মিতা প্রবাদের মুখ্য বৈশিষ্ট্য। জাতির জীবনের বিভিন্ন স্তরের মধ্য হইতে ইহার আবির্ভাব, তাই একটু লক্ষ্য করিলেই দেখা যাইবে জাতির মনস্তত্ত্ব আচারব্যবহার বা রীতিনীতি সংস্কার এই প্রবাদগুলির মধ্যে নিহিত রহিয়াছে। ভাষার দিক হইতে বলা যায় প্রবাদের ভাষা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অতি তীক্ষ্ণ ও জোরাল হইয়া থাকে। দৈনন্দিন ব্যবহারে ইহার তীক্ষ্ণতা ও শক্তি ক্রমে বর্ধিত হয়। বিভিন্ন লেখকের রচনায় প্রবাদের রূপের ও প্রয়োগের যে কি বিচিত্র রূপান্তর ঘটিয়া থাকে তাহা একটি উদাহরণের সাহায্যে দেখানো গেল। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আছে :

চারি পাস চাহো যেন বনের হরিণী ল

নিজ মাসে জগতের বৈরী ॥

কিংবা,

আপণ গাএর মাংসে হরিণি বিকলী ।

এই প্রবাদটি চর্যাপদে ব্যবহৃত হইয়াছে :

অপণা মাংসেঁ হরিণা বৈরী ।

বিজ্ঞাপতির পদে আছে :

হরিণী জাগায় ভাল কুটম্ব বিবাদ ।

পরবর্তী কালে মুকুন্দরাম ব্যবহার করিয়াছেন :

অপনার মাংস আপনার হৈলা অরী ।

কিংবা,

জগৎ হইল বৈরী আপনার মাংসে ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রাচীন প্রবাদ-প্রবচন ও বিশেষার্থবোধক বাক্যের পরিমাণ কম নাই । রাধা কৃষ্ণ ও বড়াইয়ের মূখে প্রাসঙ্গিক ক্ষেত্রে প্রাচীন প্রবাদ ও প্রবচনগুলি বসাইয়া কবি কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণকীর্তন যে সময়ের রচনা সেইসময় বাংলার পল্লী অঞ্চলে কি ধরনের প্রবাদ-প্রবচন প্রচলিত ছিল রাধা কৃষ্ণ ও বড়াইয়ের চটুল সংলাপের মধ্য হইতে সে সম্বন্ধে কিছুটা ধারণা করা যাইতে পারে । জনসমাজে প্রচলিত প্রবচনগুলি সংগ্রহ করিয়া এবং সেগুলির স্তম্ভ প্রয়োগ ঘটাইয়া বড়ু চণ্ডীদাস তাঁহার কাব্য-কৃতির অসামান্যতার পরিচয় দিয়াছেন । অধিকাংশ ক্ষেত্রেই প্রবচনগুলি উপমা হিসাবে ব্যবহৃত হইয়াছে । এই সকল উপমাই সংলাপকে সজীব ও নাট্যাঙ্গুগাথিত করিয়া তুলিয়াছে । এই প্রবচনগুলি ব্যবহারের মধ্য দিয়া তৎকালীন লোকজীবন ও প্রচলিত বাগ্‌ধারার সঙ্গে কবির ঘনিষ্ঠতার পরিচয় মেলে । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রবাদ-প্রবচন আলোচনাপ্রসঙ্গে কোনো কোনো ক্ষেত্রে পুরাতন প্রবচনগুলি পরবর্তী কালে কোন্ রূপে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে তাহাও লক্ষ্য করা যাইবে ।

তাম্বুলথণ্ডে কৃষ্ণ বড়াইকে বলিতেছে, 'যে থানে শুঁচী না জাএ । তখাঁ বাটিআ বহাএ ॥' কৃষ্ণ বড়াইয়ের গুণকীর্তন করিতে গিয়া এই উক্তি করিয়াছে । কৃষ্ণের বক্তব্য, রামের কাজে যেমন হনুমান, তাহার বড়াইও সেইরকম । সে ভাঙ্গা প্রেম জোড়া লাগাইতে পারে । যেখানে স্বেচ্ছ প্রবেশ করে না সেখানে সে রজ্জু প্রবেশ করায় । টেকচাঁদ ঠাকুরের 'আলালের ঘরের দুলাল'-এর মধ্যে পাইতেছি, 'যেখানে ছুঁচ চলে না সেখানে বেটে চালান' । দামোদর মুখোপাধ্যায়ও তাঁহার উপন্যাসে একটি নারীচরিত্রের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন 'যেখানে ছুঁই না চলে, আমরা সেখানে বেটে চালাই' ।

রাধা ক্ষোভ প্রকাশ করিয়া বড়াইকে বলিতেছে, কৃষ্ণের নিকট তাহার এই যে দুর্ভোগ ইহার জন্ত তাহার কপালই দোষী । দানখণ্ডে আছে, 'ললাট নিখিত খণ্ডন না জাএ' । এ প্রবাদ প্রাচীন সাহিত্যে অজ্ঞাতও মেলে । ঘনরাম চক্রবর্তীর কাব্যে পাইতেছি, 'ললাটের লিখন খণ্ডাতে পারে কেবা' কিংবা, 'না পারে খণ্ডিতে লোক কপালের লিখা' । মাণিক গাজুলীর পদে আছে, 'না যায় খণ্ডন কভু কপালের লেখা' ।

দানখণ্ডে কৃষ্ণের প্রতি রাধার চটুল উক্তি, ‘বড়ার বহুসারী আশ্বে বড়ার স্বী। মোর রূপ যৌবনে তোম্মাতে কী ॥ দেখিল পাকিল বেল গাছের উপরে। আরতিল কাক তাক ভথিতৈ না পারে ॥’ ব্যাখ্যা নিম্নয়োজন। প্রবচনটি অত্যন্ত প্রচলিত। আজিও লোকের মুখে এই প্রাচীন প্রবাদ চলিতেছে। অনাধুনিক আধুনিক সকল সাহিত্যেই প্রবাদটি স্থান লাভ করিয়াছে। যেমন ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’য় আছে, ‘কাকেতে খাইতে আশা যেন পাকা বেল’। দাশু রায়ের পাঁচালীতে ‘বেল পাকিলে কাকের কিবা সুখ’ পাইতেছি। ‘আলালের ঘরের দুলাল’-এ আছে, ‘তিনি ভাল জানেন বেল পাকলে কাকের কি’।

রাধা একই উদ্দেশ্যে দানখণ্ডের আর এক স্থানে কৃষ্ণকে বলিতেছে, ‘আম্মাকে বল কৈলৈ তোরা নাহি’ কিছু ফল। মাকড়ের হাথে যেহু নুনা নারীকল ॥’ চণ্ডীদাস ভণিতায়ুক্ত একটি পদে পাওয়া যায়, ‘মাকড়ের হাতে নারিকল। খাইতে সাধ ভাঙ্গিতে নাহি বল ॥’ দাশু রায়ের আছে, ‘নারিকেল কি খেতে পারে বানর’।

রাধার নিজের রূপযৌবনই তাহার বৈরী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সে বড়াইকে গভীর দুঃখের সঙ্গে বলিতেছে, ‘কি কৈলি কি কৈলি বিধি নিরমিমা নারী। আপণার মাসে হরিণী জগতের বৈরী ॥’ (দানখণ্ড)। আর এক স্থানে বলিতেছে, ‘চারি পাস চাহৌ যেন বনের হরিণী ল নিজ মাসে জগতের বৈরী ॥’ (দানখণ্ড)। আরও এক স্থানে আছে, ‘আপণ গাএর মাসে হরিণি বিকলী’। (দানখণ্ড)। চর্যাগীতিকায় ভূষকপাদের পদে আছে, ‘অপণা মাংসে হরিণা বৈরী’।

কামার্ত কৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া রাধার তির্যক ভাষণ, ‘ভুখিল হয়িলে কাহাঞি দুই হাথে না খাইএ’। (দানখণ্ড)। বিজ্ঞাপতির পদে আছে, ‘বড়েও ভুখল নহি দুহু করে খাইএ’। ভবানন্দের ‘হরিবংশে’ আছে, ‘দুই হস্তে কেবা খায় যদি লাগে ক্ষুধা’। আলাওলের ‘পদ্মাবতী’তে পাই, ‘ক্ষুধার্ত হইলে দুই হস্তে কেবা খায়’।

প্রবচনের সূত্র প্রয়োগে দানখণ্ডে রাধার সংলাপ তীক্ষ্ণতর হইয়াছে। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দেখি রাধা প্রবচনের মধ্য দিয়া কৃষ্ণকে গালি দিবার চেষ্টা করিয়াছে। সে গালির আঘাত কৃষ্ণের গায়ে স্পর্শ করুক আর নাই করুক, পাঠক তাহার ধার অনুভব করে। দানখণ্ডে রাধা কৃষ্ণকে বলিতেছে, ‘মাকড়ের যোগ্য কভৌ নহে গজমূতী’। এখানে মাকড়ের সঙ্গে রাধা কাহার তুলনা করিয়াছে তাহা বলিয়া দিবার প্রয়োজন নাই। বিজ্ঞাপতির পদে পাই, ‘বানর কঠে কি মোতিম মাল’।

দানখণ্ডের শেষ অংশে রাধার মুখে আরও একটি প্রচলিত প্রবচন শুনি। সে কৃষ্ণকে প্রবচনের সাহায্যে বুঝাইতেছে পরদারস্বরতিতে কোনোই আনন্দ নাই। তাহার বলার ভঙ্গিটি এই, ‘পরদারস্বরতী করিতৈ না জুআএ। ভাতের ভোখ কাহাঞি কলৈ না পালাএ ॥’

‘বামন হয়ে চাঁদে হাত’ বাংলা দেশের একটি অত্যন্ত প্রচলিত প্রবাদ। প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের অনেক কবির রচনায় এই প্রবাদটি ব্যবহৃত হইয়াছে। তারখণ্ডে রাধা

কৃষ্ণকে বলিতেছে, ‘মজুরিআ হইয়া হেন না বোল কাহাঞি’। হাথ বাঢ়ায়িলে’ কি চান্দের লাগ পাই ॥’ রুত্তিবাসের পদে আছে, ‘বামন হইয়া হাত বাড়াইলি চাঁদে’। মাণিক গাঙ্গুলী লিখিতেছেন, ‘বাড়ায়েছি চাঁদে হাত হইয়া বামন’। রামেশ্বরের ‘শিবায়নে’ আছে, ‘বামন হইয়া হাত বাড়ায়েছি চাঁদে’। শুধু যে প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের মধ্যে এই প্রবাদটির অস্তিত্ব মেলে তাহা নয় সংস্কৃত সাহিত্যেও মেলে। কালিদাস লিখিতেছেন, ‘উদ্বাহরিব বামনঃ’।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার কথাবার্তার মধ্যে যতগুলি প্রবাদ-প্রবচনের ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়, কৃষ্ণের সংলাপে সেই পরিমাণ প্রবাদ-প্রবচনের প্রয়োগ নাই। প্রবাদ বাংলাদেশের স্ত্রীলোকের ভাষায় একটি বড় সম্পদ। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা যে ভাষায় কৃষ্ণের সঙ্গে কথা বলিয়াছে তাহা যথার্থই বাংলাদেশের পল্লী অঞ্চলের স্ত্রীলোকের ভাষা। রাধা যে বাংলার পল্লী অঞ্চলেরই এক কন্যা, তাহার বাগ্‌ভঙ্গিমার মধ্য দিয়া সে কথা সহজেই বোঝা যায়।

বাণখণ্ডে কৃষ্ণের মুখে একটি প্রবচন পাইতেছি। প্রবচনটি বিশেষ প্রচলিত নয়। কৃষ্ণ কোনো প্রসঙ্গে রাধাকে বলিতেছে, বধোত্তমকে যে না মারে পিতৃপুরুষ তাহার জল গ্রহণ করেন না। কৃষ্ণের ভাষায়, ‘মারস্তাক যে না মারে। তার পাণি না লএ পীতরে ॥’ রাধাবিরহ অংশে কৃষ্ণ একটি প্রবচন উপমা হিসাবে ব্যবহার করিয়া রাধাকে তাহার কথা বুঝাইতেছে। কৃষ্ণ বলে, ‘সোনা ভাঙ্গিলে’ আছে উপাএ জুড়িএ আশুনতাপে। পুরুষ নেহা ভাঙ্গিলে’ জুড়িএ কাহার বাপে ॥’ সোনা ভাঙ্গিলে আশুনের তাপে তাহাকে জুড়িবার উপায় থাকে, কিন্তু পুরুষের প্রেম একবার ভাঙ্গিলে তাহাকে জুড়িবার ক্ষমতা কাহারও থাকে না।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে কয়েকটি প্রবচন উদাহরণ হিসাবে গ্রহণ করিয়া দেখা গেল বড় চণ্ডীদাস তাহার কাব্যের মধ্যে লোকজীবন হইতে সংগৃহীত প্রবাদ-প্রবচনগুলি কি ভাবে ব্যবহার করিয়াছেন। আলোচনার শেষে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে ব্যবহৃত উল্লেখযোগ্য প্রবাদ-প্রবচনগুলি পদ ও খণ্ডের ক্রম অনুসারে একত্রে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল।

যে থানে শুঁচী না জাএ

তথ’ বাটিআ বহাএ।—দানুলখণ্ড

ললাট লিখিত খণ্ডন না জাএ।—দানখণ্ড

দেখিল পাকিল বেল গাছের উপরে।

আরতিল কাক তাক ভযিঠে না পারে।—দানখণ্ড

জরুয়া দেখিআ যেহু কচক আশ্বল।—দানখণ্ড

পোএর মুখে পরবত টলে।—দানখণ্ড

লাজে সে হারায়ি কাজে।—দানখণ্ড

পরধন দেখিলে’ কি পাএ ভিখারী।—দানখণ্ড

মাকড়ের হাতে যেহু বুনা নারীকল।—দানখণ্ড

চারি পাস চাহৌ যেন বনের হরিণী ল

নিজ মাঁসে জগতের বৈরী ।—দানখণ্ড  
 আপণার মাঁসে হরিণী জগতের বৈরী ।—দানখণ্ড  
 এভোঁহো নাহিঁ ঘুচে তোর মুখে দুধবাস ।—দানখণ্ড  
 যাত থিধা বসে নাগরি রাধা  
 কিবা তার কাঁচ পাকাএ ।—দানখণ্ড  
 আপণ গাএর মাঁসে হরিণি বিকলী ।—দানখণ্ড  
 জুড়ায়িলেঁ সোআদ লাগে তপত দুধ ।—দানখণ্ড  
 ভুখিল হয়িলেঁ কাহ্নাগ্রিঁ দুঈ হাথে না থাইএ ।—দানখণ্ড  
 মাকড়ের যোগ্য কভোঁ নহে গজমুতী ।—দানখণ্ড  
 ভাতের ভোথ কাহ্নাগ্রিঁ ফলেঁ না পালাএ ।—দানখণ্ড  
 আপণা রাখিএ আপণে ।—দানখণ্ড  
 মুদিত ভাণ্ডারে কাহ্নাগ্রিঁ না সাধ্বাএ চুরী ।—নৌকাখণ্ড  
 সাপের মুখেতে কেহে আস্বল দেসী ।—ভারথণ্ড  
 চুন বিহনে যেহু তাঙ্গুল তিতা ।  
 আলপ বএসে তেহু বিরহের চিন্তা ॥—ভারথণ্ড  
 হাথ বাঢ়ায়িলেঁ কি চান্দের লাগ পাই ।—ভারথণ্ড  
 গোপত কাজত কাহ্নাগ্রিঁ ছয় আখি বারী ।—ভারথণ্ড  
 আলপ কাম কৈলেঁ হৈব বড় কাজ ।—ভারথণ্ড  
 দেখিঁআ সাধুর ধন চোর পড়ী মরে ।—ভারথণ্ড  
 পাত পাতিঁআ কেহে নাহিঁ দেহ ভাত ।—বৃন্দাবনখণ্ড  
 মারস্তাক যে না মারে  
 তার পাণী না লএ পীতরে ।—বাণখণ্ড  
 বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী ।  
 মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পণী ।—বংশীখণ্ড  
 আখায়িল ঘাঅত বিষ জালিল কাহ্নাগ্রিঁ ।—বংশীখণ্ড  
 দহ বুলী ঝাঁপ দিলেঁ। সে মোর স্বথাইল ল ।—রাধাবিরহ  
 সোনা ভাঙ্গিলেঁ আছে উপাএ জুড়িএ আগুনতাপে ।  
 পুরুষ নেহা ভাঙ্গিলেঁ জুড়িএ কাহার বাপে ।—রাধাবিরহ  
 যে ডালে করো মো ভরে  
 সে ডাল ভাঙ্গিঁএ পড়ে ।—রাধাবিরহ  
 বিধাইল কাণ্ডের ঘাএ যেহেন হরিণী ।—রাধাবিরহ  
 কাটিল ঘাঅত লেহু রস দেহ কত ।—রাধাবিরহ  
 ভাঁগিল সোনার ষট যুড়ীবাক পারী ।  
 উত্তম জনের নেহা তেহেন মুরারী ॥

যে পুঁথি আধম জন আস্তরে কপট ।

তাঁহাব সে নেহা যেহু মাটির ঘট ॥—রাধাবিবহ

প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে কৃত্তিবাস, কাশীরাম দাস, মুকুন্দরাম, ঘনরাম চক্রবর্তী, মাণিক গাঙ্গুলী, বামেশ্বর, ভাবতচন্দ্র প্রভৃতির রচনায় অনেক প্রবাদবাক্যে ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। মদনমোহন গোস্বামী তাঁহাব 'রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র' গ্রন্থে এবং পঞ্চানন চক্রবর্তী 'রামেশ্বর রচনাবলী' গ্রন্থে যথাক্রমে ভাবতচন্দ্র ও বামেশ্বরের ব্যবহৃত প্রবাদ-প্রবচনের মূল্যবান সংকলন করিয়াছেন।

### আখ্যানভাগ

জন্মখণ্ড : কংসেব জন্ম সৃষ্টির বিনাশ হইতেছে। বসুন্ধরা স্বর্গের দেবতাগণের নিকট আসিয়া তাঁহার দুঃখের কথা বলিলেন। তখন দেবতাগণ সকলে মিলিয়া স্বর্গের মধ্যে এক সভা পাতিলেন। সেই সভায় স্থিৰ হইল সৃষ্টিকে বক্ষার জন্ত অবিলম্বে কংসকে বধ কৰা প্রয়োজন। কিন্তু উপায় কি? তখন সকলে ব্রহ্মাকে এই কথা জানাইলেন। ব্রহ্মা নাভায়ণেব নিকট সকলকে লইয়া গেলেন। দেবতাদেব অভিযোগ শুনিয়া নারায়ণ ঈষৎ হাস্য কবিয়া একটি খেত ও একটি কৃষ্ণকেশ তাঁহাদেব হাতে দিয়া বলিলেন, বসুদেবের গৃহে দৈবকীব উদবে এই দুইটিব একটি হলধব বন্যবাম রূপে আর একটি কৃষ্ণ বনমালী রূপে শাবিভূত হইবে।

দেবতাগণের মন্ত্ৰণার কথা শুনিয়া নারদ মুনি কংসেব সভায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, দৈবকীর অষ্টম গর্ভে যাহার জন্ম হইবে সেই মহাবল বীর তাঁহাব কালশ্বরূপ। নারদের কথা শুনিয়া কংস স্থির করিলেন, এখন হইতে দৈবকীর খখনই যে সন্তান হইবে তাহাকে বিনষ্ট কৰা হইবে। সেখান হইতে নারদ বসুদেবের নিকট আসিলেন এবং তাঁহাকেও কংসের ভীষণ প্রাতজ্ঞার কথা জানাইয়া নিবস্তর সতর্ক করিবাৰ জন্ত নির্দেশ দিয়া গেলেন। কংসের হাতে দৈবকীর পব পর ছয়টি গর্ভ বিনষ্ট হইল। সেই সময় একদিন দেবতার সকলে মিলিয়া দৈবকীব উদবে নারায়ণ-প্রদত্ত কেশ দুইটি সংবিশ্ত করিয়া দিলেন। যে খেত কেশটি দৈবকীর উদরে প্রবিষ্ট হইল তাহাই মহাপরাক্রমশালী বলভদ্রের রূপ গ্রহণ করিল। ইনি জননীর গর্ভপাতের ছল কবিয়া রোহিণীর গর্ভে গিয়া আশ্রয় লইলেন। দৈবকীর উদরে অবস্থিত কৃষ্ণ কেশটি ব্রীকৃষ্ণের রূপ লইল। ইহাই দৈবকীর অষ্টম গর্ভ জানিয়া কংস তাহাকে বধের জন্ত উত্তত হইলেন।

রোহিণীক্ষত্রযুক্ত অষ্টমী তিথিতে এক ঘনবর্ষণমুখর অন্ধকার রাত্রে কৃষ্ণের জন্ম হইল। দেবতাদের সহায়তায় বসুদেব সেই রাত্রেই গোকুলে গিয়া নিজাভিভূতা যশোদার কোলে কৃষ্ণকে রাখিয়া তাঁহার সছোজাতা শিশুকন্যাটিকে গৃহে লইয়া আসিলেন। এই কন্যাকেই দৈবকীর সন্তান মনে করিয়া কংস তাহাকে পাথরে আছড়াইয়া হত্যা করিলেন। তখন সেই কন্যা অন্তরীক্ষ হইতে বলিল, তোমাকে যে বধ করিবে সেই বালক নন্দগৃহে

বাড়িতেছে। কংস ইহা শুনিয়া তাহাকে হত্যার উদ্‌যোগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু কৃষ্ণ কংস-প্রেরিত পুতনা, যমলাজুন, কেশী ইত্যাদি সকল অস্তুরকেই সংহার করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষের জন্ত দেবতাগণ স্বর্গ হইতে রাধারূপে লক্ষ্মীকে প্রেরণ করিলেন। সাগরের ঘরে পদ্মার উদরে অপূর্ব সুন্দরী শ্রীরাধার জন্ম হইল। দেবগণের ইচ্ছাতেই রাধার স্বামী হইল নপুংসক আইহন। আইহনের কথামত তাহার মা রাধার পরিচর্য্যার জন্ত পদ্মার নিকট হইতে এক বৃদ্ধাকে লইয়া আসিলেন। এই বৃদ্ধা পদ্মার পিসী, রাধার বড়াই।

তাম্বুলখণ্ড : বড়াইয়ের সঙ্গে রাধা প্রতিদিন দধিভূষ বিক্রয় করিতে মথুরার হাটে যায়। একদিন বনপথে রাধা বড়াইকে হারাইয়া ফেলিল। রাধা তাহার সখীদের সহিত রঙ্গ-পরিহাস করিতে করিতে যখন বকুলতলায় আসিয়া পৌঁছে তখন দেখে বড়াই তাহাদের সঙ্গে নাই। বড়াইকে না দেখিয়া রাধা বিহ্বল হইয়া পড়ে।

অপরদিকে রাধিকাকে হারাইয়া বড়াই স্থানে স্থানে ঘুরিতে থাকে। অবশেষে বৃন্দাবনের মধ্যে গোপালক নাতি কানাইকে দেখিয়া তাহার নিকট রাধার সংবাদ জিজ্ঞাসা করে।

কৃষ্ণ রাধাকে কিরূপে চিনিবে? বড়াই তখন রাধা-রূপের পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা দেয়। রাধার অল্পপম রূপলাবণ্যের কথা শুনিয়া কৃষ্ণ স্থির থাকিতে পারিল না। রাধাকে লাভ করিবার জন্ত সে বড়াইয়ের সাহায্য প্রার্থনা করে এবং বড়াই সে সাহায্যদানে অসম্মত হয় না। সাহস পাইয়া কৃষ্ণ বড়াইকে দৌতাকার্ষ্যে নিযুক্ত করে। তাহার হাত দিয়া রাধার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণ কিছু ফুল, ফুলের মালা ও কর্পূরমিশ্রিত তাম্বুল পাঠাইয়া দেয়। বড়াই ফুল পানের ডালি লইয়া রাধার উদ্দেশ্যে যায়। কৃষ্ণ পথের নির্দেশ দিয়াছিল, স্নতরাং বনের মধ্যে রাধাকে খুঁজিয়া পাইতে বিলম্ব হয় না। রাধার সহিত দেখা হইলে বড়াই তাহার প্রতি কৃষ্ণের অমুরাগের কথা সবিস্তারে বর্ণনা করিয়া প্রণয়প্রস্তাব স্বরূপ কৃষ্ণের প্রেরিত ফুল, পান তাহার হাতে দেয়। রাধা সে প্রস্তাব ঘৃণার সহিত প্রত্যাখ্যান করে। ফুল পান মাটিতে ফেলিয়া বাম পদে দলিত করিয়া বলে আইহন-পত্নী পরপুরুষের ভজনা করে না।

বড়াই কৃষ্ণের নিকট ফিরিয়া এই অপমানের কথা বলে। কিন্তু তাহাতে অবস্থার কিছু পরিবর্তন হয় না। মদনশরাতুর কৃষ্ণ মূহূর্তের জন্তও রাধা-বিরহ সহ্য করিতে পারিতেছে না। কি নিদ্রায় কি জাগরণে কৃষ্ণের অন্তরে রাধিকা ছাড়া আর কোনো চিন্তা নাই। তাই রাধার সঙ্গে দেখা করাইয়া দিবার জন্ত কৃষ্ণ বড়াইকে বারবার অহ্বনয় করিতে থাকে।

কৃষ্ণের অমুরোধে বড়াই পুনরায় রাধার নিকট আসিয়া তাহাকে কৃষ্ণের ব্যাকুলতার কথা বলে। কিন্তু রাধা বড়াইয়ের এই কুপ্রস্তাবে কর্ণপাত করে না। সে গালি দিয়া বৃড়িকে তাড়াইয়া দেয়, রাগের বশে বড়াইয়ের পিঠে দুই চারিটা চড়াপড় বসাইতেও ছাড়ে না।

আঘাত খাইয়া বড়াইয়ের রাগ হয়। সে কৃষ্ণের নিকট ফিরিয়া আসিয়া সব কথা জানায়। বলে এ অপমানের দণ্ড দেওয়া চাই। তখন দুইজনে বসিয়া বাধাকে ক্রীড়নে শাস্তি দেওয়া যায় তাহার উপায় চিন্তা করে।

শেষে স্থির হয়, বড়াই যমুনাব তীরে বদন্তলে বসিয়া থাকিবে আব বাধাকে দানের ছলে ধবিয়া কৃষ্ণ তাহার দধিদুধ নষ্ট করিবে, সাতেসরী হার কাড়িয়া লইবে, কাঁচুলি ছিঁড়িবে। দূতীকে অপমান করার সমুচিত শাস্তি না দিয়া কৃষ্ণ ছাড়িবে না।

দিনক্ষণও স্থির হইয়া গেল। যে দিন কৃষ্ণ যমুনার কুতবাটে দানী সাজিয়া বসিবে তাহার পূর্বদিন সন্ধ্যায় বড়াই আইহনের গৃহে গিয়া আইহনের মায়ের নিকট হইতে বাধাব মথুরার হাটে দধিদুধ বিক্রয়েব অন্তর্মাত কৌশলে চাহিয়া লয়। বাধা তখন হাটে বাইবার জগু প্রস্তুত হয়।

দানখণ্ড : যমুনার ঘাটে কৃষ্ণ দানী সাজিয়া বসিয়াছে। বাধা প্রতিদিন সখীদের সঙ্গে মথুরার হাটে দধিদুধের পসরা লইয়া যায়। এজগু তাহাকে কোনো দিন কাহারো নিকট কোনো দ্রব্যের উপর দান দিতে হয় নাই। আজ কৃষ্ণ দানী সাজিয়া বাধার নিকট মহাদান চাহিয়া বসিল। শুধু যে পণ্যদ্রব্যের জগু দান তাহা নয় বাধার সাড়ে তিন হাত দেহের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গের জগুও কৃষ্ণ ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণ দান ধার্য করিয়া দুই কোটি দান দাবি করে। কৃষ্ণের হাত হইতে যাহাতে নিষ্কৃতি পায় সে জগু বাধা প্রথমে অনেক অনুন্নয়ন করিল। বাধার উক্তি, ‘চবণে পড়িআ কাছাঞি বোলোঁ তোম্বারে। ছাড় একবাব কাছাঞি জাইতে দেহ ঘরে ॥’ কিন্তু পায়ে পড়িয়াও কোনো ফল হয় না। কৃষ্ণ ক্রমাগতই বাধার প্রতিটি অঙ্গের উল্লেখ করিয়া তাহার রূপধোঁবনেব ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ করিতে থাকে। কৃষ্ণের মুখে একটু কথা—‘হয় সব দান মিটাইয়া দাও নয় আলিঙ্গন দাও। বাধা কৃষ্ণের কথা শুনিয়া ভয় পায়। বাধা বলে, সে নিতান্তই অল্পবয়সী বালিকা, লবলী দলের মত কোমল তাহার দেহ আর তাহা ছাড়া স্বেচছিতাও তো তাহার সম্পূর্ণই অজ্ঞাত। বাধার পক্ষে কৃষ্ণের প্রস্তাব মানিয়া লওয়া কোনো প্রকারেই সম্ভব নয়। কিন্তু এ যুক্তিতে কৃষ্ণ দমিত হয় না। তখন বাধা কংসাসুরের ভয় দেখাইয়া মুক্তিলাভের চেষ্টা করে। বাধা কৃষ্ণকে বলে কংস যদি এ সকল কথা শুনিতে পায় তাহা হইলে সে এখনি অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া কৃষ্ণকে দণ্ড দিতে আসিবে। শুধু কংস কেন, বাধার ঘরে স্বামী আইহন আছে। সে বলবীর্ষবান। তাহার কানে এ কথা গেলে সেও ক্রোধে দিয়া কৃষ্ণকে নিমেষে চিরিয়া ফেলিবে। কিন্তু কৃষ্ণ এ সকল কথাও ভয় পাইবার পাত্র নয়। কংস তাহার কি করিতে পারে? নপুংসক আইহনের তো কোনো কথাই নাই। কৃষ্ণ নিজেই নিজের বীরত্বের উল্লেখ করিয়া বাধাকে আকৃষ্ট করিবার চেষ্টা করে। কিন্তু বাধা পরপুরুষের বীরত্ব মুগ্ধ হইবে কেন? আরো একটি কারণ উল্লেখ করিয়া বাধা বলে কৃষ্ণের সহিত তাহার মিলিত হইবার কোনই সুযোগ নাই। সম্পর্কে বাধা হইল কৃষ্ণের মাতুলানী আর কৃষ্ণ তাহার ভাগিনা। মামী-ভাগিনার মিলন কি সম্ভব? কৃষ্ণ



কিন্তু এই সম্পর্কের কথায় কান দেয় না। কৃষ্ণের মতে রাধার সহিত তাহার যে সম্বন্ধ সে তো অনেক দূরের—‘নহসি মাউলানী রাধা সম্বন্ধে শালী’। সুতরাং তাহাদের মধ্যে মিলনে কোনো বাধা নাট। কিন্তু এ সকল কোনো কথাই রাধা কানে তুলিতে রাজি নহে। কৃষ্ণ কাছে আসিলেই সে তাহাকে বাধা দেয়, আঘাত করে। কৃষ্ণ রাধাকে তাহাদের পূর্বজন্মের সম্বন্ধকথা মনে করাইয়া দিতে চেষ্টা করে, ‘পুণ্ড্রব জনমে কৈল জলধি মথানে। তোম্বে লক্ষ্মী রাধা এবেঁ আশা হরি কাছে ॥’ কৃষ্ণ আরও বলে, ‘পুণ্ড্রব কালতে তোর পতি চক্রপাণি তো এবেঁ পামরিলি কেহে’। কিন্তু পূর্বজন্মের এই লক্ষ্মী-নারায়ণের সম্পর্কের কথা রাধার মনে পড়ে না। তাই কৃষ্ণকে সে মানিয়া লইতে রাজি হয় না। কৃষ্ণের হাত হইতে পলাহতে পারিলেই তাহার লক্ষ্য। বড়াইয়ের সঙ্গে তাই রাধা পরামর্শ করিতে বসে। বড়াই যুক্তি দেয় অগ্রপথ দিয়া তাহার মথুরার হাটে যাইবে। কিন্তু রাধার তাহাতেও সংশয় ঘুটে না। সেই পথেও তো কৃষ্ণ তাহাকে বাধা দিতে পারে। তখন বড়াই বলে, তবে তুমি কৃষ্ণকে চুমন আনিঙ্গন দিয়া শাস্ত কর। আর তাহা ছাড়া কৃষ্ণের প্রেম যে লাভ করে সে তো মহা পুণ্যবান। তাহার মৃত্যু হইলে হয় সে মুক্তিলাভ করে নয় স্বর্গে যায়, ‘কাক্ষাঞর নেহ রাধা বড় পুনে পাইএ। মইলেঁ মুকুতি কিবা সুরপুর জাইএ ॥’

রাধা যখন কৃষ্ণকে এড়াইবার জন্ত বনের অগ্র পথ দিয়া পলাইতে থাকে তখন কৃষ্ণ আগাইয়া গিয়া তাহার পথরোধ করে। ফুটিনী বড়াই ইহা দেখিয়া মূল পথে সরিয়া পড়ে। রাধার বাধাদান ও ঘোর অনিচ্ছা সত্ত্বেও কৃষ্ণ তাহার সহিত বনমধ্যে মিলিত হয়।

নৌকাখণ্ড : মথুরার পথে এই ঘটনা ঘটবার পর হইতে রাধা আর দধিধুধ বেচিতে যায় না। আইহনের জননীও পুত্রবধূকে মথুরায় খাইতে নিবেদন করিয়া দিয়াছেন। এদিকে দীর্ঘদিন রাধাকে না দেখিতে পাইয়া কৃষ্ণের মন ব্যাকুল। রাত্রিদিন নিদ্রা নাই। তাহার পক্ষে প্রাণ স্থির রাখা কঠিন। একদিন স্নেহযোগ পাইয়া কৃষ্ণ বড়াইকে তাহার ব্যাকুলতার কথা বলিলে বড়াই কৃষ্ণের নিকট রাধাকে যমুনার ঘাটে আনিয়া দিবার প্রতিশ্রুতি দিয়া গেল।

গৃহে কিরিয়া বড়াই বাববার রাধাকে মথুরার হাটে যাইবার জন্ত উৎসাহিত করিতে থাকে। রাধা কৃষ্ণের দূর্য্যবহারের কথা উল্লেখ করিয়া ভীত হইলে বড়াই বলে, কৃষ্ণ যে পথে দানী সাজিয়া বসে তাহার এবার সে পথে না গিয়া অগ্র পথে যাইবে। এখন রাজা যমুনায় নৌকা রাখিয়াছে, তাহাতেই লোকে পারাপার হয়। নানা কৌশলে বড়াই আইহনের মায়ের অহুমতিও সংগ্রহ করিয়া লইল।

রাত্রি প্রভাত হইলে বোলশত গোপীকে সঙ্গে লইয়া রাধা মথুরা অভিমুখে চলিল। যমুনার ঘাটে আসিয়া সকলে পসরা নামাইল। ঘাটের নিকটে একটি ছোট নৌকা দেখা যাইতেছে বটে, কিন্তু ঘাটোয়াল গেল কোথায়? রাধার ডাকাডাকিতে ঘাটোয়ালের

বেশে স্বয়ং কৃষ্ণ আসিয়া উপস্থিত। কৃষ্ণ বলে, তাহার নৌকা ছোট, তাহাতে দুই জনের বেশী তিন জনের ভার সহিবে না। তাই কৃষ্ণ রাধার সকল সখীকে একে একে পার করিয়া দেয়। বড়াইও কৃষ্ণের নৌকায় ওপারে গেল। শেষে রাধা এপারে নিজে একলা দেখিয়া বড় ভয় পাইল।

কৃষ্ণ এবারেও রাধার নিকট মহাদান চাহিয়া বসিয়াছে। সাতেসরী হার দাও, সরস বাক্য বল, আলিঙ্গন দান কর, নতুবা নৌকায় পার করিব না। অধর্মের মন না দিয়া তাহাকে পার করিয়া দিবার জন্ত রাধা কৃষ্ণকে অনুন্নয় করিতে থাকে। কৃষ্ণের আহ্বানে রাধা ভীত চিত্তে তাহার নৌকায় উঠিয়া বসে, দধিভূধের পসরাও সঙ্গে লয়। রাধা মনে ভাবে কথা কাটাকাটি করিয়া আর কত বেলা করিবে, হাট ভাঙ্গিয়া গেলে সকল দধিভূধই যে নষ্ট হইবে।

মাঝ যমুনায় নৌকা আসিলে বড় ঝড় উঠিল। পর্বতের গায় উচু উচু ঢেউ আসিয়া নৌকায় আঘাত করিতে লাগিল। এদিকে পাটাতনের মধ্য দিয়া নৌকায় জল ঢুকিতেছে। রাধা দেখিল এ অবস্থায় প্রাণ রক্ষা করা দুর্লভ। নিরুপায় হইয়া সে কৃষ্ণকে বলে, তুমি যাহা চাও তাহাই দিব, দ্রুত পাব করিয়া দাও।

কৃষ্ণ বলে, নৌকা কিছুটা হাল্কা করিতে না পারিলে এখনই তাহা যমুনার জলে ডুবিবে। এই ক্ষুদ্র নৌকার এত ভার বহিবার সামর্থ্য নাই। রাধার নিতম্ব জ্বন পয়োধরযুগল বড়ই গুরুভার। তাহার উপর আবার আছে দেহের আভরণ, গজমোতির হার, দধিভূধের পসরা। নৌকাকে হাল্কা করিবার জন্ত বস্ত্রের কাঁচুলি, গজমোতির হার, দধিভূধের পসরা—এগুলি যমুনার জলে ফেলিয়া দিতে হইবে। ভয়াতুরা রাধিকাও কৃষ্ণের কথামত যমুনার জলে দেহের বসন-ভূষণ ফেলিয়া দেয়। কৃষ্ণ তখন ‘হিঅ হিঅ’ বলিয়া অধিকতর উৎসাহে নৌকা ছুটাইয়া চলে। নদীর অর্ধেক যাইতে না যাইতে আবার খববেগে বাতাস বহে। রাধা ঢেউ দেখিয়া যত ভীত হয়, কৃষ্ণ ততই নৌকা আরো বেশী করিয়া দোলাইতে থাকে। নৌকার দোলায় রাধার পসরা উলটিয়া দধিভূধ সব ছড়াইয়া পড়ে। তখন ‘ভর পায়ি রাধা কাহ্নাঞৈকে মাঙ্গে কোল’। রাধা ভয়-ব্যাকুল চিত্তে নিতান্তই প্রাণ বাঁচাইবার জন্ত কৃষ্ণের নিকট আত্মদানে সন্মত হয়। মথুরার হাটে বড়াই, রাধা ও মৌলশত সখী দধিভূধ বিক্রয় করিয়া গৃহে ফিরিবার জন্ত পুনরায় যমুনার ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হইল। কৃষ্ণ তাহার বড় নৌকায় এবার সকল গোপীকেই একসঙ্গে পার করিয়া দেয়। রাধা কৃষ্ণের চরণ ধরিয়া প্রার্থনা করিলে কৃষ্ণ দয়াচিহ্ন হইয়া রাধার সকল আভরণ ফিরাইয়া দিল। সখীরাও সকলে হুইচিহ্নে ঘরে ফিরিয়া গেল।

ভারতখণ্ড : ‘অথ রাধারসাবেশবশীকৃতমনা’ কৃষ্ণ রাধাকে পুনরায় লাভ করিবার আকাঙ্ক্ষায় বৃদ্ধা বড়াইয়ের সঙ্গে পরামর্শ করিতে বসে। স্থির হয় বড়াই গৃহে ফিরিয়া রাধাকে বলিবে, এখন শরৎ কাল, মথুরার পথে সদাই লোকজন যাতায়াত করিতেছে,

এবার আর দুষ্ট কৃষ্ণের জ্ঞাত ভয়ের কোনো কারণ নাই। বড়াই রাধার কাছে এই কথাই গুছাইয়া বলে। আইহনের মায়ের নিকট হইতেও কৌশলে অনুমতি লয়।

মথুরার হাটে বিক্রয়ের জ্ঞাত রাধা 'পসার সজাআ লৈল ঘৃত ঘোল দহী'। এবার আর পথে তাহাকে কেহ বাধা দিল না। প্রফুল্লচিত্তে রাধা যমুনা পার হইয়া গেল। কিন্তু শরতের এই প্রথর রৌদ্রে তাহার পক্ষে এত ভার বহন করা কঠিন হইয়া পড়ে। তাহা ছাড়া মথুরা নগরে যাইবার পথটাও তো কম নয়। তাই সে একটা 'মজুরিআ' সংগ্রহের চেষ্টা করিতে থাকে। ভারী হিসাবে কৃষ্ণ আসিয়া উপস্থিত। কানাই পূর্ব হইতেই ডাল কাটিয়া ভারদণ্ড নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছিল। কিন্তু ভার বহিতে কৃষ্ণের বড়ই সংকোচ হইতে থাকে। সে বলে, 'কংস বধিবারে' মো'এ' কৈলো' আবতার। এবে' কি বহিব আক্ষে তোর দধিভার।' কিন্তু এত কথায় রাধা সময় নষ্ট করিতে চায় না। সে কৃষ্ণকে সতর্ক করিয়া দিয়া বলে, দেখ কানাই তুমি যদি ভার না বহ তাহা হইলে আমি অস্ত্র ভারী সংগ্রহ করিব। রাধার এই কথার পর কৃষ্ণ আর বিলম্ব না করিয়া ভার তুলিয়া লয়। ভার বহন করা তাহার কোনোদিনই অভ্যাস ছিল না। তাই পথে যাইতে যাইতে কিছু দধিদুধ পাত্র হইতে উছলিয়া পড়িল। তাহা দেখিয়া কৃষ্ণের 'বুকে ঘাস দিল রাহী'। কৃষ্ণ তখন ভার বহন করিতে অসম্মত হইল। রাধা শাসাইয়া বলে, দেখো মুরারি আজ যদি তুমি ভার কাধে না তোলো তাহা হইলে আমার আশা চিরদিনের জ্ঞাত ছাড়িতে হইবে। তারপর যখন 'ইঙ্গিতৈঁহে দেউ রাধা স্বরতীর আশে' তখন কৃষ্ণ ভার তুলিয়া লইতে আর কালবিলম্ব করিল না।

ভারথগুস্তগত ছত্রখণ্ড : মথুরা নগরে দধিদুধ বেচিয়া গৃহে ফিরিবার পথে রাধা ও বড়াই পথশ্রান্ত হইয়া কিছুক্ষণ তরতলে বসিয়াছে। শীতল বাতাস বহিলে 'চারিপাশ চাহে রাধা তরল নয়নে দেখিল কোপিল কাঙ্ক্ষাঞি' রহিলছে পাশে'। রাধার আচরণে কৃষ্ণ বড়ই নিরাশ হইয়াছে। মথুরা নগরে রাধার হাতে তাহাকে অনেক বিড়ম্বনা সহ করিতে হইয়াছে। মিলনের আশায় সে ভার বহন করিল, কিন্তু এখন রাধা তাহাকে নিরাশ করিতেছে। রাধা এবার ছল ধরিয়াছে 'ছত্র ধর কাঙ্ক্ষাঞি' দিবৌ স্বরতী'। বড়াইও কৃষ্ণকে অহুরোধ করিল 'ছাতী ধরিআ যাহা রাধিকার মাথে। কথো দূব গেলে' রতি পাইবৈ জগন্নাথে'। এ সকল কথা শুনিয়া কৃষ্ণ রাধার নিকটে গিয়া অহুযোগের স্বরে বলে 'আম্মা ছাতী ধরাইআ কি সাধিবৈ মান। সহিঠে না পারিবৌ এত বড় আপমান।' [ছত্রখণ্ডের শেষ অংশের পুঁথি পাওয়া যায় নাই। তবে কৃষ্ণ সম্ভবতঃ ছত্র ধরিয়াছিল, কাহিনীর অহুসরণে তাহাই বোধ হয়।]

বৃন্দাবনখণ্ড : দীর্ঘ দিন রাধা মথুরার হাটে দধিদুধ বেচিতে আসে নাই। রাধার অন্তর্দর্শনে কৃষ্ণ ব্যাকুল হইলে বড়াই রাধা-কৃষ্ণ মিলনে পুনরায় সচেত হইতে থাকে। বড়াই রাধাকে কৃষ্ণের বিরহযাতনার কথা বলিলে রাধারও ব্যাকুলতা প্রকাশ পায়।

কি করিয়া শান্ত্তীর অহুমতি পাওয়া যায় এবার রাধা নিজেই তাহার উপায় বাহির করে। সকল গোপিনী আইহনের মায়ের কাছে গিয়া বলে, দেখো, গোয়ালাজাতি হইয়া যদি ঘরের বোঁকে দধিভূষ বেচিতেন না পাঠাও তবে 'তোন্ধার ঘরত অন্ন পানি না খাইব'। 'এ বোল স্থনিষ্ঠা ডরে আইহনের মাএ। প্রণাম করিষ্ঠা বুইল তা সন্ধার পাএ ॥ কালি হৈতেই যাইবে রাধা মথুরা নগর।'

মাথায় পসরা লইয়া রাধা সখীদের সঙ্গে মথুরার হাটে চলিয়াছে। আজ বৃন্দাবনে বসন্তের মহাসমারোহ। পুষ্প-পল্লবে কোকিলের কুহুতানে বৃন্দাবন মথুরা হইয়া উঠিয়াছে। বড়াইয়ের মুখে বৃন্দাবনের কথা শুনিয়া সকল গোপযুবতী 'বৃন্দাবন দেখিবারে হৈলা একমতী'।

এই বৃন্দাবনে রাধা 'আড় নয়নে' ও নানা দেহভঙ্গিতে কৃষ্ণের কামনাকে উদ্ভিক্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছে। রাধা-কৃষ্ণের মিলনের পথে এই ষোলশত গোপিনীর বাধা কম নয়। তাহাদের আগে সন্তুষ্ট করা প্রয়োজন। বিবিধ বিলাসে সখীদের খুশি করিবার জন্ত 'কাহ্নাঙ্গি' মণের উল্লাসে গেলা সব গোপীগণ পাশে'। বিলাস সাক্ষ করিয়া কৃষ্ণ রাধার নিকটে আসিলে দেখা গেল সে বড়ই অভিমান করিয়াছে। শেষে কৃষ্ণের মধুর বচনে রাধার মান ভাঙ্গিলে রাধা-কৃষ্ণের মিলন হইল।

যমুনাস্তম্ভগত কালীয়দমনখণ্ড : কৃষ্ণ এইবার সখীদের সহিত জলক্রীড়ায় উৎসাহী হইল। গভীর কালীদহই জলকেলির পক্ষে উপযুক্ত। কিন্তু সেখানে কালীয়নাগ সপরিবারে বাস করে। তাহার জন্তে সেই জল হইয়াছে সম্পূর্ণ বিধাক্ত ও অব্যবহার্য। জল বিধমুক্ত করিবার জন্ত কৃষ্ণ দহে ঝাঁপ দিল। ইহা দেখিয়া বনমধ্যে রাখাল বালকেরা ব্যাকুল হইয়া উঠে। তাহাদের মুখে কৃষ্ণের এই অবস্থার কথা শুনিয়া রাধা বিলাপে ভাসিয়া পড়ে। সংবাদ পাইয়া নন্দ যশোদা বলরাম সকলে ছুটিয়া আসে। বলরাম দশাবতারের স্তব করিলে অচৈতন্ত কৃষ্ণ পুনরায় আত্মজ্ঞান ফিরিয়া পায়। কালীনাগের পত্নীর স্তবে সদয় হইয়া কৃষ্ণ তাহাদের প্রাণ রক্ষা করিয়া দক্ষিণ সাগরের জলে পাঠাইয়া দেয়। জল হইতে কৃষ্ণ উঠিয়া আসিলে সখীরা 'অনন্দে অধীর হইয়া উঠে ; যশোদার স্তন হইতে স্তীরধারা ঝরিয়া পড়ে, আর লজ্জা সংকোচ ত্যাগ করিয়া শ্রীরাধা সকলের সমক্ষে নিমেষহীন দৃষ্টিতে সজল নয়নে কৃষ্ণের মুখপানে তাকাইয়া থাকে। নন্দ-যশোদাকে প্রণাম করিয়া কৃষ্ণ অগ্নাত গোপীদের যথাযোগ্য সম্ভাষণ করিল। শেষে রাধিকার নিকট আসিয়া বলিল, 'এহার পানী খায়িতে সব জনে। এ কারণে কৈলোঁ কালী দমনে।' তাহার পর সকলের অহুমতিক্রমে কৃষ্ণ কালীদহে একটি ঘাট বাঁধাইয়া দেয়।

যমুনাস্তম্ভগত বঙ্গহরণখণ্ড (যমুনাখণ্ড) : রাধা তাহার সখীদের সঙ্গে লইয়া জল ভরিতে আসিয়াছে। কৃষ্ণ রাধাকে জল তুলিতে অহুমতি দেয়, কিন্তু অপর সকল সখীর সঙ্গে তাহার কি সম্বন্ধ? কৃষ্ণ বলে 'কমন গুণে এহা পানি নিব সকল যুবতীগণে'। শেষে

রাধার আশ্বাস পাইলে কৃষ্ণ সকল গোপীকেই জল লইবার অহুমতি দেয়।

যমুনার জলে রাধা ও তাহার সখীদের সঙ্গে কৃষ্ণ জলকেলিতে মাতিয়াছে। স্নানলীলায় যখন সকলে মত্ত সেই সময় কৃষ্ণ জলের মধ্যেই একস্থানে নিজেকে লুকাইল। কৃষ্ণকে না পাইয়া রাধা বড়াইকে শুধায়, ‘আকাশে উঠিল কিবা পসিল পাতালে। কিবা মরি গেল কাহ্নাঞি’ যমুনার জলে ॥’ কিন্তু সন্ধ্যা হইয়া আসিয়াছে, এই অন্ধকারে কৃষ্ণকে কোথায় আর মিলিবে? ‘কালী সন্ধ্যে হরিণী এক ঠায়ি। ভালমতে চাহিব কাহ্নাঞি ॥’ সকলে ঘরে ফিরিলে সেই অন্ধকারে কৃষ্ণ জল হইতে উঠিয়া একটি কদম্ব গাছের চূড়ায় রাত কাটাইয়া দেয়। পরদিন সকালে ‘কুলত কাপড় খুঁটিয়া’ রাধা সকল সখীর সঙ্গে কৃষ্ণের অহুসন্ধানের জলে নামে। কৃষ্ণ সেই অবকাশে কদম্ববৃক্ষে বসিয়া বস্ত্রহরণ করিয়া লয়। শেষে রাধার অহুসন্ধ্যায় বসন ফিরাইয়া দেয় বটে কিন্তু বৃকের হারটি লুকাইয়া রাখে।

যমুনাস্তম্ভ হারথণ্ড : হার না পাওয়ায় রাধা যশোদার নিকটে গিয়া অভিযোগ করে। রাধার কথা শুনিয়া যশোদা কৃষ্ণকে তিরস্কার করিলে কৃষ্ণ আত্মরক্ষার জন্ত কিছু মিথ্যা কথা বানাইয়া বলে।

বাণথণ্ড : রাধা যশোদার নিকট কৃষ্ণের সকল কীর্তিকাহিনী প্রকাশ করিয়া দেওয়ায় কৃষ্ণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে। অপমান ও জ্বালায় রাধা বাক্য করিয়া বড়াইকে সে বলে, ‘আজি হৈতে রাধিকাত নিবারিলোঁ মণে’। বড়াই কৃষ্ণের কথায় সায় দিয়া বলে, ‘শুণহ কাহ্নাঞি’ তোম্মে আন্ধার বচনে। রাধাক হাণ ফুলের পাঁচ বাণে ॥’ এই উপদেশে সন্তুষ্ট হইয়া ‘ফুলের ধনু হাথে করী কাহ্ন গেলা বৃন্দাবন পাশে’। অপর দিকে বড়াই কৌশলে দধিদ্ধ বক্রবয়ের ছলে রাধাকে বৃন্দাবনে লইয়া আসে। রাধাকে আনিয়া বড়াই গোপনে কৃষ্ণকে বলে, অনেক কষ্টে রাধাকে আনিয়াছি। আর বিলম্ব নয়, ‘জুড়িআ মদন পাঁচ বাণে। আজি লঅ রাধার পরাণে ॥’ কিন্তু কৃষ্ণ তবুও কিছু সময় দেয়। রাধা বাহাতে অপরাধ স্বীকার করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করে সেইজন্ত বড়াইকে পুনরায় পাঠায়। কিন্তু রাধা কৃষ্ণের পুষ্পবাণের কথায় কিছুমাত্র ভীত না হইয়া বড়াইকে জানাইয়া দেয়, ‘হাথে ধরী ধনু বাণে কাহ্ন আনু বিত্তমানে তভো তাক নাহি’ মোর ডরে’। রাধা সাহস করিয়া এ কথা বলিয়াছিল বটে, কিন্তু কৃষ্ণের হাতে পুষ্পবাণ দেখিয়া তাহার সে সাহস অন্তর্হিত হইল। ভীত-কম্পিত রাধিকা আকুল হইয়া বলে, ‘না জাগিআ রথ বুইলোঁ তোন্ধার চরণে। পুরিবাঁ তোন্ধার আশ না জুড়িহ বাণে ॥’ কিন্তু ‘বিপরীতমতিবৃদ্ধা’ দ্বীতী বাণ মারিবার জন্ত কৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ উত্তেজিত করিতে থাকে। অবশেষে কৃষ্ণের বাণনিষ্ক্ষেপে রাধা মূর্ত্তিত হইয়া পড়ে।

সত্যসত্যই কৃষ্ণ বাণ নিষ্ক্ষেপ করায় বড়াই তাহার প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উঠে। তিরস্কার করিয়া বলে, ‘শতেক ব্রাহ্মণ আর মাগিলেঁ গোকুল। যে পাণ সেহো নহে

তিরীবধতুল ॥ রাধা যেহু সতী তাক জগতে বাথানী । হেন রাধা মারিলে চাণ্ডাল চক্রপাণী ॥...রাধা জিআইবারে কাক্ষাঞি কর পরকার । তবেসি হয়িব কাহ্নাঞি তোঙ্কার নিস্তার ॥’ রাধার অবস্থা দেখিয়া তাহার রোক্তমান্না সখীরা কৃষ্ণকে তিরস্কার করিতে থাকে । অবশেষে ‘কৃষ্ণ পরশিল করে শরীর রাধার’ অমনি ‘ধীরে ধীরে’ গাঅথানী তোলে চন্দ্রাবলী ।’ তাহার পর তালপাতার পাখায় বাতাস করিয়া কৃষ্ণ রাধাকে যমুনার নির্মল জল পান করায় । এই বৃন্দাবনেই পরিশেষে রাধা-কৃষ্ণের পুনরায় মিলন হয় ।

বংশীখণ্ড : রাধা তাহার সখীদের সহিত যমুনার ধাটে স্নান করিতে যায় । কৃষ্ণ তাঁরে বসিয়া তাহাদের দেখিয়া রঙ্গ করে । কখনো করতাল বাজায় কখনো বা মৃদঙ্গ বাজায় । সখীরা এসব দেখিয়া আহলাদিত হয় কিন্তু রাধার মন কিছুতেই ভুলানো যায় না । তখন কৃষ্ণ একটি মোহন-সুন্দর বাঁশি গড়িল । সোনা ও হীরার অপূর্ব কারুকার্যখচিত সেই বংশিধ্বনি শুনিয়া রাধার মন কৃষ্ণের জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠে । বড়াইকে রাধা বলে, ‘কে না বাঁশী বায়ে বড়ায়ি সে না কোন জনা । দানী হ’আ তার পাএ নিশিবাঁ আপনা ॥’ কালিন্দী নদীর তীরে কে ওই বাঁশি বাজায় ? কৃষ্ণের সন্ধানে রাধা কলসী হাতে যমুনার তীরে আবার জল আনিতে যায় । কিন্তু আজ কৃষ্ণের দেখা মিলিতেছে না, বাঁশির শব্দও আর শোনা যায় না । কৃষ্ণ রাধাকে ব্যাকুল করিয়া কোথায় চলিয়া গেল কে বলিতে পারে ? বড়াইকে বারবার রাধা অনুরোধ করিয়া বলে, ‘এবেঁ আনিআ দেহ নান্দেয় নন্দন পুর ত আঙ্কার আশে ।’ বড়াই তখন নাতিনীরে কাছে ডাকিয়া বলে, উচ্চ গোপকুলে জন্মিয়াও তুমি পরপুরুষের সঙ্গ কামনা করিতেছ কেন ? পূর্বে যাহা হইবার তাহা তো হইয়া গিয়াছে । আবার নূতন করিয়া পাপে মগ্ন হইবার কি প্রয়োজন ? বড়াই আরো বলে, সে বুড়া হইয়াছে । এখন এই বয়সে সে বৃন্দাবনে কোথায় গিয়া কৃষ্ণের খোজ করিবে ? কিন্তু রাধা করুণভাবে জেদ করিতে থাকিলে বড়াইকে অবশেষে সন্মত হইতে হয় । ‘হেন বেলে মাঝ বৃন্দাবনে । কাহ্নাঞি বাঁশীত দিল সানে ॥’ এমন সময় মাঝ বৃন্দাবন হইতে কৃষ্ণের বংশিধ্বনি শোনা যায় । এই বাঁশির স্বরে পুলকিত হইয়া রাধা বড়াইকে আবার ধরিয়া বসে । বড়াই বলে, দেখো রাধা, বুড়া মানুষের প্রতি তোমার এতটুকুও দয়া নাই । কৃষ্ণের সন্ধানে আমি এই বয়সে আর কত ঘুরিতে পারি বল তো ? কিন্তু রাধার ব্যাকুলতা প্রশমিত হইবার নয় । কৃষ্ণের সেই মোহন-বাঁশির স্বর তাহাকে বিরহজ্বালায় দগ্ধ করিতেছে । ঘরের কাছে তাহার আর মন বসে না । সে নিমঝোলে লেবুর রস নিংড়াইয়াছে । রাধা ব্যাকুল হইয়া বড়াইকে বলে, ‘আগর চন্দনে বড়ায়ি শরীর লেপিআ । কেলি কৈল যেহ বৃন্দাবনত পসিআ ॥ নাগর কাহ্নাঞি সমে বিবিধ বিধানে । এবেঁ ল’আ চল বড়ায়ি সেই বৃন্দাবনে ॥’ তখন দুইজনেই কৃষ্ণের সন্ধানে বৃন্দাবনে গেল । কিন্তু সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত নানাভাবে খোজ করিয়াও কৃষ্ণের দর্শন মিলিল না । কাল সকালে আবার সন্ধান

করা যাইবে—এইরূপ স্থির করিয়া তাহারা বাড়ি ফিরিয়া আসে। রাত্রি গভীর হইলে আইহন যখন ঘুমাইয়া পড়িল তখন দূর হইতে গোবিন্দের স্তম্ভুর বংশধ্বনি রাধার কানে আসিয়া বাজিল। ‘উত্তরলী হয়িলী রাহী বাঁশীর নাদে। বিরহে বিকলী হইয়া গোআলিনী কান্দে ॥’ রাত্রি দ্বিতীয় প্রহরে আইহনকে গভীর নিদ্রায় মগ্ন দেখিয়া কৃষ্ণ-মিলন-পিয়াসী রাধিকা পথে বাহির হইল। ‘চারি পাশ চাহে রাহী চমকিত মনে। কথঁহো না পায়িল কাঙ্কের দরশনে ॥’ সারারাত্রি নানা উদ্বেগের মধ্যে কাটাইয়া প্রভাতে বিরহশোকে রাধা মূর্ছিত হইয়া পড়ে। তখন ‘মুখে জল দিয়া বড়ায়ি করায়িল চৈতন’। চৈতনা ফিরিয়া আসিলে বড়াই রাধার কাছে বংশিহরণের যুক্তি দিল। কৃষ্ণ যমুনার তীরে কদম্বতলে বাঁশি বাজাইতেছিল, বড়াই নিন্দাউলী মন্ত্রের সাহায্যে তাহাকে ঘুম পাড়াইয়া দিলে রাধা স্বযোগ বুঝিয়া কৃষ্ণের বাঁশিটি চুরি করিয়া লয়। বাঁশি হারাইয়া কৃষ্ণ ব্যাকুলভাবে বিলাপ করিতে থাকে। বড়াই বলে, তুমি এত ব্যাকুল হইতেছ কেন, বাঁশি নিশ্চয়ই ফিরিয়া পাইবে। তুমি গোপীদের অপমান করিয়াছ, আমার মনে হয় তাহারাই তোমার বাঁশি লইয়াছে। কৃষ্ণ যখন করযোড়ে বাঁশিটির জন্য গোপযুবতীদের কাছে প্রার্থনা করে তখন রাধা মুখ ফিরাইয়া হাসিতে থাকে। কৃষ্ণ বুঝে বাঁশি রাধাই লইয়াছে। তখন উভয়ের মধ্যে তুমুল বাগ্‌বিতণ্ডা শুরু হইয়া যায়। রাধা কিছুতেই তাহার অপরাধ স্বীকার করে না। রাধা বলে, আমাকে কেন ধরিতেছ, দেখো, তোমার বাঁশি ওই বড়াই বুড়ি লইয়াছে। কৃষ্ণ বুঝিয়াছে রাধা ছাড়া আর কেহই তাহার বাঁশি চুরি করিতে পারে না। বাঁশি চুরির কথা বারংবার অস্বীকার করায় কৃষ্ণ নিরুপায় হইয়া বড়াইর সাহায্য প্রার্থনা করে। বড়াইর কথামত রাধার নিকট কৃষ্ণ করযোড়ে মিনতি করিলে রাধা বাঁশিটি ফিরাইয়া দেয়। কৃষ্ণ প্রতিশ্রুতি দিয়া বলে কোনোদিন ‘না লজ্জিব বচন রাধার’। বাঁশি ফেরত পাইয়া কৃষ্ণের মন খুশিতে ভরিয়া উঠে। রাধার সকল অপরাধ কৃষ্ণ ক্ষমা করিলে বড়াইর সঙ্গে রাধা ঘরে ফিরিয়া আসে।

রাধাবিরহ : কৈর্যেকটা মাস কাটিয়া গেল। ইহার মধ্যে কৃষ্ণ আর রাধাকে দেখা দিল না। চৈত্র মাস আসিয়া পড়িল, চারিদিকে বসন্তের সমারোহ, এই অবস্থায় বিরহী রাধার পক্ষে জীবন ধারণ করা কঠিন। সে দূতী বড়াইর নিকট বিলাপ করিয়া বলে :

এ ধন ঘোবন বড়ায়ি সবদে আসার

ছিণ্ডিয়া পেলাইবো গজমুকুতার হার।

কিন্তু বৃদ্ধা বড়াই কৃষ্ণের সন্ধান কোথায় পাইবে? নটরূপী কৃষ্ণ যে বহুমূর্তি ধারণ করে। কোন্ চিহ্ন দেখিয়া তাহার উদ্দেশ্য মিলিবে? রাধা তখন বিভিন্ন স্থানের উল্লেখ করিয়া শুধায় কৃষ্ণের সন্ধান করিতে বলে। বড়াই বোঝে এত পরিশ্রম এ বুড়া বয়সে পোষাইবে না। এখন একমাত্র উপায় রাধা যদি চণ্ডীকে মানত করে তাহা হইলে কৃষ্ণের দর্শন পাইতে পারে। তাহার পর নিজেদের মধ্যে পরামর্শ করিয়া রাধা ও বড়াই কৃষ্ণ-সন্ধান বৃন্দাবনের পথে যাত্রা করে। কৃষ্ণ-অদর্শনে রাধার বিরহবিলাপ কিছুতেই

থামে না দেখিয়া বড়াই সাধুনা দিয়া বলে, তুমি আমার প্রিয় নাতিনী, অত কাতর হইও না ; চল কদমতলায় নিশ্চয় কৃষ্ণের দর্শন মিলবে। রাধা মোহিনীবেশ ধারণপূর্বক কিশলয়শয্যা রচনা করিয়া কৃষ্ণের জন্ত অপেক্ষা করিতে লাগিল। কিন্তু দৈবদোষে কৃষ্ণের দর্শন মিলিল না। তখন তাহারা বৃন্দাবনের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল সেখানে কৃষ্ণ গরু চরাইতেছে। দীর্ঘদিন পর কৃষ্ণদর্শনে বিহ্বল হইয়া রাধা মুছাঁ গেল। বড়াই ব্যস্তসমস্ত হইয়া চোথেমুখে জল দিয়া চৈতন্ত সম্পাদন করিলে রাধা কাতরভাবে কৃষ্ণের নিকট অতীত অপরাধের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিল এবং বিরহব্যাकुलতা নানাভাবে প্রকাশ করিতে লাগিল। কিন্তু রাধিকার এই ব্যাকুলতার উত্তরে কৃষ্ণের মুখে একটি মাত্র কথা :

‘অহোনিশি আছিলো যমুনা তীরে মোকে না কৈলে যতনে।

এবে আকুলী হঞাঁ কাম বাণে আক্ষারে চাহসি কেহে ॥

হাসিঞাঁ উত্তর বুলিলো মো রাধা না দিল সরস বাণী।

ছারৈঁ থারৈঁ এবে যাউক যৌবন স্বর্ণ আয়িহনের রাণী ॥

কৃষ্ণ স্পষ্টই বলিয়াছে :

হাড় মোর পাশ চল নিজ বাস তেজহ আক্ষার আস ।

এবং,

এবে রাধা তোতে নাহিঁ মোর মন ।

রাধা কৃষ্ণকে বুঝাইয়া বলে :

‘আছিলোঁ মো শিশুমতী। না বুঝিলোঁ মো সুরতী।

তেকারণে তোর বোলে না দিলোঁ সম্মতী ॥

এবেঁ মো ভরযুবতী। তোক্ষা ছাড়ি নাহিঁ গতী।

এহা বুঝী মোর বোলে কর আনুমতী ॥

‘রাধার এই ব্যাকুল বচনে কৃষ্ণের মন আজ আর টলিতেছে না। সে কঠিন ভাবে রাধার সকল অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করিয়া তাহাকে দুঃখ দিতে লাগিল। তবে সংক্ষেপে কৃষ্ণ এই আভাস দিল যে বড়াই যদি কোনো সময় আদেশ দেয় তবে সে রাধার সঙ্গে মিলিত হইতে পারে। রাধা তখন বড়াইর নিকট গিয়া কৃষ্ণের সকল কথা জানাইল। বড়াইও রাধাকে তাহুলদলনের কথা উল্লেখ করিয়া তিরস্কার করে। কিন্তু রাধার ক্রন্দনধ্বনি বড়াইকে কৃষ্ণাঙ্কুশদ্বন্ধনে বাহির করিল। তাহারা দুইজনে বৃন্দাবনে গিয়া ইতস্ততঃ কৃষ্ণের খোঁজ করিল কিন্তু পাইল না। ফলে রাধা আবার কাঁদিতে বসে। সেই সময় মুনীর নারদ আসিয়া জানায় যে কৃষ্ণ বৃন্দাবনের কদমতলায় কুহুমশয্যা রচনা করিয়া বসিয়া আছে। রাধা কদমতলায় কৃষ্ণকে সতাই দেখিতে পাইয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া মুছাঁ যায়। বড়াই চেতনা ফিরাইয়া আনিলে তাহার মুখ দিয়া রাধা কৃষ্ণের নিকট নিজের আর্তি প্রকাশ করে। বড়াই কৃষ্ণের নিকট রাধার বিরহব্যথার কথা জানায়। বড়াই কৃষ্ণের মুখচুশন করিয়া মাথায় হাত বুলাইয়া হাত ধরিয়া অনেক



কাকুতি করিলে কৃষ্ণ বলে, বেশ, রাধা মনোহর বেশভূষা ধারণ করিয়া আমার পার্শ্বে আসিয়া বসুক এবং মধুসুন্দরা বাণী বলুক। বড়াই তখন শীঘ্র ফিরিয়া আসিয়া রাধাকে মনোহর বেশে সজ্জিত করিয়া কৃষ্ণের নিকট পাঠাইয়া দেয়। সুন্দরী রাধিকাকে অধিকতর মনোহারিণী দেখিয়া কৃষ্ণ রাধাকে সাদরে গ্রহণ করিল।

বিহারান্তে রাধা শ্রান্ত হইয়া কৃষ্ণের উরুর উপর মাথা রাখিয়া ঘুমাইয়া পড়িলে কৃষ্ণ বড়াইকে হাতে ধরিয়া বলে, আমি মথুরায় চলিলাম, আমার একান্ত অনুরোধ তুমি রাধাকে নিজের মত করিয়া যত্নে রাখিও। রাধা জাগিয়া দেখে তাহার পার্শ্বে কৃষ্ণ নাই। তখন শ্রীমধুসুন্দনকে আনিয়া দিবার জন্ত বড়াইকে সে মিনতি করিতে থাকে। বড়াইও চতুর্দিকে কৃষ্ণের সন্ধান কম করিল না। কিন্তু তাহার আর কোথাও কোনো খোঁজ মিলিল না। কৃষ্ণ-অদর্শনের দিনগুলি ক্রমে দীর্ঘতর হইতে লাগিল। এদিকে বড়াইর কাছে রাধার বিলাপেরও অন্ত নাই :

কাহ্ন বিণী সব খন পোড়এ পরাণী।

বিধাইল কাণ্ডের ঘাএ যেহেন হরিণী ॥

শেষে বড়াই কৃষ্ণের সন্ধানে মথুরায় গিয়া উপস্থিত হয়। বড়াইকে কৃষ্ণ বলে, রাধা বড়াই প্রগল্ভা। তাহাকে দেখিলে আমার হৃৎকম্প হয়। তাহার নিকট যাইতে ভয় লাগে। তাহার মুখদর্শনে আমার আর কোনো আকাঙ্ক্ষা নাই। বড়াই কৃষ্ণের এই চরিত্র দেখিয়া অবাক হইল :-

বুঝিঁতে না পারো কাহ্নাঞি তোমার চরিত।

যাচিঁতে উপেখহ তোম্কে সে আমৃত ॥

আর কভোঁ ধিক না বুলিব চন্দ্রাবলী।

মোর বোলে ভর করী আইস বনমালী ॥

কৃষ্ণ বলে, আমাকে আর রাধার জন্ত অনুরোধ করিও না। তাহার নাম শুনিয়া আর আমার যাইতে ইচ্ছা হয় না। আমি মনঃস্থির করিয়াছি আর তাহাকে দেখিব না। গোকুলের বাস ত্যাগ করিয়া আমি মথুরায় আসিয়াছি। স্থির করিয়াছি কংসাস্ত্রকে বিনাশ করিব। [ পুঁথি এইখানে থগিত।

### কাল-পটভূমি

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের মধ্যে কাল-নির্দেশক এমন কিছু কিছু পদ রহিয়াছে যাহা সংগ্রহ করিলে কাহিনীর কাল-পটভূমি অল্পধাবন করা যাইতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মূল-কাহিনীর সূত্রপাত তাৎক্ষলিক হইতে। সূত্রবাং প্রথমই তাৎক্ষলিকের প্রসঙ্গে আসা যাক। এই খণ্ডের অন্তর্গত একটি পদ হইতে বুঝা যায় ইহার ঘটনা বলন্তকালে সংঘটিত হইয়াছিল। বড়াইয়ের মুখে রাধিকার রূপ-কথা শুনিয়া কৃষ্ণ মদনশব্দে হত হয়। কৃষ্ণ বড়াইকে বলে শুধু যে রাধার রূপ-বর্ণনা শুনিয়াই সে কাতর

হইয়াছে তাহা নয়, চতুর্দিকে বসন্তের এই মনোরম শোভাও তাহাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিয়াছে। বড়াইয়ের প্রতি কৃষ্ণের উক্তি :

কুসুমিত তরুগণ বসন্ত সমএ ।

তাত মধুকর মধু পীএ ॥

স্বসর পঞ্চম শর গাএ পিকগণে ।

তেকারণে খীর নহে মনে ॥

রাধার রূপ ও বসন্তের শোভা—এই দুই কারণের জন্তই কৃষ্ণ বলে :

আতিশয় বাঢ়ে মোর মদনবিকার ।

তাম্বুলখণ্ডের মূল ঘটনা প্রত্যুষের। বসন্তের যে চিত্র পাওয়া গেল তাহা সকাল অথবা সন্ধ্যা যে-কোনো সময়েরই হইতে পারে। এখন প্রশ্ন, তাম্বুলখণ্ডে রাধার পথ হারাইয়া ফেলিবার যে ঘটনা তাহা পূর্বাত্তের না অপরাহ্নের? অমুমানে সহজেই বলা যাইতে পারে, রাধা তাহার সখীদের সহিত বৃন্দাবন হইতে যখন মথুরার হাটে দধিভূধ বিক্রয় করিতে বাহির হইয়াছে তখন সময়টা নিশ্চয় পূর্বাত্তেই হইবে। শুধু অমুমান নয়, কাব্যের মধ্যেই একাধিক স্থানে বলা হইয়াছে রাধা তাহার গোপীদের সঙ্গে লইয়া ‘বড়ই বিহানে’ অর্থাৎ অতি প্রত্যাষে মথুরা যাত্রা করিত। তাম্বুলখণ্ডের মধ্যেও এ কথা আছে।

দানখণ্ডের ঘটনা ঠিক কোন্ কালের তাহা কাব্যের মধ্যে স্পষ্টতঃ কোথাও বলা হয় নাই। তবে পূর্ববর্তী ও পরবর্তী খণ্ডের দিকে তাকাইয়া অমুমান করা যায় এই খণ্ডের মূল ঘটনা গ্রীষ্মকালে ঘটিয়াছে। আমরা দেখিয়াছি তাম্বুলখণ্ডের ঘটনা বসন্ত-কালের, পরেই লক্ষ্য করিব নৌকাখণ্ডের ঘটনা বর্ষাকালের। সুতরাং মধ্যবর্তী দানখণ্ডের ঘটনা বসন্ত ও বর্ষার মধ্যে কোনো সময়ের। বসন্ত ও বর্ষার মধ্যবর্তী সময় হইল গ্রীষ্ম। কিন্তু প্রশ্ন হইতে পারে দানখণ্ডের ঘটনা ঠিক কোন্ কালের তাহার যখন কোনো স্পষ্ট নির্দেশক-পদ কাব্যমধ্যে নাই, তখন এই খণ্ডটির ঘটনা যে বসন্ত এবং বর্ষারই মধ্যবর্তী কোনো সময়ে ঘটিয়াছে, বসন্তকালে বা বর্ষাকালেই যে ঘটে নাই—এমন যুক্তি কোথায়?

তাম্বুলখণ্ড বসন্তকালের ঘটনা। এই খণ্ডের শেষাংশের ঘটনা—কৃষ্ণের উপদ্রবের জন্ত রাধা অনেকদিন আর ঘরের বাহির হয় না। অপরদিকে—

কালক্ষেপাসহঃ শুচি রাধামাধায় মাধবঃ ।

উপেত্য জ্বরতীমাহ মনোজ্ঞশরকাতরঃ ॥

রাধার বিরহে মদনশরাস্ত কৃষ্ণ অসহনীয় বেদনায় কাতর হইয়া বৃদ্ধা বড়াইয়ের নিকট গিয়া বলিল :

এত দিন গেল বড়ায়ি তোর আশোআশে ।

রাধা চিন্তিআ মোর চোখে নিন্দ না আইসে ॥

বচন আন্ধারে দিআ ভাঙহ কেহে ।

এঠোঁ না করাইলোঁ মোর রাধা দরশনে ॥

রাধিকা লখাঁ চল মথুরার হাটে ।

মাহাদাগী হর্য আক্ষে রহি গিঅাঁ বাটে ॥

এখন বুঝা যাইতেছে তাহ্মলখণ্ডের মূল ঘটনার পর বেশ কিছুদিন কাটিয়াছে এবং তাহার পরেই কৃষ্ণ রাধিকা-সন্দর্শনে ব্যাকুল হইয়া কদমতলায় বা কূতঘাটে মহাদানী সাজিয়া বসিবার পরিকল্পনা লইয়াছে । স্মৃতরাং বলা যাইতে পারে, দানখণ্ডের ঘটনা বসন্ত-পরবর্তী গ্রীষ্ম বা বর্ষাকালের কোনো সময়ে ঘটিয়াছে ।

পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে নৌকাখণ্ড বর্ষাকালের ঘটনা । এই খণ্ডের প্রথম পদেই বড়াই কৃষ্ণকে বর্ষার আবির্ভাবের কথা বলিয়াছে :

উপসন্ন হৈল হের বরিষা সমএ ॥

আক্ষে রাধা লখাঁ যাইব মথুরার হাটে ।

নাঅ লখাঁ থাক তোক্ষে যমনার ঘাটে ॥

নৌকাখণ্ডে এই পদটিরই অগ্ৰত্ৰ লক্ষ্য করা যাইতেছে কৃষ্ণ রাধাবিরহে ব্যাকুল হইয়াছে । কারণ দানখণ্ডে কৃষ্ণ-কর্তৃক বিপর্যস্ত হইবার পর রাধা কিছুদিন হইল দধিদ্ধ বিক্রমে আর বাহির হইতেছে না । তাই কিরূপে পুনরায় রাধার সহিত সাক্ষাৎ ঘটিতে পারে সেজন্য কৃষ্ণ নৌকাখণ্ডের গোড়ায় বড়াইয়ের সহিত পরামর্শ করে ।

আমরা দেখিয়াছি দানখণ্ড বসন্তকালের ঘটনা নয়, ইহাও দেখিয়াছি যে নৌকাখণ্ডের কাহিনী বর্ষার সূচনার সঙ্গে শুরু হইয়াছে এবং আরও লক্ষ্য করিয়াছি যে নৌকাখণ্ড ও দানখণ্ডের ঘটনার মধ্যে বেশ কয়েকটা দিন কাটিয়া গিয়াছে । স্মৃতরাং এখন বলা যাইতে পারে দানখণ্ডের ঘটনা বসন্ত ও বর্ষার মধ্যবর্তী সময় অর্থাৎ গ্রীষ্মকালে ঘটিয়াছে ।

তাহ্মল দান ও নৌকাখণ্ডের পর ভার ও ছত্রখণ্ডের প্রসঙ্গে আসা যাক । ভার ও ছত্রখণ্ড একই দিনের পূর্বাহ্ন ও অপরাহ্নের ঘটনা । ভারখণ্ডের অন্তর্গত একটি পদে কৃষ্ণের মন্তব্য :

উপস্থিত ভৈল বড়ায়ি শরত সমএ ।

অপর একটি পদে রাধার উক্তি :

শরদ সমএ বোদ সহিঠেঁ না পারী ।

এই দুই উক্তি হইতে বুঝা যাইতেছে ভার ও ছত্রখণ্ড শরৎকালের ঘটনা । ভারখণ্ড রাধার মথুরা যাইবার পথের ঘটনা, স্মৃতরাং সকাল বেলায় ঘটনা । রাধা একস্থানে বলিয়াছে :

প্রহরেক বেলি ভৈল যমনার ঘাটে ।

কত খনে জায়িব আক্ষে মথুরার হাটে ।

ছত্রখণ্ডে রাধার মথুরাহাট হইতে প্রত্যাবর্তনের ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে । স্মৃতরাং ছত্রখণ্ড অপরাহ্নের ঘটনা ।

ছত্রখণ্ড ও বৃন্দাবনখণ্ডের মধ্যে কাহিনীতে কয়েক মাসের ছেদ পড়িয়াছে বলিয়া মনে

হয়। কারণ ছত্রথণ্ডে শরৎকালের উল্লেখের পর বৃন্দাবনখণ্ডের যে চিত্র পাই তাহা দেখিয়া মনে হয় উক্ত খণ্ড বসন্তকালের ঘটনা।

এবেঁ মলয় পবন ধীরেঁ বহে। ল।

মনমথক জাগাএ ॥ ল ॥

সুগন্ধি কুসুমগণ বিকসএ। ল।

ফুটি বিরহিহৃদয়ে ॥ ল ॥

অন্যত্র :

বহে সুশীতল বাএ

কোকিল পঞ্চম গাএ

রএ আর নানা পক্ষিগণে।

সুশীতল বাতাস এবং কোকিলের পঞ্চম স্বরে স্বভাবতঃই প্রভাতের চিত্র ফুটিয়া উঠে। বৃন্দাবনখণ্ডে কবির বর্ণনা :

প্রভাত সময় ভৈল সব সখিজনে।

একচিত্ত যুগতী করিল সাবধানে ॥

দধি দুধ যত ঘোল সাজিআঁ পসারা।

রাধা সঙ্গে চলি জাই হাট মথুরা ॥

এই প্রভাতেই রাধা সখীসহ বৃন্দাবনকুঞ্জে প্রবেশ করে এবং রাধা-কৃষ্ণের মিলন হয়।

কাহিনী অল্পসরণে বুঝা যায় বৃন্দাবনখণ্ড ও কালীয়দমনখণ্ড একই দিনের ঘটনা।

কারণ বৃন্দাবনখণ্ডে বনের ভিতর বিলাস সঙ্গ করিয়াই কালীয়দমনখণ্ডে

জলকেলি করিবারেঁ কাহু কৈল মন।

এবং এ কথা চিন্তার সঙ্গে সঙ্গেই

কদম্বতরুত চড়ী দহে দিল ঝাঁপ।

বৃন্দাবনখণ্ড ও কালীয়দমনখণ্ডের ঘটনা যদি একই দিনের হয় তাহা হইলে বুঝিতে হইবে কৃষ্ণকর্তৃক কালীয়দমন বসন্তকালেই ঘটিয়াছিল।

যমুনাস্তম্ভগত বসন্তহরণখণ্ডের (যমুনাখণ্ড) প্রধান তিনটি ঘটনা হইল জলাকর্ষণ জলকেলি এবং বসন্তহরণ। ঘটনার সূত্রে অনুমান করা যায় তিনটি ঘটনা পর পর তিন দিনে ঘটিয়াছে। বসন্তহরণখণ্ডে কৃষ্ণ রাধাকে বলিয়াছে :

হরিষেঁ আইলা রাধা তোন্ধে এহা তীরে।

আজি সফল হৈব যমুনার নীরে ॥

উপস্থিত হৈল হের গিরীশ সমএ।

শীতল গম্ভীর জলে রহিত্তেঁ সুখাএ ॥

সুতরাং বুঝা যাইতেছে বসন্তহরণখণ্ডের অন্তর্গত ঘটনাগুলি গ্রীষ্মকালে (‘গিরীশ সমএ’) ঘটিয়াছে। ইহার মধ্যে জলকেলি দিবসের বা অপরাহ্নের ঘটনা এবং মূল বসন্তহরণের ঘটনা প্রত্যুষের।

জলকেলির পর যমুনার জলে কৃষ্ণ অস্থিরিত হইলে রাধা এবং তাহার সখীরা জলের

মধ্যে কৃষ্ণকে অনেক খুঁজিতে চেষ্টা করিল। কিন্তু সারাদিন খুঁজিয়াও তাহাকে মিলিল না। তখন রাধার প্রতি বড়াইয়ের উক্তি :

কালী সঙ্গে হয়িঁ আ এক ঠায়ি ।

ভালমতে চাহিব কাহাঞি ॥

বড়াইয়ের কথামত পরদিন প্রত্যুষে কৃষ্ণ-অনুসন্ধানে সকলে জলে নামিলে কৃষ্ণ কদম্বরূপ হইতে তাহাদের বস্ত্র এবং সেই সঙ্গে রাধার কণ্ঠহার অপহরণ করিয়া লয়।

মূল পুঁথিতে হারথঙের অনেকগুলি পৃষ্ঠা নাই। তথাপি বুঝা যায় বস্ত্রহরণথঙের অব্যবহিত পরের ঘটনা হইল হারথঙ। হারথঙে কোনো কাল-নির্দেশক পদ পাওয়া না গেলেও সহজেই বলা চলে উহা গ্রীষ্মকালের ঘটনা। কারণ পূর্ববর্তী বস্ত্রহরণথঙও গ্রীষ্মকালের ঘটনা।

বাণথঙের মধ্যে যে বর্ণনা পাই তাহাতে অন্তর্ভুক্ত হয় উহার ঘটনা বসন্তকালে ঘটিয়াছে :

শীতল সমীর জন মনোহর

কোকিল পঞ্চম গাএ ।

সব তরুগণ বিকাশ কুসুম

ভ্রমর কাঢ়এ রাএ ॥

রাধার প্রতি কৃষ্ণের বাণনিষ্ক্ষেপ সকাল বেলায় ঘটনা। তবে রাধাকে পুনর্জীবিত করিতে সকাল (‘বিহাগ’) হইতে দুপুর গড়াইয়া যায় :

বিহাগ আইলাহৌ হৈল দুঅজ পহর।

বংশীখণ্ড এবং রাধাবিরহও বসন্তকালের ঘটনা।

বংশীখণ্ডে রাধার উক্তি :

চারি দিগে তরু পুষ্প মুকুলিল

বহে বসন্তের বাএ ।

রাধাবিরহে রাধার উক্তি :

ভ্রমরা ভ্রমরী সমে করে কোলাহলে ।

কোকিল কুহলে বসী সহকারডালে ॥

... ...

মলয় পবন বহে বসন্ত সমএ ।

বিকসিত ফুলগন্ধ বহু দূর জাএ ॥

এই আলোচনার উপসংহারে দেখা যাইতেছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের শুরু এক বসন্তে, শেষ আর এক বসন্তে। কাব্যের সূচনায় ‘কুসুমিত তরুগণ বসন্ত সমএ’ কৃষ্ণ মদন-শরাস্ত্র হইয়াছিল, কাব্যের শেষে ‘মলয় পবন বহে বসন্ত সমএ’ রাধা কৃষ্ণের বিরহচিন্তায় ব্যাকুল। অর্থাৎ বলা চলে কৃষ্ণ-বসন্তে এই কাব্যের সূচনা রাধা-বসন্তে এই কাব্যের পরিসমাপ্তি।

## চরিত্র বিশ্লেষণ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের প্রধান চরিত্র তিনটি—রাধা, কৃষ্ণ ও বড়াই। যশোদা, বলভদ্র, আইহনের মাতা, আইহন ইত্যাদি অপ্রধান চরিত্র। রাধার খোলশত গোপীর উল্লেখ আছে, তবে কাহারও নাম বা স্বতন্ত্র পরিচয় নাই। নানা প্রসঙ্গে বিভিন্ন চরিত্রের উল্লেখ থাকিলেও রাধা, কৃষ্ণ ও বড়াইকে লইয়াই এই কাব্য। জন্মথণ্ডে রাধা ও কৃষ্ণের জন্ম এবং এই খণ্ডেই বড়াই আসিয়া রাধার রক্ষণাবেক্ষণের কাজে যোগ দেয়। জন্মথণ্ড হইতে সর্বশেষ রাধাবিরহ পর্যন্ত এই তিন চরিত্রকে লইয়া কাহিনী গড়িয়া উঠে। তিনটি চরিত্রই আপন বিশিষ্টতায় পরস্পর হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ও উজ্জ্বল।

রাধা: শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সৃষ্ট বিভিন্ন চরিত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ চরিত্র রাধা। শুধু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নয়, সমগ্র প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে রাধাচরিত্রের তুলনা বেশী মিলিবে না। একটি পূর্ণাঙ্গ নারীচরিত্র অঙ্কনে ও তাহার প্রেমচেতনার পরিণতির প্রত্যেকটি স্তরে নিপুণ আলোকসম্পাতনে বড়ু চণ্ডীদাস যে কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন তাহা বিস্ময়কর। নামশ্রবণ বা রূপদর্শনজনিত প্রথাসিদ্ধ পূর্বরাগ বাতীত নিতান্ত দেহমিলনের দ্বারা পুরুষের প্রতি নারীর প্রেম কিভাবে অঙ্কুরিত পল্লবিত ও বিকশিত হইয়া উঠিতে পারে তাহারই পুঙ্খানুপুঙ্খ চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন বড়ু চণ্ডীদাস। এই দিক হইতে রাধাচরিত্র প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে এক আশ্চর্য ব্যতিক্রম।

বর্তমানে রাধাচরিত্রের ক্রমবিকাশের স্তরগুলি লক্ষ্য করা যাইতে পারে।

রাধাচরিত্রের প্রথম পর্যায়ে কৃষ্ণের প্রতি রাধার প্রবল বিরূপতা ও বিতৃষ্ণার ভাব লক্ষিত হয়। বৈষ্ণবপদাবলীতে সখীর মুখে কৃষ্ণের কথা শুনিয়াই রাধা অভিসারিকা হইয়াছিল :

সখীর বচনে ধনী থির করি চিত।

করহিতে গমন ভেল উপনীত ॥

পদ দুই চারি চলি সখী মেলি।

ধস ধস অন্তর ধাধস ভেলি ॥

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধা প্রেম-উপহার স্বরূপ প্রেরিত কৃষ্ণের ফুলতাষ্মলাদি প্রত্যাখ্যান করিতে বিন্দুমাত্র কুণ্ঠিত হয় না। হইবেই বা কেন? সে তো প্রথাসিদ্ধ নায়িকা নয়। সে সামাজিক কন্যা। ঘরে সর্বাঙ্গসুন্দর স্বামী আছে, শাশুড়ী আছে, সামাজিক সংস্কারের অনুশাসনে সে চালিত। তাহা ছাড়া কৃষ্ণের প্রতি তাহার আকর্ষণই বা কি? সে এক সামান্ত রাখাল বাগকের প্রেমপ্রস্তাব গ্রহণ করিবে কেন? রাধা বড়াইকে স্থম্পষ্টভাবে জানাইয়া দেয় :

ঘরের সামী মোর

সর্বাঙ্গে সুন্দর

আছে স্থলক্ষণ দেহা।

নান্দের ঘরের

গরু রাখোআল

তা সমে কি মোর নেহা ॥

দানখণ্ডে কৃষ্ণ পথের মধ্যে দানী সাজিয়া রাধার দেহের প্রতিটি অঙ্গের জন্ত দান চাহিয়া বসে। কৃষ্ণ নির্লজ্জভাবে রাধার রূপের ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ করিয়া তাহার আলিঙ্গন প্রার্থনা করিলে রাধা নানাভাবে দানীর হাত হইতে রক্ষা পাইবার চেষ্টা করিতে থাকে। কৃষ্ণ বার বৎসরের দান চাহিলে রাধা বলে :

এহে ।

সকল বএসে মোর এগার বরিষে ।

বারহ বরিষের দান চাহ মোরে কিসে ॥

তাহার পর সে আইহনের বীরত্বের কথা উল্লেখ করে, কংসের নাম করিয়া কৃষ্ণকে ভয় দেখাইতে চেষ্টা করে :

দুর্কবার কংস নরপতী ।

এহা জাগী ছাড়হ বিমতী ॥

যবে তোরে মারিহে পরাণে ॥

তবেঁ তোকে রাখিব কোণ জণে ॥

কৃষ্ণ এ সকল কথায় ভয় পায় না :

কি করিতে পারে তোর সে না কংস রাঅ । ,

দৈবকীনন্দন কাহু কাথো না উরাঅ ॥

তখন রাধা সামাজিক সম্পর্কের কথা উত্থাপন করিয়া কৃষ্ণের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার চেষ্টা করে। রাধা বলে :

তোম্হে ভাগিনা কাহ্নাক্রি\* আশ্বে ত মাউলানী ।

মামী-ভাগিনার সম্পর্ক যেখানে, 'সেক্ষেত্রে কি সমাজে পুরুষ নারীর মধ্যে মিলন সম্ভব? রাধা ভাবিয়াছিল অন্ততঃ এই সম্পর্কের কথাটুকু চিন্তা করিয়া কৃষ্ণ তাহাকে মুক্তি দিবে। কিন্তু ইহার উত্তরে কৃষ্ণ যখন জানাইল :

নহসি মাউলানী রাধা সন্মুখে শালী

তখন রাধা নিজের অপ্রাপ্তবয়স্কতাজনিত বাধার কথা উল্লেখ করিয়া কৃষ্ণকে সতর্ক করিয়া দেয় :

প্রথম যৌবন

মুদিত ভাণ্ডার

তাত না সখাএ চুরী ।

আশ্কাব যৌবন

কাল ভুজঙ্গম

ছুইলে\* খাইলে\* মরী ॥

কিন্তু এত করিয়াও কোনো ফল হয় না। রাধা জানে বাহুবলের দ্বারা তো আর পুরুষকে বাধা দেওয়া যাইবে না, তাই সে নানা যুক্তি-তর্ক অল্পরোধ-উপরোধ অল্পনয়-বিনয়ের সাহায্যে কৃষ্ণকে পাপকর্ম হইতে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। কিন্তু সকল

প্রচেষ্টাই কৃষ্ণের অত্যাচারের সম্মুখে ব্যর্থ হইয়া যায়। একসময় কৃষ্ণের বর্বরতার নিকট রাধাকে আত্মসমর্পণ করিতে হয়। কিন্তু আত্মদানের পূর্বে রাধা কৃষ্ণকে দিয়া প্রতিজ্ঞা করাইয়া লয় :

মাথার মুকুট কাছাকাঁড়ি ভাঁগি জুগি জাএ।

যোড় হাথ করি কাহ্ন বোলৈঁ তোর পাএ ॥

ছিণ্ডি জুগি জাএ কাছাকাঁড়ি সাতেসরী হারে।

আর নঠ না করিহ্ন সব আলঙ্কারে ॥

এই উক্তির মধ্য দিয়া কৃষ্ণের প্রতি রাধার প্রবল অনাসক্তির কথাই আরো প্রকট হইয়া উঠিল। যে রাধা একদিন ঘুণায় অপমানে নিজের দেহটা কৃষ্ণের নিকট সমর্পণ করিয়াছিল সেই রাধার মনেই আর একদিন কৃষ্ণের প্রতি গভীর প্রেমের সঞ্চার হয় এবং অনেকগুলি মানসিক পরিবর্তনের পর সে যখন কৃষ্ণ-প্রেমে ব্যাকুল হইয়া বলে, ‘ছিণ্ডিআ পেলাইবৌ গজমুকুতার হার’ তখন পাঠককে বিস্মিত হইতে হয় না।

দানখণ্ডে কৃষ্ণকে আত্মদান করিয়া অপমানে ক্ষোভে কান্নায় রাধা একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়ে। বড়াই জিজ্ঞাসা করিলে রাধা কৃষ্ণের সকল আচরণের কথা অকপটে ব্যক্ত করিয়া দেয়।

নৌকাথণ্ডে রাধার কিছুটা মানসিক পরিবর্তন ঘটিয়াছে। এই খণ্ডেও কৃষ্ণের অত্যাচারের সম্মুখে রাধাকে আত্মসমর্পণ করিতে হয়। দানখণ্ডে রাধা বলিয়াছিল, দেখিও হার যেন না ছিঁড়ে, মাথার মুকুট যেন না ভাঙ্গে, দেহে যেন আঘাত না পাই। কিন্তু এবারে কৃষ্ণের সহিত মিলনে রাধার মনে ভয় ও লজ্জার সমাবেশ হইয়াছে। এখন হার ছিঁড়ুক, মাথার মুকুট নষ্ট হউক, ক্ষতি নাই, কিন্তু এ সকল যদি সখীরা দেখিয়া ফেলে তাহা হইলে রাধা মুখ দেখাইবে কিরূপে? তাই সে বলে :

যে কর সে কর তুগ্রিঁ কাছাকাঁড়ল

মোরে জলের ভিতর।

হোর সব সখিজান কাছাকাঁড়ল

দেখে তাক মোর ডর ॥

দানখণ্ডে কৃষ্ণের সহিত মিলনে রাধা নিজেকে অপমানিত বোধ করিয়াছে কিন্তু নৌকাথণ্ডে দ্বিতীয়-মিলনকালে ‘রাধার মনত তবৈঁ জাগিল মদন’। এইখানেই রাধা প্রথম দেহস্থত উপভোগ করে এবং এই দৈহিক সম্পত্তিই কৃষ্ণের প্রতি রাধার প্রেমকে প্রথম অঙ্কুরিত করিয়া তোলে। ইহার পূর্বে রাধার প্রেমচেতনার কোনো প্রকাশ লক্ষ্য করা যায় না। দানখণ্ডে বড়াইর নিকট কৃষ্ণের অত্যাচারের কথা রাধা অকপটে বলিয়াছে, কিন্তু নৌকাথণ্ডের শেষাংশে কৃষ্ণের আচরণকে তাহার আর অত্যাচার বলিয়া বোধ হয় না। এবার বড়াইকে রাধা সকল কথা গোপন করে। এখানেই রাধার মনস্তাত্ত্বিক বিবর্তনের ইঙ্গিতটুকু মিলে। সে বড়াইকে বলে :



আচম্বিত খবতর বাহিলেক বাঅ ।  
 মাঝ যমুনাত ডুবিতা গেল নাঅ ॥  
 ডুবিতা মরিগৌ ঘবেঁ না থাকিত কাঞ্চে ।  
 আক্ষা লখা সান্ত্বরিয়া রাখিল পরাণে ॥  
 এবার নাহাংগি বড় কৈল উপকার ।  
 জন্মে জুঝিতে নারোঁ এ গুণ তাহার ॥

ভার ও ছত্ৰখণ্ডে বাধা প্রেম-বাপারে বেশ খানিকটা উন্নতি লাভ করিয়াছে বোঝা যায়। এখন সে মিলনের আশা দিয়া কৃষ্ণকে দধি-দুধের ভার গ্রহণ করায়, ছত্ৰ ধারণ করায়।

ভারখণ্ডে কেবল ইঙ্গিত : উলটি উলটি রাধা কাহু পানে চাহে ।

কিন্তু ছত্ৰখণ্ডে রাধা নিজমুখেই বলে :

ছত্ৰ ধর কাহাংগি দিগৌ সুরতী ।

বৃন্দাবনখণ্ডে কৃষ্ণের প্রতি রাধার প্রেম গভীরতায় আসিয়া পৌঁছে। এতদিন দূতী বড়াই কৃষ্ণের অভিনায়ে রাধাকে কৌশলে বৃন্দাবনে লইয়া গিয়াছে, কিন্তু এবার বৃন্দাবনে কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার জন্য রাধা নিজেই বড়াইর নিকট ব্যাকুলতা প্রকাশ করিয়াছে। শাণ্ডী যাহাতে বৃন্দাবনে যাইবার সম্মতি দেয় রাধা সেজন্ত নূতন কৌশল ফাঁদে। এই বৃন্দাবনেই রাধার মনে প্রথম ঈর্ষা বা মান দেখা দেয়। এই ঈর্ষা বা মানই হইল প্রেমের পরিপক্ব অবস্থা। প্রেম সম্পর্কে নিশ্চয়তা বা অধিকারবোধ না জন্মিলে মান জন্মিতে পারে না। বৃন্দাবনখণ্ডে রাধার সেই অধিকারবোধ জন্মিয়াছে।

কালীয়দমনখণ্ডে রাধা সকলের সমক্ষে কৃষ্ণকে ‘পরান পতী’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছে। কালীয়-বিষে কৃষ্ণ জজরিত হইলে রাধার বিলাপোক্তি :

কি কস্তির ধন জন জীবন যবে ।

কাহু তোহ্মা বিণি সব নিন্দল মোরে ॥

বন্থহরণ ( যমুনাখণ্ড ) ও হারখণ্ডে রাধার আচরণ ও মনোভাব আপাতদৃষ্টিতে কোনো কোনো ক্ষেত্রে কিঞ্চিৎ বিপরীতমুখী বলিয়া বোধ হইলেও আসলে তাহা মানেরই আর এক পর্যায়। রাধা যদিও বলে :

বড়ার বহু মো বড়ার ঝাঁ ।

আঙ্গে পাণি তুলী তোহ্মাত কী ॥

কিন্তু তাহার পর কাহু পানে ‘উলটি রাধা চাহিল নয়নে’—সেটুকুও লক্ষ্য করিতে হইবে। প্রেমিকের প্রতি বিশ্বাসবোধ যখন দৃঢ় হইয়া জন্মে তখনই কপটরাগ বা অভিমান সম্ভব। রাধা বড়াইকে বলে :

বড় দুষ্টমতী সে জে কাহু ।

আক্ষা ছাড়ী নাহিঁ জাণে আন ॥

এ উক্তি দানখণ্ডের বিদ্রোহিণী রাধার নয়, ইহা প্রেম-লীলায় অভিজ্ঞা শ্রীরাধিকার

নিতান্তই বিলাসবচন। কিন্তু গ্রাম্য রুচিহীন রাখাল কৃষ্ণ রাধিকার প্রেমরসের গভীরতা বুঝিল না। এই সকল বিলাসবচনকে প্রকৃত বিরূপতা মনে করিয়া কৃষ্ণ রাধার বক্ষে অকারণে নিষ্ঠুরভাবে পুষ্পবাণ নিক্ষেপ করিল। যাই হোক, বাণথণ্ডের শেবাংশে রাধা-কৃষ্ণের মিলনের মধ্য দিয়া পুরাতন প্রেম পুনরায় নবীন হইয়া উঠিল।

বংশীযুগে কৃষ্ণের প্রতি রাধার প্রেমের পরিণতি ঘটিয়াছে। এইখানেই প্রথম রাধার মধ্যে বিরহজনিত গভীর ব্যাকুলতা দেখা দিয়াছে এবং তাহার সঙ্গে অতিরিক্ত দেখা দিয়াছে চোখের জল। কৃষ্ণের বাঁশির স্বরে রাধিকার চিত্ত উন্নয়ন হইয়া উঠিয়াছে। এতদিন সে নিবৃত্ত হইতে কৃষ্ণের রূপ দেখিয়াছে, এইবার দূর হইতে সে তাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিল। কৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণে রাধা ব্যাকুল হইয়া বলে :

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নইকুলে।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ॥

আকুল শরীর মোর বেআকুল মন।

বাঁশীর শব্দে মো আউলাইলোঁ রাঙ্গন ॥

পরিশেষে কেবল কৃষ্ণকে কাছে পাইবার জন্যই বড়াইর পরামর্শে রাধা কৃষ্ণের মোহনবাঁশিটি লুকাইয়া রাখিল।

দিন গেল মাস গেল, তথাপি কৃষ্ণ ধরা দিল না। রাধাবিরহ অংশে রাধার বিরহ-ব্যাকুলতা পদাবলীর বিরহিনী রাধিকাকে স্মরণ করাইয়া দেয়। এখানে রাধার আর সেই চপলতা নাই চঞ্চলতা নাই রাগ নাই হাসি নাই সেই পুলক নাই। রাধার উক্তিতে আজ ব্যঙ্গ বিদ্রূপ পরিহাস শ্লেষ সকলই অন্তর্হিত। রাধা কেবল জাগরণে বা শয়নে নয়, স্বপ্নের মতোও কৃষ্ণের ছবিই দেখিতেছে। এই পর্যায়ে রাধার বিলাপ-বেদনা অনেকাংশে বৈষম্যপদাবলীর মাথুর বা ভাবসম্মেলনের সমগোষ্ঠীয়া। রাধার বিরহের স্বরূপ :

এ ধন যৌবন বড়ায়ি সবই আসার।

ছিণ্ডিআ পেলাইবো গজমুকুতার হার ॥

মুছিআ পেলায়িবো মোয়ে সিসের সিন্দূর।

বাহর বলয়া মো করিবো শংখচুর ॥

কৃষ্ণবিরহে রাধার মনের অবস্থা :

এবেঁ মোর মণের পোড়নী।

যেন উয়ে কুস্তারের পণী ॥

বিরহজনিত আত্ননাদ :

চতুর্দিশ চাহোঁ কৃষ্ণ দেখিতে না পাওঁ।

মেদিনী বিদার দেউ পসিআ লুকাওঁ ॥

ব্যথ যৌবনের দিকে তাকাইয়া দীর্ঘশ্বাস :

এ মোর যৌবন ভার

সকল ভৈল আসার

আনল সরণ হৈবে দূতা রে।

শেবে পূর্বজন্মের প্রতি দোষারোপ :

পুরুষ জরমে কিবা খণ্ডব্রত কৈল ।

তেকারণে মোর মনোরথ না পুরিল ॥

রাধাবিরহ অংশে রাধার যে বেদনা তাহা নিতান্ত ব্যক্তিগত বেদনা নয়। সে বেদনার সুর ব্যক্তিকে অতিক্রম করিয়া সর্ব কালের সর্ব দেশের বিরহ-বেদনার সুরের সহিত মিলিত হইয়াছে। পদাবলীর রাধার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধার পাখ্য এইখানে যে পদাবলীর রাধায় কেবল ভক্তিরসটুকু উদ্ভিক্ত হয় আর শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধা আমাদের মনে সমগ্র মানবরসের সঞ্চার করিয়া থাকে।

কৃষ্ণ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধাচরিত্রের যেমন পূর্ণ বিকাশ ঘটিয়াছে, কৃষ্ণচরিত্রের সেরূপ কোনো প্রকার বিকাশ লক্ষ্য করা যায় না।

শঙ্করীপ্রসাদ বহু মন্তব্য করিয়াছেন, “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের শ্রেষ্ঠত্বের সবটুকু আত্মসাৎ করিয়াছে রাধা। যাহার নাম কীর্তন করিতে কাব্যটির রচনা সেই শ্রীকৃষ্ণই উহার দোষের আশ্রয়। কাব্যটির খত কিছু দুর্নাম কৃষ্ণের জন্ত।”—(মধ্যযুগের কবি ও কাব্য)। এ কথা ঠিক যে রাধাচরিত্রের তায় কৃষ্ণচরিত্রও যদি সঙ্গতিপূর্ণ আচরণে, স্নেহ প্রেম ভালবাসা প্ৰভৃতি মানবিক গুণে সমৃদ্ধ হইয়া বিকাশ লাভ করিত, তাহা হইলে বডু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থখানি আধুনিক পাঠকের নিকটেও উৎকৃষ্ট কাব্য হিসাবে নিঃসন্দেহে অধিকতর সমাদৃত হইতে পারিত।

‘কংসের কারণে হএ সৃষ্টির বিনাশে’—এই কংসাসুরের হাত হইতে সৃষ্টিকে রক্ষা করিবার জন্ত স্বর্গালোকের দেবতারাই শ্রীকৃষ্ণকে পৃথিবীতে প্রেরণ করিয়াছেন। জন্মথণ্ডে এই তথ্যটুকু বিবৃত হইলেও সমগ্র কাব্যে কোথাও কৃষ্ণের কর্তব্য পালনের চিন্তামাত্র নাই। ‘কাহ্নাঙ্কির সন্তোষ কারণে’ লক্ষ্মী পৃথিবীতে রাধারূপে দেখা দিয়াছেন। এই রাধা ও কৃষ্ণের বিচিত্র প্রেমলীলা কিংবা সন্তোষলীলাই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে বডু চণ্ডীদাস বর্ণনা করিয়াছেন।

জন্মথণ্ডে পৌরাণিক প্রসঙ্গের আভাস থাকিলেও সমগ্র কাব্যে কৃষ্ণের সেই দেবমহিমার কোনো প্রকাশ লক্ষিত হয় না। সে নিতান্ত স্থলরুচিসম্পন্ন গ্রাম্য রাখাল বালক। রাধিকার সহিত মিলনে কৃষ্ণের মনে কোনো সময়েই প্রেমচেতনা জাগ্রত হয় নাই, কেবল কামনা ও লোলুপতাই বুদ্ধি পাইয়াছে মাত্র।

তাত্ত্বল্যথণ্ডে বড়াইয়ের মুখে রাধার বর্ণনাটুকু শুনিয়াই কৃষ্ণের পক্ষে প্রাণ ধারণ করা কঠিন হইয়া পড়ে। সে বলে :

তোর মুখে রাধিকার রূপকথা স্নানী ।

ধরিবাক না পারোঁ পরাণী ॥ বড়াই ল ॥

ইহা বৈষ্ণবপদসাহিত্যের সখী-মুখে নামজন্যজাত পূর্ববাগ নহে। এখানে রাধার রূপবর্ণনা শুনিয়াই কৃষ্ণের মনে কামোদ্রেকতা জাগিয়া উঠিয়াছে। প্রেমের মধ্য দিয়া নয়,

কেবল ছল বল ও কৌশলের দ্বারা কিভাবে আইহুন-পত্নী রাধিকার দেহসম্ভোগ করা যায় তাহারই জ্ঞাত কৃষ্ণ বড়াইয়ের সাহায্য প্রার্থনা করে

দানখণ্ডে কৃষ্ণ মথুরার ঘাটে দানী সাজিয়া রাধার কাছে মহাদান চাহিয়া বসে এবং অগ্নায় ভাবে আলিঙ্গন প্রার্থনা করে। কৃষ্ণের প্রেমবচন গীতগোবিন্দ বা বৈষ্ণবপদাবলীর কৃষ্ণের মত নয়। রাধার মনে প্রেমচেতনা জাগাইবার জ্ঞাত কৃষ্ণ রাধার প্রতিটি অঙ্গের কদর্য ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ করিতে থাকে। রাধিকার প্রচণ্ড বাধা সত্ত্বেও কৃষ্ণ তাহার সহিত বলপূর্বক মিলিত হইতে বিন্দুমাত্র কুণ্ঠিত হয় না। নৌকাখণ্ডে মাঝনদীতে নৌকা দোলাইয়া রাধিকাকে ভয় দেখাইয়া কৌশলে তাহার সহিত মিলিত হয়। এই দৈহিক সম্পৃক্তির ফলেই রাধার মনে ধীরে ধীরে প্রেমচেতনা অঙ্কুরিত হইয়া উঠিয়াছিল কিন্তু কৃষ্ণের মধ্যে প্রেমের মুহূর্তকুণ্ড লক্ষ্য করা গেল না। ভারথণ্ড ও ছত্রথণ্ডে মিলনের আশায় কৃষ্ণ রাধার দধিভূধের ভারগ্রহণ এবং মস্তকে ছত্রধারণ পর্যন্ত করিতে কুণ্ঠিত হইল না। বৃন্দাবনখণ্ডে কেবল রাধার সঙ্গ নয়, অগ্নাত সখীদের সঙ্গও সে যে-ক্রীড়ায় অংশ গ্রহণ করে তাহাও অক্টিনন্দনযোগ্য নহে। শুধু স্থলবিহারে নয় জলবিহারেও কৃষ্ণ তাহার স্বাভাবিক পারদর্শিতারই পরিচয় দিয়াছে যাহার নিদর্শন বস্ত্রহরণ (যমুনা) খণ্ডে আছে। হারথণ্ডে রাধা যশোদার নিকট কৃষ্ণকর্তৃক তাহার হার অপহরণের কথা বিবৃত করিয়া দিলে কৃষ্ণ কেবল প্রতিশোধ গ্রহণের জ্ঞাতই বাণথণ্ডে রাধার বক্ষে নিষ্ঠুরভাবে পুষ্পবাণ নিক্ষেপ করে। কৃষ্ণ বড়াইকে বলিতেছে :

আক্ষার করিল রাধা বড়য়ি খাঁথার।

আবসি করিবৌ প্রতিকার ॥

আপণে করিব আক্ষে তেহেন উপাএ।

যেহু রাধা পড়ে মোর পাএ ॥

মরমে হাণিবৌ তারে মনমথবাণে।

নিবেদিলেঁ তোক্ষার চরণে ॥

সব লোকেঁ হাসে যেহু দিখাঁ করতালী।

তেহু তারে করায়িবৌ বিকলী ॥

আক্ষার মনত জাগে আতি বড় রোষে।

তোক্ষে মোক নাহিঁ দিহ দোষে ॥

এই নিষ্ঠুরতা কৃষ্ণের মানবিক চেতনাহীনতারই পরিচায়ক। সমগ্র কাব্যে একাধিকবার দৈহিক সম্পৃক্তি সত্ত্বেও রাধার প্রতি কৃষ্ণের মানবিক চেতনা জাগ্রত হয় নাই। বাণের আঘাতে রাধা মুর্ছিত হইলে কৃষ্ণ যে বিলাপ করিয়াছিল তাহাতে সত্যই কোনো আন্তরিকতার স্বর ছিল কিনা সন্দেহ। কৃষ্ণই যত্ন করিয়া পুনরায় রাধার চেতনা জাগ্রত করিয়াছে। কিন্তু কেন? রাধার প্রতি করুণা বা মমত্ববশতঃ? তাহা নয়। রাধাকে বধ করিলে বড়াই তীব্রভাবে কৃষ্ণকে তিরস্কার করে :

শতেক ব্রাহ্মণ আর মাগিলে গোকুল ।

যে পাপ সেহো নহে তিরীবধতুল ॥

বাধা যেন সতী তাক জগত বাখানা ।

হেন বাধা মাঝিলে চাণ্ডাল চক্রপাণী ॥

...

...

...

মোবে নাহি ছো কাছাগ্রি বাবাগসি যা ।

অঘোব পাপে তোব বেআপিল গা ॥

তিরী বধ কহিল কাছাগ্রি আপন মনে ।

আপষশ থাকিল তোব তান ভুবনে ॥

রাধার সখীরাও কাদিতে কাদিতে বলে :

যবে তো ক্ষ বাধাক জিআঅ এখনে ।

ত বসি পাপসাগবে তোজাব তবণে ॥

রাধার প্রাত স্বীয় অনুরাগবশতঃ নয়, এত কথাই নিতান্ত ভীত হইয়া কৃষ্ণ মর্ছিতা রাধিকার কাছে আসিয়া বলে :

মুখ তুলী চাহ মোর পালাউক পাপ ।

আঅর খড়ক মোব বিরহ সন্তাপ ॥

বংশীথণ্ডে বাধা পাশ লুকাইলে কৃষ্ণ তাকে ‘নটকী গোআলা ছিনাবী পামরী’ ইত্যাদি কটুবাক্য প্রয়োগ করিয়াছে, ‘পবাব তোব লৈলৌ অবারে’ বলিয়া ভয় দেখাইয়াছে। শেষে শুধু যে ‘হাপুসনান’ শিশুও মত কাদিয়াছে তাহাই ন, যোশত যুবতী গোপীর সামনে ‘ষোডহাতে বাকুত’ নৈল বনমাল’। অসঙ্গতি ও অসামঞ্জস্যই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কৃষ্ণচরিত্রটিকে মূল্যহীন করিয়া দিয়াছে।

রাধাবিবাহ অংশে রাধিকার একল প্রেমাকাজক্ষাকে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিয়া নিষ্ঠুরভাবে কৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া আসে। রাধা যখন বিরহে ব্যাকুল হইয়া হাহাকার করিতেছে, মুরারিশূত্র একটি মুহূর্তও যখন তাহার পক্ষে অতিক্রম করা কষ্টকর, তখন কৃষ্ণ মথুরায় পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া বলে, ‘দুসহ বচনতাপ’ তাহার পক্ষে সহ করা কোনোমতেই সম্ভব নয়। ‘জায়িতে না ফুরে মন নাম গুণী তারে’—রাধার নিকট ফিরিয়া যাইতে তাহার এখন আব কোনো বাসনাই নাই।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে একটি পূর্ণাঙ্গ চরিত্র হিসাবে কৃষ্ণ গড়িয়া উঠিতে পারে নাই, সে ক্ষিপ্র কতকগুলি চিত্রের নায়ক হিসাবেই কাব্যে উপস্থাপিত হইয়াছে। রাধাচরিত্রের যে অপূর্ব ক্রমবিকাশ লক্ষ্য করা যায়, কৃষ্ণচরিত্র সেভাবে কোনো সময়েরই গড়িয়া উঠে নাই। মানবিক গুণবর্জিত নিতান্ত গ্রাম্য বর্ণের স্থূল দেহলোলুপ কুটিল চরিত্র হিসাবে সে কাব্যমধ্যে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। কৃষ্ণচরিত্র সৃষ্টি করিয়া বড়ু চণ্ডীদাস তাহার কোনো প্রতিশ্রুতির পরিচয় দিতে পারেন নাই।

বড়াই -- শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বড়াই একটি উল্লেখযোগ্য চরিত্র। সমগ্র কাব্যমধ্যে তাহার চরিত্রের যে পরিচয় পাই তাহাতে উহাকে প্রাচীন কামশাস্ত্রাদির অন্তর্গত দূতী বা কুটিনী শ্রেণীর চরিত্রের পর্যায়ভুক্ত করা যায় না। বড়াই কেন সাধারণ দূতী বা কুটিনী শ্রেণীর নয় চরিত্রটি বিশ্লেষণ করিলেই তাহা বুঝা যাইবে।

রাধাকে রক্ষণাবেক্ষণের জন্ম আইহনের মা বড়াইকে পদ্মার নিকট হইতে লইয়া আসিয়াছে। বড়াইয়েব পরিচয় হইল সে পদ্মা অথাৎ রাধার মায়েব পিসী। বড়াইয়ের বয়স অনেক হইয়াছে তাহার

শেত চামব মম কেশে।

কপাল ভাঙ্গিল দুই পাশে ॥

ক্রহি চুনবেথ যেরু দেখি।

কোটর বাটল দুই আখি ॥

বড়াইয়ের নাকের মাঝখানটা বসা, গাল তোবড়ানো, গালের হাড় উচু, বিকট দাঁত, উটের ছায় ঠোট, কথাবার্তা কাপট্যপূর্ণ। তাহার দুই বাহু কাঠির মত শীর্ণ, স্তনদ্বয় নাভিদেশ পর্যন্ত লম্বিত। হুহাই হইল বড়াইয়ের বাহিরের আকৃতি। এই চিত্র জন্মথণ্ডের কবিকর্তৃক অঙ্কিত হইয়াছে। জন্মথণ্ডের শেষ সংস্কৃত শ্লোকে বড়াই ও রাধার মধ্যে যে উক্তি-প্রত্যাংকি হয় তাহাতে বড়াইয়েব প্রতি রাধার উক্তি :

ভাগ্যেন মম রক্ষায়ৈ জরতি ত্বং নিয়োজিতা।

তদেহি যামি মথুবাং মধুরাচারকোবিদে ॥

মধুর ব্যবহারে নিপুণা হে বড়াই, তুমি আমার রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত হইয়াছ ইহা আমার পরম সৌভাগ্য।

বড়াই সম্পর্কে কাব্যে উক্তি হইল, ‘বিকট দন্ত এপট বাণী’ কিংবা, ‘কুটিল গমন ঘন কাশে’; ‘অপর দিকে ‘মধুরাচারকোবিদে’ বলিয়া রাধা বড়াইকে আহ্বান করিতেছে। স্তবরাং বুঝা যাইতেছে কাব্যের সূচনাতেই কাব্য যে দৃষ্টিতে বড়াইকে দেখিতেছেন, রাধার দৃষ্টি তাহা হইতে ভিন্ন।

রাধাকে সঙ্গে লইয়া বড়াই প্রত্যহ মথুরার হাটে দাঁড়িষ বিক্রয় করিতে যায়। একদিন পথে যাইতে যাইতে বনের মধ্যে বড়াই রাধাকে হারাইয়া ফেলে।

রাধিকা হারাইয়া বড়ায়ি বলে খানে খানে।

ভালমনে পথক না দেখে নয়নে ॥

নাতিনীর মোহে বড়ায়ি মনে বিমরিধে।

কমণ উপায় করে। জাগ্ত কোণ দিশে ॥

নাতি কৃষ্ণ বৃন্দাবনের মধ্যে গল্প চরাইতেছিল। রাধার বর্ণনা দিয়া বড়াই ক্রমেষ্ট নিকট রাধার সন্ধান করে। বড়াই বারবার কৃষ্ণকে বলে :

বোলহ সুল্লর কাহ রাধার উদ্দেশে।

কিংবা,

বিলম্ব না কর বোল রাধার উদ্দেশে ।

এই সকল উক্তি হইতে বুঝা যায়, রাধাকে বনমধ্যে হারাইয়া ফেলিয়া বড়াই নিতান্তই ব্যাকুল হইয়াছে। রাধাকে ফিরিয়া পাইবার জন্য সে কৃষ্ণের সকল রকম প্রস্তাবেই সম্মত হয়। কারণ বড়াই জানে কৃষ্ণ কেবল তাহার নাতি রাখাল বালকমাত্র নয়, সে হইল 'দেব সংসারের সার'। ঘাই হোক, বড়াইয়ের মুখে রাধার বর্ণনা শুনিয়া কৃষ্ণ তাহাকে রাধার সন্ধান বলিয়া দেয়। নাতির প্রতি স্নেহবশে বড়াই কৃষ্ণের প্রেমপ্রস্তাব স্বরূপ ফুলতাম্বুলাদি রাধার নিকট লইয়া যায়। আপাতদৃষ্টিতে বড়াইয়ের এই আচরণ নিতান্ত লঘু বা কপট বলিয়া বোধ হইতে পারে, কিন্তু বস্তুতঃ বড়াই নিছক রঙ্গ রসিকতা বা কোঁতুক সৃষ্টিব জন্য দুইটি কিশোর-কিশোরীর মিলসাধনে উদ্যোগী হয় নাই। কৃষ্ণের স্বরূপ উপলব্ধি করিয়াই বড়াই রাধাকে ফুলতাম্বুলাদি গ্রহণ করিবার পরামর্শ দেয়। বড়াইয়ের উক্তি :

যে দেব স্মরণে                      পাপ বিমোচনে  
দেখিল হএ মুকতী ।  
সে দেব সনে                      নেহা বাঢ়াইলৈ  
হএ বিমুগ্ধবে স্থিতী ॥

কিন্তু রাধা কৃষ্ণের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে না পারিয়া বড়াইকে অপমান করিয়া তাড়াইয়া দেয়। বড়াই রাধার মঙ্গলের জন্যই এই কার্যে অগ্রসর হইয়াছিল, কিন্তু রাধা যখন কৃষ্ণ-প্রেমিত পানপাত্র পদদলিত করিল তখন বড়াই অত্যন্ত অপমানিত হইয়া কৃষ্ণের নিকট তাহার সকল আচরণের কথা ব্যক্ত করিল এবং প্রতিশোধ গ্রহণের জন্য পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বড়াইয়ের পরামর্শ ও প্ররোচনাতেই অধিকাংশ ঘটনা সংঘটিত হইয়াছে। কৃষ্ণের ইচ্ছা :

কদমের তলে বসী                      যমুনার তীরে  
দান ছলৈ রাখিবৌ রাধারে ।

সুতরাং ইহার সকল ব্যবস্থা বড়াইকেই করিতে হয়। কবির বিবৃতি :

আধায় সাদরং চিন্তে দামোদরসমীহিতং ।

মধুরং রাধিকামাহ বৃদ্ধা কপটকোবিদা ॥

কৃষ্ণের বাসনার কথা কপটকুশলা বড়াই রাধাকে বলিল :

বিমতী তেজিআ কাহুঁঞ গেল নিজ ঘর ।

চল বাঁট জাই বিকে মথুরা নগর ॥

কিন্তু রাধার সম্মতি হইলেই ছইবে না, তাহার শান্তুড়ীর অমুমতিও প্রয়োজন। বড়াই কোশলে তাহাও সংগ্রহ করিয়া লইল। দানখণ্ডে বড়াইয়ের সাহায্যের ফলেই কৃষ্ণ রাধার সহিত মিলনের স্মযোগ পাইল। কবির বর্ণনা :

বনে বনে পালাইয়া রাধা যবে জাএ ।  
 আশুছিঁচা বাটে তবৈঁ কাহাঞিঁ রহাএ ॥  
 তাক দেখি বড়ায়ি পালটি অথবেধে ।  
 অতিবড় ঠেঠালি রহিলী মূল পথে ॥

এই ছত্রকয়টিতে বড়াইয়ের চরিত্র ও প্রকৃতি চমৎকার ফুটিয়াছে। কবি বড়াইকে ‘ঠেঠালি’—চতুর কুটিল কৌশলী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বনের মধ্যে কৃষ্ণ যখন রাধার পথ রোধ করিয়া দাঁড়াইল বড়াই তখন কৌশলে অস্ত্র পথে সরিয়া গেল। বড়াই রাধাকে কৃষ্ণের সম্মুখে একা রাখিয়া অস্ত্র পথে সরিয়া গেলে কৃষ্ণ রাধার সহিত মিলিত হইবার সুযোগ পায়।

নৌকাখণ্ডের ঘটনা সম্পূর্ণ বড়াইয়ের পরিকল্পিত। কৃষ্ণের হাতে লাক্ষিত হইয়া রাধা আর ঘরের বাহির হইতে চাহে না। দীর্ঘদিনের অদর্শনে কৃষ্ণও এদিকে ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে। রাধাকে পুনরায় দেখিবার জন্য কৃষ্ণ বড়াইকে পীড়াপীড়ি করে। তখন

মথুরাং মথুরাং নেতুং জরতী কপটে পটুঃ ।  
 কৃষ্ণস্ত বচসা প্রাহ শীত্রং রাধামিদং বচঃ ॥

কৃষ্ণের অমুরোধে কপটপটু বৃদ্ধা বড়াই মথুরায় যাইবার জন্য রাধিকাকে নানা ভাবে উৎসাহিত করিতে লাগিল। রাধা বলিল মথুরায় যাইতে তাহার শাশুড়ী নিষেধ করিয়াছে, শাশুড়ীর অনুমতি না পাইলে সে ঘরের বাহির হইবে না। সুতরাং বড়াইয়ের এবার রাধার শাশুড়ীর নিকট যাওয়া প্রয়োজন।

তবৈঁ তার থান গিয়া বৃহল সম্মরে ।  
 কি কারণে দধি দুধ নঠ কর ঘরে ॥  
 হেনক কুমতীএঁ হুয়িবেঁ ভিখারী ।  
 বৃদ্ধি রাধিকা পাঠাহ মথুরা নগরী ॥  
 হেনমতেঁ নানা পরকার করিঁয়া ।  
 বৃটি দিল রাধিকারে আনুমতী লজ্জা ॥

রাধার অনুমতি মিলিলে বড়াই তাহাকে দধি দুধ বিক্রয়ের ছলে কৃষ্ণের নিকট লইয়া আসে। রাধার মন পাইবার জন্য ইহার পরেও কৃষ্ণ বহুবার বড়াইয়ের সাহায্য প্রার্থনা করে। বড়াইও এ ব্যাপারে তাহার সাধামত কৃষ্ণকে সাহায্য করে এবং প্রয়োজনমত নানা পরামর্শ ও উপদেশ-নির্দেশ দেয়। ছত্রখণ্ডে রাধার মন্তকে ছত্র ধারণ করিলে কি লাভ হইবে সে কথা বড়াই কৃষ্ণকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছে। কারণ পূর্ববর্তী ভাৱখণ্ডে রাধা কৃষ্ণকে দিয়া ভার বহন করাইতে চাহিলে কৃষ্ণের আত্মসম্মানে আঘাত লাগিয়াছিল। কৃষ্ণ বলিয়াছিল :

কংস বধিবারে মোএ কেলে। আবতার ।  
 এবেঁ কি বহিব আক্ষে তেজ দধিভার ॥

ছত্রখণ্ডে ছত্রধারণের কাজে কৃষ্ণ হয়তো আবার আপত্তি তুলিতে পারে তাই বড়াই



কৃষ্ণকে বুঝাইয়া বলে :

তোর ভাগে দিল রাধা রতি আনুগত্যী ।  
হরিষ করিআ তার মাথে ধর ছাতী ॥  
আলপ কাম কৈলেন হৈব বড় কাজ ।  
এহাত না করিহ কাঙ্ক্ষ মণে কিছু লাজ ॥

... ...

ছাতী ধরিআ যাহা রাধিকার মাথে ।  
কথো দূর গেলেন রতি পাইবৈ জগন্নাথে ॥

বস্ত্রহরণ ( যমুনা ) খণ্ডে কৃষ্ণ সখীদের সহিত জলক্রীড়া করিবার সময় জলের মধ্যে লুকাইয়া রহিলে সখীসহ রাধা ও বড়াই সকলেই কৃষ্ণের সন্ধান করিতে থাকে । সেদিন রাত্রি গভীর হওয়ায় পরদিন সকালেই বড়াই কৃষ্ণের খোঁজে তাহাদের লইয়া আসে । বাণখণ্ডে কৃষ্ণ রাধাকে পুষ্পবাণে আহত করিয়াছে বড়াইয়ের প্ররোচনা ও সম্মতিতেই বড়াই স্পষ্টতঃ কৃষ্ণকে বলিয়াছে :

শুণহ কাহাগ্রিঁ তোম্কে আশ্কার বচনে ।  
রাধাক হাণ ফুলের পাঁচ বাণে ॥

কিংবা,

জুড়িআ মদন পাঁচ বাণে ।  
আজি লঅ রাধার পরাণে ॥

এই বাণখণ্ডেই বড়াই চরিত্রের একটা বড় পরিবর্তন লক্ষিত হয় । এ পর্যন্ত বড়াই মূল্যতঃ কৃষ্ণের পক্ষ সমর্থন করিয়া আসিতেছিল, কিন্তু বাণখণ্ডে কৃষ্ণের শরের আঘাতে রাধা মুর্ছিত হইয়া পড়িলে বড়াই কৃষ্ণের প্রতি অত্যন্ত ত্রুণ হইয়া তাহাকে তিরস্কার করে । ডাইয়ের উক্তি :

বিচার না করী কাহা কেত্রে হেন কৈলেন ।  
তিরীবধপাপে আপণা মজায়িলেন ॥

কিংবা,

মোরে নারিঁ ছো কাহাগ্রিঁ বারাগসি যা ।  
আঘোর পাপে তোর বেআপিল গা ॥  
তিরী বধ কইলি কাহাগ্রিঁ আপণ মনে ।  
আপমশ থাকিল তোর তীন ভুবনে ॥

বড়াইয়ের অভিশাপ ও তিরস্কারে ভীত হইয়া কৃষ্ণ নানাভাবে চেষ্টা করিয়া রাধার চেতনা ফিরাইয়া আনে । শ্রীকৃষ্ণকীর্তন 'কাব্যে বড়াইকে সর্বাধিক কর্মব্যস্ত চারিত্র বলা চলে । রাধা-মাধবের মিলনে তাহার কর্মভংগপরতার সীমা নাই । বাণখণ্ডে কৃষ্ণ কর্তৃক রাধার চেতনা ফিরিলে বৃন্দাবনকুঞ্জে নবকিশলয়শয্যা রচিত হয় । সেখানে—

রাধা মাধব দুঃস করি এক ঠাই ।

আতি দূর গিরা রহিলা বড়ায়ি ॥

বংশীখণ্ডে এবং বিশেষ করিয়া রাধাবিরহ অংশে রাধার প্রতি বড়াইয়ের আচরণ অত্যন্ত মধুর। বিরহব্যাকুলা রাধার নিকট কৃষ্ণকে ফিরাইয়া আনিবার জন্য বড়াইয়ের চেষ্টার ক্রটি নাই। রাধা যাহাতে কৃষ্ণকে পুনরায় ফিরিয়া পায়, বড়াই সেজ্ঞা রাধার নিকট কৃষ্ণের বংশীহরণের পরামর্শ দেয়। বড়াই নিজেই কদম্বতলে ‘নিন্দাউলী মঞ্চে’র সাহায্যে কৃষ্ণকে নিদ্রাভিভূত করিলে রাধা বড়াইয়ের সাহায্যে কৃষ্ণের বংশী অপহরণ করে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রথম কয়েকটি খণ্ডে দেখিয়াছি বড়াই নানাভাবে রাধাকে ছলনা করিয়াছে এবং মথুরে মধুরায় লইয়া যাইবার অজুহাতে সে মাঝবন্দাবনে কৃষ্ণের হাতে তাকে তুলিয়া দিয়াছে। বংশীখণ্ডে ইহার ঠিক বিপরীত চিত্র দেখি। এখানে বড়াই রাধার পক্ষ অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণকে ছলনা করিতেছে। রাধার বোলশত সঙ্গিনীর সামনে কৃষ্ণকে জোড়হাত করাইতে বড়াই কিছুমাত্র কুণ্ঠিত নয়। রাধার নিকট হইতে বাঁশিটি ফিরাইয়া দিবার জন্য কৃষ্ণ বড়াইকে বারবার অনুরোধ করিলে বড়াই তাহাকে বলে :

বোল শত রাধার সঙ্গিনী । আল ।

তার থান চলহ আপুণী ॥ ল কাহ্নাঞি ॥

একৈ একৈ কর যোড়হাথে । আল ।

তবে বাঁশী পাইবে জগন্নাথে ॥ ল কাহ্নাঞি ॥

আর এক স্থানে কৃষ্ণকে বলিয়াছে :

ঘোড়হাতে বুলিহ বচনে ।

সুখী হইব রাধার মণে । ল কাহ্নাঞি ॥

কেহে তোঞি কাজ না বুঝি ।

তত্তী কয়িলে না পাইবে বাঁশী ॥

অতঃপর কৃষ্ণ করযোড়ে মিনতি করিলে বড়াইয়ের পরামর্শে রাধা কৃষ্ণের বাঁশি ফিরাইয়া দেয়।

রাধাবিরহ অংশে বড়াই যদিও বারবার রাধাকে বলিয়াছে :

এবে বলহীন আক্ষে চলিতে না পারী ।

কোণ পরকারে তোকে আনি দিবো হরী ॥

তথাপি এই খণ্ডে বড়াইয়ের কর্মতৎপরতার অভাব নাই। বিরহিণী রাধার বেদনা তাহার চিত্তে বাধা ও করুণার সৃষ্টি করিয়াছে। বলহীনা হইয়াও রাধাকৃষ্ণ মিলনে তাহার সক্রিয়তা লক্ষ্য করিবার মত। একদিন রাধার নিকট গিয়া বড়াই কৃষ্ণের বিরহব্যাকুলতার কথা বলিয়াছিল, আজ কৃষ্ণের নিকট সে রাধার বিরহব্যাকুলতার কথা জানায়। বড়াইয়ের উক্তি :

তনের উপর হারে । আল মানএ যেহেন ভারে ।

আতি হৃদয়ে খিনী রাধা চলিতে না পারে ॥

সরস চন্দন পঙ্কে । আল দেহে বিবম শঙ্কে ।

দহন সমান মানে নিশি শশাঙ্কে ॥

আল তোর বিরহ দহনে ।

দগধিলী রাধা জীএ তোর দরশনে ॥

ইহা ছাড়াও কৃষ্ণকে বড়াই বহুবার কাতরভাবে অহুরোধ জানাইয়াছে, সে যেন রাধাকে পরিত্যাগ করিয়া মথুরায় না চলিয়া যায় ।

জন্মখণ্ডে বড়াইয়ের যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে তাহাতে তাহাকে প্রথম দৃষ্টিতেই একটি নিতান্ত কপট গ্রাম্য কুটিনী বা দূতী চরিত্র বলিয়া বোধ হইতে পারে । মনে হয়, কবির নিজেরও বড়াইচরিত্র সৃষ্টিতে কোনো স্থিরনির্দিষ্ট পরিকল্পনা ছিল না । হয়তো প্রথমে তিনি একটি কুটিনী চরিত্ররূপেই বড়াইকে অঙ্কন করিবেন স্থির করিয়াছিলেন । তাই তিনি কাব্যের সূচনায় একাধিক স্থানে তাহাকে ‘কুটিল’ বা ‘কপটকুশলা’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । কিন্তু সমগ্র কাব্য পাঠ করিলে বৃদ্ধিতে পারা যায়, বড়াইচরিত্রে যে কপটতা প্রকাশ পাইয়াছে তাহা নিতান্তই তাহার বাহিরের রূপ । বড়ু চণ্ডীদাস বড়াইকে একটি কুটিনী চরিত্ররূপে শুরু করিয়াছিলেন, কিন্তু স্নেহ-প্রীতি-মমতায় পরিপূর্ণ একটি মানবিক চরিত্ররূপে সম্পূর্ণ করিয়াছেন । বড়াইচরিত্রের এইখানেই সার্থকতা আর উক্ত চরিত্রসৃষ্টিতে বড়ু চণ্ডীদাসেরও এইখানেই কৃতিত্ব ।

### সমাজচেতনা ও জীবনরসবোধ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে প্রাচীন বঙ্গদেশ ও তাহার সমাজজীবনের কতখানি ছবি ফুটিয়াছে তাহা বর্তমানে লক্ষ্য করা যাইতে পারে ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রাধাকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক কাব্য । সমগ্র ভারতে বিশেষ করিয়া বঙ্গদেশে রাধাকৃষ্ণের কাহিনী বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্য রচনার বহু পূর্ব হইতেই চলিয়া আসিতেছিল । গীতগোবিন্দ তাহারই একটি উল্লেখযোগ্য নিদর্শন । রাধা ও কৃষ্ণই যে-কাব্যের প্রধানতম উপজীব্য সেখানে কোনো একটি বিশেষ অঞ্চলের নরনারীর জীবনযাত্রার ছবি ফুটিয়া উঠিবে ইহা সাধারণতঃ আশা করিবার কথা নয় । বড়ু চণ্ডীদাস যদি কেবল পুরাণ-অবলম্বনেই কাব্য রচনা করিতেন তাহা হইলে কাব্যরচয়িতা এবং তাঁহার দেশ ও কালের ছবি সেখানে স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশ পাইবার কোনো সুযোগ থাকিত না । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নিছক পুরাণ অহুসৃত কাব্যগ্রন্থ নহে, এখানে কবি স্বাধীনভাবে বহু কাহিনী সংযোজিত করিয়াছেন বহু নূতন ঘটনা সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন যাহার মধ্য দিয়া কবির আপন দেশ ও কালের কিছু কিছু উপাদান সংগ্রহ করা যায় ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা আইহনের পত্নী এবং অত্যন্ত শিশুকালেই যে তাহার বিবাহ

হইয়াছিল এ তথ্য জন্মথওই বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থের প্রথম পর্বেই জানিতে পাই রাধা এগার বৎসর বয়সের বহু পূর্ব হইতেই আইহনের ঘর করিতেছে। বৈষ্ণবপদাবলীতে রাধার বয়সের এরকম স্পষ্ট উল্লেখ বিশেষ নাই। বাল্যবিবাহ যে প্রাচীন বঙ্গদেশের একটি সাধারণ রীতি ছিল রাধিকার বাল্যবিবাহেব মধ্য দিয়া সেকথা সহজে জানিতে পারি।

রাধা, স্বামী আইহন, শান্তডী, বৃদ্ধা বড়াই প্রভৃতিকে কেন্দ্র করিয়া বেশ একটি পারিবারিক পরিমণ্ডল গড়িয়া উঠিয়াছে। রাধার যখন ‘দিনে দিনে বাঢ়ে তল্প লীলা’ তখন তাকে সর্বক্ষণ রক্ষণাবেক্ষণ ও পরিচর্যার জ্ঞাত আইহন মায়ের নিকট গিয়া বড়াইকে আনিবার পরামর্শ দেয়। আইহনের মাতাও পুত্রবধূর পরিচর্যার জ্ঞাত বড়াইকে নিয়োগ করে।

এই বড়াইয়ের নেতৃত্বেই রাধা তাহার সখীদেব সঙ্গে লইয়া মথুরার হাটে দধিদুধ বেচিতে যায়। তৎকালে সকল স্ত্রীলোকই যে ঘরের বাহির হইত তাহা নয় তবে গোপজাতের কত্তারা আপন ব্যবসা ও জীবিকা কাজে দাঁধুধরের পসবা লইয়া হাটে বেচিতে যাইত।

শ্রীকৃষ্ণকর্তনে গোপজাত ব্যতীত কুমার, তেলী, নারিপন প্রভৃতি শ্রাবণ কয়েকটি জাতি বা বৃত্তির পরিচয় পাই। কুমারের প্রসঙ্গ :

মোর মন পোড়ে যেন কুস্তারের পা।

কিংবা,

এবৈ মোর মণি পোড়নী।

যেন উয়ে কুস্তারের পণী ॥

তেলী বা তেলিনী প্রসঙ্গ :

কান্দে কুকুয়া লগা তেলী আগে গাএ।

অথবা,

ঘরের বাহির হৈছে তেলিনি তেল বিচিত্তে।

গ্রন্থমধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈষ্ণ, শূদ্র প্রভৃতির প্রসঙ্গও আছে।

বৃন্দাবনখণ্ডের অন্তর্গত দুই একটি পদে গ্রাম-বাংলার সমাজ-জীবনের বেশ একটি সুন্দর ছবি ফুটিয়াছে দেখিতে পাই। শান্তডী বরুকে সর্বদা ঘর হইতে বাহির হইবার স্বাধীনতা দেয় না। কোনো উপলক্ষ থাকিলে সখীদের সঙ্গে লইয়া একটু আধটু আনন্দ কর আপত্তি নাই, কিন্তু দিব সময় কেন ঘবেব বধু বাহিরের পথে-খাটে ঘুরিয়া বেড়াইবে? এদিকে রাধাকে বৃন্দাবনে যাইতেই হইবে, সেখানে রুক্ষ তাহার জ্ঞাত অপেক্ষা করিতেছে। তাই বধু নূতন স্বেযোগ খোঁজে শান্তডীর হাত হইতে মুক্তি পাইবার জ্ঞাত। রাধার পরিকল্পনা অল্পযায়ী বড়াই প্রত্যেক সখীর শান্তডীর কাছে গিয়া নূতন করিয়া মথুরার হাটে দধিদুধ বেচিবার প্রস্তাব তোলে। দধিদুধ বেচিয়াই তো গোপজাতিকে জীবনধারণ করিতে হয়। আইহনের মায়ের জ্ঞাত কিছুদিন ধরিয়া সখীদের হাটে যাইবার ব্যবস্থা বন্ধ হইয়াছে। বড়াইর কথামত প্রত্যেক শান্তডীই তাহার ঘরের বধুটিকে হাটে পাঠাইতে

সম্মত হয় এবং তাহারাই আইহনের মায়ের প্রতি অত্যন্ত রুগ্ন হইয়া শাসাইয়া বলে :

আপণ আপণ বহু হাটক পাঠায়িব ।

তোমার ঘরত অন্ন পানি না থাইব ॥

অর্থাৎ, আমাদের ঘরের বধুমাতারা সকলে মিলিয়া দধিভুজ বেচিতে হাটের পথে চলিয়াছে, তুমি যদি তোমার বধুটিকে তাহাদের সঙ্গে যাইবার অন্তমতি না দাও তাহা হইলে আমরা আর তোমার ঘরে কোনোদিন অন্ন-জল স্পর্শ করিব না ।

এ বোল সুনিজ্ঞা ডরে আইহনের মাএ ।

একঘরে হইবার ভয়ে আইহনের মা কালবিলম্ব না করিয়া রাধাকে মথুরার হাটে যাইবার অন্তমতি দিয়া দেয় । কাহাকেও বা কোনো পরিবারকে একঘরে করিয়া দণ্ডদানের প্রথা শুধু যে সে যুগেই ছিল তাহা নয়, এ কালেও বঙ্গদেশের গ্রামেব কোনো কোনো অঞ্চলে পাড়াপ্রতিবেশী এইভাবে তাহাদের ক্রোধ ও অনন্তোত্তর প্রকাশ করিয়া থাকে । একঘরে করিয়া দেওবাকে বঙ্গদেশের সমাজ একটি বড় দণ্ডদান বলিয়া মনে করে ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধাকে আমরা যে আইহনের বধু হিসাবে দেখিতে পাই, সে আইহন যে খুব ধনী পরিবারের সন্তান ছিল তাহার কোনো বিশেষ পরিচয় নাই । বড়ু তাঁহার চোখের সামনে বঙ্গদেশের নিম্নমধ্যাংশের যে মান্নমণ্ডল দেখিয়াছিলেন তাহারই প্রভাব পড়িয়াছে আইহন পরিবারের উপর । বৃন্দাবনে কৃষ্ণের জন্ম মনটি পড়িয়া থাকিলে কি হইবে ঘরের সকল কাজকর্ম রাধাকে নিজে হাতেই সারিতে হয় । বংশীখণ্ডের দুই একটি পদে রাধিকার বন্ধনশালার চিত্র চমৎকার ফুটিয়াছে । রাধা রান্নাঘরে আইহনের জন্ম প্রত্যহ কি কি রাঁধিয়া-বাড়িয়া রাখে ? ভাত তো আছেই, তাহা ছাড়া শাক, একটা ভাজা, ঝোল, অম্বল ইত্যাদি নানারকম । বন্ধনকার্যে রাধার অখ্যাতি ছিল না, কারণ সে প্রতিদিনই যত্ন করিয়া রাঁধিয়া-বাড়িয়া আইহনকে থাইতে দেয় । কিন্তু আজ দূর হইতে স্মরণ্য বংশীধ্বনিবশে রাধা বন্ধনকার্যে আর মন নাই, ‘রান্নানের জুতী’ সে খুঁজিয়া পাইতেছে না । রাধা নিজেই বলিতেছে ‘বংশীর শব্দে মো আউলাইলোঁ রান্নন’ । সে ভুল করিয়া পটল ভাজিতে গিয়া কতকগুলি কাঁচা সুপারি ঘিয়ে ভাজিয়া ফেলিয়াছে । হাঁড়িতে জল না দিয়া ঠাল চড়াইল, কিন্তু শাকে দিল ‘কানাসোঁখা পানী’ । অম্বল ব্যঞ্জন সে ঝালমশলা দিয়াছে আর নিমঝোলে লেবুর রস নিংড়াইয়া ফেলিয়াছে ।

কতকগুলি পদে সেকালে কি কি গ্রামীণ সংস্কার নরনারীর মধ্যে প্রচলিত ছিল তাহার পরিচয় আছে । যেমন :

কমণ আসুভ ক্ষণে বাঢ়ায়িলোঁ পা ।

হাঁচী জিঠী তাত কেহো নাহিঁ দিল বাধা ॥

কিংবা,

ঘরের বাহির হৈতেঁ

তেলিনি তেল বিচিত্তেঁ

কাল কাক রএ স্থান গাছের ডালে ।



চৌদিকে ছলুই ধ্বনি      কেহ জালে গৃহমণি  
 দধি দধি ডাকে গোয়ালিনী ।  
 দেখিল স্ফটিক তনু      বৎসের সহিত ধেমু  
 পুরাঙ্গনা দেয় জয়ধ্বনি ॥  
 দুর্বাধাতু পুষ্পমালা      হীরা নীলা মোতি পলা  
 বামভাগে বার-নিতম্বিনী ।  
 মৃদঙ্গ মন্দিরা বায়      কেহ নাচে কেহ গায়  
 শুনে বীর হরি হরি ধ্বনি ॥  
 দেখি বীর স্থললিত      আনন্দে সরস চিত  
 প্রবেশ করিল বন-ভাগে ।  
 দেখিল কচির তনু      রূপে জিনি হেমভানু  
 স্তবর্ণ-গোধিকা সর্ব আগে ॥  
 স্তবর্ণ-গোধিকা দেখি      চিন্তে বীর হৈল দুখী  
 অযাত্ৰিক-পাপ দরশনে ।  
 দেখিলু মঙ্গল যত      সকলি হইল হত  
 দৈব দুঃখ বিধির লিখনে ॥

ধনপতি সদাগরের কাহিনীতে ধনপতির সিংহলযাত্রা অংশে মুকুন্দরামের বর্ণনা :

ঘরে হৈতে সদাগর করিলা গমন ।  
 আকুল খুল্লনা নারী করয়ে রোদন ॥  
 পথে যাইতে সদাগর লাগিল উছটা ।  
 পরিধান বাসে লাগে সিঙা কুল কাঁটা ॥  
 যাত্রার সময়ে ডোমচিল উড়ে মাথে ।  
 কার্তুর্যা কাষ্টের ভার লয়া জায় পথে ॥  
 স্থান ডালেতে বস্ত্রা ডাকে জোম কাউ ।  
 যোগীনি মাগয়ে ভিক্ষা হাথে অর্ধ লাউ ॥  
 চলিলেন সদাগর মনে কুতুহলি ।  
 বামদিগে জায় সাপ দক্ষিণে শ্রীগালি ॥  
 দেখিল কচ্ছব কেহো ধরি লয়া যায় ।  
 তৈল লবে তৈল লবে তেলি জে বোলায় ॥

সুতরাং দেখা যাইতেছে, যাত্রাকালে শুভাশুভের যে সংস্কার তাহা যে বঙ্গদেশে কেবল শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য রচনাকালেই বর্তমান ছিল তাহা নয়, বরং বিভিন্ন গ্রন্থে প্রাপ্ত একই বিষয়ক পদ দেখিয়া বুঝা যাইতেছে প্রাচীন বঙ্গদেশে এই শ্রেণীর সংস্কার দীর্ঘকাল ধরিয়াই বাসা বাঁধিয়াছে। আজও বঙ্গভূমির গ্রামাঞ্চলে দেখা যায় কোনো কোনো মানুষ এই সব সংস্কারকে দৃঢ়ভাবে বিশ্বাস করিয়া থাকে।

রাধা ও কৃষ্ণের কটু উক্তি-প্রত্যুক্তির মধ্যে তৎকালীন গ্রাম্য পরিবেশটি ধরা পড়ে। কৃষ্ণ বলে, ‘নহিস মাউলানী রাধা সমন্ধে শালী’। এই সমন্ধের কথা যে বলে তাহার সমন্ধে রাধার অভিশাপ :

দুই আখি খাউ পড়ুক তার কন্ধ।

কৃষ্ণ রাধাকে ‘পামরী ছেনারী নারী’ বলিয়া গালি দিয়াছে। রাধা কৃষ্ণের পিতৃদেবকে স্মরণ করিয়া বলে :

বান্ধিতে না পারে তোমার বাপে।

কিংবা,

আছুক তোহোর কথা হেন করিতে

নায়ে তোর বাপে।

শুধু বাপ নয়, বড়াইয়ের নিকট কৃষ্ণের গোত্র তুলিয়াও সে গালি দেয় :

তার গোত মুণ্ডিলেক আক্ষার যৌবনে।

কিসকে বাখানে কাহ্ন মোর দুই তনে ॥

রাধার দুই একটি শপথবাক্যের মধ্যে বঙ্গদেশের গ্রামের স্ত্রীলোকের নিজস্ব ভাষাটি ফুটিয়া উঠিয়াছে। বংশীথণ্ডে রাধাই বাঁশি চুরি করিয়াছে—কৃষ্ণ এইরূপ সন্দেহ করিলে রাধা তাহাকে বলিতে থাকে :

চান্দ সুরঙ্গ বাত বরণ সাথী।

যে তোর বাঁশী নিল সে খাউ দুয়ি আখী ॥

যবে মো চুরী কৈলোঁ হুঁয়া নারী সতী।

তবে কালমাপ থাইএ আজিকার রাতী ॥

তৎকালীন মানুষের মনে এই বিশ্বাস ছিল যে ভগবানের বিচারে পাপীর দণ্ড ও পুণ্যের পুরস্কার আছে। রাধাবিরহ অংশের একটি পদে রহিয়াছে :

পুণ্য কইলে স্বগং জাইএ

নানা উপভোগ পাইএ

পাপে হএ নরকের ফল ॥

শুভকার্যে হাত দিবার পূর্বে লোক শুভ তিথি, বার, ক্ষণ প্রভৃতি ভাল করিয়া বিচার করিয়া লইত। তাম্বুলথণ্ডে আছে :

শুভ তিথি বার শুভক্ষণে। আতিশয় উল্লসিত মণে ॥

বন্দীয়া সব দেবগণে। বড়ায় শ্রীরামচরণে ॥

মনে ধরি কাহ্নাজির বচনে। চলি ভৈল রাধিকার থানে ॥

অভীষ্টসিদ্ধির আকাঙ্ক্ষায় লোকে কি কি করিত তাহার উল্লেখ আছে বৃন্দাবনখণ্ডের অন্তর্গত একটি পদের নিম্নোক্ত চরণে :

কে না কুশক্ষেত্রে বিধিবর্তে কৈল দান।

কাহার ফলিল পুঙ্কর পুন্ড্র সিনান ॥



কাহাকে মিলিল আজি অষ্ট মহাসিধী ।  
 কারে' হাথে' হাথে' নিখা' বিধি দিল নিধী ॥  
 কে না কেদারশির পরমিল করে ।  
 কে না তপ তপিল বদরী বটেস্বরে ॥  
 কে গাঅ তেজিল গঙ্গাসঙ্গত সাগরে ।  
 যা লখাঁ কুঞ্জে কুঞ্জে বলে গদাধরে ॥

সুতীর্থে তপস্যা বা স্নান করিলে প্রেমের ক্ষেত্রে নারীর আকাজক্ষা চরিতার্থ হয় ।  
 বৃন্দাবনখণ্ডে :

কেন না সুতীর্থে তপ কৈল ভাগ্যমতী ।  
 কে নারী কাহের সঙ্গে করে সুরতী ॥

অথবা রাধাবিরহ অংশে :

কে না সুতীর্থে স্নান কৈলা ধন্য নারী ।  
 যা লখাঁ সুখরতি ভুঁজয়ে মুরারী ॥

তৎকালীন মানুষ স্বকৃত পাপকর্মের কি ভাবে প্রায়শ্চিত্ত করিত তাহারও পরিচয় আছে  
 বিভিন্ন পদের মধ্যে । দানখণ্ডে রাধা কৃষ্ণকে বলিতেছে :

আরে ভৈরবপতনে গাঅ গড়াহলি গিঅা ।  
 গঙ্গাজলে পৈস গলে কলসি বাক্ষিঅা ॥  
 হেন যদি কর কাছাঞি' আঁকার বচনে ।  
 তবে তোর হএ পাপ সাগরে যোচনে ॥

বাণখণ্ডে কৃষ্ণ রাধাকে নিষ্ঠুরভাবে বাণের দ্বারা আঘাত করিলে বড়াই কৃষ্ণকে  
 সক্রোধে বলে :

মোরে নাহি' ছো কাছাঞি' বারাণসি যা ।  
 আঘোর পাপে তোর বেআপিল গা ॥

অর্থাৎ বারাণসীতে গিয়াই এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত সম্ভব ।

'সব মোর করমের ফল', 'পুঙ্খ জনমে কৈল করমের ফলে' কিংবা 'ললাট লিখিত  
 খণ্ডন না জাএ' ইত্যাদি উক্তির মধ্য হইতে বোঝা যায় কবির সমকালের বাঙালী জন্মান্তর,  
 কর্মফল ও অদৃষ্টবাদে বেশ বিশ্বাসী ছিল ।

মন্ত্র-তন্ত্রেও লোকের বিশ্বাসের অভাব ছিল না । বাণখণ্ডে কৃষ্ণ মুর্ছিতা রাধাকে  
 ঝাড়ফুঁকের দ্বারা পুনরায় জাগ্রত করিয়া তোলে :

ধেআন করিঅা করে' ঝাড়ে বনমালী ।  
 ধীরে' ধীরে' গাঅখানী তোলে চন্দ্রাবলী ॥

বংশীখণ্ডে রাধার প্রতি বড়াইয়ের পরামর্শ :

নিন্দাউলী মন্ড্রে তাক নিন্দাইব আক্ষি ।  
 তবে' তার বানী লখা ঘর জাইহ তুক্ষি ॥

নারীহত্যা তৎকালে সর্বাধিক নিন্দনীয় পাপকর্ম বলিয়া গণ্য হইত। বাণখণ্ডে সেক্ষণে বিবৃত আছে। নারীহত্যা এমনই পাপজনক যে, ‘শতক ব্রহ্মবধ নহে যার তুলে’।

রাধার রূপবর্ণনাঅন্য বা ঐ শ্রেণীর কোনো কোনো পদের মধ্যে প্রাচীন বাংলাদেশের স্ত্রীলোকের অলঙ্কার ব্যবহার ও প্রসাধনচর্চার কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। কবি বাবাকে যে বিচিত্র অলঙ্কারসম্বন্ধে সজ্জিত করিয়াছেন, সাধারণ মানুষ তাহা প্রাত্যহিক জীবনে ব্যবহার না করিলেও কোনো বিশেষ অক্সফোর্ড উপলক্ষে যে ব্যবহার করিত তাহা অনুমান করা যায়। রাধার ‘হৃদয়ে কাঞ্চলী গজমুক্তার হার’ এবং ‘শ্রবণে শোভাও... রতনকুণ্ডল’। আর ‘আঙ্গদ ভুজ যুগলে’ কিংবা ‘কনক বৃথকা মালা বাছ যুগলে’। রাধার কটিদেশ ‘কনক কিস্কিনী’তে সোপ্ত। কবীন্দ্রলিতে ‘হাঙ্গুঠা’ ও পদাঙ্গুলিতে ‘পাসলী’। ইহা ছাড়া রাধার ‘কানডী থোপা’টিও লক্ষ্য করা আবশ্যক। কানডী শব্দটি কর্ণাটিকা হইতে আসিয়াছে। সে যুগের বাংলাদেশের পল্লী অঞ্চলেও কর্ণাটি থোপা যে প্রচলিত হইয়া গিয়াছিল তাহা অনুমান করা যাইতেছে। সংস্কৃত সাহিত্যেও আমরা কর্ণাটি থোপার প্রসঙ্গ দেখিতে পাই।

ভারতবর্ষে রাধার ভাববহনের জন্য কৃষ্ণ অনেক পরিশ্রম করিয়া ভারদণ্ড (বাক) তৈয়ারী করিয়াছে। বঙ্গদেশের ভারবাহকেবা যে পদ্ধতিতে ভারদণ্ড প্রস্তুত করিয়া থাকে কৃষ্ণের ভারদণ্ড রচনার প্রণালীও ঠিক তদ্রূপ। এই প্রসঙ্গে ভারতবর্ষের অন্তর্গত ‘মাক বৃন্দাবন গিরা কাছাণ’ গোআল’ পদটি দ্রষ্টব্য।

রাজকর আদায়ের প্রথা যে তৎকালে প্রচলিত ছিল তাহারই কিছুটা প্রমাণ মিলিতেছে দানখণ্ডে কৃষ্ণের দানী সাজিয়া বসিবার মধ্যে।

চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে বাংলাদেশে শাক্তপূজার বিশেষ প্রচলন ছিল। শক্তিদেবী চণ্ডী সে যুগে বিশেষভাবে পূজিত হইতেন। ত্রীকৃষ্ণকীর্তন যদিও রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক কাব্য তথাপি এই কাব্যের কবি বৈষ্ণব ছিলেন না। তিনি যে শক্তির উপাসক বা শাক্ত ছিলেন তাহার অল্পকুলেই অবিক প্রমাণ মিলে। প্রথমে চণ্ডীদাস নামটিই লক্ষণীয়। এই নামের মধ্যেই কবির পিতৃপুরুষও যে শাক্ত ভক্ত ছিলেন তাহা বুঝা যায়। বাহারা বিশেষভাবে বৈষ্ণব ভক্ত তাঁহাদের পরিবারে কাহারও নাম বৈষ্ণবদাস বা কৃষ্ণদাস ব্যতীত চণ্ডীদাস বা কালিদাস হইবে না। চণ্ডীদাস শাক্ত হইয়া বৈষ্ণবকাব্য রচনা করেন, ইহার ঠিক বিপরীত দৃষ্টান্ত মুকুন্দরাম (মুকুন্দ = কৃষ্ণ)। তিনি বৈষ্ণব পরিবারের মানুষ হওয়া সত্ত্বেও চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

বড়ু চণ্ডীদাসের কালে শক্তিদেবীর পূজা যে প্রচলিত ছিল তাহার আরও একটি প্রমাণ মিলিতেছে। রাধাবিরহ অংশে বড়াই রাধাকে বলিতেছে, যত্ন সহকারে চণ্ডীকে পূজা করিয়া সন্তুষ্ট করিতে পারিলেই কৃষ্ণের সন্ধান মিলিবে :

বড় যতন করিআ

চণ্ডীরে পূজা মানিআ

তবে তার পাইবৈ দরশনে ॥

অপরদিকে মুকুন্দরাম নিজে বৈষ্ণব বলিয়া চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনা করিলেও সেখানে

মাঝে মাঝে ভাগবত ইত্যাদির প্রসঙ্গ আসিয়া পাঁড়িয়াছে। গ্রন্থসমাপ্তি কালে কবিকল্প বলিতেছেন :

সর্বলোক হরি বল হয়ে আনন্দিত।

সমাপ্ত হইল এই অভয়া গীত ॥

চরুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ‘চণ্ডীমঙ্গল বোধিনী’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে হরিকথার এত ছড়াছড়ি সেই কালের উপর বৈষ্ণব প্রভাব অথবা বৈষ্ণব শ্রোতাদের মনোরঞ্জনের জন্য হুণ্ডার সম্ভাবনার চেয়ে কবির নিজের ধর্মমতের জন্যই হুণ্ডা বেশী সম্ভব বলিয়া আমার অনুমান।”

রাধাকৃষ্ণলীলাবিবয়ক কাব্য হুণ্ডা সত্ত্বেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে আমরা তৎকালীন সমাজ-জীবনের যে খণ্ড খণ্ড চিত্র সংগ্রহ করার পরিমাণে তাহা অধিক না হইলেও বিভিন্ন দিক হইতে সেইটুকুর মূল্যও নিতান্ত কম নহে। তুলনায় চর্যাপদ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেই বঙ্গদেশ ও বাঙালীর মনের ছাপটি নিঃসন্দেহভাবে অন্তর্ভব করা যায়। বডু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেই বাঙালী ভাবচেতনা ও জীবনরসবোধের প্রথম উজ্জল প্রকাশ ঘটিয়াছে বলা চলে।

### সংস্কৃত শ্লোক ও তাহার মূল পাঠ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সংস্কৃত শ্লোকের সংখ্যা ১৬১। জন্মখণ্ডে ৩, তাবুলখণ্ডে ৭, দানখণ্ডে ৪৬, নৌকাখণ্ডে ১৩, ভারখণ্ডে ১১, ছত্রখণ্ডে ৭, বৃন্দাবনখণ্ডে ১১, কালীয়দমনখণ্ডে ১, বস্ত্রহরণ (যমুনা) খণ্ডে ১১, হারখণ্ডে ৩, বাণখণ্ডে ৯, বংশীখণ্ডে ১২ এবং রাধাবিরহে ২০টি শ্লোক আছে। গ্রাপ্ত শ্লোকের মধ্যে ২৮টি পুনরাবৃত্ত। বসন্তরঞ্জন রায় শ্লোকগুলি সম্পর্কে মন্তব্য করিয়াছেন, “আরম্ভহচক এবং পূর্বাঙ্গের সম্বন্ধ রক্ষার নিমিত্ত মাঝে মাঝে সংস্কৃত শ্লোক আছে; উহার কয়েকটি অতি চমৎকার। ‘চতুরে চতুরো মাসান্’ কবিতাটিতে উত্তরমেঘের ‘মাসানোতান্ গময়ঃ চতুরঃ’ শ্লোকের সুর কানে বাজে। প্রাচীন মৈথিলী ও অসমীয়া গীতি-নাট্যে উপরিউক্ত রীতি অনুসৃত হইত।” বসন্তরঞ্জন আরও বলিয়াছেন, “শ্লোকের অগ্রজ আকর-কল্পনা যুক্তিতে আসে না।” এই মন্তব্য হইতে আবিষ্কর্তা-সম্পাদকের মত হিসাবে কেবল এইটুকু জানা গেল যে শ্লোকগুলি অন্য কোনো গ্রন্থ বা আর কাহারও রচনা হইতে উদ্ধৃত করা হয় নাই। শ্লোকগুলি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবিরই রচনা এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্যই এগুলি রচিত হইয়াছিল। বিরুদ্ধ প্রমাণের অভাবে এই মতই একরকম মানিয়া লওয়া হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সংস্কৃত শ্লোকগুলিকে বিষয়বস্তু হিসাবে প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। (১) কবির উক্তি এবং (২) গ্রন্থোক্ত যে কোনো চরিত্রের উক্তি। উল্লিখিত দুই শ্রেণীর মধ্যে প্রথমোক্ত শ্রেণীর শ্লোকসংখ্যাই অধিক। এই শ্রেণীর শ্লোকের উদাহরণ :

নির্দীয় রাধাবচনং ততো বচনপণ্ডিতা ।

জবেন জরতী গঙ্গা জগাদ মধুসূদনং ॥

—তাম্বলখণ্ড

রাধার বাক্য শ্রবণান্তর স্তম্ভাধিনী বড়াই দ্রুতগতিতে গমন করিয়া মধুসূদনকে বলিল ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্তর্গত অনেকগুলি সংস্কৃত শ্লোক মূল কাব্যের কাহিনীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত । কাব্যের মধ্যে এমন অনেক সংস্কৃত শ্লোক আছে যেগুলিকে কাব্য হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া লইলে সেই সকল সংস্কৃত শ্লোকের পূর্ববর্তী ও পরবর্তী বাংলা পদের মধ্যে কোনো সঙ্গতি থাকে না । কিছু কিছু সংস্কৃত শ্লোক বিভিন্ন খণ্ডের গোড়ায় বা শেষেও বহিয়াছে দেখা যায় । তাহা বাবামধ্যে নিতান্তই দুইটি পদের সংযোগ রক্ষার জন্য প্রযুক্ত হয় নাই । দুইটি উদাহরণের সাহায্যে বিষয়টি বিশ্লেষণ করা যাইতে পারে ।

জন্মখণ্ডের শেষে একটি সংস্কৃত শ্লোক আছে । শ্লোকটি এই :

অভিমত্ব্যজনন্যাহং নিযুক্তা তব রক্ষণে ।

রাধে সহ মযা তেন মুদিতা মথুরাং ব্রজ ॥

ভাগ্যেন মম রক্ষায়ৈ জরতি স্বং নিয়োজিতা ।

তদেহি যামি মথুরাং মধুরাট্যারকোবিদে ॥

ইহা উক্ত-প্রত্নজন্মলক শ্লোক । প্রথম দুই ছত্র বড়াইয়ের উক্তি, শেষ দুই ছত্র রাধার উক্তি । কাব্যের মধ্যে এই শ্লোকেই প্রথম বড়াইয়ের মুখে রাধার মথুরায় যাইবার প্রসঙ্গ ওঠে । বড়াইকে রাধা কি ভাবে গ্রহণ করে তাহাও এই শ্লোকেই প্রথম ব্যক্ত হয় । বড়াইয়ের সঙ্গে মথুরায় যাইবার সম্বন্ধেও এই শ্লোকেই রাধা সর্বপ্রথম দেয় ।

নৌকাখণ্ডের প্রথমেই বড়াইকে কৃষ্ণ বলিয়াছে :

রাধাক না পার্থা মোর বেনাকুল মনে ।

রাতি দিন নিন্দ না আইসে তাহার কারণে ॥

উনমত ভৈলোঁ বড়ায়ি রাধার বিরহে ।

তার দরশন বিনি প্রাণ না রহে ॥

অথচ দানখণ্ডে যেখানে সমাপ্ত হইয়াছে সেখানে এমন কথা নাই যে রাধা দীর্ঘ দিন ঘরের বাহির হইতেছে না । রাধা-কৃষ্ণের মিলনে দানখণ্ডের সমাপ্তি । দানখণ্ডের যেখানে শেষ এবং নৌকাখণ্ডের বাংলা পদ যেখান হইতে শুরু, তাহার মধ্যে কাহিনীগত কোনো সঙ্গতি বা ঐক্য নাই । কিন্তু নৌকাখণ্ডের একেবারে সূচনায় বাংলা পদের পূর্বে যে সংস্কৃত শ্লোক রাখিয়াছে তাহা পাঠ করিলেই কাহিনীর আর অসঙ্গতির প্রায় উঠিবে না । সংস্কৃতে রচিত ছত্রগুলি উদ্ধৃত হইল ।

রাধিকাধিকবিশুদ্ধমানসা কামিকৃষ্ণকরতঃ কথকনঃ ।

প্রাপ্য বুদ্ধিবিভবয়্যা সহ ত্রাণমণনয়নাগতা গৃহং ॥

শান্তিমত্ব্যজননীতি বুদ্ধয়া ভাষিতং হৃদি নিধায় রাধিকাং ।

বিক্রম্য দধিতক্রসর্গিবাং গন্তমেব মথুরাং শ্রবারয়ং ॥

তন্নিশম্য জরতী স রাধিকা তত্রবিক্রয়নিষেধকশ্চ চঃ ।

সংবিহায় মথুরাপুরীগতিং সা চিরস্বপ্নমতো তদাবসং ॥

এই সংস্কৃত শ্লোকের প্রথম দুইটি ছত্র বড়াইয়ের উক্তি। এখানে বড়াই আইহন জননীকে বলিতেছে, বৃদ্ধিবলে কোনরূপে কৃষ্ণের হস্ত হইতে রাধাকে উদ্ধার করিয়া গৃহে লইয়া আসিয়াছি। তৃতীয় হইতে ষষ্ঠছত্র কবির উক্তি। কবি বলিতেছেন যে, বড়াইয়ের কথা শুনিয়া অভিমত্যা জননী দধিভূষ বিক্রয়ের জন্ত রাধাকে মথুরায় যাইতে নিষেধ করিয়া দিল। বড়াই ও রাধা সেই নিষেধবাক্য শুনিয়া মথুরায় যাওয়া পরিত্যাগ করিল এবং দীর্ঘকাল স্বগৃহে বাসিয়া রহিল।

এই সংস্কৃত শ্লোকে যে কথা বিবৃত হইল, তাহার পূর্ব যদি কৃষ্ণ বলে—“রাধাক না পাওঁ মোর বেআকুল মনে” তাহা হইলে কাহিনীর দিক হইতে আর কোনো ফাঁক বা অসঙ্গতি থাকে না।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অধিকাংশ সংস্কৃত শ্লোকই অল্পষ্টুপ ছন্দে রচিত। গুটি কয়েক শ্লোক প্রমিতাক্ষরা, রথোদ্ধতা, তোটক, ইন্দ্রবজ্রা, মালিনী প্রভৃতি ছন্দে রচিত। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সংস্কৃত শ্লোকগুলির ছন্দ নির্দেশ। কবির মাতৃভাষার উপর অধিকার যেমনট থাক, সংস্কৃতের উপর যে বিশেষ অধিকার ছিল তাহার প্রমাণ এইখানে পাওয়া যায়। অল্পষ্টুপ ব্যতীত যে সকল শ্লোক অগ্ন্যাত ছন্দে রচিত সেগুলির মধ্যে কিছু কিছু কাব্যরসের পরিচয় মিলে। রাধাবিরহের অন্তর্গত শ্লোক :

অধুনাপি কিন্ন সদয়ং হৃদয়ে দ্বন্দ্বমেব মনোহররমণীকরণে ।

গততৃষ্ণ কৃষ্ণ তব হে বিরহে স্মৃতিস্মৃতিমোহিত মদনঃ কদম্বং ॥

প্রমিতাক্ষর ছন্দে রচিত এই শ্লোকটি বড়াইর উক্তি। বিরহিণী রাধার বেদনা বর্ণনা করিয়া বড়াই কৃষ্ণকে রাধিকার প্রতি আকর্ষণ করিবার উদ্দেশ্যে বলিতেছে, হে কৃষ্ণ, রাধার প্রতি তোমার অনুরাগ হ্রাস পাইয়াছে, কিন্তু তোমার বিরহে পঞ্চশরের আঘাতে স্মৃতিস্মৃতি রাধিকা কাতর। এমন অবস্থায় সদয় হৃদয়ে অগ্ন রমণীর মনোরঞ্জে ইচ্ছুক হইয়াছ কেমন করিয়া ?

রাধাবিরহের অন্তর্গত নিম্নোক্ত শ্লোকটি রথোদ্ধতা ছন্দে রচিত :

রাধিকাং মনসিজজ্বরাতুরাং মণ্ডনদ্বিগুণরামণীয়কাং ।

বীক্ষ্য মন্থশরাতুরো হরিবর্ণমেবম্পচক্রমে ক্রমাতঃ ॥

মদনগীড়ায় কাতর এবং প্রসাধনহেতু দ্বিগুণ রমণীয় শ্রীরাধিকাকে দেখিয়া মন্থশরাহত শ্রীকৃষ্ণ ক্রমানুসারে বিলাস করিলেন। ‘বর্ণমেবম্পচক্রমে ক্রমাতঃ’—এই বাক্যটি পড়িলেই স্পষ্ট বোঝা যায় কবি কোনো কামশাস্ত্র অনুসরণ করিয়া রাধাকৃষ্ণের বিহারবর্ণনে উত্তোগী হইয়াছেন।

অশরীরশর কুশিতাঙ্গলতা বিততাধিযুতা গতসাতততিঃ ।

পরিচিন্ত্য চিরং চরিতানি হরেরভিমত্যা জনী জরতীমবদং ॥

রাধাবিরহের অন্তর্গত এই শ্লোকটি তোটক ছন্দে রচিত। অল্পষ্টুপ ছন্দে রচিত না

হইলেও শ্লোকটির বিষয়বস্তু প্রথমোক্ত শ্রেণীর ন্যায়। শ্লোকটির অর্থ মদনশরে শীর্ণকলেবর বেদনাকাতর নিরানন্দচিত্ত রাধিকা কৃষ্ণচরিত্র চিন্তা করিয়া বড়াইকে বলিলেন।

বৃন্দাবনখণ্ডের অন্তর্গত দুই একটি শ্লোকের মধ্যেও কিছু কাব্যরসের পরিচয় আছে।

বৃন্দাবনীয়গ্রন্থসংগ্রহে পঞ্চামি রাধে ভবতীঃ পুরস্তাং ।

বিশ্রাণয় ত্বং কুসুমব্রবামে বামেথবা মোদবিধায়ি দেহং ॥

শ্লোকটি কৃষ্ণের উক্তি। বৃন্দাবনের নানা জাতীয় ফলের সহিত রাধিকার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সাদৃশ্য বর্ণনা করিয়া কৃষ্ণ রাধার আলিঙ্গন প্রার্থনা করিতেছে। ‘তমাল কুসুম চিকুরগণে’ পদটির ভূমিকা হিমায়ে সংস্কৃত শ্লোকটি এস্থলে খুব উপযোগী হইয়াছে। এই শ্লোকের ছন্দ ইন্দ্রবজ্র।

বিভিন্ন দিক হইতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সংস্কৃত শ্লোকগুলি গুরুত্বপূর্ণ ও আলোচনার যোগ্য।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অনেকগুলি সংস্কৃত শ্লোকে রাধা কৃষ্ণ বা বড়াইয়ের চরিত্র ও আচরণ সম্পর্কে ছোট ছোট অথচ অত্যন্ত তীক্ষ্ণ মন্তব্য বা বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে। সেগুলি বিশেষ লক্ষ্য করিবার যোগ্য।

রাধা সম্পর্কে :

আধিমতী কুশাস্ত্রী ( দান ), ভয়ভরাতুরা ( দান ), সলজ্জা আভীরকৌতুকা ( দান ), অতি বিস্ময়চিত্তা মৃগনয়না ( নৌকা ), ভয়বিহ্বলা ( নৌকা ), সরসমানসা ( ছত্র ), অল্পরাগবতী ( বৃন্দাবন ), রামরস্ঠাবিনিন্দিতা জঘনবিশিষ্টা ও শ্রবল কন্দর্প-বাণে জর্জরীভূতা ( বস্ত্রহরণ ), কুরঙ্গনয়না অলসাস্পলতা ( বংশী ), মদন-জরকাতরা ( বংশী ), বিগলিত হৃদয়া ও চঞ্চল কটাক্ষবতী ( বংশী ), রূপসরোবরের হংসী ( বংশী ), ক্রমগতপ্রাণা ( রাধাবিরহ ), পঞ্চশরাতুরা হরিণী-হারিনয়না ( রা. বি ), জগতরম্যা ( রা. বি )।

কৃষ্ণ সম্পর্কে :

রসতৃষ্ণ ( তাম্বুল ), মনোজশরকাতর ( তাম্বুল ), চতুর সতৃষ্ণ ( দান ), মহাপরাক্রমশালী ( দান ), প্রমোদমস্থর ( বংশী )।

বড়াই সম্পর্কে :

মধুর ব্যবহার স্থনিপুণা ( জন্ম ), বচনচতুরা ( তাম্বুল ), কপটকুশলা ( তাম্বুল ), বচনপণ্ডিতা ( বস্ত্রহরণ ), বিপরীতমতি ( বাণ ), চতুরা ( বংশী )।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সংস্কৃত শ্লোকগুলির পাঠ সম্পর্কে অজ্ঞাবধি কেহ তেমন মনোযোগ দেন নাই। বসন্তরঞ্জন-সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পড়িলে মনে হয় পুঁথির লিপিকরের যতকিছু ভুলত্রাস্তি ঘটিয়াছে বাংলা পদগুলিতেই, আর সংস্কৃত শ্লোকগুলি সম্পূর্ণ নিখুঁত—তাহাতে লিপিকরের ত্রুটি-বিচ্যুতি কিছুমাত্র নাই। বাংলা পদে বসন্তরঞ্জন অন্তর্গত পাঠের স্থানে শুদ্ধ পাঠ বসাইয়াছেন এবং সর্বত্র পাদটীকায় পুঁথির অন্তর্গত পাঠটির উল্লেখ করিয়াছেন। যেমন :

পুঁথির পাঠ	সংশোধিত পাঠ
চিস্তির	চিস্তিল
আন চাচানে	আনচানে
হেম রূপ	হেন রূপ
কানড়ি খোপা	শ্রীফল যোড়
হোতিত	হাথত
পরানে	পুরানে
জঘনে বসে নুপুরু	জঘনে বসে নুপুরু
শোধিল	শোধিল
শ্রীরঘুনন্দন	শ্রীনন্দনন্দন
বাসলৌ	বসিলা
ডাল	জল

বসন্তরঞ্জন-সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের বাংলা পদে এ-রকম শতাধিক সংশোধন আছে এবং প্রতিটি ক্ষেত্রেই পাদটীকায় বিস্তারিত উল্লেখ আছে। কিন্তু সংস্কৃত শ্লোকগুলি সম্পাদন কালে তিনি এই রীতি অবলম্বন করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সংস্কৃত শ্লোকগুলি তিনি অনেক পরিবর্তন করিয়াছেন, কিন্তু পাদটীকায় কোথাও উল্লেখ করেন নাই পুঁথির পাঠে যথার্থ কি ছিল। এতকাল সকলে তাই বসন্তরঞ্জন-সংশোধিত সংস্কৃত শ্লোকের পাঠগুলিকে পুঁথির পাঠ হিসাবেই গ্রহণ করিয়া আসিয়াছেন; কিন্তু পুঁথিতে যথার্থ কি পাঠ আছে তাহা কেহ লক্ষ্য করেন নাই। এখানে একটি বিষয় বিশেষ লক্ষণীয়, বসন্তরঞ্জন তাঁহার গ্রন্থের প্রথম সংস্করণের ‘পাঠ-বিবৃতি’তে যে-কয়েকটি (অধিকাংশের নয়) সংস্কৃত শ্লোকের মূল পাঠের উল্লেখ করিয়াছিলেন দ্বিতীয় সংস্করণ হইতে সে উল্লেখও পরিহার করেন। ইহার ফল হইল, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের সংস্কৃত শ্লোকগুলি যে সম্পাদক-কর্তৃক পরিবর্তিত, সম্পাদিত-গ্রন্থ হইতে এ তথ্য জানিবার আর কোনো উপায় থাকিল না।

আমরা এখানে সংস্কৃত শ্লোকগুলির পুঁথির পাঠ যথার্থ কি তাহা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুঁথি হইতে উদ্ধার করিয়া বসন্তরঞ্জন সেই স্থলে কি পরিমাণ সংশোধন ও পরিবর্তন করিয়াছেন দেখাইব :

পুঁথির পাঠ	পরিবর্তিত পাঠ
সরভসন্দেবাঃ—পুঁথি ৩   পৃ ১, জয়	সরভসং দেবাঃ
মধুসূদনং—১১   ১ তাম্বল	মধুসূদনম্
বাধানিহিতচিন্তস্ত—১২   ১ তা	বাধানিহিতচিন্তস্ত
কালক্ষেপসহস্রচি—১৪   ২ তা	কালক্ষেপাসহঃ শুচি
মথুরাগতিং—১৫   ১ তা	মথুরাগতিম্
ভয়ভয়াতুরা—২৬   ১ দান	ভয়ভরাতুরা

জরতী—২৬ | ১ দা  
 বর্ষোষ্মিত্তে—৩৬ | ১ দা  
 ততো বিতত—৩৬ | ১ দা  
 শুধাং—৩৬ | ১ দা  
 বাধাঙ্গরতি—৩৬ | ২ দা  
 প্রাণপুরুষাং—৩৬ | ২ দা  
 রোষাদোষাধরসব্যাসন—৩৬ | ২ দা  
 মম কিং—৩৬ | ২ দা  
 সুধাসারাদনস্তন—৩৬ | ২ দা  
 প্রণয়িন—৩৭ | ১ দা  
 মা কুরু—৩৭ | ১ দা  
 কৃষ্ণঃ—৫৭ | ২ দা  
 কৃষ্ণঃ—৬৩ | ১ দা  
 অদরশ্মশ্চঃ—৬৪ | ১ দা  
 দুঃশ্বনং—৬৪ | ১ দা  
 সর্ষবর্ণনা—৬৪ | ১ দা  
 ভয়ং কংসাভিমত্নাতোম্নত্নে—৬৫ | ২ দা  
 কংশ—৬৬ | ২ দা  
 চরিতমীদৃশং—৬৭ | ১ দা  
 শম্বরাশিরদূনমানসঃ—৬৯ | ১ দা  
 কথঞ্চনঃ—৭১ | ২ নোঁকা  
 বুদ্ধিবিভবন্ময়া—৭১ | ২ নোঁ  
 দধিতক্রসপিঁবাং—৭১ | ২ নোঁ  
 শ্রাবারয়ত—৭১ | ২ নোঁ  
 কশ্ম চঃ—৭১ | ২ নোঁ  
 চিরন্তবসতো—৭১ | ২ নোঁ  
 জরতীকিরাং—৭১ | ২ নোঁ  
 যমুনানীরপূরস্তা—৭৫ | ২ নোঁ  
 পুরুদরব্যগ্রাং—৭৫ | ২ নোঁ  
 পুরোভব—৮১ | ২ নোঁ  
 বিলোক্য জ রাধা—৮৪ | ২ নোঁ  
 ততোভিমত্নানা—৮৫ | ২ নোঁ  
 রাধাবশাবেশবশীকৃত—৮৬ | ১ ভাৱ  
 সামগ্রীবচনায়োগচক্রমে—৮৬ | ২ ভা

জরতীং  
 বর্ষগোহস্মি তে  
 ততো বিতর  
 সুধাং  
 বাধাং জরতী  
 প্রাণপুরুষাং  
 রুধা হস্তা রোষব্যাসন  
 মম কিম্  
 সুধাসারাদারস্তন  
 প্রণয়িনং  
 মাং কুরু  
 কৃষ্ণ  
 কৃষ্ণ  
 অথ শ্মরশ্চঃ  
 দুঃশ্বনং  
 সর্ষবর্ণনা  
 ভয়ং কংসাভিমত্নাতো মত্নাসে  
 কংস  
 চরিতুমীদৃশম্  
 শম্বরাশিরদূনমানসঃ  
 কথঞ্চন  
 বুদ্ধিবিভবান্ময়া  
 দধিতক্রসপিঁবাং  
 শ্রাবারয়ৎ  
 কশ্ম চ  
 চিরাং শ্ববসতো  
 জরতীং চিরাং  
 যমুনানীরপূরস্তা  
 পুরুদরব্যগ্রা  
 পুরোভব  
 বিলোক্য জরতী রাধা  
 ততোহভিমত্নানা  
 রাধারসাবেশবশীকৃত  
 সামগ্রীরচনায়োপচক্রমে



বচসাভরণাবৃদ্ধে—২২ | ২ ভা

রুষিতাং—২৩ | ১ ভা

রসসাধিকাং—২৪ | ১ ভা

পরীহাস—২৬ | ১ ভা

কালক্ষেপাসহকৃষ্ণঃ—২৭ | ২ ভা

সলজ্জনয়না—২৭ | ২ ভা

প্রমোদতর—২৯ | ১ ভা

পূরস্কার—১০০ | ১ ছত্র

সরভসমর্ত্তি—১১৩ | ২ বৃন্দাবন

আদিদেশ তরো—১১৪ | ১ বৃ

সখিজ্ঞান—১১৫ | ১ বৃ

অশরীররশাবেশবসাদ্বীক্ষা—১১৭ | ১ বৃ

রসালসঃ—১১৭ | ১ বৃ

ক্ষোভি পরং কৃষ্ণ পরস্পরা—১২০ | ১ বৃ

ন কিঞ্চিন—১২২ | ১ বৃ

বিহিত—১২২ | ১ বৃ

মহারোষমতী—১২২ | ২ বৃ

রাধিকামাধিবতী—১২২ | ২ বৃ

ততোহবদং—১২২ | ২ বৃ

মাধব—১২৩ | ১ বৃ

কুসুমম্ববামে—১২৫ | ২ বৃ

বশাভবাদশাবাস্তু—১২৭ | ১ বৃ

কুসুমাস্তগঙ্গতা—১২৭ | ১ বৃ

কালীয়ে হ্রদে—১২৮ | ২ কালীয়দমন

সংচিন্ত্য—১৩২ | ২ বস্ত্রহরণ

পরুস্বাচ—১৩৫ | ১ ব

বিধুরোহ—১৩৫ | ১ ব

রাধিকামধিকামর্ষ | ১৩৯ | ১ ব

পূরস্বরং—১৪০ | ১ ব

সখীবৃত্তাং রাধাং—১৪২ | ১ ব

জগামগারমাগারং—১৪২ | ১ ব

অধিরজনীবিরাগং—১৪২ | ২ ব

রামরস্তারিপুরু—১৪২ | ২ ব

মাধবোষেষণায়—১৪২ | ২ ব

বচসো ভরণাদবৃদ্ধে

রুষিতো

রসসাধিকাম্

পরিহাস

কালক্ষেপাসহঃ কৃষ্ণঃ

সলজ্জনয়না

প্রমোদভর

পূরস্কারং

সরভসমর্ত্তি

আদিদেশ ততো

সখাজ্ঞান

অশরীররসাবেশবশাদ্বীক্ষা

রসালসঃ

ক্ষোভং পরং কৃষ্ণে পরস্পরম্

ন কিঞ্চন

বিহিতং

মহারোষবতী

রাধিকামাধিমতী

ততোহবদং

মাধবঃ

কুসুমাম্ববামে

বশাভবাদশাবাস্তু

কুসুমাস্তগঙ্গতা

কালীয়ে হ্রদে

সংচিন্ত্য

পরুস্বাং বাচং

বিধুরোহ

রাধিকামধিকামর্ষা

পূরঃস্বরং

সখীবৃত্তা রাধা

জগামাগারমাগারং

অধিরজনীবিরাগং

রামরস্তারিপুরু

মাধবোষেষণায়

যমুনায়া—১৪২   ২ ব	যমুনায়াঃ
পরীধানংভূষণং <sup>১</sup> —১৪৩   ২ ব	পরিধানভূষণং
তামেরোপহসন্—১৪৪   ১ ব	তামেরোপহসন্
সম্পদঃ—১৫২   ২ হার	সম্পদং
জরতীতপ্তাঃ—১৫৪   ১ বাণ	জরতীং তপ্তাঃ
ক্লুষোন্মতি—১৫৪   ২ বা	ক্লুষোন্মতি
মতিং—১৫৫   ১ বা	মতিম্
জরতিহৃদীরিতং—১৫৬   ২ বা	জরতী হৃদীরিতং
মদ্বচঃ—১৫৬   ২ বা	মদ্বচঃ
তাং—১৫৭   ১ বা	তাম্
তাং—১৫৮   ২ বা	তাম
আলসাস্পলতা—১৬৮   ২ বংশী	অলসাস্পলতা
বেদিতুবাদকন্তুগ্জগাদ—১৬৯   ১ বং	বেদিতুং বাদকন্তুগ্জগাদ
অবজরতুরাতুরা—১৬৯   ২ বং	অবজরভরাতুরা
রূপ—১৭৪   ১ বং	রূপ
মধুরাভারতীং—১৭৪   ১ বং	মধুরাং ভারতীং
রাধায়া প্রেরিত—১৭৪   ১ বং	রাধায়া প্রেরিতা
রাধিকামাধিকাতরাং—১৭৪   ১ বং	রাধিকামাধিকাতরাম্
রাধা পুরো—১৭৭   ২ বং	রাধাং পুরো
নিদ্রালু বিদধে—১৭৮   ১ বং	নিদ্রালুং বিদধে
মন্ত্বের্বংশা—১৭৮   ১ বং	মন্ত্বের্বংশা
ক্লুষঃ—১৮০   ১ বং	ক্লুষো
পুনঃ—১৮১   ১ বং	পুনঃ
রাধা—১৮৪   ১ বং	রাধে
কংশারি—১৮৫   ১ বং	কংশারি
নিরাসসবনেনাহং রাধায়া—১৮৬   ২ বং	নিরাসসবনেনাহং রাধায়া
ক্লুষগতঃ—১৮৭   ২ রাধাবিরহ	ক্লুষগত
অশরীরশর—১৯৬   ১ রা	অশরীরশরৈঃ
জননীং—১৯৬   ২ রা	জনী
রাধামাধব—২০০   ২ রা	তদামাধব
গন্তুমুচ্যতাং—২০১   ১ রা	গন্তুমুচ্যতাম্

১. পুঁথিতে লিপিকর প্রথমে 'পরি—' পর্যন্ত লেখেন। তারপরই স্থির করেন 'রী' হইবে এবং 'পরীধানং' লেখেন। কিন্তু লেখার শেষে পূর্ববর্তী 'ি' কারট কাটিতে ভুলিয়া যান।

চিরাদমধুরাং—২০৫ | ১ রা

চিরাদমধুরং

সখীগণ—২১৪ | ১ রা

সখীগণ

মাধবং—২১৪ | ১ রা

মাধব

সুতনস্ত—২১৬ | ২ রা

সুতনোস্ত

কদনং—২১৬ | ২ রা

কদনম্

প্রমোদিতঃ—২১৭ | ১ রা

প্রমোদিতা

ক্রমাতঃ—২১৭ | ২ রা

ক্রমাৎ

রাধেকৃষ্ণোচিরাদেত্য—২২৩ | ২ রা

রাধে কৃষ্ণোচিরাদেত্য

নাগরোপরমাঙ্করং—২২৫ | ২ রা

নাগরঃ পরমাঙ্করম্

সম্প্রতি বঙ্গীয় সাহিত্য পবিধং ২ইতে বসন্তরঞ্জন-সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ‘নবতম’ সংস্করণ মদনমোহন কুমারের সম্পাদনায় প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত সংস্করণেব সম্পাদক লিখিয়াছেন, “বসন্তরঞ্জনের জীবদ্দশাগ তাহার সম্পাদিত চাৰটি সংস্করণের পাঠ মিলাইয়া তাহার পুত পাঠ এবং যেখানে যেখানে পুঁথিব পাঠের সহিত তাহার গৃহীত পাঠের বিভিন্নতা আছে বা তিনি পাঠ সংস্কার করিয়াছেন তাহা বর্তমান সংস্করণে যথাসম্ভব উল্লেখ করা হইয়াছে।”

সম্পাদক মহাশয় ভূমিকায় একথা ঘোষণা করলেও কাষতঃ তাহা পালিত হয় নাই। আমরা উপরে শতাধিক উদাহরণ দিয়া দেখাইয়াছি বসন্তরঞ্জনের পুত পাঠ পুঁথির পাঠ নয়। বসন্তরঞ্জনের গৃহীত পাঠ যে পুঁথিব পাঠ নয়, তাহা পুঁথির সঙ্গে সতর্কতা সহকারে না মিলাইলে কেমন করিয়া ধরা পড়বে? শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নবম সংস্করণেব সম্পাদক পুঁথির পাঠ মিলান নাই বলিয়াই মুদ্রিত পাঠ ও পুঁথির পাঠের মধ্যে যে কী পারিমাণ বিভিন্নতা আছে তাহা তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করে নাই। সমগ্র পুঁথির কথা দূরে থাকুক, নবম সংস্করণে পুঁথির যে-কয়টি পৃষ্ঠার আলোকচিত্র মুদ্রিত হইয়াছে, সেই পৃষ্ঠাগুলির পাঠ ও মুদ্রিত পাঠের সহিত মিলাইয়া দেখা হয় নাই। সংস্কৃত শ্লোকগুলি লক্ষ্য করিলেই দেখিব পুঁথিচিত্রের পাঠ ও গ্রন্থে মুদ্রিত পাঠ একরূপ নয়, এবং কেন যে পুঁথির পাঠ ও মুদ্রিত পাঠ দুই রকম—তাহার উল্লেখ সমগ্র গ্রন্থমধ্যে কোথাও নাই। এ প্রসঙ্গে গ্রন্থে মুদ্রিত পুঁথির ৩১ (জন্ম), ১১১ (তাড়ন), ১৫৮২ (বাণ), ১৬৯২ (বংশী), ২১৭২ (রাধাবিবাহ) পৃষ্ঠার আলোকচিত্র লক্ষণীয়। পুঁথির ৩১ পৃষ্ঠার আলোকচিত্রের দ্বিতীয় ছত্রে আছে ‘সরভসন্দেবাঃ’, গ্রন্থে মুদ্রিত পাঠ ‘সবভসন্দেবাঃ’। পুঁথিচিত্র ১১১, ছত্র ৮ : পুঁথিপাঠ ‘মধুসূদনঃ’ > মুদ্রিত পাঠ ‘মধুসূদনম্’। পুঁথিচিত্র ১৫৮২, ছত্র ১ : ‘তাং’ > ‘তাম্’। পুঁথিচিত্র ১৬৯২, ছত্র ৭ : ‘স্বরজ্জরতুরাতুরা’ > ‘স্বরজ্জরভরাতুরা’। পুঁথিচিত্র ২১৭২, ছত্র ৬ : ক্রমাতঃ > ক্রমাৎ।

## রাগরাগিণী

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মোট ৩২টি রাগরাগিণীর উল্লেখ আছে। যথা : আহের, ককু, কহু, কহুগুঞ্জরী, কেদার, কোড়া, কোড়াদেশাগ, গুঞ্জরী, দেশবরাড়ী, দেশাগ, ধামুখী, পটমঞ্জরী, পাহাড়ীআ, বঙ্গাল, বঙ্গালবরাড়ী, বরাড়ী বসন্ত, বিভাষ, বিভাসকহু, বেলাবলী, ভাটিয়ালী, ভৈরবী, মল্লার, মালব, মালবশ্রী, মাহারঠা, রামগিরী, ললিত, শৌরী, শ্রী, শ্রীরামগিরী, সিন্ধোড়া। গ্রন্থে পাহাড়ীআ রাগযুক্ত পদের সংখ্যা সর্বাধিক—৫৭। তাহার পরেই রামগিরী ৫৪, গুঞ্জরী ৩২, কোড়া ৩৪, ধামুখী ৩২, দেশাগ ২২, মালব ১৮, ভাটিয়ালী ১৭, মল্লার ১৪, দেশবরাড়ী ১৩, বেলাবলী ১১, আহের ১০, ভৈরবী ৮, শৌরী ৭, শ্রী ৭, কহু ৭, কেদার ৬, বসন্ত ৬, বিভাষ ৬, কহু গুঞ্জরী ৫, ললিত ৫, বরাড়ী ৪, মালবশ্রী ৪, মাহারঠা ৪, কোড়াদেশাগ ৩। অবশিষ্ট রাগরাগিণীর প্রত্যেকটির একটি করিয়া পদ আছে।

জয়দেবের গীতগোবিন্দে নিম্নলিখিত রাগরাগিণীর উল্লেখ আছে : কর্ণাট, গুঞ্জরী, গোণ্ডকিরী, দেশবরাড়ী, দেশাগ, বরাড়ী, বসন্ত, বিভাষ, ভৈরবী, মালব, রামকিরী। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কর্ণাট ও গোণ্ডকিরী ব্যতীত গীতগোবিন্দের অপর সকল রাগিণীর উল্লেখ আছে। গীতগোবিন্দের রামকিরী ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্তর্গত রামগিরী সম্ভবতঃ একই রাগ।

চর্যগীতিকায় নিম্নলিখিত রাগরাগিণীর উল্লেখ আছে : অক, কহুগুঞ্জরী, কামোদ, গড়ড়া, গবড়া, গুঞ্জরী, গুজরী, দেবকী, দেশাখ, ধনসী, পটমঞ্জরী, বঙ্গাল, বরাড়ী, বলাড্ডী, ভৈরবী, মল্লারী, মালশী, মালমীগবড়া, রামকী, শবরী। চর্যাপদের অন্তর্গত গুজরী, পটমঞ্জরী, বঙ্গাল, বরাড়ী, ভৈরবী ইত্যাদি রাগের নিদর্শন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও পাই। চর্যায় কহুগুঞ্জরী সম্ভবতঃ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কহুগুঞ্জরী। এই রকম আরও দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে :

৮. দেশাখ >	কু. দেশাগ
৮. ধনসী >	কু. ধামুখী
৮. রামকী >	কু. রামগিরী

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যে সকল রাগরাগিণী এবং এর ও তালের উল্লেখ আছে তাহার কিছু কিছু প্রাচীন সংগীতশাস্ত্রাদিতে পাওয়া যায় : এই প্রসঙ্গে আহের ( আভীর ) ককু বা কহু ( ককুভ ), রামগিরী ( রামকি ), ধামুখী ( ধনাত্রী ), দেশাগ ( দেশাখ্য ) ইত্যাদি রাগের নাম উল্লেখযোগ্য। তবে অধিকাংশ নামের মধ্যেই কোনও দেশীয় বা স্থানীয় রীতির পরিচয় আছে বলিয়া মনে করা হয়।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ৭টি পদের মাথায় শৌরীরাগের নামোল্লেখ আছে। শৌরী রাগের উল্লেখ কোথাও নাই। বসন্তরঞ্জন তাঁহার সম্পাদিত গ্রন্থে সর্বত্রই শৌরী কাটিয়া গৌরী করিয়াছেন এবং প্রত্যেক ক্ষেত্রেই পাদটীকায় লিখিয়াছেন, “পুথিতে শৌরীরাগ”।

পুঁথিতে সর্বত্র শৌরীরাগ দেখিয়া একটি প্রশ্ন মনে জাগে। চর্যায় আছে শবরীরাগ। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের শৌরী কি চর্যার শবরী হইতে আসিয়াছে? এ বিষয়ে আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন সত্যব্রত দে। ধনিতত্ত্বের বিচারে শবরী হইতে শৌরী আসা সম্ভব বলিয়া মনে করি।

### অলঙ্কার ও ধ্বনি

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যমধ্যে বড়ু চণ্ডীদাস অনেক অলঙ্কারের ব্যবহার করিয়াছেন কিন্তু সেখানে অলঙ্কার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কাব্যোচিত ধ্বনিই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। কবি অযথা অলঙ্কারভারে কাব্যভাষাকে পীড়িত করেন নাই। তাঁহার অলঙ্কার অনাড়ম্বর, সহজ সুন্দর ও মার্ধ্ববোধের পরিচায়ক এবং ঐগুলি জীবনসমুদ্র মন্থন করিয়াই সংগৃহীত। অবশ্য তিনি অনেক ক্ষেত্রেই সংস্কৃত আলঙ্কারিকগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছেন। সে সব ক্ষেত্রে বর্ণনা কতকটা গতানুগতিক হইয়াছে। তথাপি তাঁহার মৌলিকতাকে অস্বীকার করা যায় না। সংস্কৃত সাহিত্য হইতে অলঙ্কার ও চিত্রকল্পগুলি গ্রহণ করিয়া কাব্যে প্রয়োগ করিবার সময় বড়ু চণ্ডীদাস উহাকে এমন ভাবে নিজস্ব করিয়া লইয়াছেন যে কোনো কোনো ক্ষেত্রে উহার স্বাক্ষীকরণের (assimilation) পর্যায়ে পড়ে।

মেঘ যেরূপ আবাঢ় শ্রাবণে

ঝরে তার পাণী নয়নে গো।

মেঘের বর্ণনার সঙ্গে অশ্রুবর্ণনের সাদৃশ্যের সংশয়বশতঃ যে বাচ্য-উৎপ্রেক্ষার প্রয়োগ এখানে দেখিতে পাওয়া যায় সেই সাদৃশ্যের পরিকল্পনা যে সংস্কৃত সাহিত্যে একান্ত দুর্লভ তাহা নয়। তথাপি কবি ইহার মধ্যে আবাঢ় শ্রাবণ মাসের ঘন কৃষ্ণ মেঘের ছায়ায় রাধিকার সজল আঁত্র নয়ন যে অঙ্কন করিয়াছেন তাহা বলা বাহুল্য। এখানেই বড়ু চণ্ডীদাসের বিশিষ্টতা।

অলঙ্কার যে কাব্যশোভাবর্ধনকারী (কাব্যশোভাকরান্ ধর্মানলঙ্কারং প্রচক্ষ্যতে—দণ্ডী, কাব্যাদর্শ) তাহা তিনি জানিতেন। আচার্য বামন বলিয়াছেন, সৌন্দর্যম্ অলঙ্কারঃ এবং কাব্যম্ গ্রাহ্যম্ অলঙ্কারাং। সৌন্দর্যই হইল অলঙ্কার এবং অলঙ্কারই হইল কাব্যের প্রাণ। অলঙ্কারিকগণ বলেন, কেশ্বর কঙ্কাদি অলঙ্কার যেমন রমণীদেহের সৌন্দর্য বর্ধন করিয়া থাকে তেমনি অমুপ্রাস যমক ইত্যাদি অলঙ্কার কাব্যদেহের সৌন্দর্য বর্ধন করিতে পারে। সৌন্দর্যবস্তুর স্বভাবগত—ইহা আরোপিত নয়। কোনো শ্রীহীন বস্তুর উপর যদি কতকগুলি সুদর্শন অলঙ্কার আরোপ করা যায় তবে ঐ শ্রীহীন বস্তুটা নিশ্চয়ই শ্রীমণ্ডিত হইয়া উঠিবে না। প্রকৃতপক্ষে অলঙ্কারের সম্যক বিত্তাস স্বাভাবিক সৌন্দর্যকে বর্ধন করিয়া থাকে। কাব্য প্রসঙ্গেও এইরূপ সিদ্ধান্ত গ্রহণীয়।

আলঙ্কারিকদের মতে কাব্যের শ্রেষ্ঠ আবেদন ধ্বনিব্যাঞ্জনা। যেখানে শব্দ ও অর্থ বাচ্যার্থকে অতিক্রম করিয়া প্রতীয়মান অর্থকে প্রকাশ করে তাহাকে ধ্বনি বলে। এই

ধ্বনি অলঙ্কারের সহায়তায় পরিষ্কৃত হয়।

রাধার রূপবর্ণনায় কবি বলিয়াছেন :

শিরীষকুম্বম কৌঅলী।

অদভূত কনকপুতলী ॥

এই উদ্ধৃতির মধ্যে কৌঅলী ও অদভূত অপ্রযুক্ত হইয়াছে। সৌন্দর্যের কোমলতা শিরীষ কুম্বমের মাধ্যমে, এবং কনকপুতলী—এই চিত্রকল্পের সহায়তায় সৌন্দর্যের কাঠিন্য প্রকাশিত হইয়াছে। একই রাধার চরিত্রের উপরে এই উভয় অভিধা প্রযুক্ত হওয়ায় চরিত্রটির কোমল-কঠোর সৌন্দর্যের পরিচয় সুস্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। ফলে চরিত্রটির মধ্যে যে দ্বন্দ্ব দেখা দিয়াছে সেই দ্বন্দ্বটি নাটকীয় চরিত্রের পক্ষে খুবই উপযোগী। এই সাদৃশ্যবাচক অলঙ্কারের সাহায্যে কবি কেবল নায়িকার রূপ বর্ণনাই করেন নাই, তাহার চরিত্রের গভীরতম অঙ্গকার প্রদেশে আলোকসম্পাত করিয়াছেন।

বংশীধরের অন্তর্গত ‘কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নইকুলে’ পদটির সমাসোক্তি অলঙ্কার রহিয়াছে। খণ্ড বিখণ্ড শব্দ প্রয়োগে রাধাবিরহের আতি প্রকাশিত। ‘আ’ ধ্বনির প্রাচুর্যে সেই বেদনার গভীরতা ও ব্যাপকতা লক্ষণীয় পরিবেশে বলা হইয়াছে :

বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জাগী।

মোর মন পোড়ে য়েহু কুস্তারের পণী ॥

চরণ দুইটিতে বাচ্যাৎপ্রেক্ষা প্রযুক্ত হইয়াছে। এই পদটিতে ‘আ’ ধ্বনির প্রাচুর্য যে বিস্তৃতি ও গভীরতাব্যঞ্জক তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় কুমারসম্ভবের প্রথম স্লোকে।

প্রসঙ্গক্রমে উপরে উদ্ধৃত পদের ‘আউলাইলৌ’ শব্দটি আলোচনা করা যাইতে পারে। কেবল ‘আ’ ধ্বনির প্রাচুর্য নয়, ইহার অধিক কিছু। ভাষাতত্ত্বের বিচারে ‘আউলাইলৌ’ শব্দটির মূলে রহিয়াছে ‘আকুলায়িত’, মতান্তরে ‘আলুলায়িত’; অর্থাৎ শ্রীরাধার হৃদয়ের আকুলতা এবং বিরহক্লিষ্ট চিত্তের শিথিল আলুলায়িত বা অবিন্যস্ত ভঙ্গীটি এই শব্দের মাধ্যমে স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে।

রীতিবিচারে চণ্ডীদাস বৈদর্ভী রীতির কবি। গোড়জন হইয়াও তিনি গোড় রীতি বর্জন করিয়াছেন—কাব্যের প্রসাদগুণ রক্ষার জন্যে। ‘কোপে গরজিলী রাধা য়েহু কাল সাপ’ পদটির মধ্যে তেজস্বী রাধার আক্রমণোদ্ভূত ভঙ্গীটি যেন চিত্রসম হইয়া উঠিয়াছে।

বদুর কাব্যে উৎপ্রেক্ষা প্রশংসনীয়ভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে :

মোর মন পোড়ে য়েহু কুস্তারের পণী।

কিংবা,

নন্দের নন্দন কাহু আঢ় বাঁশী বাএ

যেন রএ পাঞ্জরের শুয়া ॥

ভাস্কিমান অলঙ্কারের আভাস পাওয়া যায় :

সুসর বাঁশীর নাদ শুণিআ বড়াষি  
 রাঙ্কিলেঁ। যে সুনহ কাহিনী ।  
 আশ্বল ব্যঞ্জনে মো বেশোআর দিলেঁ।  
 সাকে দিলেঁ। কানাসোআ পাণী ॥

ইহা ছাড়া ড্রামাটিক আইরনির পরিচয়ও বদুর কাব্যে পাওয়া যায়। একদা রাধা যমুনাথওে বলিয়াছিল :

বড়ার বহু মো বড়ার ঝী ।  
 আক্ষে পাণি তুলি তোক্ষাত কী ॥  
 কিস্ত বিরহ পর্যায়ে সেই রাধার কঠেই ধ্বনিত হইয়া উঠে :  
 বড়ার বোহারী আক্ষি বড়ার ঝী ।  
 কারু বিবি মোর রূপ যোবনে কী ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অলঙ্কারের অভাব নাই :

কে বোলে চন্দন চাঁদ আতি স্নশীতল ।  
 আক্ষার মনত ভাএ যেহেন গরল ॥  
 নব কিশলয় ভৈল দহন সমান ।  
 ঘাঅত উপরে ঘাঅ বাঁশীর সান ॥

এখানেও দেখি অলঙ্কার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কাব্যোচিত ধ্বনিই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। বাচ্যার্থটি ব্যঙ্গার্থের প্রতি দৃষ্টিনিষ্কেপ করিয়াছে। কৃষ্ণবিরহে কাতরা রাধার অন্তরে আজ সকলই শূন্য। যে চাঁদ ও চন্দন অতি স্নশীতল বলিয়া পরিচিত, বিরহকাতরা রাধার দক্ষপ্রাণ আজ তাহাতেও শীতল হইতেছে না। বরং ছুঃখের জ্বালা আরও বৃদ্ধি পাইতেছে। নবকিশলয়শয্যা তাহার নিকট আগুনের মত বোধ হইতেছে। এই পীড়িত হৃদয় বাঁশির স্বর শুনিয়া আরও দক্ষ হইতেছে। প্রিয়াবিরহে বিরহিণীর হৃদয় যে কিরূপ ব্যথিত হয় কবি তাহা নিপুণ কৌশলে ব্যক্ত করিয়াছেন।

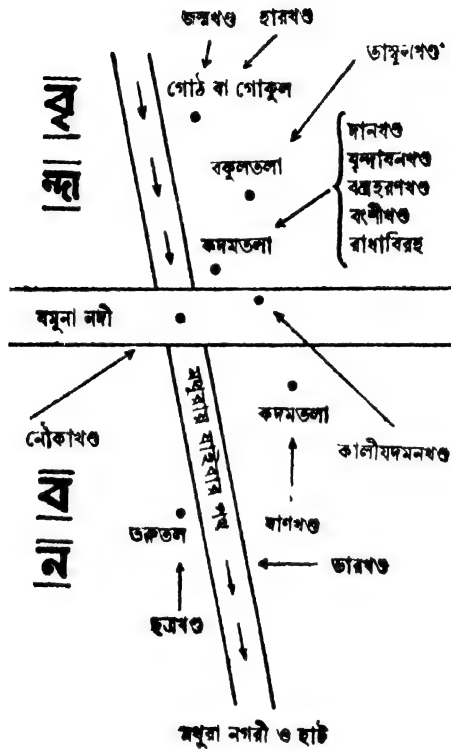
ইহা ছাড়া আরও একটি পদের উল্লেখ করা যাইতে পারে :

কারু বিণী সব খন পোড়এ পরাণী ।  
 বিবাইল কাণ্ডের ঘাএ যেহেন হরিণী ॥

একটি উপমার সাহায্যে পদটি সার্থক হইয়া উঠিয়াছে। বিষয়কৃত্ত তীর যেমন হরিণের হৃদয়কে দক্ষ করে তেমনি কৃষ্ণের বিরহে রাধার হৃদয় সর্বদা পুড়িয়া যাইতেছে। এখানে 'হরিণী' হইল রাধা ও 'বিবাইল কাণ্ড' হইল মদনের বাণ। অর্থাৎ প্রেমের জ্বালা রাধার অন্তরকে যে কিভাবে দক্ষ করিতেছে এই স্নন্দর উপমার সাহায্যে কবি তাহা পরিস্ফুট করিয়াছেন।

## কাব্যের ভূখণ্ডচিত্র

বর্তমান অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের একটি ভূখণ্ডচিত্র উদ্ধারের চেষ্টা করা গেল



এই কাব্যের মূল ঘটনা সংঘটিত হইয়াছে 'বৃন্দাবন' ও 'মথুরা নগরে'। যদিও কাহিনীর যথার্থ সূচনা তাম্বুলখণ্ড হইতে, তথাপি জন্মখণ্ডের শেষ সংস্কৃত শ্লোকটি এ ক্ষেত্রে পরিত্যাজ্য নয়। উক্ত শ্লোকেই বড়াই ও রাধার মথুরা যাইবার প্রসঙ্গ প্রথম দেখিতে পাই :

রাধে সহ ময়া তেন মৃদিতা মথুরাং ব্রজ ॥

বড়াই বলিতেছে—হে রাধা, জুইমনে আমার সহিত মথুরায় চল। এবং

তদেহি যামি মথুরাং মধুরাচারকোবিদে ॥

রাধার উক্তি—হে বড়াই, মধুর ব্যবহার স্বনিপুণা, অতএব চল মথুরায় যাই।

এখন প্রথম প্রশ্ন, রাধা বা বড়াইয়ের আবাসস্থল কোথায়। স্বয়ং কৃষ্ণই রাধিকাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া বলিয়াছে :



কথ' না বসসি                      কথ' তোর ঘর  
জাইবৈ কোমণ দেশে ॥ ল রাধা ॥

এই প্রেমের জবাবে রাধার উত্তর :

গোকুলে থাকোঁ মো গোআল জাতী

এবং

ষোল শত গোপী                      পসার সাজিআ  
মথুরা জাওঁ মো বিকে ॥

বড়াইয়ের উক্তি হইতে জানা যায় বড়াইয়ের নিবাসও সেই গোকুলেই :

গোঠে হৈতে আসি আন্ধি বুটী গোআলিনী ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে 'গোঠ' গোকুলেরই নামান্তর। উদাহরণ স্বরূপ বংশীখণ্ডের অন্তর্গত

'কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে' ছত্রটি উদ্ধৃত করা যায়।

ঔধু রাধিকা কিংবা বড়াই নয়, কৃষ্ণের বাসস্থানও ওই গোকুলে :

থাকোঁ মো গোকুলে নান্দোষশোদার ঘরে।

তাম্বুলখণ্ডের প্রথমেই বলা হইয়াছে একদিন 'বনপথে মথুরা নগরী' ঘাইবার কালে

বকুলতলাত গোআলী।

বড়ায়ির পন্থ নেহালী ॥

অপর দিকে

রাধিকা হারাজী বড়ায়ি বুলে থানে থানে

এবং

কথো দূর পথগিআ দেখিল বড়ায়ি।

বৃন্দাবন মাঝে চরে শতসংখ্য গাই ॥

এই 'বৃন্দাবন মাঝে' বা 'মাঝ বৃন্দাবনে' বড়াইয়ের সহিত রাখাল বালক কৃষ্ণের সাক্ষাৎ হয়। কৃষ্ণের নিকট বড়াই রাধার সন্ধান জিজ্ঞাসা করিলে কৃষ্ণ বলে :

বকুলতলাত আছে সে হৃন্দরী সতী ॥

অতঃপর বড়াই

মনে ধরি কাহাঞি'র বচনে।

চলি ভৈল রাধিকার থানে ॥

...                      ...                      ...

চারি পাশে চাহী বৃন্দাবনে।

পাইল রাধার দরশনে ॥

অর্থাৎ বৃন্দাবনের বকুলতলা অঞ্চলে বড়াই পুনরায় রাধার সন্ধান পাইল।

এই বকুলতলার কথা কাব্যের শেষের দিকে রাধাবিরহ অংশেও পাই। সেখানে কৃষ্ণকে সন্ধান করিবার প্রসঙ্গে রাধা বড়াইকে বলে :

চাহা চাহা চাহা বড়ায়ি যমুনার ভীতে ।

বকুলতলাত চাহা চাহা একচীতে ॥

এবং বড়াই কৃষ্ণের সন্ধান করিতে করিতে

পুন গেলী বকুলের তলে ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সুবৃহৎ কাব্য, কবি হিসাবে বড় চণ্ডীদাসের অগ্ৰতম কৃতিত্ব—এত বড় একটি কাব্যের স্থানপটভূমি রচনায় তিনি কোথাও অসতকর্তা বা অসঙ্গতির পরিচয় দেন নাই। সমগ্র কাব্যটি পাঠ করিলে বৃন্দাবন ও মথুরার এক ক্রটিহীন বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডচিত্র আমাদের নিকট অত্যন্ত স্পষ্ট ও উজ্জ্বল হইয়া উঠে। বলা বাহুল্য, এই ভূখণ্ডচিত্র যথার্থই তৎকালীন ব্রজমণ্ডলের ভৌগোলিক চিত্র কিনা তাহা আমাদের বিচার্য নয়। ‘The Geographical Dictionary of Ancient And Mediaeval India’ গ্রন্থে বলা হইয়াছে, “The identification of modern Brindaban with the Brindaban of the Puranas is extremely doubtful.” কারণ বিভিন্ন পুরাণেই বৃন্দাবনকে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে পাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবি-কল্পিত ব্রজভূমির ভৌগোলিক চিত্রটির প্রতিই বর্তমানে আমাদের আকর্ষণ। এই ভূখণ্ডের চিত্র রচনায় বড় চণ্ডীদাস কোনো অসঙ্গতির পরিচয় দিয়াছেন কিনা তাহা আমাদের বিচার্য। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের ছত্রখণ্ড পর্যন্ত ভূখণ্ডের অবস্থান একরকম এবং ছত্রখণ্ড-পরবর্তী ভূখণ্ডের অবস্থানটি অল্পবিধ বলিয়া তারাপদ মুখোপাধ্যায় মনে করেন (বিশ্বভারতী পত্রিকা—১৩৬৮)। আমরা এ-বিষয়ে ভিন্ন মত পোষণ করি। বিষয়টি সতর্কতার সঙ্গে বিচার আবশ্যক।

আমাদের সিদ্ধান্তে সমগ্র শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের ভূখণ্ডচিত্র একটিই—এ প্রসঙ্গে বর্তমান অধ্যায়ের সূচনায় মুদ্রিত মানচিত্র দ্রষ্টব্য।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বৃন্দাবন একটি বৃহৎ বনস্থলী। এই বৃন্দাবনের মধ্য দিয়া যমুনা নদী প্রবাহিত। গোকুল হইতে মথুরা নগরে যাইতে হইলে যমুনা নদী অতিক্রম করিয়া ওপারে পৌঁছাইতে হয়। যমুনার দুই পারে দুই ঘাট। উভয় ঘাটের নামই ‘যমুনা ঘাট’। যমুনার ঘাটকে যমুনার ‘তীর’ বা যমুনার ‘কূল’ও বলা হইয়াছে। গোকুল প্রান্তের যমুনা তীরে ‘কদমতল’ বা ‘কদমতলা’ আছে। কাব্যের অধিকাংশ ঘটনা নদীর এপারে এই কদমতলায় সংগঠিত হইয়াছে। তবে মথুরা প্রান্তের যমুনা তীরেও কদমতলার অস্তিত্ব লক্ষ্য করা যায়। বাণখণ্ডে কৃষ্ণ কর্তৃক রাধার হৃদয়ে বাণনিষ্ক্ষেপণের ঘটনাটি বৃন্দাবনের ওপারের অর্থাৎ মথুরাপারের কদমতলে ঘটিয়াছে। বৃন্দাবনের ওপারের সুদীর্ঘ পথ অতিক্রম করিলে তবে মথুরা নগরে বা মথুরা হাটে পৌঁছান যায়। রাধা সম্বন্ধে বলা হইয়াছে :

নিতি জাএ সর্বাঙ্গসুন্দরী

বনপথে মথুরা নগরী ॥

অর্থাৎ রাধাকে প্রতিদিনে পথ-পরিক্রমা কম করিতে হয় না। প্রথমে গোকুল হইতে যমুনা। তাহার পর যমুনা পার হইয়া বৃন্দাবনের সুদীর্ঘ বনপথ অতিক্রম করিয়া মথুরায়,

এবং একই পথে মথুরার হাট হইতে পুনরায় গোকুল।

নৌকাখণ্ডে রাধার একটি উক্তি :

ও কুলে মথুরা মাঝে যমুনার নদী।

ও আরিতে পার হইয়া বিকণিবৌ দধী ॥

এই পদ অবলম্বনে তারাপদ মুখোপাধ্যায় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, “যমুনার এক পারে গোকুল বৃন্দাবন, অপর পারে মথুরা।” তাহার বক্তব্য, “ছত্রখণ্ড পর্যন্ত কবি যে ভূখণ্ড রচনা করেছেন তার অবস্থান এক রকম, ছত্রখণ্ডপরবর্তী ভূখণ্ডের অবস্থান ভিন্ন রকম।” লেখক বলিতেছেন, “এইটুকু শুধু লক্ষণীয় যে প্রথম মানচিত্রে [ ছত্রখণ্ড পর্যন্ত ] মথুরার অবস্থান বৃন্দাবন পেরিয়ে নয়। কাহিনীর প্রথম স্তরে [ ছত্রখণ্ড পর্যন্ত ] যমুনা পেরিয়ে রাধা মথুরার হাটে আসে, দ্বিতীয় স্তরে [ ছত্রখণ্ড পরবর্তী ] যমুনা পেরিয়ে রাধা বৃন্দাবনে আসে।”

রাধা বলিয়াছে—‘ও কুলে মথুরা মাঝে যমুনার নদী।’ ইহার অর্থ কখনই এই নয় যে ওপারে যমুনা সংলগ্ন তীরটিই মথুরা। মূল ভাবটি হইল, মথুরায় যাইতে হইলে যমুনার ওপারে পৌঁছিতে হইবে। যদি রাধা মথুরায় দাঁড়াইয়া বলে—ও কুলে গোকুল মাঝে যমুনার নদী—তাহা হইলে কি এই অর্থ বুঝাইবে যে যমুনার অপর পারে বৃন্দাবন বলিয়া কোনো ভূখণ্ডই নাই, এবং গোকুল যমুনার নিতান্ত তীর সংলগ্ন একটি অঞ্চল! তা যদি না বুঝায়, তাহা হইলে ‘ও কুলে মথুরা’ বলিলে এ কথা কখনই অর্থ করা যায় না যে যমুনার ও প্রান্তের তীরলগ্ন ভূখণ্ডটিই মথুরা। তাহা ছাড়া ছত্রখণ্ডপূর্ববর্তী ভারতখণ্ডেই তো স্পষ্ট বলা হইয়াছে :

হরিশেঁ পাইল রাধা যমুনার পার।

আতি বড় শ্রম পাঞা নান্দায়িল পসার ॥

সাবধানে সুন বড়ায়ি বচন আশ্কার।

বহিতে না পারোঁ এহা গুরুঅ পসার ॥

শরতে সমএ রৌদ সহিতে না পারী।

এভৌ বড় দূর আছে মথুরা নগরী ॥

এক মজুরিআ আন বহু দধিভার।

ভুঙ্গি ভাগ করি লউ আশ্কার পসার ॥

তবেঁসি চলিতে পারোঁ মথুরা নগর।

অর্থাৎ যমুনার পার হইতে মথুরা নগরী পৌঁছাইতে এখনও অনেক পথ। তাই ‘মজুরিআ’র প্রয়োজন, নতুবা এই স্বদীর্ঘ পথ রাধা কিভাবে একা ভার বহন করিবে?

সুতরাং আমাদের বক্তব্য, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ছত্রখণ্ডের পূর্ববর্তী যে ভূখণ্ড চিত্র পাই তাহার সহিত ছত্রখণ্ড পরবর্তী ভূখণ্ডচিত্রের কোনো গড়মিল বা অসঙ্গতি নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের স্থান নির্দেশের দিকে তাকাইয়া একখানি মাত্র ভূখণ্ডচিত্রই রচনা করা সম্ভব—দুইখানি নয়।

বলে কাটী খাএ খীরে ।

মনে হয় কদমতলার গায়েই ‘নাকড়িতলা’। কদমতলায় বসিয়া কৃষ্ণ ভাঙে ভাঙে ও দধি খায় এবং নাকড়িতলায় বসিয়া ক্ষীর খায়।

কৃষ্ণ কদমতলায় বসিয়া শুধু দধি দুধ সেবন করে তাহাই নয়—

বসি থাকে কদমের তলে।

বল করে দাঁণের ছলে ॥

তাম্বুলখণ্ডে কৃষ্ণ বড়াইকে বলিয়াছিল—তোমার অনুমতি লইয়া রাধাকে সবলে ‘মাঝ বৃন্দাবনে’ লইয়া যাইব। এবং দানখণ্ডে কৃষ্ণ কর্তৃক পর্ষদন্ত হইয়া রাধা বড়াইকে বলিয়াছে :

কাছাগ্রি বুল মোরে অনেক বিরূপ।

তোর থানে আকপট কহিলোঁ সৰূপ ॥

তোকে আঙ্গা এড়ি বড়গি মাঝ বৃন্দাবনে।

কোণ কাজেঁ কথ্যাঁ ছিলা তাক কে বা জাপে ॥

অর্থাৎ বোঝা যাইতেছে ‘মাঝ বৃন্দাবনে’ কৃষ্ণ রাধাকে ‘অনেক বিরূপ’ কথা বলিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পাঠক মাঝেই জানেন কৃষ্ণ কেবল বচনবাগীশ মাত্র নয়, তাহার ক্রিয়াকর্মও নিত্য অনাগরিক। রাধা যে স্থানকে মাঝ বৃন্দাবন বলিয়াছে, কবি সেই স্থানটি ‘মাঝ বন’ বলিতেছেন :

বড়ায়ি বড়ায়ি বুলি অঝর নয়নে।

কান্দএ একসরী রাধা মাঝ বনে ॥

একই পদে উক্ত ‘মাঝ বন’কে কৃষ্ণ ‘ঘোর বন’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছে।—

লোহ মুছিআ কাহু আপণ বসনে।

না করিহ ভয় রাধা বুলিল বচনে ॥

এবেঁ দেখ মোর মুখ তুলী ছয়ি আখী।

এহা ঘোর বনে রাধা কেহো নাহিঁ সাখী ॥

নৌকাখণ্ডের মুখা ঘটনা যমুনা নদীর মধ্যে ঘটিয়াছে। এই খণ্ডের প্রথমংশে

রাধার বচনে কাছাগ্রি হরষিত মনে।

ঝাঁট পার করায়িল সব সখিগণে ॥

অতঃপর কৃষ্ণ বড়াইকেও নৌকাযোগে নদী পার করাইয়া দিল। শেষে বাকি রহিল রাধা। তাহাকে নৌকায় তুলিয়া কৃষ্ণ বলে :

যমুনানীরপূর্বস্থ তরোঁ স্তবনিরীক্ষণাৎ।

রাধে পুরুদরব্যগ্রাৎ ভব মা কুরু মে বচঃ ॥

অর্থাৎ যমুনার জলপ্রবাহ নৌকায় ভর করিয়াছে। হে রাধা, ভয়ে অধীর হইও না, আমার কথা শোনো।

এই ঘটনার পরবর্তী দৃষ্টে দেখি :

যবে রাধা গোআলিনী পাতল কৈল গাএ ।

হে হে লহে ।

তবে হিঅ হিঅ বুলী কাহ্ন বাহে নাএ ॥

হে হে লহে লহে ॥

ইহার পর রাধার উক্তি :

যে কর সে কর তুঞি

মোরে জলের ভিতর ।

হোর সব সখিজন

দেখে তাক মোর ডর ॥

কিবা স্মৃথ পাইলো তোম্বে

এহা জলের ভিতর ॥

ভারথগুর মূল ঘটনা যমুনা অতিক্রমের পর যমুনার ঘাট হইতে মথুরায় বাইবার এই স্মদীর্ঘ পথটিতে ঘটিয়াছে ।

আর্গে আর্গে বডায়ি জাউ মাঝে জায় রাহী ।

পাছে ভার লয়া জাউ স্মন্দর কাহ্নাঞি ॥

অবশেষে দীর্ঘ পথ ভার বহন করিয়া

মথুরা নিকটে নাঝায়িআ দধিভার ।

কাহ্নাঞি বুলি চাহী বদন রাধার ॥

ভার বহিল এবৈ দেহ আলিঙ্গন ।

এই খণ্ডের শেষ পদে আছে :

হাটে নাঝাইল দধিভার ।

বিকী ভৈল সকল পসার ॥

রাধার বুঝী গোকুলগতী ।

কৃষ্ণ ভৈলা বেআকুলমতী ॥

স্মন ভার পেলাইআ হাটে ।

রাধা সঙ্গে জাএ বাটে বাটে ॥

রতী আশে না ছাড়এ পাশে ।

এবং চতুর্থখণ্ডের প্রথম পদে আছে :

হরষিত মনে জাএ চন্দ্রাবলী ঘর ।

কাহ্নাঞি কে বিড়খিআ মথুরা নগর ॥

শরভের রোদে রাধা বড়য়ি বিকলী ।

বাটে এক তরুতলে থাপিএক বসিলী ॥

দেখিল কোপিল কাহ্নাঞি বহিলছে পাশে

কৃষ্ণকে বড়াই অহুনয় করিয়া বলিল :

ছাত্তী ধরিয়া যাহা রাধিকার মাথে ।  
কথো দূর গেলোঁ রতি পাইবোঁ জগন্নাথে ॥  
রৌদ্রে বিকলী রাধা চলিতে না পারে ।  
এখনে করিতেঁ যোগ্য তার উপকারে ॥  
ছাত্তী ধরিয়া তার তোষিয়া মনে ।  
আপণার স্বর্থে তাক নেহ কুণ্ঠবনে ॥

বৃন্দাবনখণ্ডের ঘটনা গোকুলপারের বৃন্দাবনে অর্থাৎ যমুনানদীর এপারে সংঘটিত  
হইয়াছে । বৃন্দাবনের মধ্যে কৃষ্ণ রাধাকে সখোদন করিয়া বলে :

রাধা তোর মোর দেখি মাঝবৃন্দাবনে ।  
আজি সে সফল হউ জীবন যৌবনে ॥  
...                      ...                      ...  
এহা বনে আদভূত আছে থানে থানে ।  
আক্ষা ছাড়ী তাক আন কেহো নাহিঁ জাপে ॥  
তোক্ষাক দেখাওঁ লখাঁ কর আনুযতী ।  
তখাঁক না লইহ লোক কেহো সংহতী ॥  
সকল শরীর মাঝেঁ তোক্ষো যেন সার ।  
তেহু সব বন মাঝেঁ এ বন আক্ষার ॥  
এহাত উচিত হএ তোক্ষার বিলাস ।

কালীয়দমনখণ্ডের প্রথম পদে বলা হইয়াছে :

বৃন্দাবন মাঝেঁ যমুনা নদী বহে ।  
তাহাত গন্তীর আছএ কালীদহে ॥

এই কালীদহের জল নির্মল করিয়া তাহাতে কৃষ্ণের জলকেলি করিবার ইচ্ছা—

হেন মনে চিস্তি গেলা দেব দামোদর ।  
কালীয়দহের কুল কদমের তল ॥  
কদম্বতরুত চড়ী দহে দিল ঝাঁপ ।

অর্থাৎ যমুনা নদীর মধ্যে এই কালীদহটি কদম্বতরুর গায়েই অবস্থিত । কিন্তু এই  
কদম্বতরু বলিতে কোন পারের কদম্বতরুর নির্দেশ করা হইতেছে ? গোকুলপারের না  
মথুরাপারের ? স্পষ্টতঃই গোকুলপারের । কারণ কবির বিবৃতিতেই পাই, গোপযুবতীরা  
বৃন্দাবনের পথ দিয়া মথুরায় দধি-দুধ বিক্রয়ে চলিয়াছিল, এমন সময় যমুনার কূলে তাহারা  
কিছু রাখাল বালককে বিহ্বল অবস্থায় দেখিয়া তাহাদের জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিল  
কৃষ্ণ কালীদহে ঝাঁপ দিয়াছে ।

হেনই সন্তোদে সব গোপযুবতী ।

বৃন্দাবন দিখাঁ মথুরাক কৈল গতী ॥

বিকল দেখিঁ আ তখঁ । রাখোআলগণে ।  
 পুছিল তোন্ধারা কেহে তরাসিল মণে ।  
 সব গোপ রাখোআল গোপীগণ ধানে ।  
 বুলিল কালীদহে বাঁপ দিল দেব কাহে ॥

গোষ্ঠগোকুল হইতে কৃষ্ণ যমুনা নদীর ওপারে গিয়া গোকুল চড়াইয়া থাকে—এমন উল্লেখ কাব্যে নাই । স্তবরাং কদম্বতরু বলিতে গোকুল প্রান্তের কদম্বতরুকে গ্রহণ করাই বেশি সঙ্গত ।

কালীদহ যে গোকুল প্রান্তেই অবস্থিত তাহার সমর্থন পাই কালীয়দমনখণ্ডের ঠিক পরবর্তী খণ্ডেই—বসন্তহরণখণ্ডে । প্রথম পদটিতে বলা হইয়াছে

যাই যমুনার পাণিকে আইস  
 সখি মোর সঙ্গে ।

যমুনা জলে কুস্ত ভরিঁ আ  
 আসিব এ বড় রঙ্গে ॥

রাধার এই কথার পর কবি বলিতেছেন—এইরূপ বলিয়া রাধা কলস হস্তে লইয়া গজগতি-ছন্দে যাত্রা করিল ।

এখন প্রশ্ন, রাধা কোথা হইতে কলস হস্তে যাত্রা করিল? স্বভাবতই গোকুল হইতে ।  
 অতঃপর

পাইল রাধা কালীদহ কুল  
 লইঁ আ সখি সমাজে ।

ঘাটত ভেটিল নান্দের পো  
 কাজ না ব্যিল লাজে ॥

হাসিতেঁ খেলিতেঁ গোপ নারীগণ  
 লাগিলা যমুনাতীরে ।

কাহাঞিঁর মুখ কমল দেখিঁ আ  
 কেহো না ভরিল নীরে ॥

অর্থাৎ বসন্তহরণখণ্ডের সমস্ত ঘটনাই ঘটিয়াছে গোকুলপ্রান্তের যমুনাতীরে । রাধা বা তাহার সখীদের যমুনা নদী পার হইবার কোনো সংবাদ বর্তমান খণ্ডে নাই ।

পরবর্তী হারথণ্ডের অধিকাংশ পদই পাওয়া যায় নাই । হারথণ্ডেই ১৪৫ হইতে-১৫১ সংখ্যক পুঁথির পাতা নাই । যতটুকু অংশ পাওয়া গিয়াছে তাহা গোকুল ধামের পটভূমিতে রচিত বলিয়া মনে হয় । কৃষ্ণ কর্তৃক হার অপহরণের কথা রাধা যশোদার গৃহে আসিয়া নালিশ করিয়া বলে । যশোদায় প্রতি রাধার উক্তি :

তেকারণে আয়িলেঁ তোন্ধার ধানে ॥

রাধার সকল কথা শুনিয়া যশোদা কৃষ্ণকে ভৎসনা করিয়া বলে :

গোকুল নগরমাঝেঁ বসেঁ চিরকাল ।

আন্ধা ভাল করী জাণে সকল গোআল ॥



ভাল পুত্র হৈলা তোম্বে কুলের নন্দন ।

তোম্ভাত লাগিঁয়া হইব আন্ধার মরণ ॥

অতঃপর বাণথণ্ডের ঘটনা । আমরা পূর্বেই বলিয়াছি বাণথণ্ডের ঘটনা যমুনার ওপারের বৃন্দাবনে, অর্থাৎ মথুরাপারের বৃন্দাবনে ঘটিয়াছে । ইহার প্রমাণ, বাণথণ্ডে কবির বিবৃতি :

আগু বড়ায়ি জাএ পাছে জাএ রাধা ।

মথুরাক জাইতেঁ কেহো না কৈল বিরোধা ॥

কথো দূর গিঁয়া যমুনাত পার হইয়া ।

বৃন্দাবনের পাশে মিলিলা গিঁয়া ॥

দেখিল কদমতলে বসে কাহ্নাখিঁ ।

ধীরে বড়ায়ি মেলিলী তার ঠাই ॥

বাণীথণ্ডের ঘটনা যমুনার গোকুলপারের পটভূমিতে ঘটিয়াছে ।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নইকুলে ।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ॥

বাণীথণ্ডের ঘটনা যে গোকুলপারেই ঘটিয়াছে তাহার আরও প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে । রাধার উক্তি :

ঘরেত বাহির হইয়া

নাগর কাহ্নাখিঁ

কোণ দিগেঁ সার গীসারে ।

অর্থাৎ এই বাঁশির সুর যে নিকটবর্তী কোনো অঞ্চল হইতে আসিতেছে তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায় । কবির বর্ণনা হইতে আরও জানা যায়—রাধা এবং তাহার সকল সখী ঘর হইতে যমুনায় জল লইতে আসিয়া কদমতলায় কৃষ্ণকে নিদ্রিত অবস্থায় দেখিল ।

সকল সখিগণে যমুনাক গেলা আনিবারেঁ পাণী ।

কদম তলাত নিন্দ গেল কৃষ্ণ দেখিল আইহনরাণী ॥

ধীরে ধীরে তার নিকট গিঁয়া বাঁশী চোরায়িঁয়া সত্বরে ।

কাথের কুন্তত ভিতর খুঁয়িঁয়া রাধা লড়িলা ঘরে ॥

রাধাবিরহ অংশে রাধার বিরহব্যাকুলতাই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে, বিশেষ কোনো ঘটনা নয় । রাধা গোকুলে বসিয়াই তাহার বিরহযন্ত্রণার কথা বড়াইকে বলিতেছে । বড়াই সাঙ্ঘনা দিয়া রাধাকে বলে :

হৃদয়ে ভরস কর থাক মোর থানে ।

আপণে মেলিব তোক গোকুলের কাছে ॥

আইস মোর সঙ্গে রাধা যাই বৃন্দাবনে ।

চাহি কুঞ্জে কুঞ্জে তোর প্রিয় নারায়ণে ॥

এখন প্রশ্ন, কৃষ্ণের সম্মানে রাধা কি যমুনা পার হইয়াছিল ? এমন ইঙ্গিত রাধাবিরহ অংশে নাই । বড়াইয়ের নির্দেশে রাধা গোকুল হইতে কিছু দূর গিয়াই বৃন্দাবনে কৃষ্ণকে

গোচারণরত অবস্থায় দেখিয়া মুহূর্ত হইল। ইহার পরের বার নারদের কথায় জানা গেল কৃষ্ণ কদমতলায় রহিয়াছে। এ ক্ষেত্রেও যমুনা অতিক্রম করিবার কোনো কথা উঠে নাই। রাধাবিরহ পর্যায়ের শেষাংশে দেখি রাধাকে পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ মথুরায় প্রস্থান করে। রাধার অতুলনয় রক্ষা করিতে বড়াই কৃষ্ণের সন্ধানে মথুরায় গিয়া উপস্থিত হয়। এদিকে কৃষ্ণবিরহে রাধা গোকুলে একাকী বসিয়া থাকে। বড়াই কৃষ্ণকে বলে :

রাধিকা থাকিলী বসি আপণার ঘরে।

তোম্মে থাকিলা আসি মথুরা নগরে ॥

ইহা কেমন কথা ?

বড়াইয়ের কথার উত্তরে কৃষ্ণের সর্বশেষ উক্তি :

মথুরা আইলাহৌ তেজি গোকুলের বাস।

মন কৈলৌ করিঁদৌ মো কংসের বিনাস ॥

অর্থাৎ খণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথির শেষাংশে কাব্যের নায়িকা রাধিকাকে গোকুলে তাহার স্বগৃহে এবং কাব্যের নায়ক কংসারি কৃষ্ণ ও দূতী বড়াইকে মথুরাথণ্ডে কথোপকথন অবস্থায় দেখি।

### ‘রাধাবিরহ’ কি প্রক্ষিপ্ত

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সর্বশেষ খণ্ড ‘রাধাবিরহ’ নামের সঙ্গে ‘খণ্ড’ শব্দটি যুক্ত না থাকায় কেহ কেহ অজ্ঞান করিয়াছেন কাব্যের এই অংশটি প্রক্ষিপ্ত। বিমানবিহারী মজুমদার তাঁহার ‘ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য’ গ্রন্থে মন্তব্য করিয়াছেন (ক) “ইহার পূর্বে কাব্যের প্রত্যেক অংশকে খণ্ড বলা হইয়াছে, কিন্তু ‘রাধাবিরহ’র বেলায় উহাকে খণ্ড বলা হয় নাই। খুব সম্ভব এটি একটি স্বতন্ত্র কাব্য।” এই সিদ্ধান্তকে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য বিমানবিহারী আরও কিছু কিছু যুক্তি উপস্থিত করিয়াছেন। (খ) রাধাবিরহে রাধা বড়াইকে কৃষ্ণ আনিয়া দিতে বলিলে বড়াই বলিয়াছে, ‘কেমনে বেড়াএ কাহু কিবা রূপ ধরে। একেঁ একেঁ সব কথা কহ তৌ তোম্মারে ॥’ এই ছত্র দুইটি প্রসঙ্গে বিমানবিহারীর বক্তব্য, “যে বড়াই প্রথম হইতে রাধাকৃষ্ণের মিলনে দূতীগিরী করিতেছিলেন, এ বড়াই যেন সে বড়াই নহে। এ বড়াই কৃষ্ণ ‘কিবা রূপ ধরে’, তাহাও জানেন না। স্বভাব-চরিত্রেও দেখি, এ বড়াই রাধার প্রতি অত্যন্ত স্নেহশালিনী; পূর্ব পূর্ব খণ্ডে তিনি কৃষ্ণের কুটিনী মাত্র।” (গ) রাধাবিরহ অংশে রাধা কৃষ্ণ ও বড়াইয়ের উক্তি দেখিয়া মনে হয় না যে রাধা ও কৃষ্ণের মধ্যে ইতিপূর্বে দৈহিক মিলন ঘটিয়াছে একাধিকবার। রাধাবিরহে রাধা কৃষ্ণের নিকট পূর্বকৃত সকল দোষের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া বলিয়াছে, ‘কৃষবা কিছু ছুথ দিলৌ পার হৈতৌ নাএ। সেহো দোষ খণ্ড কাহু ধরে’। তোর পাএ ॥’ এই ছত্র দুইটি উদ্ধৃত করিয়া বিমানবিহারী মন্তব্য করিয়াছেন, “নৌকা পার হইবার সময় রাধা আর কৃষ্ণকে ছুংথ দিলেন কি ? তিনি তো শেষপৰ্যন্ত দেহদান করিয়াছিলেন ;

সে কথার ইঙ্গিত আভাস 'রাধাবিরহে'র কোথাও নাই। কৃষ্ণ যে সব অভিযোগ করিতেছেন, তাহাতে পূর্বে যে উভয়ের অন্ততঃ পাঁচ বার রত্নসন্তোষ হইয়াছে, সে কথার কোন আভাস পাওয়া যায় না।" এই প্রসঙ্গে কৃষ্ণের নিম্নলিখিত উক্তিগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে—'হাসিঞ' উত্তর বুলিলো মো রাধা না দিল সরসবাণী।' 'দুতর যমুনাত রাধা তোক্ষা কৈলোঁ পার। লাঞ্জে পিঠ দিঅা মো বহিলোঁ দধি ভার ॥ দুসহ মদন বাণে বড় দুখ পাইল।' 'যবেঁ তোক যতন করিলোঁ চন্দাবলী। তবেঁ মোর বাপ মাএ দিলেঁ তোঞ্জে গালি।' কৃষ্ণের এই সকল কথায় রাধাও স্বীকার করিয়াছে, 'না ধরিলোঁ মতিমোষে তোক্ষার বচন।' আর 'রাধাবিরহের বড়াইয়ের কথার ভাবেও মনে হয় যে, রাধার সঙ্গে পূর্বে কখনও কৃষ্ণের বিহার হয় নাই।" এই প্রসঙ্গে নিম্নের পদটি উদ্ধৃত, 'কাকুতী করিল কাহু তোবে। মোক পাঠায়িল বারে বারে ॥ তভোঁ তার না কৈলেঁ সমানে (= সম্মান)। তেকাবণে কষ্ট ভৈল কাহে।' (ঘ) বিমানবিহারীর মতে রাধাবিরহের ভাষা পূর্ব পূর্ব অংশের ভাষা অপেক্ষা অনেক আধুনিক। উদাহরণ স্বরূপ তিনি একটি ছত্র উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন, "ইহাতে 'রাধিকা কাহাঞি'র সঙ্গে আছে'র মতন আধুনিক ভাষাও পাওয়া যায়।" (-) রাধাবিরহের আর্থিক পটভূমিকা বিভিন্ন। দানখণ্ডে কাড়ির হিসাব চলিতেছিল 'নব লক্ষ কড়ী', কিন্তু রাধাবিরহে রাধার উক্তি, 'শত পল সোনা বড়ায়ি লঅা সে মেল। প্রাণনাথ কাহাঞি'র উদ্দেশে চল।' এই প্রসঙ্গে সমালোচকের মন্তব্য, "রাধা বড়াইকে আত্মীয়রূপে না দেখিয়া, নিছক কুটনিরূপে দেখিতেছে বলিয়াই এক শত ভবি সোনা বকশিস দিবার কথা বলিতে পারিয়াছে।" (চ) রাধাবিরহ অংশে যে-সকল ভণিতা ব্যবহৃত হইয়াছে তাহার মধ্যে বিমানবিহারীর মতে এমন আটটি ভণিতা পাওয়া যায় যাহা পূর্ববর্তী কোনো খণ্ডে নাই, কেবল রাধাবিরহের আটটি পদে এই ভণিতাগুলির ব্যবহার হইয়াছে। ভণিতাগুলি হইল 'গাইল বদু চণ্ডীদাস বাসলী বরে ল।', 'বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ।', 'গাইল চণ্ডীদাসে।', 'বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে।', 'গাইল বদু চণ্ডীদাস বন্দিঅা বাসলী।', 'গাইল বদু চণ্ডীদাস বন্দিঅা বাসলী চরণে।' 'বাসলী চরণ শিরে বন্দিঅা গাইল আনন্ত বদু চণ্ডীদাসে।', 'বাসলী চরণ শিরে বন্দিঅা অনন্ত বদু গাইল চণ্ডীদাসে।'

আমাদের মতে রাধাবিরহ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যেরই অচ্ছেদ্য অংশ, উহা প্রসঙ্গ বা স্বতন্ত্র কাব্য নয়। এ বিষয়ে আমাদের বলব্য উপস্থিত করি।

(ক) রাধাবিরহ অধ্যায়ের সঙ্গে পুঁথিতে 'খণ্ড' শব্দটি যুক্ত হয় নাই বলিয়া পূর্ববর্তী খণ্ডগুলি হইতে ইহাকে স্বতন্ত্র করিয়া দেখিবার কোনো কারণ নাই। প্রথমতঃ লিপিকরের অনবধানে 'খণ্ড' শব্দটি ছাড় পড়িতে পারে। এরকম ছাড় পুঁথিতে বহু আছে। যেমন কালীয়দমনখণ্ডের পর যে খণ্ডটি—তাহার নাম পুঁথিতে ছাড় পড়িয়াছে। শুধু খণ্ডের গোড়ায় নয়, খণ্ডের শেষেও নাম ছাড় পড়িয়াছে। 'আমরা উহার নাম দিয়াছি 'যমুনাস্তম্ভগত বস্ত্রহরণখণ্ড', বসন্তবন্ধন-প্রদত্ত নাম 'যমুনাক্ষণ্ড'। রাধাবিরহের শেষের গুঠা পাওয়া যায় নাই। তাহাতে 'খণ্ড' শব্দটি থাকিতেও পারিত। কিন্তু

শেষে যদি শুধু ‘ইতি রাধাবিবহঃ সমাপ্তঃ’ থাকিত, তাহা হইলে রাধাবিরহ অধ্যায়টি যে যথার্থ ই ‘খণ্ড’ নাম বিবর্জিত, সে কথা জোর কবিতা বলিবার উপায় থাকিত।

শুধু অধ্যায়েব সূচনায় ‘খণ্ড’ শব্দটি নাই বলিয়া যদি রাধাবিরহকে স্বতন্ত্র কাব্য বলি, তাহা হইলে আমাদের প্রদত্ত নামে চিহ্নিত ‘বস্তুচরণখণ্ড’টিকেও বর্তমান কাব্যের সঙ্গে যুক্ত করা যায় না। দানখণ্ড হইতে সকল খণ্ডেব সমাপ্তি বাক্য এইরূপ—‘ইতি দানখণ্ডঃ সমাপ্তঃ’, ‘ইতি নৌকাখণ্ডঃ সমাপ্তঃ’, ‘ইতি ভাবখণ্ডঃ সমাপ্তঃ’, (পুঁথিতে ছত্রখণ্ডের শেষের পাতা নাই), ‘ইতি বৃন্দাবনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ’, ‘ইতি যমুনাস্তম্ভগত কালীযদমনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ’, (কালীযদমনখণ্ডেব পর্ববতী খণ্ডেব নাম পুঁথিতে নাই), হারখণ্ডের শেষে ‘ইতি যমুনাক্ষণ্ডঃ সমাপ্তঃ’, ‘ইতি বাণখণ্ডঃ সমাপ্তঃ’ এবং ‘ইতি বংশীখণ্ডঃ সমাপ্তঃ’। কিন্তু জন্ম ও তাঙ্গুলখণ্ডে আছে, ‘ইতি জন্মখণ্ডঃ সমাপ্তঃ’ ও ‘ইতি তাঙ্গুলখণ্ডঃ সমাপ্তঃ’। যদি রাধাবিবহে খণ্ড শব্দটি নাই বলিয়া তাহাকে স্বতন্ত্র কাব্যরূপে বলিয়া কবিতা হইলে সেহ যুক্তিতে বাকি সকল খণ্ড হইতে জন্ম ও তাঙ্গুলখণ্ডেব শেষে এই পৃথক পাঠ দেখিয়া এই দুইটি খণ্ডকেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য হইতে স্বতন্ত্র কবিতা রাখিতে হয়। আর জন্মখণ্ড, তাঙ্গুলখণ্ড, বা বস্ত্রহরণখণ্ডকে যদি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্তর্গত বলিতে রাধা না থাকে তাহা হইলে ‘খণ্ড’ শব্দটি ছাড় পড়িয়াছে বলিয়া রাধাবিরহকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থভূক্ত কোনো স্বতন্ত্র কাব্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না।

(খ) রাধাবিরহ অংশে বড়াইয়ের চাবত্রে কোনো অমঙ্গল নাই। বড়াই রাধাকে কৃষ্ণের রূপ বর্ণনা কবিতা বলিয়াছে, কিন্তু তাহা বা ছাড়া এ কথা প্রমাণিত হয় না যে বড়াই কৃষ্ণকে জানে না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেব কবি স্বযোগ পাহালাই রাধা বা কৃষ্ণের রূপ বর্ণনা কবিতাছেন। কখনো কবি স্বয়ং, যাবার কখনো বা বিভিন্ন চবিত্রেব মুখ দিয়া বিভিন্ন চবিত্রের রূপ বর্ণিত হইয়াছে। এই কাব্যে নায়ক নায়িকার রূপ বর্ণনায় বড় চণ্ডীদাসের বিশেষ আগ্রহ লক্ষ্য করা যায়। তাঙ্গুলখণ্ডে কৃষ্ণেব নিকট বড়াই রাধিকার রূপ বর্ণনা কবিতাছে। রাধাকে হারাইয়া বড়াই খুঁজিতে খুঁজিতে কৃষ্ণের নিকট আসিয়া পৌঁছিলে কৃষ্ণ বলে, ‘কি নাম তাহার কেহন তাব রূপ। আঙ্গার খানত বুটী কহিআর সুরূপ ॥’ এখানে প্রশ্ন, কৃষ্ণ কি রাধিকাকে পূর্ব হইতে চেনে? যদি চিনিয়া থাকে তবে বড়াইয়ের নিকট সে রাধার রূপ জানিতে চাহিবে কেন? বড়াই কৃষ্ণকে বলিয়াছে, ‘দখি বিকে জাইটে সঙ্গে মথুবা নগরী। বৃন্দাবনে হাবাইলোঁ। ত্রৈলোক্যসুন্দরী ॥ নাতিনী হাবাইলোঁ নামে চন্দ্রাবলী। কৌঅলী পাতলী বালী সুন বলমালী।’ কিন্তু কৃষ্ণ কি চন্দ্রাবলীকে চেনে না? না চিনিলে সে কেমন কবিতা জানিল এই চন্দ্রাবলীরই অপর নাম রাধা? কৃষ্ণ বলিয়াছে, ‘বোলা এক বোলোঁ। তোকে যবে ধর মনে। তবৈসি করিবোঁ তোর রাধা দরশনে ॥’ অথচ কৃষ্ণের নিকট বড়াই ‘চন্দ্রাবলী’র কথাই বলিয়াছে, ‘রাধা’ নামটি সে তখনো উচ্চারণও করেন নাই। ইহা হইতে স্পষ্ট বোঝা যায় রাধিকাকে কৃষ্ণ বেশ ভাল করিয়াই চিনিত। তথাপি কৃষ্ণের মুখ দিয়া কবি বলাইয়াছেন, ‘উদ্দেশ্য বুলিব যবে রাধিকার আক্ষেপ। তবৈ ভালমতে তার রূপ কহ তোকে ॥’ এই স্বযোগটুকু লইয়া

কবি বড়াইয়ের মুখ দিয়া শ্রীরাধার রূপবর্ণনা করিয়াছেন পরের পদেই। কবি যেখানেই অবকাশ পাইয়াছেন সেখানেই রূপবর্ণনা করিয়াছেন, আর যেখানে অবকাশ নাই সেখানে নিজেই কোনো না কোনো ভাবে স্বেযোগ স্থাপ্তি করিয়া লইয়াছেন—প্রাসঙ্গিকতার খুঁটিনাটি বিচার তিনি করেন নাই। স্তববাং রাধাবিরহে বড়াইয়ের প্রব্লেমের উত্তরে রাধার মুখ দিয়া কবি কৃষ্ণের রূপবর্ণনা করিয়াছেন বলিয়া, এ কথা বোঝায় না যে বড়াই কৃষ্ণকে ইতিপূর্বে দেখে নাই বা চেনে না।

চরিত্রের বিচারেও রাধাবিরহের বড়াই ও রাধাবিরহের পূর্ববর্তী বড়াইয়ের মধ্যে কোনো প্রভেদ নাই। পূর্ণ পূর্ব খণ্ডগুলিতে বড়াই ‘কৃষ্ণের কুটিনী মাত্র’ আর রাধাবিরহ অংশে সেই বড়াই অকস্মাৎ ‘রাধাব প্রাতি অত্যন্ত স্নেহশালিনী’ হইয়া উঠিয়াছে—এ কথা সঙ্গত মনে করি না। এই প্রসঙ্গে বাণথও কৃষ্ণের প্রতি বড়াইয়ের উক্তি অরণীয় : ‘শতেক ব্রাহ্মণ আর মায়িলে গোকুল। যে পাপ সেহো নহে তিরীবধতুল ॥ রাধা যেহু মতী তাক জগতে বাখানো। হেন রাধা মায়িলে চাণ্ডাল চক্রপাণী ॥ কাহাঞি মোবে নাহি ছো ॥ তিরীবধিআ কাহাঞি ল কাহাঞি মোরে নাহি ছো ॥’ এই বড়াই বংশীথও রাধাকে বলিয়াছে, ‘আম্কার অধিক তোর কে করিবে হিত। সব খন তোর কাজে ছাগে মোর চিত ॥ আরো লক্ষণীয় এই বংশীথও রাধা বড়াইয়ের নিকট হইতেই কৃষ্ণের বংশী অপহরণের মন্তব্য লাভ করিয়াছিল। ‘বংশী হারায়িআ কাহু মনে খেদ’ করিলে এবং ‘মাখাত হাত দিখা’ কাঁদিতে থাকিলে, কপটকুশলা বড়াই কৃষ্ণকে বলে, ‘বংশীর উদ্দেশ্য তোক কহিল মুরারী। গোপী মাঝে বংশী তোর কেহো কৈল চুরী ॥ খোল শত যুবতীক কর যোড় হাথ। তবে বংশী পায়িলে শুন জগন্নাথ ॥’ স্তববাং রাধাবিরহের পূর্ববর্তী থও রাধার প্রতি বড়াই স্নেহশালিনী ছিল না—এ কথা গ্রহণযোগ্য নয়; এবং বড়াই কেবল কৃষ্ণেরই কুটিনীর কাজ করিয়াছে—ইহাও স্বীকার করিবার উপায় নাই।

(গ) বিমানবিহারী মজুমদারের মতে রাধাবিরহ অংশে রাধা কৃষ্ণ ও বড়াইয়ের কথাবার্তা শুনিয়া মনে হয় না যে রাধা ও কৃষ্ণের মধ্যে ইতিপূর্বে একাধিকবার মিলন ঘটিয়াছে। এই প্রসঙ্গে তিনি যে-সকল চরণ রাধাবিরহ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেই রূপ ছত্র বাণথওও মধ্যেও যথেষ্ট পাওয়া যায়। উদাহরণস্বরূপ বাণথও বড়াইয়ের প্রতি কৃষ্ণের একটি উক্তি উদ্ধৃত করি : ‘বোল রাধিকারে’ বড়াই আশ্চর্য বচনে। তাহাক করিল আক্ষে আনেক যতনে ॥ তর্ভে আশ্রমতী মোক ন’ দিলেক ভালে। তাহার মণ খীর নহে কোণ কালে ॥’

(ঘ) রাধাবিরহ পর্বের ভাষা কি পূর্ববর্তী খণ্ডগুলি হইতে আধুনিক? ইহার একমাত্র উত্তর না। রাধাবিরহের ভাব ও স্বর পূর্ববর্তী খণ্ডগুলির তুলনায় অনেক বেশি গভীর ও সংযত, কিন্তু ভাবের গভীরতা তো ভাষার আধুনিকতা প্রমাণ করে না। বিমানবিহারী আধুনিক ভাষার উদাহরণ হিসাবে ‘রাধিকা কাহাঞি’র সঙ্গে আছে উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু ‘কাহাঞি’ শব্দটি কেমন করিয়া আধুনিক ভাষার নিদর্শন হইল? কৃষ্ণ, কান, কাহু, কানাই, কেট—এ সকলের পরিবর্তে যে-বাক্যের মধ্যে বিশেষভাবে

‘কাঙ্ক্ষা’ শব্দটি আছে, তাহাকে কেমন করিয়া আধুনিক ভাষার নিদর্শন রূপে গ্রহণ করা যাইবে ?

(৬) দানখণ্ডে কৃষ্ণ রাধাকে একস্থলে বকেয়া দান হিসাবে ‘নব লক্ষ কড়ী’ চাহিয়াছে। অপরদিকে রাধাবিবহে বাধা বড়াইবে ‘শত পল সোনা’ উপহাস দিয়াছে। বিমানবিহারী এখানে কড়ি শব্দের অনুলেখ দেখিয়া বাধাবিরহকে পৃথক করিতে চান। ‘নব লক্ষ্য কবা আবগুক শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বিভিন্ন খণ্ডে স্বর্ণ ব্যবহৃত আছে এবং বাধাবিবহে রাধিকা বড়াইকে শত পল সোনা অর্থাৎ চাবিশত ভরি স্বর্ণ উপহাস হিসাবে দিয়াছে, যেমন বাণখণ্ডে বাধার উক্তিতে পাহ, ‘এবাব বাখহ বডায়ি আঙ্কাব পরাণ। নাথেকেব মুদভী দিবৌর হাখ দাণ ॥’ মুদ্রা হিসাবে এডিব ব্যবহার থাকলে স্বর্ণোপহার দেওয়া যাইবে না—এ কথা কে মানিবে ? আমাদের কাণে তা একদিকে সানারূপা, অন্যদিকে চাকা পবসা মিকি আঁচুলি চালান্ছে না।

(৭) বিমানবিহারী তাঁহাব গ্রন্থে যে অংশে রাধাবিবহ ভণিতার আশোচনা কাব্যেছেন সেই অংশটি বিশেষভাবে লক্ষ্য করা আবগুক। তিনি রাধাবিবহেব বিভিন্ন ভাষা উল্লেখ কবিতা দেখাইয়াছেন—রাধাবিবহ কোনটি একবাব ব্যবহৃত হইয়াছে এবং সেই সেই ভণিতা পূর্ববর্তী সংস্কৃতিতে কতবার ব্যবহার হইয়াছে। কেবল রাধাবিবহেব যে আটটি ভণিতা বিমানবিহারী সবশেষে উদ্ধৃত কবিয়াছেন সেগুলি অল্প খণ্ড ব্যবহৃত হইয়াছে বাসবা কোনো উল্লেখ নাই। স্তবতা খণ্ডেও সেগুলি পূর্ববর্তী-খণ্ডে ব্যবহৃত হইয়াছে। এহ আটটি ভণিতা সম্পর্কে বিমানবিহারী মন্তব্য, ‘নিম্নলিখিত ভণিতাগুলি রাধাবিরহে একবাব মাত্র ব্যবহৃত হইয়াছে।’ এই উক্তি বা সমালোচক একথাই প্রমাণ করিতে চাহিয়াছেন যে, যে খণ্ডেও বর্তমান ভণিতা অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে সে খণ্ডেও কাব্যেব অঙ্গভূত নহে। আমাদের বক্তব্য, বিমানবিহারী যে আটটি ভণিতা রাধাবিবহে উদ্ধৃত কবিয়াছেন সেগুলি ছাড়াও ওই খণ্ডে এমন ভণিতা আছে যাহা সমগ্র কাব্যে কেবল একবাব ব্যবহার হইয়াছে, দুইবার নহে। যেমন, ‘বাসলীচরণ বন্দী গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে’, কিংবা ‘গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীচরণে’। আর বিমানবিহারী যে আটটি ভণিতা উল্লেখ কবিয়াছেন তাহাব মধ্যে পাঁচটি ভণিতা অন্ত্য খণ্ডেও ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘বাসলী শিবে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ’ এই ভণিতার পূর্ববর্তী খণ্ডে দশবার ব্যবহার আছে।

কাহিনীর ধারাবাহিকতা, চরিত্র, ভাষা, ভণিতা কোনো দিক হইতেই রাধাবিরহকে স্বতন্ত্র বা পৃথক ভাবে বিচার কবিতা দেখিবার উপায় নাই। রাধাবিরহ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেরই অচ্ছেদ্য অঙ্গ, স্বতন্ত্র কাব্য নহে।

এ ছাড়াও কাব্যের গঠনের দিকটি লক্ষ্য করা যাইতে পারে। অন্ত্য খণ্ডেও সংস্কৃত শ্লোক আছে, এখানেও সংস্কৃত শ্লোকের ব্যবহার আছে। পদের মাধ্যম রাগরাগিনীর উল্লেখও অন্ত্য খণ্ডের স্তায় একই রকম। বিরামচিহ্নগুলিও একই প্রকার।

মনে হয় ‘রাধাবিরহ’ প্রাক্ষিপ্ত কিনা এ প্রশ্ন আরো উঠিত না যদি আবিকর্তা মহাশয়

‘অথ রাধাবিরহঃ’ ইহার পর ‘খণ্ডঃ’ শব্দটি তৃতীয় বন্ধনীর মধ্যে বসাইয়া দিওঁতেন। যেমন তৃতীয় বন্ধনীর (তৃতীয় বন্ধনীর অর্থ কল্পিত) মধ্যে যমুনাখণ্ড নামটি চলিয়া আসিয়াছে বলিয়া তাহা লইয়া কেহ আর চিন্তা ভাবনার অবকাশও পান না। মনে রাখিতে হইবে আবিক্ততা প্রদত্ত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নামটিই তো তৃতীয় বন্ধনীর অন্তর্গত।

### পুঁথির নামকরণ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নাম সম্পর্কে সংশয়ের প্রধান কারণ এই যে এ পুঁথির অগ্রপশ্চাৎ খণ্ডিত। কবি তাঁহার কাব্যে কি নাম দিয়াছিলেন তাহা এখন প্রত্যক্ষভাবে জানিবার কোনো উপায় নাই। নামহীন পুঁথির আবিক্ততা ও সম্পাদক বসন্তরঞ্জন রায় শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন নাম দিয়া কাব্যটি প্রকাশ করেন।

প্রথম সংস্করণে তিনি লেখেন, “দীর্ঘকাল যাবৎ চণ্ডীদাস-বিরচিত কৃষ্ণকীর্তনের অস্তিত্ব মাত্র শুনিয়া আসিতেছিলাম। এতদিনে তাহাব সমাধান হইয়া গেল। আমাদের ধারণা, আলোচ্য পুঁথিই কৃষ্ণকীর্তন এবং সেই হেতু উহার অম্লরূপ নাম নির্দেশ করা হইল।”

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথির নামকরণ সম্পর্কে প্রথম সংশয় প্রকাশ করেন মুহম্মদ শহীদুল্লাহ। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ষাট বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যায় তিনি লেখেন, “পুঁথির সঙ্গে রক্ষিত একটি আলগা কাগজের লেখায় বোধ হয়, পুঁথিখানি বিষ্ণুপুরের রাজাদের গ্রন্থাগারে ছিল এবং তাহার নাম ছিল শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ। কিন্তু বসন্তবাবু পুঁথি সম্পাদনকালে তাহার নামকরণ করিলেন শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।” আরও পরবর্তীকালে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নামকরণ সম্পর্কে চিন্তা ভাবনা করেন বিজ্ঞবিহারী ভট্টাচার্য ও অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।—ইহার উভয়েই শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ নামের সমর্থক।

বিজ্ঞবিহারী ভট্টাচার্যের মতে, “আর কোনো প্রবলতর প্রমাণ না পাইলে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ না বলিব কেন?” অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলিয়াছেন, “যতদিন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের যথার্থ নাম আবিক্ত না হইতেছে ততদিন ইহাকে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ বলিয়াই গ্রহণ করিতে হইবে।”

আমরা প্রথমে পুঁথির মধ্যে প্রাপ্ত রসিদটিতে কি লেখা আছে উদ্ধার করি :

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভের ২৫ পচানই পত্র হইতে একসত্ত দস পত্র পর্যন্ত একুনে ১৬ শোল পত্র শ্রীকৃষ্ণপঞ্চাননে শ্রীশ্রীমহারাজা হজুরকে লইয়া গেলেন পুনশ্চ আনিয়া দিবেন— সন ১০৮২

তাং ২৬ আশ্বিন

সন ১০৮২

তাং ২১ আশ্বিন

শ্রী কৃষ্ণপঞ্চানন কৃষ্ণসন্দর্ভ

১৬ পত্র দাখিল হইল।

১৯৩৫ সালের

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নং ১০০০ সঙ্গীতময় পুথি-  
 প্রত্ন- ১: শোভন্য ভাষ্যে পুথি- ১০০০  
 কৃষ্ণকীর্তন প্রত্ন ভাষ্যাদিতে ১০০০

১০০০  
 ১০০০  
 ১০০০  
 ১০০০

পুথির অভ্যন্তরে প্রাপ্ত এই রসিদটি বসন্তরঞ্জন রায়ের চোখেও পড়িয়াছিল, তাঁহার সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রথম সংস্করণের ভূমিকা হইতে তাহা জানিতে পারি। “পুথির সহিত প্রাপ্ত একখণ্ড কাগজের লেখা দেখিয়া” সম্পাদকের অল্পমান হইয়াছিল শ্রীকৃষ্ণ-নীলাত্মক কীর্তনের এই অপূর্ব গ্রন্থ ২৫০ বর্ষ পূর্বে বিষ্ণুপুর রাজার পুথিশালায় সম্বন্ধে রক্ষিত হইয়াছিল। বসন্তরঞ্জনের এই বক্তব্য হইতে বোঝা যায় তিনি পুথি-সংলগ্ন রসিদটির গুরুত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন। আর উক্ত রসিদটির গুরুত্ব স্বীকৃত হইলেই শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ নামটিও আসিয়া পড়ে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ নাম গ্রহণে সম্পাদকের কোনো আগ্রহ ছিল না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির নামকরণ প্রসঙ্গে সম্পাদকের বক্তব্য, “পুথির আত্মস্তুবিহীন ঋণ্ডিতাংশে কবির দেশকালাদির কথা দূরে থাকুক, পুথির নাম পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। কথিত হয়, চণ্ডীদাস ‘কৃষ্ণকীর্তন’ কাব্য রচনা করেন। খেতরীর এক বার্ষিক উৎসবে চণ্ডীদাসের কৃষ্ণলীলা গীত হইয়াছিল, অবশ্য কীর্তনাঙ্কে। আলোচ্য পুথির প্রতিপাঠ যে শ্রীকৃষ্ণের লীলাকীর্তন, তাহাতে তর্কের অবসর নাই। অতএব গ্রন্থের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ নামকরণ অসমীচীন হয় নাই।” নামহীন প্রাপ্ত পুথিটির সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নামটি যুক্ত করিয়া দিবার আকুলতা সম্পাদকের পক্ষে অস্বাভাবিক নহে।

বসন্তরঞ্জন সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নামশ্রুটিও এ-প্রসঙ্গে বিশেষভাবে লক্ষণীয়। সেখানে বড়ু চণ্ডীদাসের নাম নাই, তৎপরিবর্তে আছে ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন / মহাকবি চণ্ডীদাস বিরচিত’। প্রথম সংস্করণের ‘মুখবন্ধ’ লিখিয়া ছিলেন রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী। কিন্তু তিনি সর্বদা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচয়িতাকে বড়ু চণ্ডীদাস নামেই উল্লেখ করিয়াছেন, শুধু চণ্ডীদাস বলিয়া নয়। মুখবন্ধের পর সম্পাদকের বক্তব্য। কিন্তু বসন্তরঞ্জন কেবল নাম-পত্রে নয় তাঁহার সাঁইত্রিশ পৃষ্ঠা ব্যাপী সুদীর্ঘ আলোচনায় কোথাও কবির নাম বড়ু চণ্ডীদাস বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। বস্তুতঃ ‘বড়ু চণ্ডীদাস’ এই নামটি তাঁহার আলোচনায় একবারও ব্যবহৃত হয় নাই। বসন্তরঞ্জন বড়ু চণ্ডীদাসের বর্তমান পুথিটিকে চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রূপেই প্রচার করিতে চাহিয়াছিলেন। যাই হোক, পরবর্তী কালের সংস্করণের ভূমিকায় বড়ু চণ্ডীদাস নামই ব্যবহার করিয়াছেন চণ্ডীদাসের স্থলে।



বসন্তরঞ্জন যে পুঁথির অন্তর্গত স্মারকলিপিটি লইয়া বড়ই সংশয় ও দ্বিধায় পড়িয়াছিলেন তাহা বোঝা যায়। জীবিতকালের সর্বশেষ সংস্করণের (১৩৫৬) ভূমিকায় এ বিষয়ে তাঁহার মন্তব্য উদ্ধৃত করি :

“পুঁথির সহিত প্রাপ্ত স্মারকলিপি ইহাতে অনুমান হয়, লীলাকীর্তনের এই অপূর্ণ সামগ্রীটি ২৫০ বর্ষ পূর্বে বংগপুর রাজ-প্রাথমিকশালার সম্পত্তি ছিল, কোন প্রকারে উহা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুঁথির সহিত জড়াতীয়া গিয়া থাকিবে।” এই উদ্ধৃতির শেষাংশটি (কোন প্রকারে...গিয়া থাকিবে।) প্রথম সংস্করণে ছিল না।

শেষ ছত্রটির কি অর্থ? যদি এই স্মারকলিপির সঙ্গে পুঁথির কোনো যোগ না-ই থাকে, তবে পুঁথির প্রাচীনতা নির্ণয়েও পুঁথির মধ্যে প্রাপ্ত এই রসিদের কোনো গুরুত্ব নাই। কিন্তু বসন্তরঞ্জন তাঁহার জীবিতকালের সর্বশেষ সংস্করণেও পুঁথিটি যে আড়াই শত বর্ষ পূর্বেও বর্তমান ছিল সে কথা প্রমাণ করিতে গিয়া পুঁথির অন্তর্গত স্মারকলিপিটিই অবলম্বন করিয়াছেন।

পুঁথির প্রাচীনতা নির্ণয়ের ক্ষেত্রে রসিদের গুরুত্ব দিব, রসিদের মন-তারিখকে স্বীকার করিব, আর নামকরণকালে রসিদে প্রাপ্ত পুঁথির নামটিকে অস্বীকার করিব— তাহা হয় না।

পুঁথি আবিষ্কৃত বসন্তরঞ্জন ‘শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ’ নাম পরিভাগ্য করিয়া কেন শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নামকরণে আগ্রহী হন?

বসন্তরঞ্জন কর্তৃক বর্তমান পুঁথি আবিষ্কারের বহু পূর্ব ইহাতেই একটি কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল যে, চণ্ডীদাস পদাবলী ব্যতীত ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ নামে একটি গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। ১২৮০ বঙ্গাব্দে জগদ্বন্ধু ভট্ট লিখিয়াছিলেন, “পদাবলী ব্যতীত চণ্ডীদাসের আর কোনো গ্রন্থ আছে কি না জানা যায় না কেবল কৃষ্ণকীর্তন নামে একখান গ্রন্থ ছিল, কোনো কোনো পুস্তকে এই আভাস পাওয়া যায়।” (মহাজন পদাবলী)। ১৩০০ বঙ্গাব্দে ক্ষীবোদচন্দ্র রায়চৌধুরী লেখেন, “গাঁহার [চণ্ডীদাসের] পূর্ণ গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পাওয়া যায় নাই, কেয়কটি খণ্ড কবিতা মাত্র পাওয়া গিয়াছে।” (নবাবারত, ১৩০০ ফাল্গুন)। ১৩০১ বঙ্গাব্দে ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য লিখিয়াছিলেন, “তিনি [চণ্ডীদাস] কৃষ্ণকীর্তন নামে যে কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন, তাহা অত্যাধি আবিষ্কৃত হয় নাই।” (বিদ্যাপতি)। ১৩১১ বঙ্গাব্দে ব্রজসুন্দর সাহা লেখেন, “চণ্ডীদাসের পুস্তকের নাম গীতাচম্ভায়মিহই ইউক বা কৃষ্ণকীর্তনই ইউক, তিনি যে ধারাবাহিকরূপে কৃষ্ণচরিত্র বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।” (চণ্ডীদাসচরিত)।

১৩১৬ বঙ্গাব্দে বসন্তরঞ্জন বড়ু চণ্ডীদাস রচিত যে নামহীন পুঁথিটি আবিষ্কার করেন তাহাকেই তিনি চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ নামের সঙ্গে চিহ্নিত করিলেন। তারাপদ মুখোপাধ্যায় বলিয়াছেন, “অতি প্রবল সাক্ষ্যের পক্ষেও বলা অসম্ভব বড়ু চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ নামক রচনা বসন্তবাবুর সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়েছে।” এতদসঙ্গেও তারাপদবাবুর বক্তব্য, “পুঁথির আনুমানিক নাম ‘কৃষ্ণখামালী’ বা ‘রাধাকৃষ্ণরতিবিলাপ’

বা ‘রাধাকৃষ্ণ প্রেমামৃত’ না হয়ে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হওয়ায় গুরুতর অন্ত্রায় হয়নি। গুরুতর অসম্প্রতি বা প্রবল বিরুদ্ধ প্রমাণ না পেলে সম্পাদক প্রদত্ত এবং পণ্ডিতজন স্বীকৃত ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ নাম পরিবর্তনের কোনো হেতু নেই।” (অমৃত, ৪ ভাদ্র ১৩৭৭)।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নামটি যে পণ্ডিতজন স্বীকৃত নয় তাহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। তাহা ছাড়া কোনো বিষয় পণ্ডিতজন স্বীকৃত হইলেই যে সে বিষয়ে অন্তঃসন্দান গবেষণা বা সিদ্ধান্ত করা যাইবে না—এমন নহে। আর সম্পাদক প্রদত্ত নাম ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ যে বড় চণ্ডীদাস রচিত পুঁথিটির মূল নাম—তাহাও কোনো ভাবে প্রমাণিত হয় না বলিয়া হারাপদ মুখোপাধ্যায় স্বীকার করিয়াছেন। স্মরণ্য স্বয়ং আবিস্কারী ও সম্পাদক পুঁথির কোনো একটি নামকরণ করিয়াছেন বলিয়াই যে তাহা চূড়ান্ত - একথা ঠিক নহে।

আমাদের বক্তব্য, পুঁথির মধ্যে যে রসিদ পাওয়া গিয়াছে তাহার গুরুত্ব কোনো প্রকারেই অস্বীকার করা যায় না; স্বয়ং আবিস্কারী বলিলেও নয়। বস্তুতঃ বসন্তরঞ্জন যে এই রসিদের গুরুত্ব অস্বীকার করেন নাই তাহাও আমরা দেখাইয়াছি। যে পুঁথির মধ্যে রসিদটি ছিল সেই পুঁথিটি হইল শ্রীকৃষ্ণবন্দন্য কাব্য। রসিদের মধ্যে যে নামটি পাইতেছি তাহা হইল শ্রীকৃষ্ণ নামযুক্ত শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ। দ্বিতীয়তঃ রসিদের গোড়ায় ‘শ্রীরাধাকৃষ্ণ’ কথাটি লক্ষণীয়। বর্তমান পুঁথিটি রাধাকৃষ্ণ লীলা বিষয়ক কাব্য। শ্রীরাধাকৃষ্ণ কথাটি পুঁথির সঙ্গে রসিদের যাত্নীয়তার ইঙ্গিতই বহন করে। তৃতীয়তঃ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুঁথিটি যদি ৮০ বা ৯০ পত্রে সম্পূর্ণ হইত তাহা হইলে রসিদটিকে সহজেই অস্বীকার করা যাইত। কিন্তু রসিদে পৃষ্ঠাসংখ্যার উল্লেখ আছে ৯৫ হইতে ১১০। অপরদিকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাপ্ত পুঁথির পত্র ২২৬। এবং এই ২২৬ পত্রের মধ্যে কেহ ৯৫ হইতে ১১০ এই বোল পত্র লইয়া গিয়াছিলেন, এই নির্দেশ যদি পুঁথির মধ্যে কোনো কাগজে পাই তবে সেই কাগজ পুঁথির সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত নয় একথা কেমন করিয়া মানিয়া লইব?

আর একটি কথা। রসিদে যে তারিখের উল্লেখ আছে (১০৮৯ সাল), প্রাপ্ত পুঁথিটি তাহা অপেক্ষা প্রাচীন। স্মরণ্য রসিদটি যে এই পুঁথির সঙ্গেই সম্পর্কযুক্ত নৌদিকের প্রতি সম্ভাবনার উজ্জ্বল আলোক নিক্ষেপ করে।

৯৫ হইতে ১১০—এই বোল পত্র কে লইয়াছিলেন এবং কেন?

মনে হয় পুঁথি নকলের জন্ত এইভাবে কয়েকটি করিয়া পৃষ্ঠা লইয়া যাইবার ব্যবস্থা ছিল। পুঁথির মালিক সম্ভবতঃ সমগ্র পুঁথিটি লিপিকরদের হস্তে তুলিয়া দিতে চাহেন নাই। কয়েক পৃষ্ঠা নকলের পর মূল কপি ফেরত আসিলে আবার কয়েকটি পৃষ্ঠা দেবার ব্যবস্থা ছিল। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথির মাঝের কোনো কোনো পত্র আমরা পাই নাই। লিপিকরদের হাত হইতে কোনক্রমে সেইসব পৃষ্ঠা হারাইয়াছে, হইতে পারে। বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৭৯র মাঘ-চৈত্র সংখ্যায় হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথির লিপিকর’ শীর্ষক আলোচনায় লিখিয়াছেন, “কৃষ্ণকীর্তন পুঁথির মাঝে মাঝে দুই-চারি পৃষ্ঠা হারাইয়া গিয়াছে। নিশ্চয়ই একাধিক পুঁথি ছিল। পুঁথি নকল করিতে গিয়া কোনো কারণে

মূল পুঁথিৰ দুই-এক পৃষ্ঠা হাবাইয়া গেলে কিংবা নষ্ট হইয়া গেলে পুঁথিৰ মূলিক হয়তো পুঁথি না দিয়া সেই হাবানো বা খোশা-যাওয়া পাতা নকল কৰিয়া পাঠাইয়া দিয়াছেন, এমনও তো হইতে পাবে।”

যাই হোক বসিদ্দ হইতে জানা যাউতেছে যে পুঁথিৰ ধোল পৃষ্ঠা যিনি লইয়া ছিলেন তিনি প্রায় দুই মাস পৰা যেনেও দিয়া যান। এই বসিদ্দ হইতে প্রমাণিত হয় ১০৮৯ সনে এই পুঁথিৰ ২৫ হইতে ১১০ পত্রগুলি ছিল। পৰবৰ্তী কালে ১৮১ এবং ১০৪ হইতে ১১১ পত্রগুলি হাবায়।

আমবা পুঁথিৰ মধ্যে প্রাপ্ত বসিদ্দেব গুরুদ্ব স্বাধীন ববি এবং উপসংহাৰে বলি যে এই বসিদ্দ যখন লিখিত হয় তখন সম্ভবত পুঁথিৰ প্রথম এবং শেষ পৃষ্ঠাও ছিল। যদি নাও থাকে তাহা হইলেও পুঁথিৰ প্রকৃত নামটি পাণ্ডু নপি মানিবের অবশ্যই জানা ছিল। বসিদ্দে যে শ্রীকৃষ্ণ মন্দর্ত নামটি পাহ ত্রাহা বে পুঁথিৰ আসল নাম নয়—সে কথা প্রমাণ কৰা বঠিন। সম্পাদক প্রদত্ত নাম “পেখা পুঁথি। অভ্যন্তরে প্রাপ্ত নামটিকে গ্রহণ কৰাই অধিকতর যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে ববি।

### চণ্ডীদাস সমস্রা।

১৩১৬ বঙ্গাব্দে ( ১৯০৯ খ্রী ) বসন্তবসন্ত বায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথি আবিষ্কার করেন। ১৩২৩ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ হইতে হহা আবিষ্কারে সম্পাদনায় বামেন্দ্রচন্দ্র বক্রবেদীৰ ভূমিকা সংবলিত হংগা গ্রন্থাবারে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থ প্রকাশের পৰই বাংলাদেশে বিশেষ কাৰয়া প্রাচীন সাহিত্যরসিক মহলে চণ্ডীদাস সম্প্রকিত সমস্রাটির উদ্ভব হয়। এই সমস্রা আবও প্রবলতর হহয়া উঠে যখন মণীন্দ্রমোহন বসু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পুঁথিশালা হহতে দীন চণ্ডীদাসেব পদ আবিষ্কার করেন।

দীনেশচন্দ্র সেনেব মতে চণ্ডীদাস এ। যৌবনে যে চণ্ডীদাস ত্রীত্র আদিরসাত্মক কাব্য রচনা করিয়াছিলেন পৰও যসে তিনিই আধ্যাত্মিক বসময় পদাবলী বচনা করেন। তাঁহার ভাষায়, “কাব চণ্ডীদাস ও কৃষ্ণকীর্তন-রচয়িতা যে অভিন্ন ব্যক্তি, তৎসম্বন্ধে আমাদের সংশয় নাই।”

চণ্ডীদাস সমস্রাব মূল কথাটি হইল, চণ্ডীদাস নামে কয়জন কবি ছিলেন এবং তাঁহাদের মধ্যে কে কে চৈতন্যপূর্ববর্তী এবং কে কে চৈতন্যপৰবর্তী। আবও বিচার্য হইল চৈতন্যদেব কি বড়ু চণ্ডীদাসেব পদেব রসাস্বাদন কবিতেন? বড়ু চণ্ডীদাস কি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ব্যতীও বিচ্ছিন্ন কোনো বৈষ্ণবপদ রচনা কবিয়াছিলেন?

প্রথমে দেখা যাক মহাপ্রভু চৈতন্যদেব বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেব পদ আশ্বাদন করিয়াছিলেন কি না? সনাতন গোস্বামীৰ বৈষ্ণবতোষিণীৰ টীকায় আছে, “শ্রীচণ্ডীদাসাদি দর্শিত দানখণ্ড নৌকাখণ্ডাদি প্রকাবাশচ জ্ঞেয়াঃ।” কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত্তে আছে :

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি

রায়ের নাটকগীতি

কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে

মহাপ্রভু রাত্রদিনে

গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

এই সকল উক্তি অবশ্যসনে অনেকে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে চৈতন্যদেব বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেরই দান ও নৌকাখণ্ডের পক্ষে রসাস্বাদন করিয়া ‘পরম আনন্দ’ উপভোগ করিতেন ।

ভাবাতাত্ত্বিক বিচারে প্রমাণিত হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন চৈতন্যপূর্ববর্তী যুগের রচনা । কিন্তু চৈতন্যদেব যথার্থই বড় চণ্ডীদাসের পদ আস্বাদন করিয়াছেন কি না তাহাতেই সন্দেহ সংশয় । চৈতন্যদেব শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দান ও নৌকাখণ্ডের পদ আস্বাদন করিয়াছেন—ইহার পক্ষে চৈতন্যচরিতামৃতের একটি শ্লোক বা মনোহর গোস্বামীর টীকার একটি চরণকে বড় প্রমাণ হিসাবে কোনোমতেই গ্রহণ করা যায় না । তাহা ছাড়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্তর্গত দান ও নৌকাখণ্ডের স্থূলতা চৈতন্যদেবের পক্ষে গ্রহণ করাও অস্বাভাবিক বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন । চৈতন্যদেব যদি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আস্বাদন করিতেন, তাহা হইলে ভক্ত বৈষ্ণবেরা এই কাব্যকে শিরোধার্য করিয়া রাখিতেন । জয়দেবের গীতগোবিন্দ, বিদ্যমঙ্গলের কৃষ্ণকর্ণামৃত, বিদ্যাপতির পদাবলী, রামানন্দ রায়ের নাটকসমূহ এবং মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় বৈষ্ণব ভক্তজনে বিশেষভাবে গ্রহণ করিয়াছেন মহাপ্রভু কর্তৃক আস্বাদিত রচনাসমূহ বলিয়া । চৈতন্যদেব শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আস্বাদন করিয়া থাকিলে এ কাব্য বৈষ্ণব সমাজে এতকাল বিস্তৃত ও অনাদৃত থাকিল কেন ? তাল শিথিবীর পুঁথিতে মাত্র দুই একটি পদ ছাড়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের আর কোনো পুঁথি বা কোনো পদ পাওয়া গেল না কেন ? বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আদি-মধ্যযুগের রচনা হইলেও চৈতন্যদেব এই কাব্যগ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলেন কি না সে বিষয়ে গবেষক মহলে গভীর সংশয় রহিয়াছে ।

এইবার বড় চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ব্যতীত অপর কোনো বিচ্ছিন্ন পদ রচনা করিয়াছিলেন কিনা সে বিষয়ে লক্ষ্য করা যাক । সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ও হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ১৯৩৪ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ হইতে চণ্ডীদাসের পদাবলীর প্রথম খণ্ড প্রকাশ করেন । সম্পাদকরূপে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ব্যতীত অনেকগুলি বিচ্ছিন্ন পদকেও বড় চণ্ডীদাসের রচিত পদ বলিয়া চিহ্নিত করেন । কিন্তু তাহারা কোন সূত্র অবলম্বনে বড় চণ্ডীদাসের পদবিচার করিয়াছেন তাহার কোনো নির্দেশ ভূমিকায় দেন নাই । মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় ( ত্রিচত্বারিংশ ভাগ, প্রথম সংখ্যা ) ‘বড় চণ্ডীদাসের পদ’ শীর্ষক প্রবন্ধে প্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছেন, “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বাহিরে বড় চণ্ডীদাসের পদ নাই ।...বড় চণ্ডীদাস বিক্ষিপ্ত কবিতা হিসাবে পদাবলী রচনা করেন নাই ।”

পরবর্তীকালে সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় ( ষষ্ঠিতম ভাগ, দ্বিতীয় সংখ্যা ) মুহম্মদ

শহীদুল্লাহ 'চণ্ডীদাস সমলতা' শীর্ণক প্রবন্ধে আরও বিস্তারিতভাবে বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন কোন্ কষ্টি-পরীক্ষায় বডু চণ্ডীদাস ও অপরাপব চণ্ডীদাসকে পৃথক করিব। পদাবলী ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেব তুলনা করিয়া তিনি দেখাইয়াছেন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মধ্যে “(১) ক. কোনও স্থানে ‘দ্বিজ’ চণ্ডীদাস বা ‘দীন’ চণ্ডীদাস নাই। খ. সর্বত্র ‘গাএ’ বা ‘গাইল’ আছে, ‘তোথাও’ ‘ভবে’, ‘কহে’ প্রভৃতি ক্রিয়াপদ নাই। গ. ভগিতা কখনও উপাস্ত চরণে হয় না। (২) বডু চণ্ডীদাস শ্রীমতী রাধিকার পিতামাতার নাম সাগর ও পত্নী বলিয়াছেন। (৩) বডু চণ্ডীদাস বাধার কোনও সখী বা শান্তভী ননদের নাম উল্লেখ করেন নাই। তিনি ‘বডায়ি’ ভিন্ন কোনও সখীকে সম্বোধনও করেন নাই। (৪) শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধাব নামান্তব চন্দ্রাবলী, প্রতিনায়িকা নহেন। (৫) বডু চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণেব বোনও সখাব নাম উল্লেখ করেন নাই। (৬) বডু চণ্ডীদাস সর্বত্র প্রেম অর্থে ‘নেহ’ বা ‘নেহা’ ব্যবহার করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কেবল চারি স্থলে ‘পিরিতী’ শব্দের প্রয়োগ আছে, কিন্তু তাহার অর্থ প্রীতি বা সম্ভাষণ। (৭) বডু চণ্ডীদাস কুত্রাপি শ্রীমতী রাধিকার বিশেষণে ‘বিনোদিনী’ এবং শ্রীকৃষ্ণ অর্থে ‘শ্রাম’ ব্যবহার করেন নাই। (৮) শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধিকা গোয়ালিনী মাত্র, রাজকন্যা নহেন। (৯) অধিকন্তু বডু চণ্ডীদাসেব অনেক ব্রজবুলি অপরিচিত। এইগুলির কষ্টি-পরীক্ষায় চণ্ডীদাসেব নামে প্রচলিত অনেক পদ যে বডু চণ্ডীদাস ভিন্ন অন্য চণ্ডীদাসের, তাহাতে সন্দেহ থাকে না।” যুক্তি ও প্রমাণের দিক হইতে মুহম্মদ শহীদুল্লাহব বক্তব্যহ অধিকতর সমর্থনীয় বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়। এহ প্রসঙ্গে অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের মন্তব্য উদ্ধারযোগ্য। ‘বাংলা সাহিত্যেব ইতিবৃত্ত’ গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে তিনি লিখিয়াছেন, “আমাদের মতে পদাবলীর চণ্ডীদাসের ভণিতা ‘বডু’ উপাধি থাকিলেও তাহাকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবির রচনা বলিয়া গ্রহণ করা উচিত হইবে না, তাহা পরবর্তী কালের অল্প কোন কবির রচনা, বা পদাবলীর চণ্ডীদাসের নামে ভ্রমক্রমে ‘বডু’ উপাধি যুক্ত হইয়া গিয়াছে।”

ইহার পর আমরা এই প্রশ্নে আসিয়া উপস্থিত হই যে, শ্রীচৈতন্যচারিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে যে চণ্ডীদাসের নামোল্লেখ আছে তিনি যদি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচয়িতা না হইয়া থাকেন তবে তাহার অপর কি পরিচয় আমরা পাই। ইহার উত্তর অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত—চৈতন্যপূর্ববর্তী এই চণ্ডীদাসের পরিচয় প্রমাণাভাবে আজও সম্পূর্ণ অজ্ঞাত।

পরিশেষে দীন চণ্ডীদাসেব প্রশঙ্গ উত্থাপন করিয়া আমাদের আলোচনা শেষ করিব। মণীন্দ্রমোহন বসুর মতে, পদাবলীর চণ্ডীদাস বলিতে দীন চণ্ডীদাসকেই বুঝিতে হইবে। বিভিন্ন পদসংগ্রহগ্রন্থে চণ্ডীদাসের নামে যে সকল উৎকৃষ্ট পদ সংকলিত হইয়াছে তাহা এই দীন চণ্ডীদাসেরই রচিত। তিনি পুরাণাশ্রিত কৃষ্ণলীলার এক বিঘাট পালাগানও রচনা করিয়াছিলেন। মণীন্দ্রমোহনের মতে বাঙালী পাঠকের নিকট যে চণ্ডীদাস আজ এত জনপ্রিয়তা অর্জন করিয়াছেন তিনিই প্রকৃত দীন চণ্ডীদাস।

দীন চণ্ডীদাস সম্পর্কে মণীন্দ্রমোহন বসুর বক্তব্য সম্পূর্ণ যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মানিয়া

লওয়া যায় না। চৈতন্যপরবর্তী যুগে সপ্তদশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে দীন চণ্ডীদাস নামক একজন পদকর্তা আবির্ভূত হইয়াছিলেন একথা ঠিক, কিন্তু তিনি যে চণ্ডীদাস-ভণিতায়ুক্ত সকল উৎকৃষ্ট পদের রচয়িতা এই অভিমত যুক্তিযুক্ত নয়। এ সম্পর্কে কোনো বলিষ্ঠ প্রমাণও মণীন্দ্রমোহন বসু উপস্থাপিত করেন নাই। আমরা যে দীন চণ্ডীদাসের অস্তিত্বের কথা উল্লেখ করিলাম তিনি রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক বিরাট পালাগানের রচয়িতা এবং স্বয়ংক্রিয়সম্পন্ন কবি ছিলেন।

চণ্ডীদাস-সম্পর্কিত সমস্তাটির কথা এখানে সংক্ষেপে উল্লেখ করা গেল। দীর্ঘ অর্ধশতাব্দীর কাল পূর্বে যে সমস্তার উদ্ভব হইয়াছিল আজিও তাহা সমস্তাকারেই রহিয়াছে। সম্ভ্রান্ত স্বখময় মুখোপাধ্যায় ‘বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয় ও সময়’ শীর্ষক গ্রন্থে চণ্ডীদাস সমস্তা সম্বন্ধে অতি বিস্তৃত মূল্যবান আলোচনা করিয়াছেন। নূতনতর তথ্য সংগ্রহের দ্বারা এই সমস্তার সমাধানের পথ অধিকন্তর সুগম হইয়া উঠুক, প্রাচীন সাহিত্যাহুবাগী সকল পাঠকের ইহাই আকাঙ্ক্ষা।

### আদি-মধ্যযুগের বাংলা ভাষা ও তাহার ব্যাকরণ

আদি মধ্য ও আধুনিক—বাংলা ভাষাকে এই তিনটি প্রধান স্তরে ভাগ করা হইয়াছে। মধ্যযুগের স্থিতিকাল আনুমানিক ১৩৫০ হইতে ১৮০০ অবধি। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মধ্যযুগের আদিপর্বের ভাষার লক্ষণ বিদ্যমান। চর্যাপদের পরেই বাংলা ভাষার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। The Origin and Development of the Bengali Language গ্রন্থে স্বনামিকুমার চট্টোপাধ্যায় লিখিয়াছেন, “The languages of the Caryas and of the ‘Srikrishnakirtana’ have been preserved only because they were fortunately locked up in old MSS., which were not replaced by later copies in which the language would certainly have been altered. The next great landmark in the study of Bengali, after the Caryas, is the ‘Srikrishnakirtana’ of Chandidasa. This work, from point of view of language, is of unique character in Middle Bengali literature; ...There is no Middle Bengali work dating from before 1500 which is preserved in a contemporary MS.; except one, and that is the ‘Srikrishnakirtana’. The MS., from the style of script it employs, according to expert opinion, belongs to the latter half of the 14th century. It gives us the genuine West Bengali as used in literary composition in the middle of that century. The genuineness of the work is borne out by the remarkably archaic character of the forms,

which agree with such widely distant dialects as North Bengali and Assamese, and some of its expressions are found in Early Oriya. ...The MS. of the *Srikrishnakirtana* has been almost miraculously preserved, to be discovered by Basanta Ranjan Ray and edited by him in a style rarely attained in the edition of an old text in India ( V S Pd., San 1323 ). The work seems to have been lost sight of from the 17th century, and it is in this way that the language could not be altered, from the original form in which it was composed, to late Middle Bengali, or even Modern Bengali, in the hands of subsequent copyists. The grammar of the speech of the *Srikrishnakirtana* gives a clue to many of the forms of New Bengali. ...The '*Srikrishnakirtana*' belongs to what may be called the Early Middle Bengali stage: and its importance in the study of Bengali, in the absence of other genuine texts, is as great as that of the works of Layamon, Orm and Chaucer in English."

এখন আদি-মধ্যযুগের বাংলা ভাষা বা শ্রীকৃষ্ণগীতেনেব ভাষার মৌলিক লক্ষণ ও ব্যাকরণের মুখ্য বৈশিষ্ট্যগুলি লক্ষ্য কৰা যাব।

১। আ-বাবেব পবে হ-কার বা উ-কাব ধ্বনি থাকিলে তাহা ক্ষীণ হয় এবং পাশাপাশি স্ববধ্বনি দুইটি দ্বিস্বরতা প্রাপ্ত হয়। যথা—আইলাহৌ, আহহন গাইল, জিআইবাবে, মাইলৌ, আউলাইল।

২। আনুনাসিকের সঙ্গে যুক্ত মহাপ্রাণ লুপ্ত বা ক্ষীণ হয়। যথা—আন্ধি > আমি, কাহু > কান, তেহু > তেন, যেহু > যেন।

৩। সর্বনামের কর্তৃকারকের 'রা' বিভক্তি দিয়া একবচনের বহুবচনে পরিবর্তন হয়। যথা—আক্ষাবা, তোক্ষাবা, তার।

৪। '—ইল'-অন্ত অতীতেব এবং '—ইব'-অন্ত ভবিষ্যতেব কর্তৃবাচ্যে প্রয়োগ হয়। যথা—আক্ষাক বুলি কাহে, কাহাি কইল চুপনে, কাহাঙ্কি লৈল দমিভার, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস, ডুবিল রাধার সকল পসার, পাঞ্চ মঙ্গতি কাহু করিল আক্ষার, দমিভার লইব আক্ষে, তার বহিবে গদাধর, মজিব তিন লোক, হাসিব সব লোক।

৫। '—ইল'-প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়াপদেব সহিত 'আহু' ধাতুর যোগে যৌগিক ক্রিয়াপদ গঠিত হয়। যথা—নানা ফুল ফুটিছে মাঝরাধাননে, দেখিল কোপিল কাহাঙ্কি রহিলছে পাশে, বাস পাখী রহিলছে কেহে।

৬। অসমাপিকার সহিত 'আহু' ধাতুর যোগে যৌগিক ক্রিয়াপদ গঠিত হয়। যথা—লইছে।

৭। ষোড়শমাত্রিক পাদাকুলক-চতুষ্পদী হইতে চতুর্দশাক্ষর পয়ারের বিকাশ লক্ষিত হয়। যথা—

হের চন্দ্রাবলী রাধা মাঝবৃন্দাবনে।

কুসুম সমূহে শোভে সব তরুণগণে ॥

৮। পয়ার ছন্দের উদাহরণ হইতে বুঝা যায় ত্রীকৃষ্ণকীর্তনে অ-কারান্ত পদের অন্ত্য অকার উচ্চারিত হইত।

৯। শব্দের আত্ম অ-কার অনেক সময়ই আ-কারে পরিণত হইয়াছে। যথা—  
আঅর, আকারণ আতিশয় ইত্যাদি।

১০। কোনো কোনো তদ্ভব শব্দের ক্ষেত্রে আত্ম অক্ষর অ-কারের স্থানে অ-কারই দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—কপূব ( <কপূব )।

১১। ই, ঐ এবং উ, উ ব ব্যবহারে কোনো বাঁধাধরা নিয়ম অনুসৃত হইত না। যথা—আখি আখী, উজল উজল হত্যা দ।

১২। অল্পপ্রাণ বর্ণ কখনো কখনো পূর্ববর্তী হ-কাবের সহিত মিলিত হইয়া মহাপ্রাণ হইয়াছে। যথা—এথো ( <একহো ), তঠো ( <তবহো ) ইত্যাদি। মধ্যে স্বরবর্ণের ব্যবধান সত্ত্বেও।

১৩। দন্ত্য ন-কার ও মূর্ধন্ত্য ণ-কারের ব্যবহারে কোনো বাঁধাধরা নিয়ম অনুসৃত হইত না। যথা—মন মণ, কেমনে কেমনে, পুনী পুণী ইত্যাদি।

১৪। শ শ স—হহাদের যথেষ্ট ব্যবহার লক্ষিত হয়। যথা—শীতার ( সীতার ), শালিল ( সলিল ), খেয ( শেয ), সন্তর ( শন্তর ), সস্ত ( শস্ত ) ইত্যাদি।

১৫। য-কারের ও জ-কাবের ব্যবহারে কোনো নির্দিষ্ট নিয়ম অনুসৃত হইত না। যথা—জান যান।

১৬। চন্দ্রবিন্দুর যথেষ্ট ব্যবহার লক্ষিত হয়।

১৭। ছন্দের দিক হইতে বিচার করিলে অনুমান করা যায় হ-কারের উচ্চারণ ক্রমে কমিমা আসিতেছিল। যথা—বারহ ( বাব ) বারখের দান দিবের গোআলী।

১৮। আদিস্থিত ই-কার কোনো কোনো সময় এ-কার হইয়া গিয়াছে ক্রিয়াপদের ক্ষেত্রে।

১৯। কয়েকক্ষেত্রে আদিস্থিত উ-কার ও-কারে পরিণত হইয়াছে। যথা—বুলে বোলে, তুলি তুলিঞা তুলিআ তোলা, গুপতে গোপত ইত্যাদি।

২০। কয়েকস্থলে আদিস্থিত ও-কার উ-কার হইয়াছে। যথা—গোআলী গুয়ালি।

২১। শব্দরূপ : বিশেষ্যের বিভিন্ন বিভক্তিতে নিম্নলিখিত বিভক্তিচিহ্নগুলি ব্যবহৃত হয়।

কর্তা ( প্রথম )—শূন্য বিভক্তি এবং এ য় এঁ ঞ্চে ঞ্চ।

কর্ম ( দ্বিতীয়া )—শূন্য বিভক্তি এবং ক কে রেঁ এ।

করণ ( তৃতীয়া )—শূন্য বিভক্তি এবং এ এঁ ঞ্চ এত এঁহে।



সম্প্রদান ( চতুর্থী )—শৃঙ্গ বিভক্তি এবং ক কে রে রেঁ এরে ।

সম্বন্ধ ( ষষ্ঠী )—র এর আর কের কার ।

অধিকরণ ( সপ্তমী )—এ এঁ এত এতে ক ত তে থ ।

২২ । সর্বনামের নিম্নলিখিত বিভক্তিচিহ্নগুলি ব্যবহৃত হয় ।

কর্তা—এ এঁ এগ্ বহুবচনে শৃঙ্গ বিভক্তি এবং রা ।

কর্ম—এ এঁ ক কে ত রে ।

করণ—এ এঁ ।

সম্প্রদান—এ ক কে কৈঁ ত তে র রে রেঁ ।

সম্বন্ধ—ক র ।

অধিকরণ—এ ত তা তে ।

২৩ । বিশেষ্যের শব্দরূপের উদাহরণ—

কর্তা—চণ্ডীদাস বিধাতা এ দেবৈ রাধাগ্ ।

কর্ম—গঙ্গা রাধাক দেবকে লোকেরেঁ ।

করণ—উপাএ হাথৈঁ রতিগ্ হাথেত ।

সম্প্রদান—হাট ষশোদাক কংসকে রাধিকারে কাঙ্ছেরেঁ ।

সম্বন্ধ—বড়ার গাএর আজিকার ।

অধিকরণ—দেহে দেহৈঁ কংসেত মুগেতে দেহত লোকেতে ।

২৪ । সর্জন্যমের রূপের উদাহরণ—

কর্তা—তো তৌ তোএ তোএ তোঞিঁ তোঞঁ তোঞেঁ তোঙ্কে তুঙ্গি তেহৈঁ তেহৌঁ  
সে কে কেহৌ এহি সঙ্কে । বহুবচনে—আঙ্গারা তোঙ্গারা আঙ্গেসব তোঙ্গেসব ।

কর্ম—তাএ মোক তাক তোকে তোঙ্গারে ।

করণ—তে তেঁ তেএঁ ।

সম্প্রদান—কাএ মোক তাকে তোরে ।

সম্বন্ধ—মোর তোর ।

অধিকরণ—তোঙ্গাএ আঙ্গাত তোঙ্গাতে ।

২৫ । ধাতুরূপের আদর্শ :

(ক) করু ধাতু

বর্তমান সামান্য—

উত্তম পুরুষ—করৌঁ করো করি ।

মধ্যম পুরুষ—করসি করসী করহ ।

প্রথম পুরুষ—করে করন্তি করিএ ।

বর্তমান অল্পজ্ঞা—

উত্তম পুরুষ—করিউ করিউ ।

মধ্যম পুরুষ—করহ কর ।

প্রথম পুরুষ—করু ।

অতীত—

উত্তম পুরুষ—কবিলেঁ। কইলেঁ। কইল কৈলোঁ কৈল।

মধ্যম পুরুষ—কবিলি কবিলেঁ কইলি কইলে কৈলী কৈল  
কৈলে কৈলেঁ ।

প্রথম পুরুষ—কবিল করিলে করী কইল কইলে কৈল কৈলে  
কবিলান্ত ।

ভবিষ্যৎ সামান্য—

উত্তম পুরুষ—কবিবে। কবিব ।

মধ্যম পুরুষ—কবিবেতে ।

প্রথম পুরুষ—কবিবৈ কবিবে কবিবেক ।

ভবিষ্যৎ অন্তর্য্য—

মধ্যম পুরুষ—কবিহ কবিহলি ।

অসমাপিকাৰ কপ—কবিহেঁ কবিহেঁ। কবিলেঁ কবিবাক ।

(খ) হো ধাতু

বর্তমান সামান্য—

উত্তম পুরুষ—হও হইএ

মধ্যম পুরুষ—হওমি হমি হই হইম ।

প্রথম পুরুষ—হই হইয় ।

বর্তমান অন্তর্য্য—

মধ্যম পুরুষ—হ ।

প্রথম পুরুষ—হউ হউ হউক ।

অতীত সামান্য—

উত্তম পুরুষ—হইলেঁ। হইলো হইলাহেঁ হইল হইলাহেঁ হইলেঁ।  
ভৈলেঁ। ভইলেঁ। ভইলেঁ।

মধ্যম পুরুষ—হইলা হইলাহা হইলা ভৈলা ।

প্রথম পুরুষ—হইল হইল ভইল ভৈল ভৈলা ভইলা হইলী  
ভইলী ভৈলী ।

অতীত নিত্যবৃত্ত—

প্রথম পুরুষ—হৈত ।

ভবিষ্যৎ—

উত্তম পুরুষ—হৈবো হইবি ।

মধ্যম পুরুষ—হইবে হইবি ।

প্রথম পুরুষ—হইব হইবি হইবে হৈব হৈবে হৈবে হৈবের ।

অসমাপিকার রূপ—হইতে হয়িতৈ হৈলে\* হযিলে ভৈলে\* হইআ হুআ হয়ি।

(গ) জা ধাতু

বর্তমান সামান্য—

উত্তম পুরুষ—জাওঁ জাই জাইএ যাই যাওঁ।

মধ্যম পুরুষ—জা যাহা।

প্রথম পুরুষ—জাএ জাইএ যাএ।

বর্তমান অল্পজ্ঞা—

উত্তম পুরুষ—জাইউ জাইউ যাইউ যাইউ।

মধ্যম পুরুষ—জাম জাহা।

প্রথম পুরুষ—জাউ জাউ যাউক।

অতীত নিত্যরূপ—

উত্তম পুরুষ—যাটৌ।

ভবিষ্যৎ সামান্য—

উত্তম পুরুষ—জাইবৌ জাইব যাইবৌ।

মধ্যম পুরুষ—জাইবি যাইবৌ জাইবৌ।

প্রথম পুরুষ—জাহবে জাএব।

ভবিষ্যৎ অল্পজ্ঞা—

মধ্যম পুরুষ—জাইহ।

অসমাপিকার রূপ—জাহতে যাইতে জাইতৈ যাইতৈ জাইবাবে জাই জাইবাব যাইবাক।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথি বানানপদ্ধতিও লক্ষ্য করিবাব মত বিষয়। এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা কবিয়াছেন বিজ্ঞানবিহারী ভট্টাচার্য 'কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা সাহিত্য পত্রিকা' দ্বিতীয় বা ১৯৭০ সংখ্যায় 'প্রাচীন বাংলা ভাষার বানান পদ্ধতি' শীর্ষক প্রবন্ধে।

### পাঠপবিচয়

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-পুঁথিটি বসন্তরঞ্জন রায় ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে (১৩১৬ বঙ্গাব্দ) বাঁকুড়া জেলার কাকিল্যা গ্রাম হইতে আবিষ্কার করেন। ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহা প্রকাশিত হয়।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মোট পদের সংখ্যা (খণ্ডিত পদসহ) ৪১৮।<sup>১</sup> পুঁথির প্রথম দুইখানি পাতা পাওয়া যায় নাই। প্রাপ্ত শেষ পৃষ্ঠার সংখ্যা ২২৬২। জন্মখণ্ডের ৩১ পৃষ্ঠা

১. বসন্তরঞ্জন জানাইবাছেন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদসংখ্যা (খণ্ডিত সহ) ৪১৫। তাহারপর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ প্রমুখ সকল গবেষকেই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদসংখ্যা ৪১৫ বলিয়া উল্লেখ করিয়া আসিতেছেন। এই সংখ্যা ঠিক নহে। সতর্কতার সহিত পুঁথির পদগুলি গণনা করিলে দেখা যাইবে খণ্ডিত সহ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদসংখ্যা ৪১৮। বড়ু চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' গ্রন্থের প্রথম সংস্করণেই (১৯৬৬ খ্রী) আমরা

হইতে রাধাবিরহের ২২৬২ পৃষ্ঠার মধ্যবর্তী নিম্নলিখিত পাতা বা পৃষ্ঠা পাওয়া যায় নাই: ২, ১৬, ১৭১, ১৯১, ৪১, ৮৮২, ৯৩২, ৯৮১, ১০৪—১১১ এবং ১৪৫—১৫১।

জন্মখণ্ডের পদসংখ্যা ২। তাহার মধ্যে প্রথম পদের আদি খণ্ডিত। তাহ্মলখণ্ডের পদসংখ্যা ২৬। পুঁথির ২ সংখ্যক পাতাটি পাওয়া যায় নাই বলিয়া একটি পদের শেষ খণ্ডিত ও অপর একটি পদের আদি খণ্ডিত। দানখণ্ডের পদসংখ্যা ১১২। পুঁথির ১৬'র পাতা শু ১৭১ এর পৃষ্ঠা নাই বলিয়া একটি পদের শেষ খণ্ডিত ও অপর একটি পদের আদি খণ্ডিত। দানখণ্ডের ১৯১ এবং পৃষ্ঠা না থাকায় একটি পদের মধ্যের খানিকটা অংশ মিলিতেছে না। দানখণ্ডের ৪১ এবং পাতাটি নাই। ফলে একটি পদের শেষ ও অপর একটি পদের প্রথম অংশ মিলিতেছে না। নৌকাখণ্ডের পদসংখ্যা ৩০। ভারখণ্ডে আছে ২০টি পদ। ভারখণ্ডের ৮৮২ এবং পৃষ্ঠাটি নাই। ফলে দানখণ্ডের ১৯১ এর পৃষ্ঠার জায় একটি পদের মাঝের খিচুটা অংশ মিলিতেছে না। ভারখণ্ডের ৯৩২ ও ৯৮১ পৃষ্ঠা না থাকায় দুইটি পদের শেষ অংশ ও দুইটি পদের প্রথম অংশের পাঠ পাওয়া গেল না। ছত্রখণ্ডে ৯টি পদ আছে। পুঁথির ১০৪—১১১ সংখ্যক পাতার অভাব থাকায় ছত্রখণ্ডের শেষ পদটির শেষাংশ খণ্ডিত বহিল। বৃন্দাবনখণ্ডের পদসংখ্যা ৩০। পুঁথির ১০৪—১১১ পাতার মধ্যে কোনো একটি পৃষ্ঠায় বৃন্দাবনখণ্ডটি আবিস্কৃত হইয়াছিল। ১১২১ পৃষ্ঠায় বৃন্দাবনখণ্ডের যে পদটি পাইতেছি তাহা খণ্ডিত। প্রথম অংশ নাই। কালীয়দমনখণ্ডে ১০টি পদ আছে। বনধরনখণ্ড (যমুনখণ্ড) ২২টি পদে সম্পূর্ণ। হারখণ্ডে ৫টি পদ আছে। তাপখণ্ডের অন্তর্গত ১৪৫—১৫১ পাতা পাওয়া যায় নাই। ফলে একটি পদের শেষাংশ ও অপর একটি পদের প্রথমাংশ পাইলাম না। বাণখণ্ড, বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহের পদসংখ্যা যথাক্রমে ২৭, ৪১ ও ৬৯। স্বতরাং হিসাব করিলে দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদসংখ্যা (খণ্ডিত পদসংখ্যা) ৪১৮।

সমগ্র পুঁথিতে সংস্কৃত শ্লোক রহিয়াছে ১৬১টি।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথির ২২৬ পাতা অর্থাৎ ৪৫২ পৃষ্ঠার মধ্যে মাঝের মোট ৪৫ পৃষ্ঠা পাওয়া যায় নাই। ৪৫২ হইতে ৪৫ পৃষ্ঠা বাদ গেলে ৪০৭ পৃষ্ঠা থাকে। এই ৪০৭

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাপ্ত পদের সংখ্যা ৪১৮ বলিয়া জানাই ( "আমরা গণনা করিয়া দেখিতেছি খণ্ডিত পদসংখ্যা এই কাব্যগ্রন্থের পদসংখ্যা ৪১৫ নহে, ইহার পদসংখ্যা হইল ৪১৮।" ১ম সংস্করণ, পৃ ২৫ )। অতঃপর তাৎপদ মুখোপাধ্যায় "The Bengali Text Srikrishnakirtana" শীর্ষক প্রবন্ধে (ত্রঃ Bulletin of the School of Oriental and African studies, University of London, 1968) শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদসংখ্যা ৪১৮ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। বিজনবিহারী ভট্টাচার্য বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত 'ভারতকোষ'র পঞ্চম খণ্ডে (১৯৭০ খ্রী) শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদসংখ্যা ৪১৭ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই সংখ্যা ঠিক নহে।

পৃষ্ঠায় আমরা ৪১৮টি পদ পাইতেছি। স্বতরাং যে ৪৫টি পৃষ্ঠা পাওয়া যায় নাই তাহাতে যে ৪০—৫০টি পদ ছিল একপ অগ্রহণ করা যায়।

পুঁথির লেখা তিন হাতের। পুঁথির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪০৭। ইহার মধ্যে তৃতীয় হাতের লেখা ৪ পৃষ্ঠা, দ্বিতীয় হাতের ২০ এবং বাকি সবই অর্থাৎ ৩৮৩ পৃষ্ঠা প্রথম হাতের।

পুঁথির লিপি বিচার করিয়া রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথির লিপিকাল’ প্রবন্ধে জানাইয়াছেন, “ইহা স্থির সিদ্ধান্ত যে, শ্রীযুত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বল্লভ মহাশয় ‘কৃষ্ণকীর্তনে’র যে পাণ্ডুলিপি আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা ১৩৮৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে, সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে লিখিত হইয়াছিল।” অবশ্য ‘The Origin of the Bengali Script’ গ্রন্থে তিনি ইহার লিপিকাল পঞ্চদশ শতক বলিয়াও উল্লেখ করিয়াছেন।

নালিনীকান্ত ভট্টশালী শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপিকে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত বিষ্ণু-পুরাণের পুঁথির লিপি ( ১৫৬৬ খ্রী ) তহাৎ প্রাচীনতর বলিয়াছেন।

রাধাগোবিন্দ বসাকের মতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুঁথি ১৪৫০—১৫০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে অঙ্কলিখিত।

যোগেশচন্দ্র রায় পুঁথির লিপিকাল ১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দ বলিয়া উল্লেখ করেন। স্বকুমার সেনের মতে, “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুঁথি প্রাচীন নয় তবে ভাষায় প্রাচীনত্বের ছাপ আছে, এবং কাব্যটির শিল্প অবগুই প্রাচীন।”—বাসুদেব সাহিত্যে ইতিহাস, প্রথম খণ্ড পূর্বার্ধ।

খণ্ডিত পদসহ ৪১৮টি পদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ৪০৯টি ভণিতা মিলিয়াছে। কোন ভণিতা কতবার ব্যবহৃত হইয়াছে নিম্নে দেওয়া হইল :

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—৭৫, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ—৫৭, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে—২২, বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে—৪২, বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস—২২, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর—৩৭, বাসলীচরণ শিরে বন্দী গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—২৪, বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ—১১, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বরে—১০, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগতী—৭, গাইল চণ্ডীদাসে—৪, বড়ু চণ্ডীদাস গাএ—৩, বাসলীচরণ শিরে বন্দী গাইল বড়ু চণ্ডীদাস গাএ—৩, গাইল চণ্ডীদাস বাসলীবরে—৩, বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাস—২, বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে—২, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বন্দী বাসলীচরণে—২, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী আই—২, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস—২, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বন্দী বাসলী—২, বাসলী বন্দী গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—২, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস শিরে বন্দী দেবী বাসলীচরণে—২, গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে বন্দী বাসলীচরণে—২, বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে—২, বাসলীচরণ শিরে বন্দী ল গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—২, অনন্ত নাম বড়ু চণ্ডীদাস গায়িল দেবী বাসলীগণে—১, মাধাএ বন্দী বাসলী গাএ অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাএ—১, অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাইল দেবী বাসলীচরণে—১, গাইল অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসে দেবী বাসলীগণে—১,

বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া আনন্ত বড়ু গাইল চণ্ডীদাসে—১, বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া গাইল আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসে—১, বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া অনন্ত বড়ু গাইল চণ্ডীদাসে—১, দেবী বাসলীচরণ কবী শিরে বন্দন গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—১, তুলী কৈল চণ্ডীদাস গাএ—১, বড়ু চণ্ডীদাস গাএ বন্দিয়া বাসলীচরণে—১, বাসলী শিরে ধরি গাইল চণ্ডীদাসে—১, বড়ু চণ্ডীদাসে গো গাইল বাসলী ববে—১, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীচরণে—১, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস ( কাফ্রাফ্রিল ) দেবী বাসলী ববে—১, বাসলীচরণ বন্দী গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—১, গাইল চণ্ডীদাস বাসলীগণ—১, বাসলীবরে চণ্ডীদাস গাএ—১, বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া ল গাইল বড়ু চণ্ডীদাস—১, গাইল চণ্ডীদাস বাসলীচরণে—১, গাইল চণ্ডীদাস বাসলী আহি—১, গাইল চণ্ডীদাস দেবী বাসলীর ববে—১, বাসলীচরণ শিরে বন্দী বাধা ল বড়ু চণ্ডীদাস গাএ—১, গাইল বাসলী বন্দিয়া বড়ু চণ্ডীদাসে—১, বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া ল বড়ু চণ্ডীদাস গাএ—১, গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে দেবী বাসলীর ববে—১, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস সুন বড়ায় ল বাসলীগণে—১, বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ল পাখা দেবী বাসলীর ববে—১, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস শিরে বন্দিয়া ল দেবী বাসলীগণ—১, বন্দিয়া দেবী বাসলী গাএ ল বড়ু চণ্ডীদাসে—১, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী শিরে বন্দিয়া—১, বাসলী বন্দিয়া এ বড়ায় গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—১, বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া গাইল বড়ু চণ্ডীদাস এ—১, গাইল চণ্ডীদাস বাসলীগতা—১, বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া এ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—১, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী ববে ল—১, বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া গাইল বড়ু চণ্ডীদাস—১ ।

বর্তমান সংকলন-গ্রন্থে নির্দিষ্ট প্রায় দুইশটি পদ আছে । পুঁথিতে যে পাঠ আছে সেই পাঠই আমরা হুবহু গ্রন্থণ করিয়াছি । যেখানে পাঠ অশুদ্ধ বোধ হইয়াছে সেখানে প্রস্তাবিত শুদ্ধ পাঠ পাঠটাকায় দিয়াছি । পুঁথিতে যেখানে ছাড় পড়িয়াছে আমরাও সেখানে ফাঁক রাখিয়াছি । তবে অন্ত্যাত পাঠ পাঠটাকায় উল্লেখ করা হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথিটি আত্মোপাস্ত পাঠ করিলে যে জিনিসটি বিশেষভাবে চোখে পড়ে—তাহা হইল লিপিকবদের সতর্কতা । পুঁথির পৃষ্ঠায় বেশ কিছু কাটাছুটি ও অশুদ্ধি সংশোধন আছে—এগুলির অধিকাংশই লিপিকবদের স্বহস্তে করা । তবে কোনো কোনো ক্ষেত্রে লিপিকব ব্যতীত অন্য কাহারো কাহারো হস্তাক্ষরের চিহ্নও দেখা যাইতেছে ।

পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথির লিপিকব মোট তিনজন । যে লিপিকবের হাতের লেখায় চারটি পৃষ্ঠা পাওয়া গিয়াছে—সেখানে তেমন কোনো অশুদ্ধি বা তাহার সংশোধন নাই । কিন্তু অন্য দুই লিপিকবের লেখায় বেশ কিছু ভুল ভ্রান্তি আছে । ভুল কি রকম ? অধিকাংশ ভুল ঘটিয়াছে দ্রুত লিখনের জন্য । অগমনস্বতাও কোনো কোনো ভুলের মূল কারণ । লিখিবাব সঙ্গে সঙ্গেই অনেক ভুল ধরা পড়িয়াছে লিপিকবের । লিপিকব তখন তা কাটিয়া পরে যাহা লিখিবাব তাহা লিখিয়াছেন । কোথাও কোথাও পংক্তির মধ্যে অনাবশ্যক অক্ষর বা শব্দ বসিয়া গিয়াছে, সঙ্গে সঙ্গেই

হয়তো ধরা পড়ে নাই; কিন্তু পরে পড়িয়াছে এবং সংশোধিত হইয়াছে। ' এই শ্রেণীর সংশোধন লিপিকর ব্যতীত অত্র কোনো সংশোধকও করিয়া থাকিতে পারেন।

আর এক শ্রেণীর সংশোধনের নমুনা পাওয়া যায় পুঁথির মধ্যে। যেখানে বর্জনীয়কে বর্জন করিলেই চলে না, নূতন কিছু যোগ করিতে হয়; সেইখানেই তোলাপাঠের ব্যবহার হইয়াছে। তোলা পাঠ কি? আমরা যেমন লিখিতে লিখিতে ছাড় পড়িয়া গেলে অভিপ্রেত স্থানে একটা চিহ্ন বসাইয়া উপরে বা পাশে লেখ্য বস্তুটি লিখিয়া দিই, ত্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপিকরেরাও প্রায় তদ্রূপই করিয়াছেন। পুঁথিতে দেখা যাইতেছে ছাড়ের নির্দেশ রূপে চন্দ্রবিন্দু চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে, এবং ওই চিহ্নের সোজা হুজি, হয় উপরের বা নীচের মাজিনে ( পাশের মাজিনে নয় ) লেখ্য শব্দ লিখিত হইয়াছে। ইহাকেই পুঁথির তোলাপাঠ বলা নয়। তোলাপাঠের শব্দটির পাশে একটি সংখ্যাবাচক অঙ্কও দেখিতে পাওয়া যাইবে। কোন্ লাইনে ছাড় পড়িয়াছে ওই অঙ্ক তাহার নির্দেশক। ত্রীকৃষ্ণকীর্তনে পুঁথিতে তোলাপাঠের সংখ্যা কম নয়; এই তোলাপাঠ লিপিকর বা সংশোধক যাহারই হউক পুঁথির প্রত্যেকটি পাতার লেখা যে পুঙ্খানুপুঙ্খকপে পড়িয়া শুদ্ধি অশুদ্ধি পরীক্ষার চেষ্টা হইয়াছিল তাহা সহজেই অনুধাবন করা যায়।

পুঁথির অন্তর্গত সংশোধনগুলির প্রকৃতি কি রকম তাহা দেখা যাইতে পাবে।

তাম্বুলথণ্ডে 'তোর মুখে রাধিকার রূপকথা সুনী' পদটিতে রাগতালাদির নির্দেশ আছে এইরূপ—'দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥' ইহার পরেই চিহ্ন দিয়া তোলাপাঠে লেখা হইয়াছে 'অথবা কানড়া ॥ যতিঃ ॥' এখানে দেখা যাইতেছে কেবল পদের মধ্যস্থ পাঠের সংশোধন নয়, স্বর-তাল সম্পর্কেও সূক্ষ্মতীক্ষ্ম দৃষ্টি ও সতর্কতা ছিল লিপিকরগণের।

দানথণ্ডে 'কিসের দান কাহ্নাঞি' কিসের ঘাট' পদটিব যষ্ঠ চরণে প্রথম লেখা হইয়াছিল 'পাজী পুখী চিরিবৌ বাম হা থ'। পরে 'পুখী' ও 'চিরিবৌ'র মধ্যে 'তোস্কার' শব্দ তোলাপাঠে বসানো। এই শব্দের সংযোজনে ছন্দের উৎকর্ষ ঘটিয়াছে বলা চলে।

দানথণ্ডে 'নীল জলদ সম কুস্তলভারা' পদটির তৃতীয় ও চতুর্থ চরণের পাঠ পুঁথিতে কিভাবে লেখা আছে বিবৃত করি :

শিশত [ সিন্দূরা ] শোভএ তোর কামসিন্দূর।

প্রভাত সমএ যেন উয়ি গেল সুরা ॥

'শিশত'-এর পর সিন্দূরা লেখা ও কাটা।

বসন্তরঞ্জন আদর্শ পাঠ স্থির করিয়াছেন :

শিশত শোভএ তোর কামসিন্দূর।

প্রভাত সমএ যেন উয়ি গেল সুর ॥

আমাদের প্রস্তাবিত পাঠ :

শিশত শোভএ তোর কামসিন্দূরা।

প্রভাত সমএ যেন উয়ি গেল সুরা ॥

नमोवावाधा ॥ शास्त्रप्रमर्शनिषेधकुर्यान् ॥ शास्त्रमुद्राङ्कीर्तनीकामुद्रावाधनी ॥ ७ ॥ इत्येवमस्मद्विनिश्चायायथ  
 वाधयेत् ॥ नमोवा ॥ इत्येवमस्मद्विनिश्चायायथ ॥ इत्येवमस्मद्विनिश्चायायथ ॥ इत्येवमस्मद्विनिश्चायायथ ॥  
 उच्यते ॥ एवमस्मद्विनिश्चायायथ ॥ इत्येवमस्मद्विनिश्चायायथ ॥ इत्येवमस्मद्विनिश्चायायथ ॥ इत्येवमस्मद्विनिश्चायायथ ॥  
 यवाती ॥ वाक्यामहं ॥ इत्येवमस्मद्विनिश्चायायथ ॥ इत्येवमस्मद्विनिश्चायायथ ॥ इत्येवमस्मद्विनिश्चायायथ ॥  
 उच्यते ॥ ७ ॥ इत्येवमस्मद्विनिश्चायायथ ॥ इत्येवमस्मद्विनिश्चायायथ ॥ इत्येवमस्मद्विनिश्चायायथ ॥ इत्येवमस्मद्विनिश्चायायथ ॥  
 शास्त्रवाक्यावधनी ॥ शास्त्रप्रमर्शनिषेधकुर्यान् ॥ शास्त्रमुद्राङ्कीर्तनीकामुद्रावाधनी ॥ ८ ॥ इत्येवमस्मद्विनिश्चायायथ  
 इत्यावाधनीमार्ग ॥ नमोवावाधा ॥ शास्त्रप्रमर्शनिषेधकुर्यान् ॥ शास्त्रमुद्राङ्कीर्तनीकामुद्रावाधनी ॥ ९ ॥ इत्येवमस्मद्विनिश्चायायथ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-পুঁথির ৪৯।২ পৃষ্ঠা : তোলাপাড়ার নিদর্শন

দিল বিবোধ ॥ আক্ষে দুখমতী নারী আঠকপলী । হামিঙ্গ পড়িঅ গেলোঁ কাহ্নর ধামালী ॥ ১ ॥ হরি হরি কিয়ক চলিলোঁ বডায়ি মথু  
 রা নগর । অক্ষা দুখমতী লঞা ভৈল আখান্তর ॥ ৬ ॥ দধি বিকে জাইএ বডায়ি বরাহ বংশর । কোণেহো দানীর পোএ' না দিল  
 উত্তর ॥ এবে কারুণিঞ' ভৈল আতি বড়' দুঃখবার ॥ যাগাইবো কং স যেন করএ বিচার ॥ ২ ॥ গোঅলাব কি অ্যাক্স জাতিস

উত্তর ॥ এবেঁ কারুণিঞেঁ ভৈল আতি বড়' দুৰুবার ॥ যাগাইবৌ কং  
য় বালী ॥ মোর আশ ছাড়ুক নটক বনমালী ॥ এক বেলি  
উ দান ॥ ৩ ॥ কাম্পিত্তেঁ কলিঅঁ তোম্কার চ  
হাঞি' আন্ধার বচনে ॥ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥ দাধায়া বচন' অশ্রু জরতা প্রতিপাদিতঃ ॥ জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ স  
তুষ্ণো বাধিকামিৎ ॥ দেশাগরাগঃ ॥ লগনী ॥ ক্রীড়া ॥ আতি রূপসী পহুমিনী জাতী দেখি ধীর নহে মান ॥ ভোর বিরহে চি

১ 'বড' তোলাপাঠে । ২ 'চতুর'র 'ত' তেলাপাঠে ।

পুঁথির উপরের মাঝিনে লেখা 'বড় ৬'। ইহার অর্থ ৩য় ছত্রে 'বড়' শব্দ ছাড় পড়িয়াছে। মোজাহক্কি নীচের দিকে তাকাইলে ৩য় ছত্রে একটি অর্ধচন্দ্র চিহ্ন দেখা যায়। এই সংকেতগুলেই 'বড়' বসিবে। নীচের মাঝিনে লেখা 'তু ৬'। 'তু ৬' এর অর্থ ৬ষ্ঠ ছত্রে 'তু' ছাড় পড়িয়াছে। ৬ষ্ঠ ছত্রে অর্ধচন্দ্র সংকেত লক্ষনীয়। পৃষ্ঠার ২য় চত্বরে গোড়ার দিকে শাক কলম কাটা 'মহাটে'। লিপিকর প্রথমে 'মথুরার হাটে' লিখিয়া ফেলিয়াছিলেন, পরে শেষের তিনটি অক্ষর কটিয়া 'নগর' বসাইয়াছেন।



বিজনবিহারী ভট্টাচার্য ‘বিশ্বভারতী পত্রিকা’য় (শ্রাবণ-আশ্বিন ও কার্তিক-পৌষ ১৩৭০) প্রকাশিত ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথির পাঠের সংশোধন ও সম্পাদনা’ শীর্ষক প্রবন্ধে উপরের পাঠটিকেই আদর্শ পাঠ বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার ব্যাখ্যা : “লিপিকর প্রথমে ‘শিশত সিন্দূরা’ লিখিয়া ফেলিয়াছিলেন। পরে ‘সিন্দূরা’ কাটিয়া লিখেন ‘শোভাও তোর কামসিন্দূর’। পরবর্তী পংক্তি পুঁথিতে এইরূপ আছে : ‘প্রভাত সমএ যেন উয়ি গেল সুরা।’ সম্পাদক মহাশয় [ বসন্তরঞ্জন ] ২য় স্তবকের ১ম পংক্তির শেষ পদ ‘কামসিন্দূর’ আছে দেখিয়া অন্ত্যামলের খাতিরে ‘সুরা’ কাটিয়া ‘স্বর’ করিয়া দিয়াছেন। আমাদের মনে হয় আদর্শ পুঁথিতে ‘কামসিন্দূর’ই ছিল। ২য় স্তবকের ১ম পংক্তির ১ম শব্দের পর যে ‘সিন্দূরা’ শব্দটি লেখক ভুল করিয়া বসাইয়াছিলেন তাহার আকার আসিল কোথা হইতে? ভুলেরও একটা কারণ অবগা থাকিবে। আমরা বলি পরে ‘সিন্দূরা’ দেখিয়াই লিপিকর পূর্বে ‘সিন্দূরা’ লিখিয়াছিলেন। কিন্তু দ্বিতীয়বার লিখিবার সময় আকারটা ছাড়িয়া গিয়াছেন।... অন্ত্যামলের জ্ঞান পরের পংক্তির শেষের শব্দ ‘সুরা’ ছিল। এই ‘সুরা’কে কাটিয়া ‘স্বর’ করার কোনো প্রয়োজন নাই। কবি অ-কারান্ত শব্দকে বহুবচন আকারান্ত করিয়াছেন। ‘সুরা’র আকার লেখক অগমনস্ক্রতাবশতঃ লিখেন নাই, সচেতনভাবে লিখিয়াছেন। আলোচ্য পদে কতগুলি অন্ত্য শব্দে আকার যুক্ত হইয়াছে দেখুন। - ‘কুন্তলভারা’, ‘শ্রবণযুগলা’, ‘আনুপামা’, ‘কমলদলসমা’, ‘দশন উজলা’, ‘উতপলা’, ‘কোকযুগলা’, ‘কলেবরা’, ‘পর্বতকুহরা’, ‘উপামা’। স্তবকঃ ২য় স্তবকের ১ম ও ২য় চরণের পাঠ এইরূপ হওয়া উচিত অর্থাৎ এইরূপ ছিল বলিয়া অনুমিত হয় :

শিশত শোভাও তোর কামসিন্দূরা।

প্রভাত সমএ যেন উয়ি গেল সুরা।”

দানখণ্ডের ‘আরে ভৈরবপতনে গাঅ গড়াহলি গিঅ’ পদটির দ্বাদশ ছত্রে লিপিকর প্রথমে লিখিয়াছিলেন ‘পাপের খণ্ডন বৃধী আক্ষে জাগী’। অতঃপর ‘আক্ষে’র পর তোলা পাঠে ‘ভালে’ বসানো হইয়াছে। ছন্দের পক্ষে ইহার প্রয়োজন ছিল বোঝা যায়।

ভারখণ্ডের ‘মাঝ বৃন্দাবন গিঅ কাহাঞি গোআল’ পদটির দ্বিতীয় চরণে লিপিকর প্রথমে লেখেন ‘চামড় গাছের কাটিলেক ডাল’। পয়ারের পক্ষে স্পষ্টতঃই দুই মাত্রা কম। ‘গাছের’ শব্দের পর তোলাপাঠে ‘বাছি’ বসাইয়া ক্ষতিপূরণ করা হইয়াছে। ওই পদের তৃতীয় চরণের শেষের শব্দ ‘করী’ ছাড় পড়িয়াছিল, তোলাপাঠে বসানো হইয়াছে।

ভারখণ্ডের ‘মো যবৈ জাগিবৌ কাহাঞি পেলাইব ভার’ পদের চতুর্থ চরণের পাঠ পুঁথিতে আছে। ‘পাঞ্চ দুর্গতি কারু করিল আদ্বার’। লিপিকর পুঁথিতে প্রথমে ‘পাঞ্চ সঙ্গতি’ লিখিয়াছিলেন। পরে তিনি কিংবা আর কেহ ‘সঙ্গ’ কাটিয়া তোলাপাঠে ‘দুর্গ’ বসাইয়া দেন। আমাদের মনে হয় ‘পাঞ্চ সঙ্গতি’ই আদর্শ পাঠ ছিল। ‘পাঞ্চ সঙ্গতি’,

‘পাঞ্চ আবধা’ ইত্যাদি প্রচলিত ইডিয়ম, ‘পাঞ্চ দুর্গতি’ ইডিয়ম নয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ‘পাঞ্চ দুর্গতি’ কোথাও ব্যবহৃত হয় নাই। ‘পাঞ্চ সঙ্গতি’ বা ‘পাঞ্চ আবধা’র প্রয়োগ অনেকবার আছে।

ভারথগুর আর একটি পদের প্রথম ছুটি চরণ উদ্ধৃত করি :

কি বহিব ভার তোর বোলে নাই ভাষ।

লোকতে আক্ষার করাইলেন উপহাস ॥

লিপিকর প্রথমে ‘ভাষ’ স্থলে ‘লাজ’ লিখিয়া ফেলিয়াছিলেন। ইডিয়মের দিক দিয়া ‘ভাষ’ অপেক্ষা ‘লাজ’ অবগতই ভাল। তাই লিপিকরের লেখনীতে ‘লাজ’ শব্দটাই আগে আশিয়া গিয়াছিল। তাহার পর ‘লাজ’ কাটিয়া ‘ভাষ’ লিপিবদ্ধ করেন। আদর্শ পুঁথিতে যে ‘ভাষ’ই ছিল তাহা বুঝা যায়, কারণ এর পরের ছত্রের শেষে যে শব্দটি আছে তাহা ‘উপহাস’।

ছত্রখণ্ডের ‘লাবণ্য জল তোর সিহাল কুন্তল’ পদের চতুর্থ চরণের শেষের শব্দটি পুঁথিতে ছিল ‘সরোঅরময়ী’। পরে উহার ‘অ’ কাটিয়া তোলাপাঠে ‘ব’ বসানো হইয়াছে। এই পরিবর্তনটি লক্ষণীয়। আদর্শ পুঁথিতে সম্ভবত ‘সরোঅর’ই ছিল। কবি নিশ্চয় ‘সরোঅর’ লিখিয়াছিলেন প্রচলিত উচ্চারণ অনুসরণ করিয়া। এই গ্রন্থেই অগতঃ ‘সরোঅর’ শব্দ এই বানানেই ব্যবহৃত হইয়াছে। দানখণ্ডে আছে ‘হংস রএ সরোঅরে’। মনে হয় পাঠ-পরীক্ষক ভাবিয়া ছিলেন, ‘সরোঅর’কে সংস্কৃত করিয়া ‘সরোবর’ করিলে কাব্যের মাহাত্ম্য বাড়িবে।

বৃন্দাবনখণ্ডের ‘তোর রতি আশোআশে’ গেলা আভিসারে’ পদের এইটি প্রথম ছত্র। এই ছত্রটি পুঁথিতে প্রথমে লিখিত হইয়াছিল ‘তোর রতি আশে গেলা আভিসারে’। এই পাঠে অর্থের দোষ কিছু ছিল না, কিন্তু ছন্দে কিঞ্চিৎ খাটো ছিল। তোলাপাঠে ‘আশে’র পূর্বে ‘আশো’ বসাইয়া চৌদ্দ মাত্রা পূরণ করা হইয়াছে।

বঙ্গহরণখণ্ডের ‘কাহার বহু তৌ কাহার রাণী’ পদের পঞ্চবিংশ ও ষড়বিংশ ছত্র :

তোর বাঁশী মোঞে ঘসি না ঘাটেঁ।

তাক হাথে করী দুধ না আউটেঁ। ॥

লিপিকর প্রথমে ‘ঘাটেঁ’র স্থলে ‘আউটেঁ’ লিখিয়া ফেলিয়াছিলেন। কিন্তু সে ভুলটা সঙ্গে সঙ্গে ধরা পড়ে নাই, পরে ধরা পড়িয়াছে। তখন ‘আউটেঁ’ কাটিয়া নূতন করিয়া ‘ঘাটেঁ’ লিখিবার স্থান লাইনের মধ্যে নাই। কাজেই ‘আউ’ কাটিয়া তোলাপাঠে একটি ‘ঘা’ লিখিত হইয়াছে।

বাণখণ্ডে ‘কালী দলিল আন্ধে শলিল শোখিল’ পদটির দ্বিতীয় চরণে প্রথমে লিখিত হইয়াছিল ‘কংস মারিবারে আবতার কৈল’। মধ্যে তোলাপাঠে ‘আন্ধে’ বসাইয়া ‘কংস মারিবারে আন্ধে আবতার কৈল’ করা হইয়াছে। এই সংশোধন আদর্শ পুঁথি দেখিয়া হইয়াছে বলিয়াই মনে হয়। ‘আন্ধে’ শব্দটি না থাকিলে বাক্যটি অর্থ ও ছন্দ উভয় দিক দিয়াই অসম্পূর্ণ বলিয়া মনে হয়।

রাধাবিরহ অংশের অন্তর্গত ‘শত পল সোনা বড়ায়ি লখাঁ সে মেল’ গদের অষ্টাদশ চরণে ছিল ‘বাছা রাখিবারে’ জাএ সে গোকুলে’। তোলাপাঠে ‘রাখিবারে’র পর ‘কাহু’ বসাইয়া করা হইয়াছে ‘বাছা রাখিবারে’ কাহু জাএ সে গোকুলে’। সংশোধনের ফলে ছত্রটির উন্নতি ঘটিয়াছে বুঝা যায়।

এই পদের একবিংশ ছত্রে ছিল ‘বৃন্দাবনে কাহ্নাঞি ভালমতে’। তোলাপাঠে ‘কাহ্নাঞি’র পর ‘চাইহ’ বসানো। এ সংশোধনটিরও আবশ্যকতা ছিল। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নবম সংস্করণে বলা হইয়াছে, তোলাপাঠে ‘চাইহ’। ইহা ঠিক নহে। পুঁথির তোলাপাঠে পরিষ্কার অক্ষরে লেখা ‘চাইহ’।

পুঁথির অভ্যন্তরে উল্লেখযোগ্য কিছু কিছু পাঠসংশোধনের কথা বিশ্লেষণ করা হইল। আমাদের সংকলনে সকল তোলাপাঠের নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কয়েকটি পাঠ সম্পর্কে গংশয় আছে, গবেষকদের মধ্যে মতভেদ আছে। কোনো কোনো ক্ষেত্রে বসন্তরঞ্জন যে পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন, আমরা সে পাঠ গ্রহণ করি নাই। কেন গ্রহণ করি নাই তাহাও নির্দেশ করিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পাঠ-সংক্রান্ত ব্যাপক আলোচনা করিয়াছেন বিজ্ঞবিহারী ভট্টাচার্য। তারাপদ মুখোপাধ্যায়ের প্রস্তাবিত কয়েকটি পাঠও যুক্তিযুক্ত। বসন্তরঞ্জনের জীবিতকালে ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কয়েকটি পাঠবিচার’ পরিয়াছিলেন মুহম্মদ শহীদুল্লাহ। আমরা এখানে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথির অন্তর্গত কয়েকটি শব্দ বা চরণের যথার্থ পাঠ কি হইবে তাহা আলোচনা করি।

জন্মখণ্ডের অন্তর্গত ‘নীল কুটিল ঘন মুহু দীর্ঘ কেশ’ পদের দ্বাদশ চরণের পাঠটি লক্ষণীয়। এই চরণের যথার্থ পাঠটি কি সে-বিষয়ে মতভেদ আছে। বসন্তরঞ্জন তাঁহার শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রথম সংস্করণে ‘করঙ্গরবিন্দ মাল নিখিত কমলে’—এই পাঠ দেন। ‘করঙ্গরবিন্দ’ ইহার অর্থ লিখিলেন—“করাসুলিবিন্দ। বিদ্যাপতিতে পদাসুলি অর্থে ‘পাসুল’ শব্দের প্রয়োগ আছে।” আর ‘মাল’ শব্দের টীকায় লিখিলেন—“প্রাকৃত মালং। মালা।” অতঃপর বসন্তরঞ্জন দ্বিতীয় সংস্করণে (১:২৩ বঙ্গাব্দ) এই অংশ পরিবর্তন করিয়া পাঠ দিলেন ‘করকুরুবিন্দমাল’। ‘কুরুবিন্দ’-এর অর্থ লিখিলেন “পদ্মরাগ-মদুশ মণিভেদ।” ১৩৪৮ বঙ্গাব্দের ‘সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা’য় ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কয়েকটি পাঠবিচার’ প্রবন্ধে মুহম্মদ শহীদুল্লাহ বসন্তরঞ্জনের দ্বিতীয় সংস্করণের পাঠে অর্থের অসঙ্গতি লক্ষ্য করিয়া আপত্তি জানাইলেন ও দ্বিতীয় সংস্করণের ‘করকুরুবিন্দ’ অপেক্ষা প্রথম সংস্করণের ‘করঙ্গরবিন্দ’ পাঠ শুদ্ধতর বলিয়া মন্তব্য করিলেন। অতঃপর বসন্তরঞ্জন শহীদুল্লাহর যুক্তি গ্রহণ করিয়া তৃতীয় ও পরবর্তী সংস্করণে প্রথম সংস্করণের ‘করঙ্গরবিন্দ-মাল’ পাঠই পুনরায় প্রতিষ্ঠিত করিলেন। আমাদের মনে হয় পুঁথির যথার্থ পাঠ—‘করকুরুবিন্দ মণি’। দ্বিতীয় সংস্করণে বসন্তরঞ্জনও ‘করকুরুবিন্দ’ গ্রহণ করিয়াছিলেন। তবে তিনি যে-শব্দটিকে ‘মাল’ বলিতেছেন আসলে পুঁথিতে সেটি ‘মণি’। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথিতে ৭ ন ল দেখিতে অনেকটা একই রকম। তদ্রূপ ঠ-কার ও ঙ-কার উভয়ের মধ্যে

পার্থক্য সামান্য। তবে সামান্য হইলেও প্রভেদ আছে। আমরা মনে করি ষথার্থ পাঠ ‘মাল’ নয় ‘মণি’। এ-বিষয়ে তারাপদ মুখোপাধ্যায়ের বিশ্লেষণ যুক্তিসঙ্গত। (—শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন, লিপি-কলা এবং পাঠ-বিভাট)। স্বতরাং সমগ্র চরণটির পাঠ দাঁড়াইল ‘করকুরবিন্দ মণি নিশ্চিত কমলে।’।

দানখণ্ডের ‘আন ডাক দিখা বড়ায়ি নাপিতের পো’ পদটির তৃতীয় চরণের পাঠ মূল পুঁথিতে আছে, ‘কানড়ি খোঁপা বড়ায়ি মোর দুই তন’। বসন্তরঞ্জন আদর্শ পাঠ স্থির করিয়াছেন, ‘শ্রীফল ঘোড় বড়ায়ি মোর দুই তন’। মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কয়েকটি পাঠবিচার’ প্রবন্ধে জানাইয়াছেন, “দ্বিতীয় পংক্তিতে প্রথম পঙ্ক্তির ‘কানড়ী খোঁপা’ লিপিকর প্রমাদে পুনর্লিখিত হইয়াছে। বোধহয় ‘শ্রীফল সম’ এইরূপ পাঁচ অক্ষরযুক্ত কোন পাঠ ছিল।” বসন্তরঞ্জনের প্রস্তাবিত ‘শ্রীফল ঘোড়’ পাঠ বিজ্ঞানবিহারী ভট্টাচার্য সমর্থন করেন নাই। তিনি লিখিতেছেন, “পয়োধরের উপমা হিসাবে শ্রীফলের উপরেই কবির পক্ষপাত বেশী। বসন্তবাবু সেটা লক্ষ্য করিয়াই সম্ভবতঃ ‘শ্রীফল’ বসাইয়াছেন। ভালই হইয়াছে, তাহাতে আপত্তির কারণ নাই। কিন্তু ‘ঘোড়’ বসাইলেন কেন, ‘ঘোড়’-এর স্থানে আর কিছু বসাইলেন না কেন? কবির অভিপ্রায় কি ছিল তাহা যখন জানা নাই এবং অনুমান দিয়াই যখন অভিপ্রায় নির্ণয় করিতে হইবে তখন কবির প্রযুক্ত শব্দাবলীর উপর নির্ভর করাই সর্বাধিক যুক্তিসঙ্গত। কৃষ্ণকীর্তন পুঁথির মধ্যে ‘শ্রীফল’ এবং ‘ঘোড়’ এই দুই শব্দের পাশাপাশি অবস্থান আর নজরে পড়ে না। দ্বিতীয়তঃ যে শব্দ বসাইতে হইবে তাহার মাত্রাসংখ্যা হওয়া উচিত ছয়। ‘শ্রীফল ঘোড়’ পাঁচ মাত্রা, জোর করিয়া ছয় মাত্রা করিতে হইবে। অথচ কবির নিজের ব্যবহৃত ছয় মাত্রার শব্দ অনেক আছে। ‘শ্রীফল’ শব্দটি রাখিয়াও ছয় মাত্রা পাওয়া যায়। যেমন ‘শ্রীফল সদশ’ ‘শ্রীফল যুগল’ ‘পাকিল শ্রীফল’। ইহাদের মধ্য হইতেই একটিকে লই না কেন? ‘শ্রীফল ঘোড় বড়ায়ি মোর দুই তন’ ইহার জায়গায় যদি করি ‘শ্রীফল যুগল বড়ায়ি মোর দুই তন’ তাহা হইলে ছন্দ নির্দোষ হয় এবং আমরা কবির অধিকতর নিকটবর্তী হইতে পারি।”

যদিও রাধা এই দানখণ্ডেই নিজের স্তনকে ‘শ্রীফলসদশ কূচ সেহো মোর বৈরী’ বলিয়াছে, তথাপি আমরা পুঁথির ‘কানড়ি খোঁপা’ পাঠের স্থলে ‘শ্রীফল সম’ ‘শ্রীফল ঘোড়’ বা ‘শ্রীফল সদশ’ ‘শ্রীফল যুগল’ ‘পাকিল শ্রীফল’ ইত্যাদি কোনো পাঠ গ্রহণ করা সঙ্গত মনে করি না। পুঁথিতে ‘কাড়ড়ি’, তাহার পর তোলাপাঠে ‘ন’ বসাইয়া ‘কানড়ি’ করা। বসন্তরঞ্জন তাহার প্রথম সংস্করণে ‘কানড়ি খোঁপা বড়ায়ি মোর দুই তন’ এই পাঠই গ্রহণ করিয়াছিলেন। তারাপদ মুখোপাধ্যায় বসন্তরঞ্জনের এই পাঠের সমর্থক। এই পাঠ গ্রহণ করিলে অর্থ দাঁড়ায়—কানড়ি খোঁপা ও আমার স্তনদ্বয় দেখিয়া কৃষ্ণ লুপ্ত হইয়াছে। পদের প্রথম দুই চরণে রাধা বড়াইকে বলিতেছে—হে বড়াই, তুমি যাও নাপিতকে ডাকিয়া আন। আমি আমার এই কানড়ি খোঁপা মুণ্ডিত করিব। এই দুই চরণ পাঠের সঙ্গে সঙ্গে পাঠকের মনে প্রশ্ন জাগে—কেন? কানড়ি খোঁপা কি দোষ

করিল? ইহারই উত্তর আছে পদের তৃতীয়-চতুর্থ চরণে। আমরা পুঁথির পাঠটিকেই আদর্শ পাঠ হিসাবে গ্রহণ করিয়াছি।

দানখণ্ডের ‘নাহি’ পুরে কাঙ্ক্ষাশ্রিত প্রথম যৌবন’ পদটির সপ্তম চরণের পাঠ পুঁথিতে ছিল, ‘তাহার হোতিত নহে আক্ষার মরণ’। বসন্তরঞ্জনর মতে আদর্শ পাঠ ‘তাহার হাথত নহে আক্ষার মরণ’। আমাদের প্রস্তাবিত আদর্শ পাঠ ‘তাহার হাথত হএ আক্ষার মরণ।’ ইহাতে পদটির প্রসঙ্গ অনুযায়ী অর্থ অধিকতর পরিষ্কার হয়।

বসন্তরঞ্জনর সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণে (১৩৪২) ‘রাধাবিরহের’ অন্তর্গত ‘হাথে চান্দ মানী বড়ায়ি করায়িলে’ পাগলী’ পদের ১১-১২ চরণটি নিম্নরূপ মুদ্রিত হইয়াছিল :

দুখ স্থখ পাচ কথা কহিতৈ না পাইল।

ঝালিআর ডাল যেন তখনে পালাইল ॥

এই পাঠটির প্রসঙ্গে মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সর্বপ্রথম আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। ১৩৪৮ বঙ্গাব্দের ‘সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা’য় ( ৪৮ ভাগ, ৪র্থ সংখ্যা ) তিনি লেখেন, “লিপিতে জল ও ডাল একরূপ। স্বতরাং লিপিকরের ভ্রম সম্ভব। প্রকৃত পাঠ ‘জল’। লিপিকর মূলের ‘যেহ’ স্থানে ‘যেন’ আধুনিক পাঠ দিয়াছেন। যেন কুহকীর ডাল তখনই পলাইল—এইরূপ উপমা কষ্টসাধ্য। চীকায় ঝালিআ অর্থে কুহকী লেখা হইয়াছে। কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ নাই। এখানে ঝালিআ শব্দের দুইটা অর্থ সম্ভব—(১) ঝারি=গাছে জল দিবার সজ্জিত পাত্র (চলন্তিকা)। (২) ঝালি=জল সেচনকালে জল জমিবার গর্ত (নূতন বাঙ্গালা অভিধান, আশুতোষ দেব)।” বসন্তরঞ্জন তাহার গ্রন্থের ৩য় সংস্করণে (১৩৪২) ‘ডাল’ তুলিয়া ‘জল’ বসান এবং পাদটীকায় লেখেন ‘পুঁথিতে ডাল’। বিজন-বিহারী ভট্টাচার্য তাহার প্রবন্ধে ‘ঝালিআর ডাল যেন তখনে পালাইল’—এই পাঠই আদর্শ পাঠ বলিয়া মত প্রকাশ করেন। তিনি এই চরণটি ব্যাখ্যা করিতে গিয়া বলেন, “ঐন্দ্রজালিকের তৈয়ারি গাছের ডাল যেমন মুহূর্তমধ্যে অন্তর্হিত হয় শ্রীকৃষ্ণ তেমনি অকস্মাৎ অন্তর্হিত হইলেন।” আমরাও পুঁথির পাঠটিকেই আদর্শ পাঠ হিসাবে গ্রহণ করিয়াছি।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সংস্কৃত শ্লোকের পাঠগুলিও বিশেষ লক্ষণীয়। বিষয়টি আমরা একটি স্বতন্ত্র অধ্যায়েই আলোচনা করিয়াছি। অত্যাধি এই সংস্কৃত শ্লোকগুলির মূল পাঠের প্রতি কেহ আকৃষ্ট হন নাই। সকলেই বসন্তরঞ্জন-সম্পাদিত পাঠকেই পুঁথির পাঠ হিসাবে গ্রহণ করিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু আমরা পুঁথি মিলাইয়া দেখিয়াছি সংস্কৃত শ্লোকগুলির বসন্তরঞ্জন প্রদত্ত পাঠ ও পুঁথির পাঠ সম্পূর্ণ এক নয়, বহু স্থলেই আবিষ্কার-সম্পাদক কর্তৃক মূল পাঠের পরিবর্তন ঘটিয়াছে। পুঁথি আবিষ্কার ও প্রকাশের পর এই প্রথম শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সবকটি সংস্কৃত শ্লোকের মূল পাঠ সংকলিত হইল।

গায়েবদুখ্‌খীমসবাসবীগা  
বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন  
গায়েবদুখ্‌খীমসবাসবীগা

সংকেত

অ -- অশুদ্ধ অথবা অশুদ্ধ বালিয়া অন্তর্ভুক্ত

প্র—প্রস্তাবিত পাঠ

[ অথ জন্মখণ্ডঃ ]

[illegible]

ଏମ ଶବ୍ଦ ॥ ୬ ॥

ସତ୍ୟାପୀତି ଆମ ମଦ ମତାମଦ ଜନ ।

ଆଳମତାଂ ତୋକ୍ଷାତେ ଶବ୍ଦ ॥ ୧ ॥

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৮ ॥

সভাপতি এবং সভাসদগণ, আমি অল্পমতি তোমাদের শরণ নইলাম ॥ ৭ ॥ বাসলী  
সেবক বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৮ ॥

पृथुभाववाथां पृथ्वी कथयामास निर्ज्वान् ।

ততঃ সবভসন্দেবাঃ কংসধবংসে মনো দবুঃ ॥

কবিব উক্তি পৃথিবী গুরুভারজনিত দুঃখেব কথা দেবতাগণকে বলিলেন। তখন দেবগণ সম্বৎ হইয়া কংসেব বিনাশে মনোযোগী হইলেন ॥

কোড়াবাগঃ ॥ যতিঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

সব দেবের মেলি সভা পাতিল আকাশে ।

কংসেব কারণে হ'এ সৃষ্টির বিনাশে ॥ ১ ॥

ইহার মৰণ হ'এ কৰণ উপাএ।

সম্মুখেই চিন্তিত। ব্যয়িল ব্রহ্মার ঠাএ ॥ ২ ॥



ব্রহ্মা সব দেব লজ্জা গেলাস্তি সাগরে ।  
 স্তুতীএঁ তুঘিল হরি জলের ভিতরে ॥ ৩ ॥  
 তোম্হে নানা রূপে কইলোঁ আশ্বরের থএ ।  
 তোম্হার লীলাএ কংসের বধ হএ ॥ ৪ ॥  
 হেন শুণী ঈশত হাসিআ ততিথণে ।  
 ধল কাল দুই কেশ দিল নারায়ণে ॥ ৫ ॥  
 এহি দুই কেশ হৈবে বস্মলের ঘরে ।  
 হলী বনমালী নাম দৈবকী উদরে ॥ ৬ ॥  
 তাহার হাথে হৈবে কংশাস্বরের বিনাশে ।  
 হেন বর পাইআ সব দেব গেলা বাসে ॥ ৭ ॥  
 সময় উপেখিআ রহিলা দেবগণ ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৮ ॥

কবির উক্তি : সকল দেবতা মিলিয়া স্বর্গে সভা করিলেন । কংসের জন্ম সৃষ্টি বিনষ্ট হইতেছে ॥ ১ ॥ কি উপায়ে উদ্ধার মৃত্যু হয় । সকলেই ইহা চিন্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকট বলিলেন ॥ ২ ॥ ব্রহ্মা দেবগণকে লইয়া সাগরে গেলেন । জলমধ্যে অবস্থিত হরিকে তাঁহারা এইরূপ স্তব করিয়া তুষ্ট করিলেন ॥ ৩ ॥ তুমি নানাভাবে অশ্বুর বিনাশ করিলে, তোমার লীলায় কংসের বধ হইতে পারে ॥ ৪ ॥ এই কথা শুনিয়া নারায়ণ ঈশ্বর হস্ত করিয়া একটি শ্বেত এবং একটি ক্রমঃ কেশ তাঁহাদের হাতে দিলেন ॥ ৫ ॥ বলিলেন, বস্মদেবের গৃহে দৈবকীর উদরে এই দুইটির একটি হলী বলরাম রূপে আর একটি কৃষ্ণ বনমালীরূপে আবির্ভূত হইবেন ॥ ৬ ॥ তাঁহারই হাতে কংসাস্বরের বিনাশ হইবে ।—এই বর পাইয়া দেবগণ আপন স্থানে ফিরিয়া গেলেন ॥ ৭ ॥ এবং উপযুক্ত সময়ের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । বাসলী সেবক বড়ু চণ্ডীদাস গাইলেন ॥ ৮ ॥

বরাড়ীরাগঃ ॥ জ্রীড়া ॥

আয়িলা দেবের স্মৃতি শুণী ।  
 কংসের আগক নারদ মুনী ॥  
 পাকিল দাটী মাথার কেশ ।  
 বামন শরীর মাকড় বেশ ॥ ১ ॥  
 নাচএ নারদ ভেকের গতী ।  
 বিকৃত বদন উমত মতী ॥ ২ ॥  
 থণে থণে হাসে বিগি কারণে ।  
 থণে হএ খোড় খোণেকোঁ কানে ॥  
 নানা পরকার করে অঙ্গভঙ্গ ।  
 তাক দেখি সব লোকের রঙ্গ ॥ ২ ॥

লাফ দিঁয়া খণে আকাশ ধরে ।  
 খণেকৈ ভূমিত রহে চিতরে ॥  
 উঠিয়া সব বোলে আনচান ।  
 মিছাই মাথাএ পাড়এ সান ॥ ৩ ॥  
 মেলে ঘন ঘন জীহের আগ ।  
 রাঅ কাঢ়ে যেন বোকা ছাগ ॥  
 দেখি দ্বা কংসেত উপজিল হাস ।  
 বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : দেবতাগণের মন্ত্রণার কথা শুনিয়া নারদমুনি কংসের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহার মাথার চুল এবং দাড়ির চুল পাকা, বামনের মত খর্বদেহ আর বেশ মৰ্কটের মত ॥ ১ ॥ নারদ মুখ বিকৃত করিয়া উন্নতবৎ ভেকের গতিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ধ্রু ॥ নারদ ক্ষণে ক্ষণে বিনা কারণে হাসেন, কখনও খোঁড়া সাজেন, কখনও কানা হন, এইভাবে তিনি নানাপ্রকার অঙ্গভঙ্গী করিতে থাকেন । তাহা দেখিয়া সকল লোক রঙ্গবোধ করিল ॥ ২ ॥ তিনি কখনও লাফ দিয়া আকাশ ধরিতে যান কখনও বা মাটিতে চিত হইয়া শুইয়া পড়েন, আবার উঠিয়া আবোলতাবোল বকিতে থাকেন, বিনা কারণে ঘন ঘন মাথা নাড়েন ॥ ৩ ॥ ঘন ঘন জিভ বাহির করিয়া বোকা ছাগলের মত শব্দ করিতে থাকেন । ইহা দেখিয়া কংসের হাসি পাইল । বাসলী বন্দনা করিয়া চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বরাড়ীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কোণ স্তখে কংশ তোর মুখে উঠে হাস ।  
 নাহি জাণ এবৈ তৌ আপনার নাশ ॥  
 যে হৈবক দৈবকীর গৰ্ভ অষ্টম ।  
 অতি মহাবল শেসি তোঙ্গার যম ॥ ১ ॥  
 কহিলোঁ মোঁ ই সকল তোঙ্গার ঠাএ ।  
 এবৈ মনে গুণী কর জীবন উপাএ ॥ ধ্রু ॥  
 হেন সব গুণী কংস হৈল সচকীত ।  
 সব মন্ত্রি পাত্র লখী চিস্তির' হীত ॥  
 এবে হঠে দৈবকীর যত গৰ্ভ হএ ।  
 মানুষ নিয়োজিল মারিবাক তাএ ॥ ২ ॥  
 আসিয়া নারদ তবৈ সত্বরে আপণে ।  
 সকল কহিল তত্ব বহুদেব খানে ॥

এবেঁ দৈবকীওঁ যত গন্তু ধরিব ।  
 পাপ চুঠু কংসে তাক সবই মারিব ॥ ৩ ॥  
 আষ্টম গন্তু হৈব দেব নারায়ণে ।  
 সেই উপদেশ দিব তোমাকে তখনে ॥  
 সেই উপদেশেঁ হয়িব সকল রক্ষণে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

নারদের উক্ত হে কংস, কি স্থখে তোমার মুখে এত হাসির উদয় হইল । তোমার বিনাশ আসন্ন তাহা তুমি জান না । দৈবকীর অষ্টম গর্ভে যাহার জন্ম হইবে, মহাবল সেই বীর তোমার কালধ্বংসক ॥ ১ ॥ আমি তোমার নিকটে সব কথা বলিলাম, এখন ভাবিয়া-চিন্তিয়া নিজের জীবন-রক্ষার উপায় স্থির কর ॥ ২ ॥ কবির উক্তি : এইসব কথা শুনিয়া কংস সচকিত হইলেন এবং সকল পাণ্ডামিত্র লইয়া আপন কল্যাণ চিন্তা করিলেন । এখন হইতে দৈবদ্যের যখনই যত সন্ধান হইবে সবই বিনষ্ট করিবার জন্য তিনি লোক নিযুক্ত করিলেন ॥ ৩ ॥ নারদ তখনই সেখান হইতে বসুদেবের নিকট আসিয়া তাঁহাকে সকল সংবাদ দিলেন । বলিলেন এখন হইতে দৈবকীর উদরে যে সন্তান জন্মিবে ছুই কংস তাহাদের হত্যা করিবে ॥ ৪ ॥ ভগবান নারায়ণ অষ্টম গর্ভে জন্মগ্রহণ করবেন, সেই সময় তোমাকে প্রসোজনমত উপদেশ দিব । সেই উপদেশে সকল দিক রক্ষা হইবে । বাসলী সেবক বড়ু চণ্ডীদাস গাইলেন ॥ ৪ ॥

কহুগুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

নারদের মুখে শুণী কংস মাহাবীব ।  
 একেঁ একেঁ মাইল ছয় গন্তু দৈবকীর ॥ ১ ॥  
 সব দেবগণে মেলি সেই অবসরে ।  
 ছয়ি কেশ নিয়োজিল দৈবকী উদরে ॥ ২ ॥  
 পূর্বে ছয় গন্তু তার মায়িল কংশাসুরে ।  
 তাক স্ত্রী দৈবকী কাঁপে বড় ডরে ॥ ৩ ॥  
 দৈবকী উদরে গেল যে কেশ ধবল ।  
 সেই বলভদ্র নাম অতিশয় বল ॥ ৪ ॥  
 মাএর গন্তু পাত ছল করিঅ ।  
 আপণে রহিলা রোহিণীগন্তু গিঅ ॥ ৫ ॥  
 যে রুক্ষ রহিল দৈবকী উদরে ।  
 সেই শঙ্খ চক্র গদা শায়ঙ্গ ধরে ॥ ৬ ॥  
 তাহাক আষ্টম গন্তু জাগী দৈবকীর ।  
 আবেক্ষণ দিল লোক কংশ মহাবীর ॥ ৭ ॥

সুপুরুষ গর্ভ ধরল আত্মরূপ ।

দিনে দিনে বাঢ়ি গেল দৈবকীর রূপ ॥ ৮ ॥

ক্রমে দৈবকীর গর্ভ হৈল দশ মাস ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৯ ॥

কবির উক্তি : মহাবীর কংস নারদের মুখে ( নারায়ণের জন্মপ্রসঙ্গ ) শুনিয়া একে একে দৈবকীর ছয় গর্ভ বিনাশ করিলেন ॥ ১ ॥ সেই অবসরে দেবগণ সকলে মিলিয়া দৈবকীর উদরে কেশদুইটি সংবিষ্ট করিলেন ॥ ২ ॥ পূর্বে কংসাসুর তাহার ছয় গর্ভ বিনষ্ট করিয়াছেন তাহা স্মরণ করিয়া দৈবকী কাম্পিত হইলেন ॥ ৩ ॥ যে খেতকেশটি দৈবকীর উদরে প্রবেশ করিল তাহাই মহা পরাক্রমশালী বলভদ্রের রূপ গ্রহণ করিল ॥ ৪ ॥ ইনি জননীর গর্ভপাতের ছল করিয়া রোহিণীর গর্ভে গিয়া আশ্রয় লইলেন ॥ ৫ ॥ যে কৃষ্ণকেশ দৈবকীর উদরে রহিল তাহাট শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী শ্রীকৃষ্ণের রূপ লইল ॥ ৬ ॥ ইহাই দৈবকীর অষ্টম গর্ভ জানিয়া মহাবীর কংস প্রহরার জ্ঞা লোক নিযুক্ত করলেন ॥ ৭ ॥ মহাপুরুষ উদরে আবির্ভূত হওয়ায় দৈবকীব রূপ দিনে দিনে বর্ধিত হইল ॥ ৮ ॥ এই ভাবে গর্ভকাল দশমাস পূর্ণ হইল । বাসলীকে বন্দনা করিয়া চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৯ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

বিজয় নাম বেলাতে ভাদর মাসে ।

নিশি আন্ধকার ঘন বারি বরিষে ॥

হেন শুভক্ষণে দেব জগন্নাথ হরী ।

শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ ধরী ॥ ১ ॥

রোহিণী আষ্টমী তিথি ল ।

জরম লভিল কাছাঞি ॥ ২ ॥

দেবের প্রসাদে তবৈ বহুল জাগিল ।

নিন্দে আকুল গোকুলের লোক ঠেল ॥

যশোদার কণা সেই খনে উপজিল ।

নিন্দভোলে যশোদাও তাক না জাগিল ॥ ৩ ॥

বহুল চলিল তবৈ কারু করি কোলে ।

কংশের পহরী না জাগিল নিন্দভোলে ॥

কাহ্ন দেখি বাটত যমুনা থাহা দিল ।

পার হাঁটা বহুল নান্দের ঘর গেল ॥ ৪ ॥

যশোদার কোলে দিষ্টা শিশু বনমালী ।

বহুল আগিল ঘরে যশোদার বালী ॥

তার বাএ কংশের পহরী চিআইল ।

দৈবকীর প্রসব কংশেরে জাগায়িল ॥ ৫ ॥

কংশে কণ্যা মায়িল শিলাপাটে আছাড়িয়া ।  
 কংসকে বুলিলে কণ্যা আকাসে থাকিআ ॥  
 নান্দোঘরে বালা বাটে তোক্ষা বধিবারে ।  
 শুণী কংসে ক্লত্যা কৈল কাহু বধিবারে ॥ ৫ ॥  
 প্রথমত কংশে পুতনাক নিয়োজিল ।  
 তনপান ছলে কাহু তাক সংহরিল ॥  
 তার পাছে যমল আর্জুন পাঠায়িল ।  
 একই প্রহারে কাহু তাহাক ভাঙ্গীল ॥ ৬ ॥  
 কেশি আদি' আশুর পাঠাইল আনন্তরে ।  
 তা সব মাইল কাহু বিধম সমরে ॥  
 হেনমতে গোকুলে বাঢ়িলা দামোদর ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৭ ॥

কবির উক্তি : ঘনবর্ষণমুখর অন্ধকাব রাত্রি । বিজয় নামক শুভমুহুর্তে শঙ্খ-  
 চক্রগদাপন্ন ধারণ করিয়া জগতের অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিলেন ॥ ১ ॥  
 রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত অষ্টমীতিথিতে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইল ॥ ১ ॥ দেবানুগ্রহে বসুদেব তাহা  
 জানিতে পারিলেন । গোকুলের অধিবাসীগণ নিদ্রায় অভিভূত হইল । সেই সময়  
 যশোদার একটি কন্যা জন্মিল, নিদ্রাবেশে যশোদা তাহা জানিতে পারিলেন না ॥ ২ ॥  
 বসুদেব কৃষ্ণকে কোলে লইয়া চলিলেন, নিদ্রাভিভূত প্রহরী তাহা জানিতে পারিল না ।  
 কৃষ্ণকে দেখিয়া যমুনা পথ ছাড়িয়া দিল, বসুদেব পার হইয়া নন্দগৃহে পৌঁছিলেন ॥ ৩ ॥  
 যশোদার কোলে শিশু কৃষ্ণকে রাখিয়া বসুদেব যশোদার কন্যাকে গৃহে আনিলেন ।  
 তাহার জন্মদনে কংসের প্রহরীর নিদ্রাভঙ্গ হইলে সে কংসের নিকট গিয়া দৈবকীর  
 প্রসবসংবাদ জানাইল ॥ ৪ ॥ কংস সেই কন্যাকে পাথরে আছড়াইয়া হত্যা করিলেন ।  
 তখন সেই কন্যা অন্তরীক্ষ হইতে বলিল, তোমাকে যে বধ করিবে সেই বালক নন্দগৃহে  
 বাড়িতেছে । ইহা শুনিয়া কংস তাহাকে হত্যা করিবার উদ্যোগ করিলেন ॥ ৫ ॥  
 প্রথমে কংস পুতনাকে এই কর্মে নিযুক্ত করিলেন কিন্তু কৃষ্ণ স্তনপানের ছল করিয়া  
 তাহাকে সংহার করিলেন । অনন্তর কংস যমলার্জুনকে প্রেরণ করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ এক  
 আঘাতেই তাহাদের বধ করিলেন ॥ ৬ ॥ কংস তাহার পর কেশী আদি অশুরকে  
 পাঠাইলেন, শ্রীকৃষ্ণ প্রচণ্ড যুদ্ধ করিয়া তাহাদের সবাইকে বিনষ্ট করিলেন । এইভাবে  
 দামোদর ধীরে ধীরে গোকুলে বাড়িতে লাগিলেন । বাসলী বরপ্রাপ্ত বড়ু চণ্ডীদাস  
 গাহিলেন ॥ ৭ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

নীল কুটিল ঘন মুদু দীর্ঘ কেশ ।

তাত ময়ূরের পুছ দিল স্রবেশ ॥

১ 'আদি' তোলাপাঠে । বসন্তরঞ্জন-সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কোনো সংস্করণে এই তোলাপাঠের উল্লেখ নাই ।

চন্দনতিলকেঁ আতি শোভিত কপালে ।  
 ছুঁই পাশে লঘু মধ্য উন্নত বিশালে ॥ ১ ॥  
 সকল দেবের বোলোঁ হরি বনমালী ॥  
 আবতার করি করে ধরণীত কেলী ॥ ধ্রু ॥  
 সুরেখ সুপুট নামা নয়ন কমল ।  
 কামাণ সদৃশ শোভে জ্বলিযুগল ॥  
 গুণ আধর যেরু যমজ পোআর ।  
 কলযুগ শোভে যেরু বরুণের জাল' ॥ ২ ॥  
 ভুজযুগ করিকর জাহ্নত লুলে ।  
 করকুকবিন্দ মণি নির্মিত কমলে' ॥  
 মরকতপাট সদৃশ বক্ষস্থল ।  
 ক্ষীণ মধ্য রামরণ জংঘযুগল ॥ ৩ ॥  
 মাণিকরচিত চন্দ্রম নখপাণ্ডী ।  
 সজল জলদকচি জিনি দেহকাস্তী ॥  
 বস্ত্রীস রাজলক্ষণ সহিত শরীর ।  
 কংসের বধ কারণ আতি মহাবীব ॥ ৪ ॥  
 নানা মণি অলঙ্কার শোভিত শরীরে ।  
 পীত বসন শোভে বাঁশী ধরে করে ॥  
 নিতি নিতি বাছা রাখে গিআ বৃন্দাবনে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

কবির উক্তি : কৃষ্ণের কুঞ্চিত ঘন কোমল ও সুদীর্ঘ কেশরাশি। তাহাতে মনোহর ময়ূরপুচ্ছ শোভা পাইতেছে। চন্দন তিলকে কপাল শোভিত। তাঁহার ললাটের দুইপার্শ্ব লঘু এবং মধ্যস্থল উন্নত ও প্রশস্ত ॥ ১ ॥ দেবগণের অমুরোধে হরি বনমালী ধরণীতে অবতীর্ণ হইয়া লীলা করেন ॥ ধ্রু ॥ তাঁহার নাসিকা এবং লোচনদ্বয় সুন্দর স্থগঠিত। জয়ুগল ধনুকের ন্যায় বক্ষিম। গুণধর যুগ প্রবালসদৃশ, কর্ণযুগ বরুণের জালের ন্যায় শোভা পাইতেছে ॥ ২ ॥ আজ্জাম্বলধিত করযুগল করিকরসদৃশ। করকমল কুরুবিন্দ মণি নির্মিত। বক্ষস্থল মরকত মণিফলকসদৃশ। কটিদেশ সূক্ষ্ম, জঙ্ঘাদ্বয় রামরস্তার ন্যায় ॥ ৩ ॥ মাণিক্যচিত চন্দ্রের ন্যায় নখপাণ্ডি। কংসবধের উদ্দেশ্যে বত্রিশ রাজলক্ষণসমন্বিত মহাপরাক্রমশালী শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইলেন ॥ ৪ ॥ রত্নালঙ্কারে তাঁহার

১ পুঁজিতে এই পাঠ আছে। বসন্তরঞ্জন-সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সকল সংস্করণেই এই পাঠ।  
 ২ কবল সর্বশেষ (নবম) সংস্করণে ভুল পাঠ মুদ্রিত—‘করযুগ শোভে বরুণের জাল।’

৩ বসন্তরঞ্জন এই চরণের পাঠ ধরিয়াছেন ‘করকুকবিন্দ মণি নির্মিত কমলে’। সুমিকার পাঠপরিচয় অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

দেহ স্নশোভিত। তাঁহার পরিধানে পীতবস্ত্র, তাঁহার হাতে বাঁশি। কৃষ্ণ প্রতিদিন বৃন্দাবনে গিয়া গোরক্ষা করেন। বাসলী সেবক বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

ধাম্মবীর্যগঃ<sup>১</sup> ॥ লঘুশেখরঃ ॥

কাঙ্ক্ষাশ্রিত সন্তোষ কারণে ।

লক্ষ্মীক বুলিল দেবগণে ॥

আল রাধা পৃথিবীত কর আবতারণ ।

থির হউ সকল সংসার ॥ আল রাধা ॥ ১ ॥

তেকারণে পছমা উদরে ।

উপজ্বলা সাগরের ঘরে ॥ ল ॥ আল রাধা ॥ ২ ॥

তীনভুবনজনমোহিনী ।

রতিরসকামদোহনী ॥

শিরীষকুসুমকোমলী ।

ভাদভূত কনকপুতলী ॥ ৩ ॥

দিনে দিনে বাড়ে তনু লীলা ।

পুর্নিল যেহেন চন্দ্রকলা ॥

দৈবৈ কৈল কাহ্ন মনে জাগী ।

নপুংসক আইহনের রাণী ॥ ৪ ॥

দেখি রাধার রূপ যৌবনে ।

মাতক বুয়িল আইহনে ॥

বড়ায়ি দেহ এহার পাশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

কবির উক্তি : দেবগণ লক্ষ্মীকে বলিলেন, হে রাধা, তুমি শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষের নিমিত্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হও, সকল সংসার স্থির হউক ॥ ১ ॥ সেই কারণে তিনি পৃথিবীতে সাগরের ঘরে পদ্মার উদরে জন্ম লইলেন ॥ ২ ॥ ত্রিভুবনজনমনোহরা, মদনানন্দদায়িনী, শিরীষকুসুমকোমলা, কনকপুতলাগদশ অপূর্ব সুন্দরী রাধা জন্মগ্রহণ করিলেন ॥ ৩ ॥ দিনে দিনে চন্দ্রকলার ন্যায় তাঁহার তত্ত্বলাবণ্য বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, ক্রমে ক্রমে ষোলকলা পূর্ণ হইল। কৃষ্ণের মনোভিলাষ জানিয়া দেবগণ তাঁহাকে নপুংসক আইহনের পত্নী করিলেন ॥ ৪ ॥ রাধার রূপ-যৌবন দেখিয়া আইহন মাকে বলিলেন বড়াইকে ইহার কাছে রাখ। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আইহনের মাঝ গুণী মনে । আল ।

বাঁট গিঁটা পছমার থানে ॥ ল বড়ায়ি ॥

<sup>১</sup> পুঁথিতে 'ধাম্মবীর্যগঃ'। সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নবম সংস্করণে 'ধাম্মবীর্যগঃ' মুদ্রিত।

চাহি লৈল বুঢ়ীঅ মাই ।  
 তার পিসী রাধার বড়ায়ি ॥ ১ ॥  
 নিয়োজিলী নানা পরকারে । আল ॥  
 হাট বাটে রাধা রাখিবারে ॥ ল বড়ায়ি ॥  
 শেত চামর সম কেশে ।  
 কপাল ভাঙ্গিল দুই পাশে ॥  
 অহি চূনরেথ য়েহু দেখি ।  
 কোটর বাটুল দুই আখি ॥ ২ ॥  
 মাহা পুট নাশা দণ্ডহীনে ।  
 উন্নত গণ্ড কপোল বীনে ॥  
 বিকট দন্ত কপট বাণী ।  
 গুঠ আধর উঠক জিণী ॥ ৩ ॥  
 কাঠী সম বাহুগলে ।  
 নীভিমূলে দুই কুচ লূলে ॥  
 কুটিল গমন ঘন কাশে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : আইহনের মা মনে মনে চিন্তা করিয়া শীঘ্রই পদ্মার নিকট হইতে বুদ্ধাকে চাহিয়া আনিল । এই বুদ্ধা পদ্মার পিসী, রাধার বড়াই ॥ ১ ॥ রাধাকে হাটে বাটে, নানাভাবে রক্ষা করিবার জন্য তাহাকে নিযুক্ত করা হইল ॥ ২ ॥ তাহার চুল খেত চামরের মত নাদা, দুইপাশে কপাল বসিয়া গিয়াছে । অঙ্গুগল দেখিতে যেন দুইটি চূনের রেখা । আর চোখ দুইটি গর্তে ঢুকিয়া গিয়াছে ॥ ৩ ॥ নাকের মাঝখানটা বসা, গাল তোবড়ানো, গালের হাড় দুইটা উঁচু, দাঁতগুলি বীভৎস, ঠোঁট দুইটা উটের ঠোঁট অপেক্ষাও খারাপ, আর কথাবার্তা কাপট্যপূর্ণ ॥ ৪ ॥ তাহার দুই বাছ কাঠির মত সরু, স্তনদ্বয় নাভিদেশ পর্যন্ত লম্বিত, পায়ে বল নাই তাই আকিয়া ঝাকিয়া চলে । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

অভিমত্ব্যজনগ্ৰাহং নিযুক্তা তব রক্ষণে ।  
 রাধে সহ ময়া তেন মুদিতা মথুরাং ব্রজ ॥ ১ ॥  
 ভাগ্যেন মম রক্ষায়ৈ জরতি অং নিয়োজিতা ।  
 তদেহি যামি মথুরাং মধুরাচারকোবিদে ॥ ২ ॥

বড়াইর উক্তি : হে রাধা, অভিমত্ব্যর জননী তোমার রক্ষণাবেক্ষণের জন্য আমাকে নিযুক্ত করিয়াছে । অতএব হৃষ্টমনে আমার সহিত মথুরায় চল ॥ ২ ॥

রাধার উক্তি : হে বুদ্ধা, তুমি মধুর ব্যবহারে স্ননিপুণ । তুমি যে আমার রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত হইয়াছ তাহা আমার সৌভাগ্য । অতএব চল মথুরায় যাই ॥ ২ ॥



## অথ তাম্বুলখণ্ডঃ

গুজ্জরীরাগঃ ॥ একতালী ॥

দধি দুধে পসার সজাখাঁ ।  
নেত বাস ওহাড়িন দিখাঁ ॥ ল রাধা ॥  
সব সখিজন মেলি রঙ্গে ।  
একচিন্তে বড়ায়ির সঙ্গে ॥ ল রাধা ॥ ১ ॥  
নিতি জাএ সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরী ।  
বনপথে মথুরা নগরী ॥ ল রাধা ॥ ৫ ॥  
এক দিনে মনের উল্লাসে ।  
সখি সমে রস পরিহাসে ॥  
আগু গেলি সস্তর গমনে ।  
বড়ায়িক না করী যতনে ॥ ২ ॥  
বকুলতলাত গোআলী ।  
বড়ায়ির পছ নেহালী ॥  
বসিলী মাখাত দিখাঁ হাথে ।  
বড়ায়ি চলিলী আন পথে ॥ ৩ ॥  
রাধিকা গুণিআ মনে মনে ।  
বড়াইর বিলম্ব কারণে ॥  
বন মাঝে পাইল তরাসে ।  
গাইল বডু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : রাধা দধিদুধে পসার সাজাইয়া তাহাতে নেতবস্ত্রের আবরণ দিয়া সকল সখীকে সঙ্গে লইয়া বড়াইয়ের সহিত হুটমনে গমন করেন ॥ ১ ॥ সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরী রাধা বনপথ দিয়া প্রতিদিন মথুরায় যান ॥ ৫ ॥ সখীদের সহিত মনের আনন্দে রঙ্গপরিহাস করিতে করিতে একদিন রাধিকা বড়াইকে ছাড়াইয়া দ্রুতপদে অনেক দূর অগ্রসর হইয়া গেলেন ॥ ২ ॥ বড়াই ইতিমধ্যে অগ্রপথে চলিয়া গেল । গোপকন্ঠা রাধা বকুলতলায় পৌঁছিয়া পথে বড়াইকে না দেখিয়া মাথায় হাত দিয়া বসিলেন ॥ ৩ ॥ বড়াইয়ের কেন এত বিলম্ব হইতেছে রাধিকা আপন মনে তাহা চিন্তা করিতে লাগিলেন । বনের মধ্যে ভয় পাইলেন । বডু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাধিকা হারাখাঁ বড়ায়ি বলে থানে থানে ।  
ভালমনে পথক না দেখে নয়নে ॥

নাতিনীৰ মোহে বডাষি মনে বিমৰিষে ।  
 কমণ উপায় কৰেঁ। জাওঁ কোণ দিশে ॥ ১ ॥  
 পথ হাবাইল বডাষি মাঝ বৃন্দাবনে ।  
 দৈবে সে জাগএ যাব যেহেন ষটনে ॥ ২ ॥  
 মনেত গুণেত বডাষি আধিক তরাসে ।  
 কথঁ। গিআঁ পাওঁ মোএঁ রাধার উদ্দেশে ॥  
 একসবী হৈলোঁ। মোএঁ হেন যোব বনে ।  
 রাধিকা এডিআ আজি জীবো কেনমনে ॥ ২ ॥  
 কথো দূৰ পথ গিআঁ দেখিল বডাষি ।  
 বৃন্দাবন মাঝে চরে শতসংখ্য গাই ॥  
 তাক দেখি বডাষিব মনেত হৰিষে ।  
 এহা বাথোআল পুছো বাধার উদ্দেশে ॥ ৩ ॥  
 হেন মনে গুণী বডাষি গেলাস্তি তথাঞিঁ ।  
 দেখিল লগুড কবে নাতিআ কাহ্নাঞিঁ ॥  
 হৰিষে মেলিলী বডাষি তাহার পাশে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি      রাধিকাকে হারাইয়া বডাই স্থানে স্থানে ঘূৰিতে লাগিল । বুড়ি  
 ভাল কবিয়া পথ দেখিতে পায় না । নাতিনীৰ জন্ত দুঃখিত মনে, কি উপায় কৰি কোন্  
 দিকে যাই, এই চিন্তা কবিতে লাগিল ॥ ১ ॥ মাঝবৃন্দাবনে বডাই পথ হারাইয়া বসিল ।  
 কাহাব অদৃষ্টে কি আছে তাহা বিধাতাই জানেন ॥ ২ ॥ বড ভয় পাইয়া বডাই মনে মনে  
 ভাবিতে লাগিল, কোথায় গেলে রাধার উদ্দেশ পাইব ? গহনবনে বাধার সঙ্গ হারাইলাম  
 বাধাকে ছাড়িয়া আজ কি কৰিয়া প্রাণ ধরি ॥ ৩ ॥ খানিকটা পথ অতিক্রম কৰিয়া  
 বডাই দেখিতে পাইল বৃন্দাবনেৰ মধ্যে বহুসংখ্যক গাই চৰিতেছে । তাহা দেখিয়া  
 বডাই খুশী হইয়া ভাবিল, এই রাখালকে রাধার উদ্দেশ জিজ্ঞাসা কৰি ॥ ৩ ॥ মনে মনে  
 এই কথা চিন্তা কৰিয়া বডাই সেখানে গেল এবং পাচনি হাতে নাতি কানাইকে দেখিতে  
 পাইয়া হঠমনে তাহাব নিকটে উপস্থিত হইল । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ চিত্রক লগনী ॥ একতালী ॥  
 আচম্বিত বুঢ়ী দেখি বৃন্দাবন মাঝে ।  
 বিনয় কৰিআঁ পুছন্তি দেববাজে ॥ ১ ॥  
 কথঁ। হৈতেঁ আইলা তোন্ধে কিবা তোর কাজে ।  
 একলী বুলসি কেহে বৃন্দাবন মাঝে ॥ ২ ॥  
 গোঠে হৈতেঁ আসি আন্ধি বুঢ়ী গোআলিনী ।  
 আগুত চলিলী যোৰ সুল্লরি নাতিনী ॥ ৩ ॥

পাছে পাছে জাইতে পথ হারাইল আঙ্গি ।  
 মথুরার পথ পুতা কাহা আ দেহ তুঙ্গি ॥ ৪ ॥  
 সঙ্গে দেখে লক্ষ্মী বুল নাতিনিথানী ।  
 কথ' তাক হারাইলে কহ তত্ত্ববাণী ॥ ৫ ॥  
 কি নাম তাহার কেহেন তার রূপ ।  
 আক্ষার থানত বুটী কহিআর সরূপ ॥ ৬ ॥  
 দধি বিকে জাইতে সঙ্গে মথুরা নগরী ।  
 বৃন্দাবনে হারাইলো ত্রৈলোক্যসুন্দরী ॥ ৭ ॥  
 নাতিনী হারাইলো নামে চন্দ্রাবলী ।  
 কৌঅলী পাতলী বালী স্নন বনমালী ॥ ৮ ॥  
 সরূপ কহিবো তবে মথুরার পথ ।  
 যে কাজ বোলো তোক্ষাক তাহ কর সত ॥ ৯ ॥  
 বোলা এক বোলো তোকে যবে ধর মনে ।  
 তবেসি করিবো তোর রাধা দরশনে ॥ ১০ ॥  
 তৌ মোর নাতি যেহু ছুঅজ পরাণ ।  
 তোক্ষার বোলত আক্ষে না করিব আন ॥ ১১ ॥  
 সত্যে সত্যে করিবো মো তোক্ষার বচন ।  
 যবে আন করো তাক বধন্ত বাক্ষণ ॥ ১২ ॥  
 উদ্দেশ বুলিব যবে রাধিকার আক্ষে ।  
 তবে ভালমতে তার রূপ কহ তোক্ষে ॥ ১৩ ॥  
 কাহুর বচনে বড়ায় পাইল হরিষে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥

কবির উক্তি : বৃন্দাবনের মধ্যে অকস্মাৎ বুড়িকে দেখিয়া দেবরাজ কৃষ্ণ সবিনয়ে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : কোথা হইতে তুমি এখানে আসিলে এবং কি কারণেই বা আসিলে ? বৃন্দাবনের মধ্যে একাকী ঘুরিয়া বেড়াইতেছই বা কেন ॥ ২ ॥ বড়াইর উক্তি : আমি বুড়ি গোয়ালিনী গোষ্ঠ হইতে আসিতেছি । আমার সুন্দরী নাতিনী আমাকে ছাড়িয়া অগ্রসর হইয়া গিয়াছে ॥ ৩ ॥ পিছনে পিছনে যাইতে যাইতে আমি পথ হারাইয়া ফেলিয়াছি । তুমি বাবা আমাকে মথুরার পথটি বলিয়া দাও ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : নাতিনীকে সঙ্গে লইয়া ঘুরিয়া বেড়াও কেন ? কোথায় তাহাকে হারাইলে ঠিক করিয়া বল ॥ ৫ ॥ তাহার কি নাম কেমন রূপ সব ভাল করিয়া বল ॥ ৬ ॥ বড়াইর উক্তি : ত্রৈলোক্যসুন্দরী নাতিনীকে লইয়া দধিবিক্রয়ের উদ্দেশে মথুরা অভিমুখে যাইতে যাইতে বৃন্দাবনের পথেই তাহাকে হারাইয়াছি ॥ ৭ ॥ আমার নাতিনীর নাম চন্দ্রাবলী । হে বনমালী আমার নাতিনী কোমলাঙ্গী তব্বী বালিকা ॥ ৮ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : মথুরার পথ কোন্ দিকে তাহা তোমাকে বলিয়া দিব । কিন্তু সত্য করিয়া বল

আমি যাহা বলিব তাহা তুমি নিশ্চয় করিবে ॥ ৯ ॥ আমি একটি কথা বলিব তাহাতে যদি সম্মত হও তাহা হইলে নিশ্চয় রাধার সহিত তোমার দেখা করাইয়া দিব ॥ ১০ ॥ বড়াইর উক্তি : তুমি আমার নাতি দ্বিতীয় প্রাণস্বরূপ । তোমার বাক্য অগ্রথা করিব না ॥ ১১ ॥ সত্য করিয়া বলিতেছি তোমার বাক্য আমি পালন করিব । যদি না করি আমার ব্রহ্মহত্যার পাতক হইবে ॥ ১২ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : রাধার সংবাদ যদি বলিতে হয় তাহা হইলে ভাল করিয়া তাহার রূপের বর্ণনা কর ॥ ১৩ ॥ কবির উক্তি : কৃষ্ণবচনে বড়াই হুই হইল । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কেশপাশে শোভে তার সুরঙ্গ সিন্দুর ।  
সজল জলদে যেহু উইল নব সুর ॥  
কনককমলরূচি বিমল বদনে ।  
দেখি লাজে গেলা চান্দ দুই লাখ যোজনে ॥ ১ ॥  
মুনিমনমোহিনী রমণী অল্পপামা ।  
পদ্মিনী আক্ষার নাতিনী রাধানামা ॥ ২ ॥  
ললিত আলকপাতিকাঁতি দেখি লাজে ।  
তমালকলিকাকুল গহে বনমাঝে ॥  
আলস লোচন দেখি কাজলে উজ্জল ।  
জলে পসি তপ করে নীল উতপল ॥ ৩ ॥  
কণ্ঠদেশ দেখিআ শঙ্খত ভৈল লাজে ।  
সত্বরে পমিলা সাগরের জল মাঝে ॥  
কুচযুগ দেখি তার অতি মনোহরে ।  
অভিমান পাখা পাকা দাড়িম বিদরে ॥ ৪ ॥  
মাঝা খিনী গুরুতর বিপুল নিতম্বে ।  
মত্ত রাজহংস জিগী চলএ বিলম্বে ॥  
দিনে দিনে বাঢ়ে তার নছলী যৌবন ।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

বড়াইর উক্তি : তাহার কেশপাশে সুরঙ্গসিন্দুর দীপ্তি পাইতেছে, সজল কৃষ্ণ মেঘের মধ্য দিয়া ঘেন নবসুখ উদয় হইল । কনককমলের মত তাহার অন্নান অনিনের ছাতি, তাহা দেখিয়া চন্দ্র দুই লক্ষ যোজন দূরে প্রস্থান করিলেন ॥ ১ ॥ আমার নাতিনী অল্পপম রূপবতী, দেখিলে মূনির মনও মোহপ্রাপ্ত হয় । পদ্মিনী সেই সুলক্ষীর নাম রাধা ॥ ২ ॥ তাহার অলকাবলীর ললিতকান্তি দেখিয়া তমালকলিকাসমূহ অরণ্যে আশ্রয় লইয়াছে । তাহার কঙ্কলশোভিত অলসলোচন দেখিয়া নীলোৎপল জলে প্রবেশ করিয়া তপস্বীময় হইয়াছে ॥ ৩ ॥ সুলক্ষীর কণ্ঠদেশ দেখিয়া শঙ্খের লজ্জা হইল, সে স্বরাসহকারে সমুদ্রের

জলে গিয়া প্রবেশ করিল ॥ ৩ ॥ তাহাব মনোহব পযোধরযুগল দেখিয়া পঞ্চ দাড়িম্ব  
অভিমাণে বিদীর্ণ হইল ॥ ৪ ॥ তাহার কটিদেশ ক্ষাণ, বিপুলনিতম্ব গুণ্ডভার, তাহার গতি  
মত্ত রাজহংস অপেক্ষাও সুন্দব, সুন্দরীব নবযৌবন দিনে দিনে বৃদ্ধি পাইতেছে। বড়ু  
চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশাগবাগঃ ॥ কপকং ॥

অথবা কানড়া ॥ যতিঃ ॥<sup>১</sup>

তোর মুখে রাধিকার রূপকথা সুনী ।  
ধরিবাক না পারোঁ পরাগী ॥ বড়ায়ি ল ॥  
দারুন কুসুমশর স্ফুট সন্ধানে ।  
আতিশয় মোর মন হানে ॥ বড়ায়ি ল ॥ ১ ॥  
পরাগ আধিক বড়ায়ি বোলোঁ মো তোক্ষাবে ।  
রাধিকা মানার্থা দেহ মোরে ॥ ধ্রু ॥  
কুসুমিত তরুগণ বসন্ত সমএ ।  
তাত মধুকর মধু পীএ ॥  
সুসর পঞ্চম শর গাএ পিকগণে ।  
তেকাবণে গীর নহে মনে ॥ ২ ॥  
আতিশয় বাচে মোব মদনবিকার ।  
তাত কব মোর উপকার ॥  
এ থানক আইলা বড়ায়ি আক্ষার ভাগে ।  
মোর কাজ তোক্ষাতে লাগে ॥ ৩ ॥  
একবার মোর তোক্ষে কর উপকার ।  
আক্ষে দেব সংসারের সার ॥  
রাধিকা মানার্থা বড়ায়ি পুর মোর আশ ।  
বাসলী<sup>২</sup> বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : হে বড়াই, তোমার মুখে রাধিকার রূপের বিবরণ শুনিয়া আমি আর  
প্রাণ ধারিয়া রাখিতে পারিতেছি না । মদনের দারুন পুষ্পশরের আঘাতে আমি অতিশয়  
কাতর হইয়াছি ॥ ১ ॥ হে বড়াই, তুমি আমার প্রাণের অধিক প্রিয়, তোমাকে সকাতে  
অনুরোধ করি, রাধাকে সম্মত করিয়া আমার কাছে আনিয়া দাও ॥ ধ্রু ॥ বসন্তকাল,  
বৃক্ষলতা কুসুমিত হইয়াছে, তাহাতে মধুকর বসিয়া মধু পান করিতেছে । পিকগণ পঞ্চম  
স্বরে গান ধরিতেছে । তাই আমার মন ধৈর্য মানিতেছে না ॥ ২ ॥ হে বড়াই, আমি

১ 'অথবা কানড়া । যতিঃ ॥' তোলাপাঠে । ভূমিকার পাঠপরিচয় অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

২ ছাড় । প্র : শিরে ।

মদনজালায় অতিশয় কাতর হইয়াছি, তুমি আমাকে উদ্ধার কর। আমার সৌভাগ্য বশতই তুমি আসিয়াছ, দয়া করিয়া আমার এই কাজটি কর ॥ ৩ ॥ হে বড়াই, আমি ত্রিলোকের অধিপতি। তুমি রাধিকাকে বলিয়া-কহিয়া আমার আশা পূর্ণ কর। বড়াই একবার তুমি আমার এই উপকার কর। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

আক্ষে তোর বড়ায়ি তোম্কে মোর নাতি।  
চিস্তিবৌ তোম্কার হিত পরাণশকতি ॥  
তোম্কার আশ্বরে তাক করিবৌ শকতী।  
আয়র মানায়িবৌ করী আশেষ যুগতী ॥ ১ ॥  
বোলহ সুন্দর কাহু রাধার উদ্দেশে।  
তথ' গেলে তোর কাজ সাধিবৌ হরিবে ॥ ধ্রু ॥  
এ সব কাজের আক্ষে জাগিএ প্রবন্ধ।  
এতেকৈ তোম্কার তার হৈব নেহাবন্ধ ॥  
পরাণ দিবাক পারে' তোম্কার বচনে।  
এ কাজ সাধিব আক্ষে করিআ যতনে ॥ ২ ॥  
(আযোড় যোড়ন আক্ষে করিবাক পারি।  
সে কি রাধিকা ভৈলী সীতা সতী নারী ॥  
আম্কার হাথত দেহ কিছু ফুল পানে।  
তাক লখী জাই আক্ষে রাধিকার থানে ॥ ৩ ॥  
বিলম্ব না কর বোল রাধার উদ্দেশে।  
আর কিছু দেহ কাহাই উত্তম সন্দেশে ॥  
ঝাট করী জাই আক্ষে রাধার উদ্দেশে।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : আমি তোমার বড়াই, তুমি আমার নাতি। সুতরাং যথাসাধ্য তোমার মঙ্গলের কথা অবশ্যই চিন্তা করিব। তোমার জন্ম নিশ্চয় তাহার মন পাইতে চেষ্টা করিব, নানাবিধ যুক্তি দিয়া তাহাকে তোমার প্রতি আকৃষ্ট করিব ॥ ১ ॥ এখন, হে কৃষ্ণ, রাধার উদ্দেশে বলিয়া দাও। সেখানে গিয়া আনন্দিত মনে তোমার কার্য সাধন করিব ॥ ধ্রু ॥ এসব কাজের কলাকৌশল আমার জানা আছে। তোমার জন্ম আমি প্রাণ পর্যন্ত দিতে পারি। তোমাদের দুইজনের মধ্যে প্রেমবন্ধন হইবেই। আমি চেষ্টা করিয়া এ কার্য নিশ্চয় সাধন করিব ॥ ২ ॥ যাহা অজোড় আমি তাহাকেও জুড়িতে পারি। রাধিকা আর এমন কি? সে কি সীতার মত সতী? আমার হাতে কিছু ফুল-পান দাও তাহা লইয়া আমি রাধার কাছে যাই ॥ ৩ ॥ এখন আর দেবি না করিয়া রাধার উদ্দেশে

বলিয়া দাও আর আমার হাতে কিছু সন্দেশও দাও । আমি সত্তর যাঁইয়া রাধার সন্ধান করি । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী প্রকীর্তক ॥

কথা খানি খানি কহিল বড়ায়ি বসিআ রাধার পাশে ।  
কর্পূর তাষুল দিআ রাধাক বিমুখ বদনে হাসে ॥ ল বড়ায়ি ॥ ১ ॥  
কহির কপূর তাষুল বড়ায়ি কহির নেত পাটোল ।  
নেআলী মাছলী আওর নানা ফুল কে দিআ পাঠাইলে মোর ॥  
ল বড়ায়ি ॥ ২ ॥

আইস রাধা কহৌ তোম্বারে কৃষ্ণের পাঁচ আবধা ।  
বিরহ জরে তেহেঁ জরিল পাঠাইল তোম্বা বেরা ॥ ল রাধা ॥ ৩ ॥  
এ বোল স্থনিআ নাগরী রাধা হাণএ সকল গাএ ।  
যত নানা ফুল পান করপূর সব পেলাইল পাএ ॥ ৪ ॥  
উঠিআ বড়ায়ি রাধাক বুইল হেন কাম না করিএ ।  
নান্দের নন্দন ভূবন বন্দন তোর দরশনে জীএ ॥ ৫ ॥  
ঘরের সাম্য মোর সর্বাসে সুন্দর আছে স্থলক্ষণ দেহা ।  
নান্দের ঘরের গরু রাখোআল তা সমে কি মোর নেহা ॥ ৬ ॥  
যে দেব অরণে পাপ বিমোচনে দেখিল হএ মুকতী ।  
সে দেব সনে নেহা বাঢ়াইলে হএ বিষ্ণুপুরে স্থিতী ॥ ৭ ॥  
ধিক জাউ নারীর জীবন দহে পস্ তার পতী ।  
পর পুরুষের নেহাএ যাহার বিষ্ণুপুরে স্থিতী ১ ॥ ৮ ॥  
নাগর শেখর নান্দের সুন্দর উপেখিল মতিমোখে ।  
বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥

কবির উক্তি : বড়াই রাধার পাশে বসিয়া ধীরে ধীরে অনেক কথা বলিল । তাহার পর তাহার হাতে কর্পূর তাষুল দিয়া মুখ ফিরাইয়া হাসিল ॥ ১ ॥ রাধার উক্তি : এ কর্পূর কোথায় ছিল, এ পান কোথায় ছিল, এই নেতবস্ত্রই বা আসিল কোথা হইতে ? নবমল্লিকা মালতী প্রভৃতি ফুলই বা আমার কাছে কে পাঠাইয়াছে ॥ ২ ॥ বড়াইর উক্তি : তবে তোমাকে বলি শোনো । কৃষ্ণ বিরহজ্বালায় বড়ই কাতর । বিকলহৃদয় সেই কৃষ্ণই তোমার কাছে এইসব পাঠাইয়াছে ॥ ৩ ॥ কবির উক্তি : এ কথা শুনিয়া রাধিকা নিজের শরীরে আঘাত হানিতে লাগিল এবং ফুল, পান, কর্পূরে পদাঘাত করিয়া ফেলিয়া দিল ॥ ৪ ॥ বড়াই তখন উঠিয়া রাধাকে বলিল : এমন কাজ করিতে নাই । ত্রিভুবনবন্দিত নন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে দেখিলে প্রাণে বাঁচিবে ॥ ৫ ॥ রাধার উক্তি : ঘরে আমার

সর্বাক্ষন্দর স্নলক্ষণযুক্ত স্বামী আছেন। নন্দের ঘরের গোপালক রাখালের সঙ্গে কি আমার কখনো প্রেম হইতে পারে ॥ ৬ ॥ বড়াইর উক্তি : যে দেবতাকে স্মরণ করিলে পাপ নাশ হয়, ষাঁহাকে দেখিলে মুক্তি হয়, তাঁহার সহিত যে প্রেম করে বিষ্ণুলোকে তাহার স্থান হয় ॥ ৭ ॥ রাধাব উক্তি পবপুরুষের সহিত প্রেম কবিত্তা যাহার বিষ্ণুলোক লাভ হয় সে নাবীর জীবনে ধিক্। এমন বমণীব স্বামীর জলে ডুবিয়া মরুক ॥ ৮ ॥ কবির উক্তি নাগবচডামণি নন্দনন্দনকে বাধা বুদ্ধিভ্রংশ হেতু উপেক্ষা করিল। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৯ ॥

বামগিরীবাগঃ ॥ রূপকং ॥

এত কালে বুঢ়ী তোব কেহে হেন মন ।  
ভাল বলিবে তোব শু ॥ ফোন জন ॥  
আদি স্নাত্ত এগো বোশ না সোলসি ভাল ।  
মারিবে পবাণে তোকে জানায়া গোআল ॥ ১ ॥  
দাকণী বুঢ়ী তোব বাপেত নাহি বাজ ।  
তেকাবণে মোক বোলসি হেন কাজ ॥ ২ ॥ ধ ॥  
বাব বাব না বলিহ হেনক উত্তব ।  
সামী ছুকবাব মোব নহৌ সতব ॥  
মো যবে জাণেঁ তোব হেন ছুই মতী ।  
তবেঁ কেহে শাসিবো মোঁ তোক্ষাব সংহতী ॥ ২ ॥  
তোঁ মোর বড়াযি মোঁ তোব নাতিনী ।  
এবেসি তোক্ষাব মুখে গুণী হেন বাণী ॥  
আব যবেঁ বোল মোরে হেন পবিহাস ।  
আবসি কবিবোঁ তবেঁ তোক্ষাব বিনাশ ॥ ৩ ॥  
এহা গুআ পান তোক্ষে আপণেই থাহা ।  
আপণাক চিকিআ কাছেব থান যাহা ॥  
এহা বুলী বড়াযিক চড়ে মাইল বোষে ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই এই বিষয়ে এ তোমাব কি রকম মতিগতি ? এসব কথা শুনিয়া তোমাকে কে ভাল বলিবে ? আদি হইতে অন্ত পর্যন্ত একটি কথাও তো তুমি ভাল বলিতেছ না। গোপালক আইনকে জানাইয়া তোমাকে প্রাণে মারিব ॥ ১ ॥ বড়াই তোমার স্বভাব অতি মন্দ, তোমার একটুও লজ্জা নাই, তাই আমাকে এমন কাজ করিতে বলিতেছ ॥ ২ ॥ বার বার এমন কথা আমাকে বলিও না। আমার স্বামী দুর্ব্বার এবং আমি স্বাধীন নহি। তোমার যে এমন ছুই অভিপ্রায় তাহা আগে জানিলে



তোমার সঙ্গে আমি আসিব কেন ॥ ২ ॥ তুমি আমার দিদিমা, আমি তোমার নাতনি ।  
তাই তোমার মুখে এমন কথা শুনিলাম । কিন্তু আর যদি এই রকম পরিহাসবাক্য বল  
তাহা হইলে অবশ্যই তোমার বিনাশ সাধন করিব ॥ ৩ ॥ এই পানস্বপারি তুমি নিজেই  
খাও । ভাল চাও তো কৃষ্ণের কাছে একলাই ফিরিয়া যাও ॥ কবির উক্তি : এই বলিয়া  
রাধা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বড়াইকে এক চড় মারিল । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

গুঞ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আইহনের ঘরে গিঁঠা সাঁঝ সমএ ।  
বড়াই বুলি হেন আইহনের মাএ ॥  
চিরকাল দশি দুখ ঘরে নষ্ট হএ ।  
এবঁ মথুরার হাট জাইতে জুআএ ॥ ১ ॥  
বোল রাধিকারে' সহি বড়ই যতনে ।  
যেহু জাএ রাধা কালি বড়ই বিহানে ॥ ২ ॥  
আপণে ভাবিআ দেখ গীর করী মণে ।  
বিগী বিকীএ' হএ গোআলের ধনে ॥  
আহোনিশি আক্ষে সহি তোর ভাল চাহী ।  
তঁসি সংহতী করি নিতে চাহে রাহী ॥ ২ ॥  
আক্ষে আপুণী জাইব সংহতি তাহারে ।  
কেহো তবৈ কিছু বোল বুলিতে না পারে ॥  
গোআলের বহু কি লইঅ' জাইব আক্ষে ।  
তার মাঝে' রাধাহো পাঠাঅ' দেহ তোক্ষে ॥ ৩ ॥  
হেনমতে আইহন মাএর আশ্রমতী ।  
বড়াই লইআ দিল রাধিকার প্রতী ॥  
তবৈ ভৈল হাট জাইতে রাধিকার মতী ।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : সন্ধ্যাকালে আইহনের গৃহে গিয়া বড়াই আইহনের মাকে এই কথা  
বলিল । বড়াইর উক্তি : অনেকদিন যাবৎ দবিদুখ ঘরে নষ্ট হইতেছে । এখন মথুরার  
হাটে যাওয়া উচিত ॥ ১ ॥ সখী রাধিকাকে ভাল করিয়া বল যেন কাল খুব সকালে উঠিয়া  
যায় ॥ ২ ॥ তুমি মনস্থির করিয়া নিজেই ভাবিয়া, দেখ না, বেচাকেনা না হইলে কি  
গোয়ালার ধন বাড়ে ? আমি দিবারাত্র তোমার মঙ্গল কামনা করি তাই রাধাকে সঙ্গে  
করিয়া লইয়া যাইতে চাই ॥ ২ ॥ আমি নিজেই তাহার সঙ্গে যাইব, তাহা হইলে কেহ  
কোনো কথা বলিতে পারিবে না । গোয়ালার বউ-ঝিদের লইয়া আমি যাইব ।  
রাধাকেও তুমি তাহাদের সঙ্গে পাঠাইয়া দিও ॥ ৩ ॥ কবির উক্তি : এইভাবে বড়াই

রাধিকাকে আইহনের মায়ের অন্নমতি আনিয়া দিল। তখন রাধা হাটে যাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

স্বত দধি দুধ ঘোলেঁ সাজিঁয়া পসার।  
নেত বমন দিঁয়া উপরে তাহার ॥  
আন্নমতী লঁয়া রাধা সান্নদীর থানে।  
লাস বেশ করে রাধা বড়াই বিহাণে ॥ ১ ॥  
মথুবা চলিলী রাধা বড়ায়ির সঙ্গে।  
সব সখিজন লঁয়া আতি বড় রঙ্গে ॥ ল ॥ ধ্রু ॥  
কমলবদনী রাধা হরিণনয়নী।  
আনত কপাল তার আধ শশি জিণী ॥  
কপোল যুগল তার মহলের ফুল।  
ওঠ আধর তার বদুলীর তুল ॥ ২ ॥  
তিলফুল জিণী নাসা কছু সম গলে।  
কনকমুখিকামালা বাহু যুগলে ॥  
কমলকলিকা সম তার পয়োভারে।  
ভমরু সদৃশ মধ্য নাভি গভীরে ॥ ৩ ॥  
গুরু জঘন নিতম্ব উঃ করিকরে।  
চরণযুগল খলকমল আকারে ॥  
করিরাজ জিণী রাধা করিল গমনে।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : রাধা স্বত দধি দুধ এবং ঘোল দিয়া পসরা সাজাইয়া তাহার উপর নেতবস্ত্রের আবরণ দিলেন। অতি প্রভুত্বের শাক্তদীর অন্নমতি লইয়া মনোহর বেশ পরিধান করিলেন ॥ ১ ॥ বড়াই ও সখীদের সহিত আনন্দিত মনে মথুরায় চলিলেন ॥ ধ্রু ॥ রাধার মুখখানি শতদলের মত সুন্দর, নয়ন দুইটি হরিণের মত চঞ্চল। আনতকপাল অর্ধচন্দ্রের শোভাকেও জয় করিয়াছে। মহয়ার ফুলের সহিত তাহার গণ্ডস্থয়ের তুলনা হয়, তাহার ওষ্ঠ ও অধর বদুলী ফুলের গ্রায়-রক্তিম ॥ ২ ॥ রাধার নাসিকা তিলফুল অপেক্ষাও সুন্দর, কর্ণদেশ শঙ্খের গ্রায় সুদর্শন, দুই বাহু যেন স্বর্ণমুখিকার দুইটি মালা, পয়োধরযুগল যেন দুইটি পদ্মকোরক। কর্ণদেশ ভমরুর মত, নাভিদেশ গভীর ॥ ৩ ॥ রাধিকার জঘন নিতম্ব গুরুভার, চরণতল স্থলপদ্মের মত, গজরাজনিন্দিত গতিতে সে মথুরার পথে চলিল। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

## অথ দানখণ্ডঃ

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

সিশের সিন্দুর তোর লাসে ।

মাথার কেশ স্রবেশে ॥

আক্ষাকে না চিহ্নসি তোত্রিঁ ॥

সব গোপীরঙ্গন কাহাঞিঁ ॥ ১ ॥

দান আক্ষার পরমাণে । এ রাধা ল ।

না কর মনে আন ভানে ॥ ২ ॥

ঘুত ত্ব লক্ষ্য তোএঁ যাসী ।

ধাতি ধাতি মথুবা পালাসী ॥

আক্ষা ছাডী জাইবি কোণ পথে ।

আজি পড়িলা মোর হাথে ॥ ২ ॥

মুঠি এক মাঝা বাএ হালে ।

তা দেখি মনিমন টলে ॥

ডাকর ডালিম দুই কুচে ।

নান্দহুত কাহাঞিঁকে কচে ॥ ৩ ॥

সুঝি যাহা মোর সব দানে ।

নহে দেহ আলিঙ্গন দানে ॥

রাধা মোর না কর নিরাশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : তোমার সীমন্তে সিন্দুব শোভা পাইতেছে, মাথার কেশরাশি স্রবিস্তৃত । আমি কৃষ্ণ, সকল গোপীর মনোরঞ্জন করি । আমায় তুমি চেন না ॥ ১ ॥ রাধিকে, আমি দানী, দান আদায় করিয়া থাকি, আর কিছু ভাবিও না ॥ ২ ॥ তুমি ঘুত দধি দুধ লইয়া যাও, ছুটিয়া ছুটিয়া মথুরায় পলায়ন কর । আজ আমার হাতে পড়িয়াছ, আজ আমাকে এড়াইয়া কোন্ পথে যাও দেখিব ॥ ২ ॥ তোমার কটি এত ক্ষীণ যে হাতের মুঠিতে ধরা যায়, বাতাসে ছুইয়া পড়ে । তাহা দেখিয়া মূনির মনও বিচলিত হয় । পরিণত দাড়িষের মত তোমার স্তনযুগল নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিকর ॥ ৩ ॥ আমার প্রাপ্য সব দান শোধ করিয়া যাও নহিলে আলিঙ্গন দাও । রাধা আমাকে নিরাশ করিও না । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ভাটিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

এক ভাল না বোলে নিলজ্জ চক্রপাণী ।

রতি পতিআশে ভৈল পথে মহাদাগী ॥

ষোল শত গোপী জাএ আপণ ইছাএ ।  
 দারুণ করম দোষে আন্ধারে রহাএ ॥ ১ ॥  
 পরাণে<sup>১</sup> বড়ায়ি মোর কর প্রতিকার ।  
 তোর পরসাদেঁ ঘর জাওঁ একবার ॥ ধ্রু ॥  
 তার গোত মুণ্ডিলেক আন্ধার যৌবনে ।  
 কিসকে বাখানে কাহু মোর দুই তনে ॥  
 চির কাল জীউ মোর সামী আইহন ।  
 আনুপাম বল বীর মতীএ<sup>২</sup> গহন ॥ ২ ॥  
 সব খন পরদারে উদগত মতী ।  
 এতেকৈ বুঝিল তার বড় কুল জাতী ॥  
 তা সমে নাহিঁক বড়ায়ি মোর কোণ বোল ।  
 মিছা নঠ করে কাহু মোর ঘৃত ঘোল ॥ ৩ ॥  
 খণ্ডে সব জঞ্জাল আর ঠেঠা দান ।  
 মিছা কেহু করে কাহাঞ্চিঁ মোর অপমান ॥  
 তার পতি যোগ নহে আন্ধার যৌবন ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসপীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই গো, নির্লজ্জ চক্রপাণির একটি কথাও ভাল নয়, রতি-  
 প্রত্যাশায় পথে মহাদানী সাজিয়া বসিয়াছে । ষোলশত গোপিনী স্বাধীনভাবে যাওয়া-  
 আসা করিতেছে । আমার কপাল মন্দ, তাই আমাকেই পথে আটকাইয়া রাখে ॥ ১ ॥  
 প্রাণের বড়াই, তুমি ইহার একটি প্রতিকার কর, তোমার দয়ায় একবার বাড়ি ফিরি  
 ॥ ধ্রু ॥ আমার যৌবনে ( তার গোট মুণ্ডিলেক ? ) । আমার স্তনযুগলের ব্যাখ্যান  
 করে কেন ? আমার স্বামী আইহন চিরজীবী থাকুন—যাহার বলবীৰ্য অতুলনীয়, যাহার  
 বুদ্ধি অতিশয় প্রখর ॥ ২ ॥ কৃষ্ণ সর্বদাই পরস্কার প্রতি আসক্ত, তাহাতে বোঝা যায়  
 তাহার জাতিকুল কত বড় । তাহার সহিত আমার কোনো সংস্পর্শ নাই, সে কেন  
 অনর্থক আমার ঘৃত ঘোল নষ্ট করে ॥ ৩ ॥ মিছামিছি সে কেন আমার অপমান করে ।  
 এই সব গুণগোল, দানের নামে এই সব ধুষ্টতা এবার বন্ধ হওয়া আবশ্যক । আমার  
 যৌবন তাহার উপভোগের যোগ্য নহে । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

বাটদান হাটদান লইলোঁ রাজঘরে ।  
 তেকারণে আইলোঁ মোএঁ যমুনার তীরে ॥

নিতি নিতি যাহা তোম্কে মথুরা নগরে ।  
 সব সুবিধান দান দেহ ত আশ্বারে ॥ ১ ॥  
 দিবোহেঁ দধির দাণ স্নানহ গোআলীনী ।  
 কংসের বিষএ আশ্ব হইএ মাহাদাণী ॥ ল ॥ ১ ॥  
 দেহ দধি দ্ব্যত দান যত হএ লেখে ।  
 পসারের দান দিআ যাহা একে একে ॥  
 অভরস না কর সত্য আশ্ব বুল ।  
 তোম্কার কারণে আশ্ব মাহাদাণ লইল ॥ ২ ॥  
 আশ্বার বচন তোম্কে শুন শশিমুখী ।  
 নেহত লাগিআ শত পঞ্চাস উপেক্ষী ॥  
 এহা জাগী মোকে দেহ আলিঙ্গন দানে ।  
 আপণ গৌরব রাধা পাথহ আপণে ॥ ৩ ॥  
 লেখা করে কাঙ্ক্ষাঞি আপণে খড়ী পাড়ী ।  
 বাকী ভৈল রাধা তোতে নব লক্ষ কড়ী ॥  
 হএ নহে রাধা আপণে লেখা কর ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবয় ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : রাজার কাছে পথের শুক এবং হাটের শুক আদায় করিবার ভার  
 লইয়াছি, সেইজন্য যমুনাকূলে আসিলাম । তুমি প্রতিদিন মথুরা নগরে যাও, বিধিমত সকল  
 দান এবার আমাকে দাও দেখি ॥ ১ ॥ হে গোপিনী, কি কি দান দিতে হইবে শোনো ।  
 দধি দ্ব্যত প্রভৃতি পসরার সব জিনিষের দাম হিসাবমত এক এক করিয়া দাও । অবিশ্বাস  
 করিও না, সতাই বলিতেছি আমি তোমার জন্যই মহাদান গ্রহণ করিয়াছি ॥ ২ ॥ শশিমুখী  
 রাধিকা, আমার কথা শোনো । প্রেমের জন্য লোকে অনেক ত্যাগ করে—এই কথা মনে  
 রাখিয়া আমাকে আলিঙ্গন দাও । নিজের মান নিজেই রক্ষা কর ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণ নিজেই  
 খড়ি পাতিয়া হিসাব করিয়া বলিলেন, রাধা, তোমার নয় লক্ষ কড়ি বাকি পড়িয়াছে ।  
 না হয় নিজেই হিসাব করিয়া দেখ । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ জুড়ী ॥ লগনী ॥

বারহ বরিষেকের মোর মাহাদান ।  
 শুণ তোম্কে আল রাধা পাঁজী পরমান ॥ ১ ॥  
 নিতি দধি বিকে জাওঁ মথুরার হাটে ।  
 মিছাই কাঙ্ক্ষাঞি তৌ আগোলসি বাটে ॥ ২ ॥  
 আতি বিতপনী রাধা পরিধান পাট ।  
 আলকে তিলক তোর শোভএ ললাট ॥ ৩ ॥

বড়ার বহুসারী আক্ষে বড়ার সভাএ ।  
 কার কাঁচ আলিতে না দেওঁ মোঞঁ পাএ ॥ ৪ ॥  
 বারহ বরিষের দাণ সুনহ মুগধী ।  
 মোহোর করমেঁ তোক্ষা আনি দিল বিধী ॥ ৫ ॥  
 রাখোআল কাহাঞিঁ তোএ রাখোআল মতী ।  
 পাতরে একসরী পাইলৈঁ নিমাখিতী ॥ ৬ ॥  
 রাখোআল হুঁআ তোএ কংসের গোসাঞিঁ ।  
 ত্রিভুবনে আক্ষা সম আর বীর নাহিঁ ॥ ৭ ॥  
 কাহাং দেখাহ তোক্ষে এত বীরপণে ।  
 টাকারের ঘাএ কংসে লইব পনাণে ॥ ৮ ॥  
 তোএ কংসে মোব কিছু করিতে না পারে ।  
 তোক্ষারি সে রূপেঁ মোবে মাঝিবারে পারে ॥ ৯ ॥  
 না বোল না বোল কাহাঞিঁ হেন পাপবাণী ॥  
 তোক্ষে ভালে জাণো আক্ষে আইহনের রাণী ॥ ১০ ॥  
 বারহ বরিষেকের দিআ যাহা দাণে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : হে রাধা, বার বৎসরের মহাদান তোমার কাছে বাকি পড়িয়াছে, এই পঞ্জিকা তাহার প্রমাণ ॥ ১ ॥ রাধার উক্তি : হে কানাই, আমি প্রতিদিন মথুরার হাটে দধি বিক্রয় করিতে যাই। আজ গিহামিছি তুমি আমার পথবোধ করিতেছ ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : রাধা তুমি পরমরূপবতী। তোমার পরিধানে পটুবস্ত্র। তোমার ললাটে অলকাতিলকা শোভা পাইতেছে ॥ ৩ ॥ রাধার উক্তি : আমি উচ্চবংশের বধূ, আমার স্বভাবও মহৎ কুলের অল্পরূপ। আমি কাহারও কাঁচা (জমির) আলে পা দিই না ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : অল্পবুদ্ধি রাধা তোমাকে বলি শোনো। বার বৎসরের কর তোমার কাছে পাই। আজ আমার ভাগ্য ভাল, বিধাতা তোমাকে আনিয়া দিয়াছেন ॥ ৫ ॥ রাধার উক্তি : কৃষ্ণ, তোমার বৃত্তি রাখানী, তোমার চরিত্রও রাখালের মত। প্রাস্তরে একলা অসহায় পাইয়া আমাকে অপমান করিতেছ ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : রাখাল হইয়াও আমি তোমাদের কংসেরও প্রভু। ত্রিভুবনে আমার সমান বীর আর একজনও নাই ॥ ৭ ॥ রাধার উক্তি : এত বীরপনা কাহাকে দেখাইতেছ ? কংস খড়্গের এক আঘাতে তোমার প্রাণ লইবেন ॥ ৮ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : তোমার কংস আমার কিছুই করিতে পারে না। আমাকে যে মারিতে পারে সে কেবল তোমার রূপ ॥ ৯ ॥ রাধার উক্তি : ছি ছি কৃষ্ণ এমন পাপকথা বলিও না। আমি যে আইহনের পত্নী ইহা তুমি ভাল করিয়াই জান ॥ ১০ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : তবে বার বৎসরের বাকি দান শোধ করিয়া যাও। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১১ ॥

এহে ।

সকল বএসে মোর এগার বরিষে ।  
 বারহ বরিষের দান চাহ মোরে কিসে ॥  
 এতেকৈ বুঝিল তোর কাজের ভাষ ।  
 লোক স্ত্রণিলে তোকে হৈব উপহাস ॥ ১ ॥  
 পন্থ ছাড়ি দেহ কাহাঞি বিরোধ না কর ।  
 তোর পুণ্যে জাওঁ বিকে মথুরা নগর ॥ ২ ॥  
 নাগরশেখর তোম্মে নামে বনমালী ।  
 তোর যোগ নহৌ মোএ আতিশয় বালী ॥  
 আধিক পীডএ যবে ভুখিল ভষলে ।  
 তভৌ নাহি পাএ মধু কমলমুকুলে ॥ ২ ॥  
 বড়ার বহুআরী আশ্বে বড়ার বী ।  
 মোর রূপ যৌবনে তোম্মাতে কী ॥  
 দেখিল পাকিল বেল গাছের উপরে ।  
 আরতিল কাক তাক ভথিতৈ না পারে ॥ ৩ ॥  
 রতিকথা সখিমুখে না শুনীলোঁ কানে ।  
 বারেক রাখহ কাহাঞি আশ্কার সমানে ॥  
 চরণে ধরৌঁ তোর দেব নারায়ণ ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : হায়, আমার বয়স মোটে এগার বৎসর, বার বৎসরের দান কেমন করিয়া চাহিতেছ ? তোমার কাজের রীতি কি প্রকার তাহা ইহাতেই বুঝা গেল । লোকে একথা শুনিলে তোমাকে উপহাস করিবে ॥ ১ ॥ হে কৃষ্ণ, বিরোধ না করিয়া আমার পথ ছাড়িয়া দাও, দধিভুঞ্জ বিক্রয় করিতে মথুরা নগরে যাই ॥ ২ ॥ তুমি বনমালী নাগরচূড়ামণি, আমি নিতান্তই বালিকা, তোমার যোগ্য নহি । ক্ষুধার্ত ভ্রমর অতিশয় পীড়ন করিলেও কমলকলি ইহাতে মধু পায় না ॥ ২ ॥ আমি সম্ভ্রান্তলোকের বধু, সম্ভ্রান্ত-লোকের কন্যা, আমার রূপযৌবনে লোভ করিয়া তোমার কি লাভ ? গাছের উপরে পাকা বেল দেখিয়া কাকের লোভ হয় কিন্তু সে বেল সে থাইতে পারে না ॥ ৩ ॥ আমি সখীমুখেও রতিকথা শুনি নাই । হে কৃষ্ণ তুমি আমার মান রাখ, হে নারায়ণ আমি তোমার পায়ে ধরিয়া মিনতি করি । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

তোর রূপ দেখি মোর চিত নহে থীর ।  
 প্রাণ বেক্ষ ফুটি জাএ বুক মেলে চীর ॥ ১ ॥

যার প্রাণ ফুটে বৃকে ধরিতে না পারে ।  
 গলাত পাথর বান্ধী দহে পসী মরে ॥ ২ ॥  
 তোম্কে গাঙ্গ বারানসী সৰূপেসি জ্ঞাণ ।  
 তোম্কে মোর সব তীর্থ তোম্কে পুণ্যস্থান ॥ ৩ ॥  
 এ বোল বুলিতেঁ কাহু না বাসসি লাজ ।  
 তোম্কার মাউলানী আন্ধে শুণ দেবরাজ ॥ ৪ ॥  
 হইএ আন্ধে দেবরাজ তোম্কে মোর রাণী ।  
 মিছাই সম্বন্ধ পাত ভাগিনা মাউলানী ॥ ৫ ॥  
 এ বোল বুলিতেঁ তোর মণে বড় স্তম্ভ ।  
 পরঘর পইসে য়েহু চোর পাটাবুক ॥ ৬ ॥  
 ভাল বোল বুলিলি তৌ চন্দ্রাবলী রাণী ।  
 আন্ধার মণের কথা कहিলেঁ আপুণী ॥ ৭ ॥  
 বিরহে পুড়িঁয়া কাহু হাকল বিকল ।  
 জরুআ দেখিঁয়া য়েহু রুচক আশল ॥ ৮ ॥  
 জাইবার বাসনা তোম্কে ছাড়হ গোআলী ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বন্দিয়া বাসলী ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : তোর রূপ দেখিয়া আমার চিত্ত অস্থির হইয়াছে । আমার বৃক ফাটিয়া  
 প্রাণ বাহির হইয়া যাইতে চাহিতেছে ॥ ১ ॥ রাধার উক্তি : প্রাণ যাহার ফাটিয়া বাহির  
 হয়, বৃক যে বাঁধিয়া রাখিতে পারে না, সে গলায় পাথর বাঁধিয়া জলে ডুবিয়া মরুক ॥ ২ ॥  
 কৃষ্ণের উক্তি : রাধা সত্য জানিও, তুমিই আমার গঙ্গা, তুমিই আমার বারানসী ।  
 হে রাধা, আমার সকল তীর্থ আমার সকল পুণ্যস্থান তোমারই মধ্যে অবস্থিত ॥ ৩ ॥  
 রাধার উক্তি : ছি ছি একথা বলিতে তোমার লজ্জা হয় না । হে দেবরাজ, আমি যে  
 তোমার মাতুলানী ইহা ভুলিও না ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : আমি দেবরাজ আর তুমি আমার  
 রাণী । কেন মামী ভাগিনার মিথ্যা সম্বন্ধ পাতাইতেছ ॥ ৫ ॥ রাধার উক্তি : কোন্  
 সাহসে এমন কথা বলিতেছ । যে চোর সে কি বৃক ফুলাইয়া পরের ঘরে প্রবেশ করে  
 ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : চন্দ্রাবলী তুমি ভাল কথা বলিয়াছ । আমার মনের কথাটি তুমি  
 নিজেই বলিয়া ফেলিয়াছ ॥ ৭ ॥ রাধার উক্তি : মদনজালায় তুমি ছটফট করিতেছ ।  
 জরুয়ারোগী যেমন অশ্বল দেখিলে লালায়িত হয় তোমার অবস্থা তেমনই হইয়াছে ॥ ৮ ॥  
 কৃষ্ণের উক্তি : গোয়ালিনী, তুমি যাইবার আশা ছাড় । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৯ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

এক ঠাই বাঢ়িলাহৌ নান্দের ঘরে ।  
 চাণ্ডাল কাহ্নাক্রিঁ এবে বল করে ॥



দিষ্টিত পড়িলে বাঘত হএ লাজ ।  
 সোদর ভাগিনা হ'আ হেন তোর কাজ ॥ ১ ॥  
 কাহাঙ্কি লাজ নাহি তোরে ।  
 লাজ না বাস'স তোএ' গোবুল কাহু ।  
 সোদর মাউলানীত সাধ মহাদান ॥ ২ ॥  
 জীবর উপায় নাহি বোল মহাদানী ।  
 বাছি'আ পাইলি সোদর মাউলানী ॥  
 পোএর মুখে পববত টলে ।  
 গুরু সাপে' বেড়িলের আলপ কালে ॥ ২ ॥  
 বারে' বারে' কাহু মো দধি বিকে জাও ।  
 সমুচিত দান ঘাট তোর না ভাঙ্গাও ॥  
 কিসের কারণে তৌ এবে করসি বল ।  
 বাপ মাএ গালি তোরৈ' দিবোর বিথর ॥ ৩ ॥  
 পুরাণ আগম বেদ করহ বিচার ।  
 দেখ যত পাপ হএ কৈলে' পরদার ॥  
 যত কিছ বোলে' মোএ' সব পরমাণে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : নন্দগৃহে একই স্থানে বড় হইলাম । আজ ছুট কানাই আমার প্রতি  
 বলপ্রয়োগ করিতেছে । চোখে চোখে পড়িলে বাঘেরও লজ্জা হয় । আর নিজের  
 ভাগিনা হইয়া তোমার এমন কাজ ॥ ১ ॥ হে কৃষ্ণ, তুমি নিতান্তই নির্লজ্জ । গোবুলে  
 থাকিয়াও তোমার একটু লজ্জা নাই । তুমি নিজের মামীর কাছে দান সাধিতে চাও  
 ॥ ২ ॥ নিজেকে মহাদানী বলিয়া জাহির করিতেছ । তোমার কাছে বাচিবর উপায়  
 নাই । গুরু আদায় করিবর জন্ম বাছিয়া বাছিয়া নিজের মামীকেই ধরিয়াছ । শিশুর  
 ফুৎকারে পাহাড় ভাঙ্গিয়া পড়ে । অল্পদিনের মধ্যেই তুমি গুরুপাপে মগ্ন হইবে ॥ ২ ॥  
 আমি তো নিতাই দধি বিক্রয় করিতে যাই, একদিনও তোমার নিয়মসম্মত দানঘাট ভঙ্গ  
 করি নাই । এখন কি কারণে তুমি বল প্রকাশ করিতেছ । তোমার মা-বাবাকে বিস্তর  
 গালি দিব ॥ ৩ ॥ পুরাণ-বেদ-আগম বিচার করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবে পরদারগমনে  
 কত পাপ হয় । আমি যাহা বলিতেছি সবই সত্য । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

গুঞ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

বাপ বহুল মোর নন্দোঘরে জাগী ।  
 কমন কারণে রাধা ঘোসসি মাউলানী

মাঅ দৈবকী মোর মামা কংসাস্বর ।  
 তোম্মার সম্বন্ধ কথা অনেক দূর ॥ ১ ॥  
 নহসি মাউলানী রাধা সম্বন্ধে শালী ।  
 রঙ্গ ধামালী বোলে দেব বনমালী ॥ ৫ ॥  
 মাউলানী মাউলানী বোলসি তুণ্ডে ।  
 মোর মহাপাতক পড়ু তোর মুণ্ডে ॥  
 হেন যবে রাধা বোলসি আর বার ।  
 ভাণ্ড ভাগিবি তোর কাহ্নাকি গোআল ॥ ২ ॥  
 কিকে তৌ নাগরি রাধা উপেখসি স্থথ ।  
 মুখ তুলী চাহা মোর পালাউক দুখ ॥  
 উন্নত পয়োধরে ধরি মোরে চাপ ।  
 পালাউ আঙ্গার বিরহসস্তাপ ॥ ৩ ॥  
 কে তোকে জানাইলে মাউলানী সম্বন্ধ ।  
 দুই আখি খাউ পড়ুক তার কন্ধ ॥  
 শালী সম্বন্ধে সম্বোধ নারায়ণে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : নন্দগোকুলের বহুদেব আমার পিতা ইহা সকলেই জানে । তবু তুমি নিজেকে মামী বলিয়া ঘোষণা করিতেছ কেন ? দৈবকী আমার মা, কংসাস্বর আমার মামা । তোমার সহিত আমার যে সম্পর্ক সে অনেক দূরের ॥ ১ ॥ রাধা, তুমি মামী নও, তুমি সম্বন্ধে আমার শালী—এইভাবে কৃষ্ণ রক্তভরে পরিহাস করিলেন ॥ ৫ ॥ তুমি বার-বার মামী মামী বলিতেছ কেন ? আমার মহাপাতক তোমার মাথায় পড়িবে । এমন কথা যদি আর বল তাহা হইলে তোমার মাথায় ভাঁড় ভাঙ্গিবে ॥ ২ ॥ নাগরী রাধিকা, কেন বুঝা স্থথ উপেক্ষা করিতেছ ? তুমি এ-বার মুখ তুলিয়া চাও, আমার সকল দুঃখ দূর হউক । তোমার উন্নত পয়োধরে আমাকে পৌড়ন কর, আমার বিরহসস্তাপ চলিয়া যাক ॥ ৩ ॥ তোমাকে মামী-সম্পর্কের কথা কে বলিয়াছে ? যে বলিয়াছে সে চোখ খাউক, তাহার দেহ অবশ হউক । শালী-সম্বন্ধে আমাকে সম্বোধন কর । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

হাথে খড়ী করী বোলোঁ মো কাহ্ন ।  
 আইস ল রাধা লেখা করি দান ॥ ১ ॥  
 আছঠ হাথ কলেবর তোর ।  
 দুই কোটি দান তাহাত মোর ॥ ২ ॥

মাথাত কুসুমমাল রচনে ।  
 এহাত আক্ষার লক্ষক দানে ॥ ৩ ॥  
 চামর জিবির্জা চিকুর তোরে ।  
 এহার দান ছুই লাথ মোরে ॥ ৪ ॥  
 সিসের মিন্দুর ভুবন মোহে ।  
 এহার দান তিন লক্ষ হএ ॥ ৫ ॥  
 নির্মল শশি তোর মুখ দেখৌ ।  
 এহার দান চারি লাথ লেখৌ ॥ ৬ ॥  
 নীল উত্পল তোর নয়নে ।  
 এহাত মোর পাঞ্চ লাথ দানে ॥ ৭ ॥  
 গরুড় সমান তোহোর নাশা ।  
 এহাত ছয় লক্ষ দানের আশা ॥ ৮ ॥  
 শ্রবণ<sup>২</sup> কুণ্ডল শোভএ তোরে ।  
 এহার দান সাত লক্ষ মোরে ॥ ৯ ॥  
 মানিক জিবির্জা দশন শোহে ।  
 এহার দান আঠ লাথ নহে ॥ ১০ ॥  
 বিদ্বকলভুল তোর আধরে ।  
 নব লক্ষ দান তাত আক্ষারে ॥ ১১ ॥  
 কর্ণদেশ তোর কঙ্কু সমানে ।  
 দশ লক্ষ হএ এহাত দানে ॥ ১২ ॥  
 বাহু মৃণাল কমল করে ।  
 এগার লক্ষ দান তাহারে ॥ ১৩ ॥  
 নখপাতি তোর চন্দ্রিকা জিণে  
 বার লক্ষ হএ এহার দানে ॥ ১৪ ॥  
 শ্রীফলযুগল তোহোর তনে ।  
 এহার দান তের লক্ষ ধনে ॥ ১৫ ॥  
 ত্রিবলি মাঝা বাএ হালে তোরে ।  
 চৌদ লক্ষ দান এহাত মোরে ॥ ১৬ ॥  
 উরু তোর রামকদলী সমানে ।  
 পঞ্চদশ লক্ষ এহার দানে ॥ ১৭ ॥  
 পদযুগ থলকমল আকারে ।  
 ষোল লক্ষ দান তাহাত আক্ষারে ॥ ১৮ ॥

হেম পাট জিনি তোহার জঘনে  
 চৌষাঠ লাখ তাত মোর দানে ॥ ১৯ ॥  
 বিনি দান দিআ নাই গমনে ।  
 বোলে দামোদর সত্য বচনে ॥ ২০ ॥  
 মাথাএ বন্দিআ বাসলীপাএ ।  
 আনন্ত বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : আমি হাতে খড়ি লইয়া বলিতেছি—হে রাধিকা, এস তোমার দানের হিসাব করি ॥ ১ ॥ তোমার দেহের মাপ সাড়ে তিন হাত । তাহার জন্ত আমার প্রাপ্য দান দুই কোটি মুদ্রা ॥ ২ ॥ তোমার মাথায় যে ফুলের মালা, তাহার দান লক্ষ মুদ্রা ॥ ৩ ॥ চামরের অপেক্ষাও সুন্দর যে তোমার কেশরাশি তাহার দান দুই লক্ষ মুদ্রা ॥ ৪ ॥ তোমার সীমস্তের সিন্দূর যাহা দেখিয়া ভুবন মুগ্ধ হয় তাহার দান তিন লক্ষ ॥ ৫ ॥ তোমার মুখখানি যেন নিকলঙ্ক চন্দ্র । তাহার জন্ত চারিলাখ লিখিলাম ॥ ৬ ॥ তোমার চোখ দুইটি যেন নীলপদ্ম । তাহার দান ধরিলাম পঞ্চ লক্ষ ॥ ৭ ॥ তোমার নাক গরুড়ের সমান, তাহার জন্ত ছয় লক্ষ আশা করিতেছি ॥ ৮ ॥ তোমার কর্ণে কুণ্ডল শোভা পাইতেছে, ইহার দান সাত লক্ষ ॥ ৯ ॥ মাণিক্যানিন্দিত তোমার দন্তরাজি, ইহার দান আট লক্ষ না হইয়া পারে না ॥ ১০ ॥ বিষকলের মত তোমার অধর, তাহার দান নয় লক্ষ ॥ ১১ ॥ তোমার কর্ণদেশ শশ্বের মত সুন্দর, তাহার দান দশ লক্ষ হইবে ॥ ১২ ॥ তোমার বাহু দুইটি যেন মৃণাল, হাত দুইটি যেন পদ্ম । ইহার দান এগার লক্ষ ॥ ১৩ ॥ তোমার নখপংক্তির আভা চন্দ্রকিরণের অপেক্ষাও উজ্জ্বল, তাহার দান হইবে বার লক্ষ ॥ ১৪ ॥ তোমার স্তনদ্বয় যেন যুগ্ম শ্রীকল । তাহার দান ধরিয়াছি তের লক্ষ ॥ ১৫ ॥ ত্রিবলী-চিহ্নিত কটিদেশ এত ক্ষীণ যে বাতাসে আন্দোলিত হয় । তাহার জন্ত চৌদ্দ লক্ষ দান দিবে ॥ ১৬ ॥ রামকদলীর সমান তোমার উরু, তাহার দান পনের লক্ষ ॥ ১৭ ॥ স্থলপদ্মের গ্রায় চরণযুগল, তাহার দান বোল লক্ষ ॥ ১৮ ॥ হেমপাটনিন্দিত তোমার জঘন, তাহার দান চৌষাঠ লক্ষ ॥ ১৯ ॥ আমি দামোদর সত্য কথা বলিতেছি, দান-শোধ না করিয়া যাইতে পারিবে না ॥ ২০ ॥ আনন্ত বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ২১ ॥

কেদাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

কিসের দান কাহাঞি কিসের ঘাট ।  
 কিসের আন্তরে কাহাঞি আগোলসি বাট ॥  
 মিছা খড়ি পাড় কাহাঞি কপট নাটে ।  
 কংশে শুণিলে পড়ি যাইবৈ টাটে ॥ ১ ॥  
 কি মোর ঝগড় ভৈল মথুরার পথে ।  
 পাজী পুখী তোমার চিরিবো বাম হাথে ॥ ২ ॥

রাখোআল কাফাগ্রিঁ তোতে হেন বোল শাজে ।

বড়ার বহুআরী আক্ষে পাইএ বড় লাজে ॥

এ সব চরিতে তো নাসিলি দুই লোকে ।

কমণ মুগধেঁ বাটে দানী কৈলে তোকে ॥ ২ ॥

মিছে বেছে চক্র কাফাগ্রিঁ করহ বাখান ।

কথাহো নাহিঁ শুণী দেহত বসে দান ॥

স্বত ঘোল দধি দুধ পসারত জাএ ।

এহাতে মি দান লইতেঁ তোমার জুআএ ॥ ৩ ॥

অইহন' বীর তিন লোকেঁ ভালে জাণী ।

তোম্কে কি না চিহ্ন আক্ষে তাহার রাণী ॥

কি না লাভ লোভে কাফাগ্রিঁ না চিহ্ন এখন ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : দানই বা কিসের ? ঘাটই বা কিসের ? হে কৃষ্ণ, আমার পথই বা আটকাইতেছে কি কারণে ? নপট কৌশল করিয়া মিথ্যাই খড়ি পাতিতেছ। কংস এ কথা শুনিলে, তুমি বিপদে পড়িয়া যাইবে ॥ ১ ॥ মথুরার পথে আসিয়া কি জালাতনেই পড়িলাম। তোমার ওঠে পাঞ্জি-পুঁথি বাম হাত দিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিব ॥ ২ ॥ রাখাল কৃষ্ণ, এমন কথা তোমার মুখে শাজে না ! আমি সম্ভ্রান্তজনের স্ত্রী, তোমার কথা শুনিয়া লজ্জা পাই। স্বভাবদোষে তুমি ইহলোক পরলোক দুই নষ্ট করিলে। কোন্ সে নিবোধ যে তোমাকে দানী নিযুক্ত করিয়াছে ॥ ৩ ॥ অনর্থক অর্থোক্তিক কথা বলিতেছ কেন ? দেখে দান ধরা হয় এমন কথা তো বলা নো শুনি নাই। স্বত দধি দুধ ঘোল—এসব পসরায় করিয়া লইয়া যাওয়া হয়। ইহাদেব উপর দান দাখ করিতে পার ॥ ৪ ॥ অইহন বীর, ত্রিলোকবিখ্যাত। তুমি কি জান না আমি তাহার পত্নী ? কি লাভের আশায় এখন সে কথা ভুলিলে ? বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

মালবরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

নীল জলদ সম কুন্তলভারা ।

বেকত বিজুলি শোভে চম্পকমালা ॥ ১ ॥

শিশত শোভএ তোর কামসিন্দূর<sup>২</sup> ।

প্রভাত সমএ যেন উয়ি গেল সূরা ॥ ২ ॥

ললাটে তিলক যেরু নব শশিকলা ।

কুণ্ডলমণ্ডিত চারু শ্রবনযুগলা ॥ ৩ ॥

১ অ। প্রঃ আইহন ।

২ অ। প্রঃ কামসিন্দূর। ভূমিকার পাঠপরিচয় অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

নাসা তিলফুল তোর আতী আছুপামা ।  
 গণ্ডস্থল শোভিত কমলদল সমা ॥ ৪ ॥  
 নয়নযুগল শোভে যেনে খঞ্জে ।  
 ঈশত কটাক্ষে মোহে মুনিমনে ॥ ৫ ॥  
 বিদ্যফল জিণী তোর আধরের কলা ।  
 মাণিক জিনিয়া তোর দশন উজ্জলা ॥ ৬ ॥  
 কণ্ঠ বধুসম কুচ কোকযুগলা ।  
 বাহু মণাল কর রাতা উতপলা ॥ ৭ ॥  
 কনকচম্পক সম শোভে কলেবরা ।  
 মাঝা দেখি সিংহ গেলা পর্বতকুহরা ॥ ৮ ॥  
 নাভি গভীর তোর প্রিয়াগ উপামা ।  
 উরুযুগ রামকদলীতরুসমা ॥ ৯ ॥  
 মস্থর গমনে যাসি ভাগিবার ডরে ।  
 তা দেখিয়া বনবাস লৈল করীবরে ॥ ১০ ॥  
 অমরপুরত নাহি হএ হেন রামা ।  
 বিধি কৈল জঙ্গমে কনকপ্রতিমা ॥ ১১ ॥  
 দেবাসুরে মহোদধি মথিল তোক্ষারে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ১২ ॥

রুক্ষের উক্তি : নীলজলদেব তায় তোমার কেশপাশ, তাহাতে বিদ্যারথার মত  
 শোভা পাইতেছে চাঁপার মালা ॥ ১ ॥ সীমাপ্ত তোমার কামিনীর নবোদিত সূর্যের তায়  
 উজ্জল ॥ ২ ॥ নবশশিকলার মত তোমার ললাটেব তিলক, তোমার সুন্দর শ্রবণযুগল  
 কুণ্ডলমণ্ডিত ॥ ৩ ॥ তিলফুলের মত সুন্দর তোমার নাসিকা, কমলদলের মত মনোহর  
 তোমার গণ্ডস্থল ॥ ৪ ॥ তোমার নয়নদ্বয় যেন যুগল খঞ্জে । তাহার ঈশত কটাক্ষে মুনির  
 মনও মোহিত হয় ॥ ৫ ॥ তোমার অধরের রক্তমা বিদ্যফলের মত, তোমার দশনরাজি  
 মাণিক্যের অপেক্ষাও অধিক দ্ব্যতিসম্পন্ন ॥ ৬ ॥ তোমার কণ্ঠ শঙ্খসদৃশ, স্তনদ্বয় যেন  
 চক্রবাক্যুগল, মণালের মত বাহু এবং রক্তপদ্মের মত দুইটি কর ॥ ৭ ॥ তোমার দেহের  
 রং কনকচাঁপার মত । তোমার ক্ষীণ কটি দেখিয়া সিংহ লজ্জায় পর্বতগহবরে প্রবেশ  
 করিল ॥ ৮ ॥ তোমার নাভিস্থল গভীর, প্রিয়াগের সহিত তাহার উপমা হয় । রামকদলী  
 রুক্ষের মত তোমার উরুদ্বয় ॥ ৯ ॥ তোমার চলন দেখিয়া মনে হয় পাছে ভাঙ্গিয়া পড়  
 তাই মস্থর পদে চলিয়াছ, সেই গমনভঙ্গী দেখিয়া করিবর বনবাসে গমন করিল ॥ ১০ ॥  
 অমরপুরীতেও এমন রূপসী রমণী নাই । বিধাতা যেন একটি সচল কনক প্রতিমা  
 নির্মাণ করিয়াছেন ॥ ১১ ॥ দেবতা এবং অসুরগণ মহাসমুদ্র মনন করিয়া তোমাকে  
 পাইয়াছেন । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১২ ॥

মঙ্গাররাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী

আরে ভৈরবপতনে গাঅ গড়াহলি গিঅঁ ।  
 গঙ্গাজলে পৈস গলে কলসি বান্ধিঅঁ ॥  
 হেন যদি কর কাহাঞিঁ আক্ষার বচনে ।  
 তবেঁ তোর হএ পাপ সাগরে মোচনে ॥ ১ ॥  
 বিচারিঅঁ চাহ কাহাঞিঁ আগম পুরাণে ।  
 কত পাপ হএ কৈলেঁ পরদার মনে ॥ ২ ॥  
 তোর দুই উক রাধা ভৈরবপতনে ।  
 নিকটে থাকিতেঁ দূর জাইবোঁ কি কারণে ॥  
 তোর দুঙ্গ কুচকুস্ত বান্ধি নিজ গলে ।  
 বোল রাধা পৈসোঁ মো লাবণ্যগঙ্গাজলে ॥ ৩ ॥  
 সুন সুনদনী রাধা আইহনের রাগী ।  
 পাপের খণ্ডনবুধী আক্ষে ভালেঁ জাগী ॥ ৪ ॥  
 কিছ না বুঝসি কাহাঞিঁ ধরম বেবথা ।  
 আন বুলিতেঁ আন পাতসি কথা ॥  
 বুঝিল কাহাঞিঁ বুঝিল তোক্ষার মন ।  
 তোক্ষা হেন পৃথিবীত নাহিঁক টেটন ॥ ৫ ॥  
 বিরোধ না কর কাহাঞিঁ জাইতেঁ দেহ ঘর ।  
 বিহাণ আইলাহোঁ ভৈল তিঅজ পহর ॥ ৬ ॥  
 আক্ষার বচন রাধা সুন পরমান ।  
 বিনি রতি পাইলেঁ তোক না এড়িবে কাহু ॥  
 এআ জানৌ বৈশ রাধা আক্ষার পাশে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥  
 আক্ষার পাশক রাধা আইস সত্তরে ।  
 নহে ত বান্ধিঅঁ থুইবোঁ দানের আস্তরে ॥ ৮ ॥

রাধার উক্তি : ভৈরবপতনে গিয়া দেহ বিসর্জন কর । নহিলে গলায় কলসী  
 বাঁধিয়া গঙ্গায় প্রবেশ কর । কেবল সাগরের জলেই তোমার পাপমোচন হইতে পারে  
 ॥ ১ ॥ আগম-পুরাণ সব খুঁজিয়া দেখ তো পরদার গ্রহণ করিলে কত পাপ হয় ॥ ২ ॥  
 কৃষ্ণের উক্তি : হে রাধা, তোমার উরু দুইটিই তো ভৈরবপতন । তাহা যখন নিকটেই  
 আছে তখন আর দূরে যাই কেন ? আর বলো তো তোমার দুইটি কুচকুস্ত গলায় বাঁধিয়া  
 ওই লাবণ্যগঙ্গাজলে ডুব দিই ॥ ৩ ॥ সুনদরী শোনো । পাপ কেমন করিয়া খণ্ডন করিতে  
 হয় সে কোঁশল আমার ভালই জানা আছে ॥ ৪ ॥ রাধার উক্তি : হে কৃষ্ণ, তুমি





ধর্মব্যবস্থার কিছুই জান না। এক কথা বলিতে আর এক কথা পাড়িতেছ। তোমার অভিসন্ধি আমি বুঝিয়াছি। তোমার মত শুষ্ট আর দ্বিতীয় নাই ॥ ৩ ॥ বিরোধ করিও না, আমাকে গৃহে ফিরিতে দাও। সেই সকালে আসিয়াছি, এখন বেলা তিনপ্রহর হইল ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি: রাধা, আমি যাহা বলিতেছি তাহা সত্য। রতিদান না করিলে আমি তোমাকে ছাড়িব না। ইচ্ছা বুঝিয়া আমার পাশে উপবেশন কর। বাসলীকে শিরে বন্দনা কবিয়া চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥ হে রাধা, শীঘ্র আমার পাশে আইস, নহিলে দানের জন্ত বাধিয়া রাখিব ॥ ৬ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ লগনী ॥

এত বড় রাজা ভৈল মনে কাতব।  
পথে মাহাদাগী থইল ছেন আছিদর ॥ ১ ॥  
কাহারো আধিন নহে দেব বনমালী।  
আপণে স্মরণ বোল' বাধা ল' গোআলী ॥ ২ ॥  
মোর দধি দ্বতে কেহু তোকৈ মাহাদাগী।  
তোকৈ ভাগিনা কাহাণি' আকৈ ত মাউলানী ॥ ৩ ॥  
বাটে হাটে ঘাটে কাহাণি'র দান বটে।  
ভাণ্ড মাথে গোল পন কড়াহো নাহি' টুটে ॥ ৪ ॥  
সবে ঘোল পোণ দেহ' দধির পসারে।  
মিছাই বগড় কর কাহাণি' গোআরে ॥ ৫ ॥  
পুরুষ জনমে কৈল জলধি মথানে।  
তোকৈ লক্ষ্মী বাধা এবে' আকৈ হরি কাহু ॥ ৬ ॥  
সকল পুর্বকথা মিছা কহ তোকৈ।  
কথা' কাহু হরি তোকৈ কথা' লক্ষ্মী আকৈ ॥ ৭ ॥  
তোকৈ ত না জান রাধা আন্ধার মায়া।  
স্বর্গ মর্ত্য পাতালে আন্ধার এক কায় ॥ ৮ ॥  
রাখোআল হর্ষা বোল জগতনিবাস।  
সুগীয়া করিব তোরে' লোক উপহাস ॥ ৯ ॥  
বিধি দান পাইলে' আজি না এড়িবে তোরে।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ১০ ॥

রাধার উক্তি: রাজা অর্থের জন্য এতই কাতর হইল যে এমন একজন দুষ্টাশয়কে

১ 'বোল' তোলাপাঠে।

২ 'ল' তোলাপাঠে।

৩ অ। প্র: নেহ।

মহাদানী নিযুক্ত করিল ॥ ১ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : গোপবালিকা রাধা আমার কথা শোনো । মনে রাখিও বনমালী কাহারও অধীন নহে ॥ ২ ॥ রাধার উক্তি : তবে আমার দধি-  
স্বতে তুমি মহাদান চাহিতেছ কেন ? আমি তো মামী আর তুমি তো ভাগিনা ॥ ৩ ॥  
কৃষ্ণের উক্তি : পথে ঘাটে বাজারে সর্বত্রই আমার দানে অধিকার । ঘটপিছু ধোল পণ,  
তাহার এক কড়াও কম নহে ॥ ৪ ॥ রাধার উক্তি : পসারের জগ্গ সর্বস্বদ্ধ ধোল পণ  
লও । কৃষ্ণ তুমি অবিবেচক । মিথ্যা ঝগড়া করিতেছ ॥ ৫ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : পূর্বজন্মে  
আমি সমুদ্র মন্থন করিয়াছি । তুমি লক্ষ্মী, এ জন্মে রাধা হইয়াছ । আমি হরি, এ জন্মে  
কৃষ্ণ হইয়াছি ॥ ৬ ॥ রাধার উক্তি : তুমি যে সকল পূর্বকথা বলিতেছ সবই মিথ্যা ।  
হে কৃষ্ণ, তুমিই বা কোথাকার হরি আর আমিই বা কোথাকার লক্ষ্মী ॥ ৭ ॥ কৃষ্ণের  
উক্তি : রাধা তুমি আমাব মায়া জান না । স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল, সর্বত্র আমার এক  
কায়া ॥ ৮ ॥ রাধার উক্তি : সামান্য রাখাল হইয়া নিজেতে জগন্নিবাস বলিতেছ । এ কথা  
শুনিলে লোকে তোমাকে উদ্‌হাস করিবে ॥ ৯ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : দান না পাইলে তোমাকে  
ছাড়িব না । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১০ ॥

### পাহাড়ীআরাগঃ ॥ রূপকং ॥

পাখি জাতি নহৌ বডাগি উড়ী পড়ি যাওঁ ।  
যথ' সে কাহাগ্রি'ব মুখ দেখিতে না পাওঁ ॥  
হেন মনে কবে বিষ খাওয়া মবি জাওঁ ।  
মেদনী বিদার দেউ পসিআ লুকাওঁ ॥ ১ ॥  
সকপে মরিবৌ তবে শুণহ বডায়ি ।  
পশ্বে বল করে যবে আবাল কাহাগ্রি' ॥ ২ ॥  
দধি থাএ ভাণ্ড ভাগে ছুধে দেয়ি পাণী ।  
সমুদ্র না মানে সে ভাগিনা মাউলানী ॥  
তিন লোক খাওয়া বোলে আন্ধার গোআলী ।  
জগজনে বোলে সে ভাগিনা বনমালী ॥ ২ ॥  
শিশু হেন দেখি কাহু বড় কাজ করে ।  
এড় এড় বুলিতে আধিকৈ করে ধরে ॥  
তার বোল বুলিতে সব গাঅ বিষ জলে ।  
নান্দো যশোদার পোঅ পশ্বে বল করে ॥ ৩ ॥  
আতিবড় দুৰুজন বাটত কাহু ।  
বার বরিষের মোকৈ মাগে মহাদান ॥  
দাণ ঘাটের কাহু এডু পতিআশে ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, পাখী হইয়া জন্মি নাই। নহিলে এমন জায়গায় উড়িয়া যাইতাম যেখানে গেলে কৃষ্ণের মুখ দেখিতে হইত না। এমন মনে হয় যে, বিষ খাইয়া মরি অথবা মেদিনী বিদীর্ণ হউক তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া লুকাই ॥ ১ ॥ বড়াই, কৃষ্ণ যদি পুনরায় পথে বলপ্রয়োগ করে তাহা হইলে সত্যই প্রাণত্যাগ করিব ॥ ৫ ॥ সে দধি খায়, ভাঁড় ভাঙ্গে, দুধে জল ঢালিয়া দেয়। মামী-ভাগিনা সম্বন্ধ পর্যন্ত মানে না। তিন লোক খাইয়া বলে—আমার গোয়ালিনী। অথচ জগতের লোক জানে বনমালী আমার ভাগিনা ॥ ২ ॥ তাহাকে দেখিতে ছোট বলিয়া মনে হয় বটে, কিন্তু আচরণ বড়র মত। যত বলি ছাড় ছাড়, তত আরও জোর করিয়া হাত ধরে। নন্দঘশোদার পুত্র পথে বাহির হইলেই বল প্রয়োগ করে। তাহার কথা আর কত বলিব? বলিতে গা বিষের মত জ্বালা করে ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণ অতিশয় দুর্জন। পথরোধ করিয়া আমার কাছে বার বছরের দান চায়। তাহাকে বলিয়া দিও ঘাটের দান যেন আমার কাছে প্রত্যাশা না করে। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

### ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আন ডাক দিআ বড়ায়ি নাপিতের পো।  
 কানড়ী খোঁপা বড়ায়ি মুণ্ডায়িবো মো ॥  
 কানড়ি খোঁপা<sup>১</sup> বড়ায়ি মোর দুঙ্গ তন।  
 যা দেখিআ কাছাঞি করন্তি যতন ॥ ১ ॥  
 কি কৈলি কি কৈলি বিধি নিরমিআ নারী।  
 আপগার মাঁসে হরিণী জগতের বৈরী ॥ ৫ ॥  
 আলকে তিলক বড়াযি কাজল নয়নে।  
 এহা দেখি বেআকুল নান্দের নন্দনে ॥  
 আর না পিকিবো বড়ায়ি সুরঙ্গ পাটোল।  
 এহা দেখি মাঁগে কাছাঞি বিরহের কোল ॥ ২ ॥  
 মুছিআ পেলাইবো বড়ায়ি সিশের সিন্দূর।  
 বাহুর বলয়া মো করিবো শঙ্খচুব ॥  
 যা দেখিআ মাঙ্গে কাছাঞি নিবিড় শৃঙ্গার ॥ ৩ ॥  
 হেন মন করে বড়ায়ি দহে পৈসী মরী।  
 পরার পুরুষ সমে ধামালী না করী ॥  
 ধামালী বুলিঠে কাছে না দিহলি আস।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : হে বড়াই, তুমি যাও নাপিতকে ডাকিয়া আন। আমি আমার

এই কানাড়ি খোঁপা মুণ্ডিত করিয়া ফেলিব। কানাড়ি খোঁপা ও আমার স্তনদ্বয় দেখিয়া  
কৃষ্ণ লুরু হইয়াছে ॥ ১ ॥ হায় বিধাতা, নারীর জন্ম দিয়া কি দুঃখই না সৃষ্টি করিলে ?  
আপনার মাংসের জন্তই হরিণী জগতের বৈরী ॥ ২ ॥ আমার বদনের অলকা-তিলকা,  
আমার নয়নের কাজল, এইসব দেখিয়া নন্দনন্দন ব্যাকুল। দেখ বড়াই, আর আমি  
স্বরঙ্গ পটুবস্ত্র পরিধান করিব না। ইহা দেখিয়াই কৃষ্ণ আলিঙ্গন প্রার্থনা করে ॥ ২ ॥  
আমার সৌমন্তের সিঁদুর মুছিয়া ফেলিব, আমার বাহুর বলয় ভাঙ্গিয়া চূর্ণ করিব।  
আমার সাতনরী হার ছিঁড়িয়া ফেলিব।<sup>১</sup>—এইসব দেখিয়াই কৃষ্ণ আলিঙ্গন চায় ॥ ৩ ॥  
বড়াই, আমার মনে হয় জলে ডুবিয়া মরিব, তবু পরপুরুষের সহিত মন্দ আচরণ করিব  
না। বড়াই, কৃষ্ণকে তুমি উপদেশ দিও সে যেন আমার সহিত রঙ্গ না করে। চণ্ডীদাস  
গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কাল আথরে<sup>১</sup> তীন ভুবন বিচার।  
কাল মেঘের জলে জীএ সংসার ॥  
কাল গাইর ক্ষীর লাগে বড় কাজে।  
কাল রতনে হার শোভে দেবরাজে ॥ ১ ॥  
আকারণে আল রাধা নিন্দসি কৃষ্ণ কালা।  
সর্বাস্থে সুন্দর নান্দো যশোদার বালা ॥ ২ ॥  
কাল চিকুর শোভে মাথার উপরে।  
কাল ভুরুহী শোভে বদনকমলে ॥  
কাল ভ্রমরে কমলবন শোহে।  
কাল কাজনে<sup>২</sup> নারী জগজন মোহে ॥ ২ ॥  
কাল নাঙ্কন<sup>৩</sup> কোলে ধরে শশধরে।  
কাল আলকপাতী শোভে কপোলে ॥  
কাল উতপল নয়নে শোভসি গোআলী।  
কাল সুন্দর দেহে শোভে বনমালী ॥ ৩ ॥  
কাল মেঘের পাশে শোভে পুনমির চন্দ।  
এহা বৃকী না কর রাধা তৌ মন মন্দ ॥  
কাল কাহ্নের এবে ধরহ বচন।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বামলীগণ ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : কালো অক্ষর দিয়াই ত্রিভুবনের বিচার হয়। কালো মেঘের জলে  
সংসার জীবিত থাকে। কালো গোরুর দুধ অনেক কাজে লাগে। দেবরাজ ইন্দ্র

১ পৃষ্ঠা ২০৮ ছত্র ২৫ এর পর 'ছিতিঝাঁ পেলাইবো বড়ারি সাতেসরী হার' বসিবে।

২ অ। প্রঃ কাজলে। ৩ অ। প্রঃ লাঙ্কন।

কালো রত্নের হারেই শোভা পাইয়া থাকেন ॥ ১ ॥ হে রাধা, কালো ক্লৃষ্ণকে অকারণে  
নিন্দা করিতেছ। যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ সর্বাঙ্গসুন্দর ॥ ৬ ॥ কালো চুল হয় মাথার শোভা,  
কালো ভ্রু-দুইটি আছে বলিয়াই বদনকমলের শোভা, আর কালো ভ্রমরের জন্তু পদ্মবন  
শোভা পায়, আর কালো কাজল দিয়াই নারীরা জগজ্জনকে মুগ্ধ করে ॥ ২ ॥ চাঁদের কোলে  
কালো কলক সাজে, রমণীর গওদেশে কালো কেশের গুচ্ছ শোভা পায়। গোয়ালিনী  
রাধা, কালো উৎপলের মত নয়ন-যুগলে তুমি শোভা পাইতেছ। আমি বনমালী, কালো  
দেহ লইয়াই সুন্দর ॥ ৩ ॥ কালো মেঘের পাশে পূর্ণিমার চন্দ্র শোভা পায়, ইহা বুদ্ধিমানকে  
বিমুগ্ধ করিও না। এখন কালো কৃষ্ণের কথা শোনো। বড়ু চণ্ডীদাস  
গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

দহে পৈশ্ব বড়ায়ি তিরীর জীবন।  
বৈরি হইয়া লাগিল এ রূপ ঘোবন ॥  
এহা দুখ বড়ায়ি গ সহিতে না পারী।  
আপণ গাএর মাঁসে হরিণি বিকলী ॥ ১ ॥  
হরি হরি সুন বড়ায়ি মথুরা গমন নাহি ॥  
বৈরি হইয়া লাগিল এ কাল কাহাক্রি ॥ ৬ ॥  
কমণ আশুভ ক্ষণে বাঢ়ায়িলোঁ পা।  
হাঁচী জিঠা তাত কেহো নাহি দিল বাধা ॥  
সোদর ভাগিনা বড়ায়ি মাক্স এ সুরতী।  
দিবন্ত পরাণ মেঁ করিবোঁ আত্মঘাতী ॥ ২ ॥  
সোনার চুপড়ী বড়ায়ি রূপার ঘড়ী।  
নেত আঞ্চল সে দিখা ত ওহাড়ী ॥  
নঠ হৈল ঘোল দুখ আর নঠ ঘী।  
এড়ি জাএ মোক সব গোআলার কী ॥ ৩ ॥  
কান্দিয়া জাণায়িবোঁ কাঁশে।  
পাছে কাহাক্রি মোকে না দিছে দোষে ॥  
বোলহ কাহাক্রি এড়োঁ তেজু মোর আশ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, জীলোকের জীবন বড় দুঃখের। এ রূপ-ঘোবন আমার  
শত্রু হইল। হায় বড়াই, হরিণী নিজের গায়ের মাংসের জন্তুই বিকল হয়। আমারও  
সেই অবস্থা। এ দুঃখ যে আর সহিতে পারি না ॥ ১ ॥ হায় হায়, বড়াই কি আর  
বলিব? মথুরায় যাওয়া হইল না। কালো কানাই বৈরী হইয়া লাগিয়াছে ॥ ৬ ॥  
কোন অন্তঃক্ষেণে পা বাড়াইলাম। না হাঁচি, না টিকটিকি, কিছুই তো বাধা দিল না।

(তবু এমন বিপদ কেন?) আপন ভাগিনা সে কি না হুৱত প্রার্থনা করে। আমি এ প্রাণ আর রাখিব না, আত্মঘাতী হইব ॥ ২ ॥ বড়াই গো, সোনার চুপড়িতে রূপার ঘট সাজাইয়া তাহাতে নেতবস্ত্রের আবরণ দিয়াছি। (কিন্তু কিছু কাজে লাগিল না।) ঘোল নষ্ট হইল, দুধ নষ্ট হইল, ঘি নষ্ট হইল। আর সকল গোয়ালিনী আমাকে ছাড়িয়া চলিয়া গেল ॥ ৩ ॥ আমি কৃষ্ণের কথা কাদিতে কাদিতে কংসকে জানাইব, পরে যেন কৃষ্ণ সেজন্ত আমাকে দোষ না দেয়। কৃষ্ণকে বলিও যেন এখনও সে আমার আশা ত্যাগ করে। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

ঘরের বাহির হৈতে                      তেলিনি তেল বিচিত্তে  
কাল কাক রএ স্থান গাছেব ডালে।  
আগে স্নানা ঘটে নারী                      হাঁচী জিঠিহো না বারী  
চলিলে তাহার উচিত পাওঁ ফলে ॥ ১ ॥  
আঁচলে না ধব কাহ্নাঞি<sup>১</sup>...১।  
এড় কাহ্নাঞি<sup>২</sup> যাইবোঁ মথুরার হাটে ॥ ২ ॥  
হের মথুরাব হাটে                      লক্ষ জন রহে বাটে  
সন্ধ্যাক এড়িআ আন্ধার লহ পরাণে।  
বিহা না কর আপণে                      কিসকে রাখহ ধনে  
আপনে না ভুঁজ পরাক না কর দানে ॥ ২ ॥  
ভাগিনা তোন্ধাক জাগী                      আন্ধে তোর মাউলানী  
বল করিতে মেদিনী উলটি জাএ।  
তোন্ধে ত গোআল জাতী                      ছাডহ হেন বিমতী  
ঘর গিঁঠা সঙ্ক পুছ মাএ ॥ ৩ ॥  
আন্ধে আতিশয় বালী                      নবনীদল<sup>২</sup> কোঁয়লী  
এহা বুঝি তেজ কাহ্নাঞি<sup>১</sup> আন্ধার পাশে।  
মল্লিকাকলিকা পাশে                      ভ্রমর না পাএ রসে  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : ঘরের বাহির হইতে দেখিলাম তেলিনী তেল বেচিতে চলিয়াছে, গুরু ডালে বসিয়া কালো কাক ডাকিতেছে, শূন্য কলস লইয়া নারীরা যাইতেছে। এ সব উপেক্ষা করিয়া চলিয়া আসিলাম, হাঁচি টিকটিকিও মানিলাম না। তাহার উচিত ফল পাইলাম ॥ ১ ॥ হে কৃষ্ণ, পথিমধ্যে অঞ্চল ধরিও না। ছাড়িয়া দাও আমি মথুরার হাটে যাইব ॥ ২ ॥ মথুরার হাটের পথে লক্ষ লক্ষ লোক চলিয়াছে, তুমি সবাইকে

১ কয়েকটি অঙ্কর ছাড় পড়িয়াছে।

২ অ। প্র : লবলীদল।

ছাড়িয়া আমারই প্রাণ লইতেছ। বিবাহ কর নাই, ধন জমাইয়া কি করিবে? নিজেও ভোগ কর না, অন্নকেও দান কর না ॥ ২ ॥ তোমাকে ভাগিনা বলিয়া জানি, আমি তোমার মামী। আমার প্রতি যদি বল প্রয়োগ কর তো পৃথিবী উলটিয়া যাইবে। তুমি জাতিতে গোয়াল, এই মন্দবুদ্ধি পরিত্যাগ কর, ঘরে গিয়া মায়ের কাছে সধক্ক জিজ্ঞাসা কর ॥ ৩ ॥ আমি নিতান্তই বালিকা, লবলীদলের মত কোমল, ইহা বুঝিয়া আমাকে পরিত্যাগ কর। মল্লিকার্কুড়ির কাছে ভ্রমর রস পায় না। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠালা ॥

নাহি পুরে কাহ্নাঞি<sup>১</sup>র প্রথম যৌবন।  
 তবৈ কেহুে রতি প্রতি এত বড় মন ॥  
 এড়াইবারে কৈল বড়ায়ি এত পরকার।  
 এথোই না ধরে কাহ্নাঞি<sup>২</sup> উমত আকার ॥ ১ ॥  
 আন্ধা সমে সুরতি কাহ্নের না জুআএ।  
 মাগিকে হিরাক বিন্ধে কে বা পাতিআএ ॥ ২ ॥  
 তাহার হোতিত নহে<sup>৩</sup> আন্ধার মরণ।  
 হেন কাজ করিতে তাহার কেহুে মন ॥  
 এথো না বুঝিএ বড়ায়ি কাহ্নের চারীত।  
 যত কথা কহে কাহ্নাঞি<sup>৪</sup> সব বিপরীত ॥ ২ ॥  
 পরাক না পুছে কাহ্নাঞি<sup>৫</sup> না বুঝে আপণে।  
 তাহাক উপায় নাহি<sup>৬</sup> এ তীন ভুবনে ॥  
 সব লোক বোলে তারে কাহ্ন শিশুমতী।  
 এথো জন নাহি<sup>৭</sup> জাণে তার কাজগতী ॥ ৩ ॥  
 হেন পড়িহাসে কাহ্নাঞি<sup>৮</sup> তোন্ধার কি মনে।  
 মোর প্রতি যোগ হএ নান্দের নন্দনে ॥  
 মাকড়ের যোগ্য কর্তো নহে গজমতী।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : কৃষ্ণের প্রথম যৌবন এখনও পূর্ণ হয় নাই, তবু তাহার রতিরন্ধে এত অল্পরাগ কেন? আমি তাহাকে এড়াইবার জন্য অনেক রকম উপায় অবলম্বন করিলাম। কিন্তু কৃষ্ণ উন্নতপ্রায়, কোনো কথায় কান দিল না ॥ ১ ॥ আমার সহিত কৃষ্ণের মিলন সংগত হয় না। মাগিকের দ্বারা হীরা বিদ্ধ হয়—এ কথা কে বিশ্বাস করিবে ॥ ২ ॥ তাহার হাতে আমার মরণ ঘটতে পারে, এমন কাজ করিতে সে উৎসুক কেন? দেখ বড়াই,

১ অ। প্র : হাথত হএ। ভূমিকার পাঠপরিচয় অধ্যায় ঐষ্টব্য।

২ অ। প্র : বড়ায়ি।

কৃষ্ণের কোন আচরণেরই অর্থ বুঝি না। সে যত কথা বলে সবই অগ্ৰায়, অসংগত ॥ ২ ॥  
সে নিজেও বুঝে না, অত্বেও জিজ্ঞাসা করে না। ত্রিভুবনে তাহার হাত হইতে পরিজ্ঞানের  
উপায় নাই। সকল লোকে তাহাকে শিশুমতি বলিয়া জানে, তাহার কাজের ধারা  
যে কিরূপ তাহা কেহই জানে না ॥ ৩ ॥ বড়াই, তোমার কি মনে হয় যে নন্দনন্দন  
আমার ( মত বালিকার ) যোগ্য ? গজযুক্তা মৰ্কটের কণ্ঠে মানায় না। বড়ু চণ্ডীদাস  
গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

ঈশত হাসিখা বড়ায়ি পুছিল রাধারে ।  
এত খন কথ'১ ছিলা এড়িখা আন্ধারে ॥  
সকল শরীর তোর দেখি বিপরীত ।  
ভাল না বুঝিএ তোর একোহি চরীত ॥ ১ ॥  
মিছা না বলিহ মোরে পরাগনাতিনী ।  
আন্ধার খানত কহ সরূপ কাহিনী ॥ ৫ ॥  
কে না কাটি নিলে' তোর সব আভরণ ।  
আস্থখিনী'২ হেন দেখি কমন কারণ ॥  
আধর ছাড়িল তোর তাম্বলের রাগ ।  
হেন বুঝা বনে তোর কারু পাইল লাগ ॥ ২ ॥  
আয়াসিনী'৩ ভৈলা আজি তোম্কে কি কারণে ।  
বুঝিতেন'৪ নায়ে'৫ রাধা যোএ' তোর মনে ॥  
তোম্কার বিলম্ব দেখি পাইলেন'৬ বড় ভর ।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৩ ॥

বড়াই ঈষৎ হাস্ত করিয়া রাধাকে জিজ্ঞাসা করিল : রাধা, এতক্ষণ তুমি আমাকে  
ছাড়িয়া কোথায় ছিলে ? তোমার সর্বাঙ্গ বিপরীত দেখিতেছি, ইহা তো আমার ভাল  
বোধ হইতেছে না ॥ ১ ॥ আমার প্রাণের নাতিনী, আমার কাছে মিছা না বলিয়া সকল  
কথা খুলিয়া বল ॥ ৫ ॥ সব আভরণ কে লইল, কি জন্য তোমাকে এমন অস্থখী  
দেখাইতেছে ? অধরে সেই তাম্বলের রাগ নাই, মনে হয় বনে তোমাকে কৃষ্ণ ধরিয়াছিল  
॥ ২ ॥ কি কারণে তুমি এত শ্রাস্ত ? রাধা তোমার মনের কথা কিছুই বুঝিতে  
পারি না। তোমার বিলম্ব দেখিয়া আমি বড়ই ভয় পাইয়াছিলাম। বড়ু চণ্ডীদাস  
গাহিলেন ॥ ৩ ॥

১ অ। প্রঃ আস্থখিনী।

২ অ। প্রঃ আয়াসিনী।



## অথ নৌকাখণ্ডঃ

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী চিত্রকং ॥

রাধাক না পাঁআ মোর বেআকুল মনে ।  
রাতি দিন নিন্দ না আইসে তাহার কারণে ॥ ১ ॥  
উনমত ভৈলোঁ বড়ায়ি রাধার বিরহে ।  
তার দরশন বিনি প্রাণ না রহে ॥ ২ ॥  
আইহনের রাণী রাধা বড় আছিদরী ।  
বোলোঁ চালোঁ তোর থান আগিতে না পারী ॥ ৩ ॥  
আপণেয়ি কিছু বোল বুদ্ধি পরকার ।  
সেহিমতেঁ করিবোঁ তোক্ষার উপকার ॥ ৪ ॥  
আক্ষা হেতু রাধিকারে বুলিহ কপটে ।  
দধি দুধ বিচি নিআঁ মথুরার হাটে ॥ ৫ ॥  
এবার তোক্ষাক লঁআ যাইব আন পথে ।  
তবেঁ না পড়িব রাধা কাঙ্ছাক্রিঁর হাথে ॥ ৬ ॥  
তোক্ষার বচন মোর লাগিল হৃদয়ে ।  
উপসন্ন হৈল হের বরিষা সমএ ॥ ৭ ॥  
আক্ষে রাধা লঁআ যাইব মথুরার হাটে ।  
নাঅ লঁআ থাক তোক্ষে যমুনার ঘাটে ॥ ৮ ॥  
তোক্ষার বচনে আক্ষে হরষিত মনে ।  
নাঅ বন্ধিতেঁ গিআঁ করিউ যতনে ॥ ৯ ॥  
গাছ চাহিতেঁ আক্ষে জাইএ বৃন্দাবনে ।  
গাইল বডু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : রাধাকে না পাইয়া আমার মন ব্যাকুল । তাহার জন্ত রাতিদিন আমার নিদ্রা আসে না ॥ ১ ॥ বড়াই, তাহার বিরহে আমি পাগল হইয়াছি, তাহাকে না দেখিয়া আমার প্রাণ স্থির হইতেছে না ॥ ২ ॥ বড়াইর উক্তি : আইহনের পত্নী রাধা বড়ই ধূর্ত । বলিয়া-কহিয়া তাহাকে তোমার কাছে আনা যাইবে না ॥ ৩ ॥ তুমি নিজেই কিছু বুদ্ধি বলিয়া দাও বাহা অল্পসরণ করিয়া তোমার উপকার করিতে পারি ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : আমার জন্ত রাধাকে মিথ্যা করিয়া বল যে, চল দধিদুধ বিক্রয় করিতে মথুরার হাটে যাই ॥ ৫ ॥ এবার তোমাকে লইয়া অল্পপথে যাইব, তাহা হইলে আর তুমি কৃষ্ণের হাতে পড়িবে না ॥ ৬ ॥ বড়াইর উক্তি : তোমার কথা আমার মনে লাগিয়াছে । এই দেখ বর্ষাকাল আগতপ্রায় ॥ ৭ ॥ আমি রাধিকাকে লইয়া মথুরার হাটে যাইব, তুমি যমুনার ঘাটে নৌকা লইয়া অপেক্ষা করিও ॥ ৮ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : তোমার কথায় আমি হৃষ্টমনে

যাইয়া নৌকা বাঁধিবার আয়োজন করি ॥ ১ ॥ আমি বৃন্দাবনে গাছ খুঁজিতে যাইতেছি ।  
বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১০ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকং ॥

কাঠ কাটিল গিঁঝা বিবিধ বিধানে ।  
শুভক্ষণ বুঝি কৈল দাগার পাতনে ॥ ১ ॥  
চারি পাট চিরী নাঅ দিল যোথ মাপে ।  
তাত গুটা যোড়ী দিল তৌলঝাপে ॥ ২ ॥  
ঘলা পাড়ী সুরগুঠি দিল সব নাএ ।  
তবে নায়ায়িল লঁখা মাঝযমুনাএ ॥ ৩ ॥  
নাঅ গটায়িল কাহাঞি\* গুণিআ হৃদয়ে ।  
হুঁই ছাড়ী তীন জন জাত নাহি\* জাএ ॥ ৪ ॥  
হৃদয়ে ভাবিআ কাহাঞি\* যুগতি বিশেষে ।  
আর এক বড় নাঅ গটিল হরিষে ॥ ৫ ॥  
জলের ভিতরে তাক থুয়িল ডুবায়িআ ।  
পাছে ঘাটের নিকট গেলা নাঅ লঁখা ॥ ৬ ॥  
রাধার পন্থ নেহালিআ রহিলা কাহাঞি\* ।  
গাইল এডু চণ্ডীদাস বাসলীআই ॥ ৭ ॥

কবির উক্তি : শ্রীকৃষ্ণ বিবিধ বিধানে কাঠ কাটিয়া শুভক্ষণে দণ্ড পত্তন করিলেন ॥ ১ ॥ নৌকার মাপজোখ অল্পসারে চারি পাট তক্তা চিরিলেন এবং তুলাদণ্ডের পরিমাণে গুড়া যোগ করিলেন ॥ ২ ॥ ছিদ্রযুথ বন্ধ করিবার জন্ত নৌকার ফাঁকে ফাঁকে পাটের পলিতা গুঁজিয়া দিলেন । তাহার পর নৌকা লইয়া গিয়া মাঝযমুনায় নামাইলেন ॥ ৩ ॥ মনে মনে ভাবিয়া কৃষ্ণ এমন ভাবে নৌকা গড়িলেন যেন তাহাতে দুইজনের বেশী তিনজন না যাইতে পারে ॥ ৪ ॥ পরে বিশেষভাবে যুক্তি আটিয়া কুঠিচিন্তে আর একটি বড় নৌকাও নির্মাণ করিলেন ॥ ৫ ॥ সেই নৌকাটি জলের মধ্যে ডুবাইয়া রাখিয়া ছোট নৌকাটি লইয়া ঘাটের নিকট গেলেন ॥ ৬ ॥ সেইখানে কৃষ্ণ রাধার পথ চাহিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৭ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥<sup>১</sup>

দধির চূপড়ী যমুনার তীরে থুয়িআ ।  
ডাক পাড়ে গোআলিনী চারি পাস চাহিআ ॥  
বিহাণ আইলাহৌ এখ\*<sup>১</sup> বেলা আপার ।  
কত খনে যাইব আশ্বে মথুরার পার ॥ ১ ॥

১ 'পাহাড়ীআরাগঃ । ক্রীড়া ।' তোলাপাঠ ।

ঘাটের ঘাটিআল কহি গেল সে ।  
 দধির চুপড়ী মোর পার করি দে ॥ ৬ ॥  
 নাএর অস্তরে গেলী চন্দ্রাবলী রাহী ।  
 তার পাছে আর যত গোআলিনী সহী ॥  
 কথো দূর গিআ দেখিএ একথানী নাএ ।  
 সত্তর হয়িআ রাহী তার পাস যাএ ॥ ২ ॥  
 তার থান গিআ বোলে রাধা গোআলিনী ।  
 কেহুমনে পার হয়িব ছোট নাঅথানী ॥  
 একে একে পার হইয়া যাইব মথুরা ।  
 সন্ধাই চড়িলে নাঅ না সহিব ভরা ॥ ৩ ॥  
 শুন ঘাটিআল নাঅ চাপা য়আ ঘাটে ।  
 সন্ধা পার কর যাইউ মথুরার হাটে ॥  
 রাধার বচন শুণী ঘাটিআল হাসে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দধির চুপড়ি যমূনার তীরে রাখিয়া গোয়ালিনী রাধা চারিদিকে চাহিয়া ডাক পাড়িয়া বলিতে লাগিল : আমরা সকালে এখানে আসিয়াছি, এখন অনেক বেলা হইয়া গেল । নদী পার হইয়া মথুরায় যাইব কখন ॥ ১ ॥ ঘাটের যে ঘাটোয়াল সে কোথায় গেল ? আসিয়া আমার দধির চুপড়ি পার করিয়া দাও ॥ ৬ ॥ কবির উক্তি : রাধা নৌকার সন্ধানে গেল । তাহার পিছনে পিছনে যত সখী ছিল তাহারাও গেল । কিছু দূর গেলে একখানি নৌকা দেখিতে পাইয়া রাধা সত্তর তাহার নিকট গেল ॥ ২ ॥ তাহার নিকট গিয়া গোয়ালিনী রাধা বলিল : নৌকাটি যে ছোট, ইহাতে কেমন করিয়া পার হইব ? সকলে চড়িলে এ নৌকায় ভার সহিবে না । আমরা এক একজন করিয়া পার হইয়া মথুরায় যাইব ॥ ৩ ॥ ঘাটিয়াল আমার কথা শোনো, নৌকা ঘাটে আনিয়া আমাদের সবাইকে পার করিয়া দাও, আমরা মথুরায় যাইব । রাধার কথা শুনিয়া ঘাটোয়াল হাস্ত করিল । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একাতালী<sup>১</sup> ॥

প্রথম যৌবন সামী গেলা তুলে ধরী ।  
 মৃদিত ভাঙারে কাহ্নাঞি<sup>২</sup> না সাম্বাএ চুরী ॥  
 ধরম দেখিআ কর যমুনাত পার ।  
 তোম্বা প্রতি যোগ নহে যৌবন আন্ধার ॥ ১ ॥  
 পথে বল না কর নিলজ্জ বনমালী ।  
 মো কিছু না জ্ঞাণো শিশু আবালী গোআলী ॥ ৬ ॥

দ্ব্যত দধি দুধ মোর ঘোলের পসার ।  
 সব নঠ হএ কাছাঞ্চি ঝাঁট কর পার ॥  
 নাহিঁ চিরু আন্ধা তোন্ধে আইহনের রাণী ।  
 কালি ছিল রাখোআল আজি মহাদাণী ॥ ২ ॥  
 ও কুলে মথুরা মাঝে যমুনার নদী ।  
 ও আরিতে পার হই বিকণিবৌ দধী ॥  
 ঘাটের ঘাটিয়াল মোরে ঝাঁট কর পার ।  
 তোর মায় যশোদার ননন্দ আন্ধার ॥ ৩ ॥  
 তোন্ধে ত ভাগিনা আন্ধে তোন্ধার মাউলানী ।  
 পাপ বচন কেহে বোল চক্রপাণী ॥  
 এড়িআ বিবুধি তোন্ধে থীর কর মন ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : স্বামী আমার নব-ঘোবন পরিমাণ করিয়া গিয়াছেন । কৃষ্ণ তাণ্ডারে  
 চোর প্রবেশ করিতে পারে না । ধর্ম বিচার করিয়া যমুনা পার করিয়া দাও । আমার  
 ঘোবন তোমার উপভোগের যোগ্য নহে ॥ ১ ॥ লজ্জাহীন বনমালী, পথে বল প্রয়োগ  
 করিও না । আমি বালিকা, গোপকুমারী, আমি কিছুই জানি না ॥ ২ ॥ আমার দ্ব্যত  
 দধি দুধের পসার সব নষ্ট হইয়া যাইতেছে । হে কৃষ্ণ, শীঘ্র পার করিয়া দাও । আমি  
 আইহনের পত্নী, আমাকে তুমি চেন না । কাল ছিলে রাখাল আজ হইয়াছ মহাদানী ॥ ২ ॥  
 মধ্যে যমুনা, ওপারে মথুরা । ওপারে গিয়া দধি বিক্রয় করিব । ওহে ঘাটের ঘাটোয়াল,  
 শীঘ্র আমাকে পার করিয়া দাও । তোমার মা যশোদা সম্পর্কে আমার ননদ ॥ ৩ ॥  
 তুমি আমার ভাগিনা, আমি তোমার মামা । হে চক্রপাণি, তবু এমন পাপকথা  
 বল কেন ? মন্দবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া মন স্থির কর । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

## অথ ভারখণ্ডঃ

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

মাঝ বৃন্দাবন গিআ কাহাঞি গোআল ।  
চামড় গাছের বাছি<sup>১</sup> কাটিলেক ডাল ॥  
দুই পাশে<sup>২</sup> ছুচ করী মাঝে<sup>৩</sup> পুষ্ট করী ॥  
বাঁহক সজাএ ভাল দেব মুরারী ॥ ১ ॥  
রাধার কারণে কাহাঞি আল বেধিল মদন ।  
ভার সজ করিবারে করিলাস্ত মন ॥ ৫ ॥  
সুচাছে চাছিল ভার দুই মূঠী ।  
দুই পাশে নিরমিল শুশোভন গুঠী ॥  
ঝাওএ ঘসিআ তাক করিল চিকণ ।  
বাঁহক সংপুল্ল হয়িল আতী শুশোভন ॥ ২ ॥  
নালিচা কাটিআ কাহাঞি মাঝজলে থুইল ।  
বার পহর হয়িলে তাহাক তুলিল ॥  
সুখায়িআ বাছিআ পাট করিল স্মর ।  
চারী গুণ দড়ী পাকাইল দামোদর ॥ ৩ ॥  
সুদূত বন্ধনে কৈল দুয়ি শিকিআ ।  
তলত গাঁথিল তার দুগুটি বেগুআ ॥  
বাঁহক ঘোড়িআ গেলা যমুনার পারে ।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : বৃন্দাবনের অভ্যন্তরে গিয়া গোপালক কৃষ্ণ চামর গাছের ডাল বাছিয়া বাছিয়া কাটিলেন। উহার দুইপাশ সৰু করিয়া কাটিয়া মধ্যাংশ পুষ্ট রাখা হইল। এইভাবে বাঁক নির্মাণ করা হইল ॥ ১ ॥ রাধার জ্ঞাত কামনার্ত কৃষ্ণ ভার তৈয়ার করিবার ইচ্ছা করিলেন ॥ ৫ ॥ ভারের দুই দিক সুন্দরভাবে চাছিয়া পরিষ্কার করা হইল এবং দুইপাশে দুইটি গুটি নির্মাণ করা হইল। তাহার পর ঝায়া দিয়া ঘষিয়া তাহাকে চিকণ করিয়া তুলিলেন। এইভাবে বাঁকটি অতি সুন্দররূপে প্রস্তুত হইল ॥ ২ ॥ কৃষ্ণ নালিচা (পাট) কাটিয়া জলের মধ্যে ডুবাইয়া রাখিলেন। বার প্রহর পরে তাহা তুলিয়া শুকাইয়া পাট বাছিয়া লওয়া হইল। দামোদর সেই পাট চারিগুণ করিয়া পাকাইয়া দড়ি তৈয়ার করিলেন ॥ ৩ ॥ তাহার পর শক্ত করিয়া দুইটি শিকা বাঁধা হইল। ওই শিকার নিয়ে গাঁধা হৈল দুই বিঁড়া। এইভাবে বাঁক নির্মাণ করিল কৃষ্ণ যমুনার পারে গেলেন। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

১ 'বাছি' তোলাপাঠে। ভূমিকার পাঠপরিচয় অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

২ 'করী' তোলাপাঠে। ভূমিকার পাঠপরিচয় অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

মল্লারবাগঃ ॥ রূপকং ॥

আউ থাকিতে কাহাঞি<sup>১</sup> মরণ ইছসি ।  
 সাপের মুখেতে<sup>২</sup> কেহে আঙ্গুল দেসী ॥  
 চুন বিহনে যেহু তাঙ্গুল তিতা ।  
 আলপ বএসে তেহু বিরহের চিন্তা ॥ ১ ॥  
 লাজ নাহি কাহাঞি<sup>৩</sup> বদনে তোহোর ।  
 পাছে আসিতে কেহে চাহসি মোর ॥ ২ ॥  
 মজুরিআ হই<sup>৪</sup> কেহে এত বড় রঙ্গ ।  
 আলপ হই<sup>৫</sup> চাহ বড়ার সঙ্গ ॥  
 হাথে<sup>৬</sup> হাথে চাহা কাহাঞি<sup>৭</sup> আকাশের চান্দ ।  
 ...সেরে<sup>৮</sup> করসি তোএ<sup>৯</sup> ছান্দ ॥ ২ ॥  
 উত্তম জাতী তোম্কে নান্দের বালা ।  
 পুরুষ হই<sup>১০</sup> তোম্কে<sup>১১</sup>... ॥  
 কল<sup>১২</sup> লোকের মাঝে না বাসসি লাজ ।  
 ন বহসি ভার বোলসি আন কাজ ॥ ৩ ॥  
 মাকড়ের...<sup>১৩</sup> বুনা নারিকল ।  
 আক্ষাক দেখিআ তেহু না হঅ বিকল ॥  
 সঙ্গে আসিবে যবে<sup>১৪</sup> লঅ দধিভারে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বা...<sup>১৫</sup> ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : কৃষ্ণ, তুমি আমু থাকিতে মরণ ইচ্ছা করিতেছ কেন ? কেন সাপের মুখে ইচ্ছা করিয়া আঙ্গুল দিতেছ ? বিনা চুনে যেমন তাঙ্গুল তিক্ত লাগে, অল্প বয়সে বিরহের চিন্তাও তেমনই ॥ ১ ॥ কৃষ্ণ, তোমার কিছুমাত্র লজ্জা নাই । আমার পিছনে পিছনে কেন আসিতে চাও । সামান্য মজুর হইয়া এত রঙ্গ করিবার স্পর্ধা করিতেছ কেন ? ক্ষুদ্র হইয়া বৃহত্তর সঙ্গ চাহিতেছ । আকাশের চাঁদ হাত বাড়াইয়া পাইতে চাও । তোমার কাজ দেখিয়া লোকে উপহাস করিবে ॥ ২ ॥ তুমি নন্দের পুত্র, উত্তম জাতিতে তোমার জন্ম । পুরুষ হইয়া তুমি এত ছলনা শিখিয়াছ । জনসমাজের মধ্যে

১ 'মুখেতে'র 'তে' তোলাপাঠে ।

২ অ । প্র : হইআ ।

৩ কয়েকটি অক্ষর ছাড় পড়িয়াছে । 'লোক উপহাসের' হওয়া সম্ভব বলিয়া বসন্তরঞ্জন মনে করেন ।

৪ ছাড় । 'জ্ঞান এতক কলা' হওয়া সম্ভব ।

৫ অ । প্র : সকল ।

৬ ছাড় । প্র : হাথে বেল ।

৭ 'যবে' তোলাপাঠে ।

৮ প্র : বাসলীর বরে ।

তোমার লজ্জা নাই । ভার বহিলে না, অথচ অল্প কাজে তোমার বড়ই আগ্রহ ॥ ৩ ॥  
 দেখো, মাকড়ের হাতে বুনা নারিকেল দিলে সে খাইতে পারে না । আমাকে দেখিয়াও  
 তুমি বিকল হইও না । সক্ষে যদি আসিতে চাও তাহা হইলে দধি-ভার তুলিয়া লও ।  
 বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বরাডীরাগঃ ॥ কানডারাগঃ<sup>১</sup> ॥ কপকং ॥  
 ব্রহ্মা বেদ হরীবেক<sup>২</sup> ইন্দ্রে হবিব পাণী ।  
 সজ্জনসমাজে<sup>৩</sup> হরিব সত্য বাণী ॥  
 কপিলা হরিব ক্ষীর সন্ত বসুমতী ।  
 ঋষি তপ হরীবেক পণ্ডিত স্মমতী<sup>৩</sup> ॥ ১ ॥  
 না বোল না বোল রাধা হেনস বচন ।  
 কৃষ্ণে<sup>৩</sup> ভার বহিলে<sup>৩</sup> মজ্জিব ত্রিভুবন ॥ ৫ ॥  
 কনিষ্ঠে লংঘিব জ্যেষ্ঠে হৃদ্য দুঃমনে ।  
 প্রবল হৈয়া<sup>৩</sup> স্ত্রে<sup>৩</sup> লংঘিব ব্রাহ্মণে ॥  
 পুত্রে<sup>৩</sup> বাপ লংঘিব শিষ্য গুরুজনে ।  
 পুণ্য লংঘিব জনে হৃদ্য পাপমনে ॥ ২ ॥  
 সেবকে<sup>৩</sup> লংঘিব প্রভু নারী নিজ পতী ।  
 আপণা মজ্জায়িব ব্রত লংঘিয়া সতী ॥  
 শরণ জনের লোকে<sup>৩</sup> লংঘিব পরাণ ।  
 দাতাএ<sup>৩</sup> লংঘিব আপণেয়ি দিষ্টা দান ॥ ৩ ॥  
 সব বিপরীত হৈব রাধা তোমার কাজে ।  
 আর কঠ হযিব তোরে ত্রিদশসমাজে ॥  
 না বহাঅ ভার রাধা পূব মোর আশ ।  
 বাসলী শি'ব বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : ব্রহ্মা বেদ হরণ করিবেন, ইন্দ্র জল হরণ করিবেন, সজ্জনসমাজ  
 সত্যবাণী হরণ করিবে, কপিলাগাতী দুগ্ধ, বসুমতী শস্য, ঋষিগণ তপস্যা এবং পণ্ডিতগণ  
 স্মমতি হরণ করিবে ॥ ১ ॥ রাধা এমন কথা তুমি বলিও না । কৃষ্ণ ভারবহন করিলে  
 ত্রিভুবন মজ্জিবে ॥ ৫ ॥ তাহা হইলে কনিষ্ঠ দুঃমনা হইয়া জ্যেষ্ঠকে লঙ্ঘন করিবে, শূদ্র  
 প্রবল হইয়া ব্রাহ্মণকে লঙ্ঘন করিবে, পুত্র পিতাকে, শিষ্য গুরুকে লঙ্ঘন করিবে, পাপে  
 নিমগ্ন হইয়া মাহুষ পুণ্যকে লঙ্ঘন করিবে ॥ ২ ॥ সেবক প্রভুকে, নারী পতিকে লঙ্ঘন  
 করিবে, সতী পতিব্রত লঙ্ঘন করিয়া আপনার সর্বনাশ করিবে, যে শরণাগত লোকে

১ 'কানডারাগঃ' তোলাপাঠে ।

২ 'হরীবেক' তোলাপাঠে ।

৩ 'স্মমতী'র 'স্ম' তোলাপাঠে ।

তাহার প্রাণ হরণ করিবে, যে দাতা সে দত্তাপহরণ করিবে ॥ ৩ ॥ রাধা, তোমার কাজে সব বিপরীত হইবে এবং দেবসমাজ কষ্ট হইবেন। আমাকে দিয়া ভার বহাইও না। বাধা, আমার মনস্কামনা পূর্ণ কর। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তীন ভুবনে রাধা আক্ষে আধিকারী ।  
 বাছিয়া সে পালি রাধা আক্ষাক ভারী ॥  
 ভার গকঅ নহে গকঅ বড়<sup>১</sup> লাজ ।  
 কেমনে জাগিব রাধা সজনসমাজ ॥ ১ ॥  
 না বোল না বোল রাধা হেনস উত্তব ।  
 কোণ লাজে ভাব বহিবে গদাধর ॥ ধ্রু ॥  
 সকট ভাগিল আক্ষে গুণিআছ তোক্ষে ।  
 জমল আর্জুন ঐক উপাডিল আক্ষে ॥  
 কংস বধিবাবে<sup>\*</sup> মোএ<sup>\*</sup> কৈলোঁ আবতার ।  
 এবেঁ কি বহিব আক্ষে তোব দধিভার ॥ ২ ॥  
 দধি দুধ বিচি তোব বিপরীত মতী ।  
 তেঁসি না চিরুসি আক্ষা দেব আধিপতী ॥  
 গোআলার কি তোক্ষে বড আছিদবী ।  
 তেকাবণে ভাব বহাযিতেঁ চাহা হরী ॥ ৩ ॥  
 যৌবনগববেঁ বোল এ সব উত্তর ।  
 তাহাক গুণিতেঁ কোপ উপজে অন্তর ॥  
 এভোঁহো অযোগ্য বোল রাধা পরিহর ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : রাধা, আমি ত্রিভুবন অধিকারী। বাছিয়া বাছিয়া আমাকেই তুমি ভারী নির্বাচন করিলে। ভারবহন গুরুতর নয়, কিন্তু ভারবহনের লজ্জাটাই আমার কাছে গুরুতর। হে রাধা, সজনসমাজে আমি কেমন করিয়া যাই ॥ ১ ॥ রাধা, এমন কথা তুমি বলিও না। ভারবহন করা কৃষ্ণের পক্ষে লজ্জার কারণ হইবে ॥ ধ্রু ॥ আমি শকটাস্বরকে বধ করিয়াছি, সে কথা তুমি শুনিয়াছ। জমল এবং অর্জুন এই দুই অস্ত্র আমার হাতে নিহত হইয়াছে। কংসকে বধ করিবার জন্য আমি অবতীর্ণ হইয়াছি। সেই আমি তোমার দধিভার-কেমন করিয়া বহন করিব ॥ ২ ॥ রাধা, দধি-দুধ বিক্রয় করিয়া তোমার মতিভ্রংশ হইয়াছে। তাই দেবতাগণের অধিপতি আমাকে তুমি চিনিতে পারিলে না। হে গোপকন্যা, তুমি বুদ্ধিহীনা, তাই কৃষ্ণকে দিয়া ভার বহাইতে চাও ॥ ৩ ॥ রাধা, তুমি যৌবনের অহঙ্কারে এই সব কথা বলিতেছ। শুনিয়া আমার অন্তরে ক্রোধের



উদয় হইতেছে। এখনও বলি, তুমি এইরূপ অহুচিত বাক্য পরিহার কর। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

শৌরীরাগ: ॥ রূপকং ॥

প্রহরেক বেলি ভৈল যমনার ঘাটে ।  
কত খনে জায়িব আক্ষে মথুরার হাটে ॥  
স্বত দুধ নষ্ট হএ আশ্বল দহী ।  
সংহতী এড়িআ জাএ গোআলিনী সহী ॥ ১ ॥  
লইবৈ না লইবৈ তার স্তন্দর মুরারী ।  
না বহিভে ভার যবৈ ধরে<sup>১</sup> আন ভারী ॥ ২ ॥  
বোল শত সখিজন সক্ষে গেলা আগ ।  
তোর বোলে<sup>২</sup> তা সমার না লইলে<sup>৩</sup> লাগ ॥  
বোলহ উপায় কাহাঞি<sup>৪</sup> কি বুদ্ধি করিবৈ ।  
জাকে দুধ যোগাও তারে কি বুলিবৈ ॥ ২ ॥  
সব সখি গেলে<sup>৫</sup> কাহাঞি<sup>৬</sup> হৈবৈ একসরী ।  
লোক দেখিলে<sup>৭</sup> তবৈ আক্ষে<sup>৮</sup> লাজে<sup>৯</sup> মরী ॥  
তোমার মুখত কাহাঞি<sup>১০</sup> কিছু নাহি<sup>১১</sup> লাজ ।  
ফুরাআ না দেহ তোকে<sup>১২</sup> তৈসি একো<sup>১৩</sup> কাজ ॥ ৩ ॥  
হার বিচিব আক্ষে ধরিব আন ভারী ।  
বসিআ থাক তোম্বে স্তন্দর মুরারী ॥  
বাছড়িআ চল কাহাঞি<sup>১৪</sup> নান্দে<sup>১৫</sup>র নন্দন ।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : যমনার ঘাটেই এক প্রহর বেলা হইয়া গেল, মথুরার হাটে আর কখন যাইব ? স্বত-দুধ নষ্ট হইল, দধি টক হইয়া গেল, গোয়ালিনী সখীরাও সঙ্গ ছাড়িয়া চলিয়া গেল ॥ ১ ॥ মুরারি, তোমাকে বলি শোনো। ভার লইবে কি না বলিয়া দাও। ভার যদি না বহিতে চাও তাহা হইলে আমি অল্প ভারী ধরিয়া আনি ॥ ২ ॥ আমার বোলশত সখী লকলেই আগাইয়া গেল। তোমারই কথায় তাহাদের সঙ্গে গেলাম না। এখন বল তো আমি কি বুদ্ধি করি ? যাহাকে দুধ জোগাই তাহাকে কি বলি ॥ ২ ॥ হে কৃষ্ণ, সব সখী চলিয়া গেলে আমি একলা পড়িয়া যাইব। লোকে আমাকে দেখিলে আমি লজ্জায় মরিব। তোমার মুখে তো লজ্জা বলিয়া কিছু নাই। তুমি যে কাজ করিবে বলিয়া প্রতীক্ষিত হও তাহার কোনটাই কর না ॥ ৩ ॥ আমি হার বিক্রয় করিয়া অল্প ভারী ধরিয়া আনিব। হে মুরারি, তুমি বলিয়া থাক নহিলে ঘরে চলিয়া যাও। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

১ 'একো' শব্দটি এখানে 'এখো' লিখিত হইয়াছিল। পরে 'খো' কাটিয়া 'কো' বসানো।



রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

মো ঘরোঁ জাণিবোঁ কাহাঞি\* পেলাইব ভার ।  
 তবোঁ কেহে দিবোঁ তারে গরুঅ পসার ॥  
 বহুমূল পসার করিআ ছারখার ।  
 পাঞ্চ দুর্গতি<sup>১</sup> কারু করিল আশ্কার ॥ ১ ॥  
 এহে কি লজা জাইবোঁ হাট আগ হে বড়ায়ি ।  
 অথও পসার নষ্ট করিল কাহাঞি\* ॥ ৫ ॥  
 বিথর করী সাজাইলোঁ ঘৃত ঘোল দহী ।  
 বাধা নাহি\* দিল কেহো গোয়ালিনৌ সহী ॥  
 কি বুধি করিবোঁ বড়ায়ি কোণ পরকার ।  
 কেহুমতেঁ সজ হউ দধির পসার ॥ ২ ॥  
 আপণে যাচিআ কাহাঞি\* লৈল দধিভার ।  
 তাহাত লাগিআ ভারী না ধরিলোঁ আর ॥  
 এবেঁ সজ করু কারু আপণে পসার ॥  
 আপণা চিহ্নিআ ভার লউ আর বার ॥ ৩ ॥  
 যেই দধি দুধ ঘৃত ভাণ্ডত আছএ ।  
 পসার সাজিতেঁ তেএ\* কারুক জুয়াএ ॥  
 আপণে বুঝাহ বড়ায়ি নান্দের নন্দনে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : কানাই সব ফেলিয়া দিবে, একথা আগে জানিলে তাহাকে কি আর এই গুরুভার বহিতে দিতাম ? বহু মূল্যের পসার ছাবখার করিয়া কৃষ্ণ আমার বড়ই দুর্গতি করিল ॥ ১ ॥ আমার সজ্জিত পসার নষ্ট হইয়া গিয়াছে । এখন কি লইয়া, বড়াই, হাটে গিয়া বেচিব ॥ ৫ ॥ বহু যত্ন করিয়া দধি-দুধের পসরা সাজাইয়াছিলাম । পথেও কেহ আসিয়া বাধা দেয় নাই । এখন কি উপায়ে এই ভাঙা পসরা সাজাই ? বড়াই, তুমি তাহার পথ বলিয়া দাও ॥ ২ ॥ কৃষ্ণ নিজে আসিয়াই তো এই দধিভার গ্রহণ করিল । আর সেই কারণেই আমি আর অষ্ঠ কোনো ভারী সংগ্রহ করিলাম না । এবার কৃষ্ণ স্বহস্তে আমার ভার সাজাইয়া দিক । নিজেই চাহিয়া আবার ভারগ্রহণ করুক ॥ ৩ ॥ যতটুকু দধি-দুধ ভাণ্ডের মধ্যে আছে তাহা দিয়াই তাহার এই পসরা সজ্জিত করিয়া দেওয়া উচিত । বড়াই, তুমি নিজে একথা কৃষ্ণকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া বল । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

১ প্রথমে 'সজ্জতি' লেখা । পরে 'সজ' কাটা ও তোলাপাঠে 'দুর্গ' শব্দ বসানো । ভূমিকার পাঠপরিচয়, অধ্যায় ঐষ্টব্য ।

মালবরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ লগনী ॥

কি বহিব ভার তোর বোলে নাহি ভাষ্য<sup>১</sup> ।  
 লোকতে আক্ষার করাইলো উপহাস ॥ ১ ॥  
 লোক কেহে উপহাস করিব তোম্বারে ।  
 কোণ গোআল সে নাহি বহে ভারে ॥ ২ ॥  
 ভার বহায়িলে রাধা নানা পরবন্ধে ।  
 বড় দুখ পাইলো ঘাঅ ভৈল মোর কান্ধে ॥ ৩ ॥  
 বিণি দুখে স্থখ নাহি কথাহো কান্ধাক্রি<sup>২</sup> ।  
 হএ নহে পুছ তোম্বে আপণ বড়ায়ি ॥ ৪ ॥  
 কি পুছিব বড়ায়ি রাধা আন্ধে সব জাগী ।  
 না দেখিল তোম্বা হেন কথাহো চউহালিণী ॥ ৫ ॥  
 না বোল না বোল কান্ধাক্রি<sup>৩</sup> হেন রুখ বাণী ।  
 আসিতে পুরিবাঁ আশ তোর চক্রপাণী ॥ ৬ ॥  
 আয়তের ধারে<sup>৪</sup> তৌ সিঞ্চিলি মোর মন ।  
 সরূপে কি হৈব রাধা তোর এ বচন ॥ ৭ ॥  
 সরূপ কহিলো কাহু লঅ দধিভারে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : তোমার কথায় কোনো শৃঙ্খলা নাই, ত্রিলোকের সর্বত্র আমাকে লইয়া উপহাস চলিতেছে । আমি তোমার ভার আর কেমন করিয়া বহন করি ॥ ১ ॥ রাধার উক্তি : লোকে কেন তোমাকে উপহাস করিতে যাইবে ? গোয়াল হইয়া কে না ভারবহন করে ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : তুমি নানা প্রকারে আমাকে দিয়া ভারবহন করাইলে । আমি বড়ই দুঃখ পাইয়াছি । ভারবহনের ফলে আমার স্বন্ধে ঘা হইয়া গিয়াছে ॥ ৩ ॥ রাধার উক্তি : দুঃখ বিনা কোনোখানেই স্থখ নাই—এ কথা বিশ্বাস না হয় তুমি বড়াইকে জিজ্ঞাসা কর ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : বড়াইকে এ কথা আর কিই বা জিজ্ঞাসা করিব ? সবই আমার জানা আছে । তোমার শ্রায় চতুরালী আমি আর কোথাও দেখি নাই ॥ ৫ ॥ রাধার উক্তি : কৃষ্ণ, তুমি মূখ ফুটিয়া এমন কঠিন কথা বলিও না । দেখিও ফিরিবার পথে তোমার আশা নিশ্চয় পূর্ণ করিব ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : তোমার অমৃতবচনে মন তো ভিজিয়া গেল । কিন্তু এ কথা কি কখনো স্বরূপে পরিণত হইবে ॥ ৭ ॥ রাধার উক্তি : কানাই, তুমি দধিভার লও, আমি তোমাকে সত্য কথাই বলিতেছি । বড়ু চণ্ডীদাস গাতিলেন ॥ ৮ ॥

১ ভূমিকার পাঠপরিচয় অধ্যায় ঙ্গইব্য ।

## অথ ভারখণ্ডাস্তগীত ছত্রখণ্ডঃ

আহেরবাগঃ ॥ একতালী ॥

হাটের বাটের দাণ চাহে ভীনে ভীনে ।  
মিছা পাঞ্জী মেলি বোলে লিখন প্রমাণে ॥  
ভাণ্ড মাথেঁ চাহে মোরে বোল পণ দাণ ।  
মিছাই ঝগড় পাতে আছিদের কাহু ॥ ১ ॥  
আতি আদভূত বড়ায়ি কাহের কাহিণী ।  
থনে মজুরিআ হএ থনে মাহাদাণী ॥  
যে কিছু মাণিলেঁ মোএঁ কাহাঞিঁর থানে ।  
ভার বহিলে মোর তাহার কারণে ॥  
দধিভার না বহিল কাহু ভালমণে ।  
এবেঁ তার বোল আক্ষে পালিব কেমনে ॥ ২ ॥  
নিষধিতেঁ কাঙ্কে করী লৈল দধিভার ।  
পসার টালিআ দধি ছাড়ায়িল আক্ষার ॥  
সব ঠায়ি আপচয় কৈল মোর হরী ।  
দাণ চাহিতেঁ লাজ না বাসে মুরারী ॥ ৩ ॥  
দধি দুধ ছাড়ায়িলেঁ তার কড়ী দেউ ।  
যে হএ মজুরি তার তাহাকেহো নেউ ॥  
বোলহ কাহেরে তেজু পাপবচন ।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : কৃষ্ণ হাট ও বাটের দান পৃথক পৃথক করিয়া চাহিতেছে । মিথ্যা পঞ্জিকা বাহির করিয়া বলিতেছে এই তাহার লিখন-প্রমাণ । আমার মস্তকস্থিত ভাণ্ডের জন্ম বোল পণ দান দাবি করিয়া কৃষ্ণ আমার সহিত মিছামিছি ঝগড়া বাধাইতেছে ॥ ১ ॥ বড়াই, কৃষ্ণের আচরণ সত্যই বড় অদ্ভুত । সে কখনো মজুর সাজিয়া বসে আবার কখনো মহাদানী হইয়া উঠে । কৃষ্ণ আমার ভার বহন করিবে এই শর্তেই তাহাকে প্রতিশ্রুতি দিয়াছি । কৃষ্ণ আমার দধিভার ভালভাবে বহনই করিল না । এখন আমি কিরূপে তাহার কথা মানি ॥ ২ ॥ নিষেধ সত্ত্বেও আমার দধিভার তুলিয়া লইল, আর পসরা হইতে দধি-দুধ টলিয়া চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল । সকল দিক দিয়াই সে আমার ক্ষতি করিল, তবুও দান চাহিতে তাহার লজ্জা করে না ॥ ৩ ॥ যে দধি-দুধ ছড়াইয়া কৃষ্ণ নষ্ট করিয়াছে তাহার দাম সে দিক, মজুরি হিসাবে তাহার যাহা প্রাপ্য হয় তাহা সে লউক । কৃষ্ণকে বল, সে যেন আর পাপজনক কথা না বলে । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

লাবণ্য জল তোর সিংহাল কুন্তল ।  
 বদন কমল শোভে আলক ভষল ॥  
 নেত্র উতপল তোর নাসা গাল দণ্ড ।  
 গণ্ডযুগ শোভে মধুক অথণ্ড ॥ ১ ॥  
 সুন্দরি রাধা ল সরোবরময়ী<sup>১</sup> ।  
 দুঃসহ বিরহজ্বরে জরিল কাহ্নাশ্রি<sup>২</sup> ॥ ২ ॥  
 হাস কুমুদ তোর দশন কেশর ।  
 ফুটিল বকুলী ফুল বেকত আধার ॥  
 বাহু তোর মৃণাল কর ঐতা উতপল ।  
 অপুরুষ কুচ চক্রবাক যুগল ॥ ২ ॥  
 ঈষত ফুটিত পদ্ম তোর নাভি থানে ।  
 কনকরচিত তোর ত্রিবলী সোপানে ॥  
 গুরুঅ নিতম্ব পাট শিলা বিগ্ৰমানে ।  
 আরপিল হেম পাট শোভের জঘনে ॥ ৩ ॥  
 গুরুঅ উরু নাল পদ হেম কমল ।  
 তাত স্থললিত রএ নৃপূর ভষল ॥  
 তোক্ষা ছাড়ী নাহি<sup>৩</sup> জবহরণ উপাএ ।  
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : তোমার লাবণ্য জলের গায়, কুন্তল শৈবালসদৃশ । মুখকমলে আলক-  
 ভ্রমর শোভা পাইতেছে । উতপলের গায় তোমার চোখ আর নাসিকা হইল নলাকার  
 দণ্ড । তোমার কপোলদ্বয় যেন অথণ্ড মল্লয়ার ফুল ॥ ১ ॥ ওগো সুন্দরী রাধা, তুমি  
 সরোবরসদৃশ । কৃষ্ণ দুঃসহ বিরহজ্বরে জীর্ণ ॥ ২ ॥ কুমুদসম তোমার হাসি আর  
 দাঁতগুলি কেশরসদৃশ । তোমার উন্মুক্ত অধর প্রস্ফুটিত বকুল পুষ্পের গায় । বাহু তোমার  
 মৃণাল, আর করদ্বয় যেন বকুপদ্ম । তোমার অপরূপ পয়োদর যেন যুগল চক্রবাক ॥ ২ ॥  
 তোমার নাভিদেখে যেন ঈষৎ প্রস্ফুটিত পদ্মফুল । তোমার ত্রিবলী যেন স্বর্ণনির্মিত  
 সোপান । গুরুভার নিতম্ব যেন প্রশস্ত শিলাফলক । জঘনস্থলে স্বর্ণফলক শোভা  
 পাইতেছে ॥ ৩ ॥ সুপুষ্ট উরু দুইটি কদলীকাণ্ডসদৃশ, পদদ্বয় স্বর্ণকমলসম । সেখানে ভ্রমর  
 স্থললিত গান করিয়া নৃপূরের কাজ করিতেছে । তোমাকে ছাড়া বিরহজ্বালা হইতে  
 আশ্রয় যক্তি নাই । চণ্ডীদাস গান্ধিলেন ॥ ৪ ॥

১ পুঁথিতে প্রথমে ছিল 'সরোজরমরী' । তাহার পর 'অ' কাটিয়া তোলাপাঠে 'ব' করা । তুমিকণি  
 পাঠপরিচয় অধ্যায় ঐষ্টব্য

গুঞ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

স্তম্ভর কাহ্নাঞি তোর স্তগিঞা কাকুতী ।  
 সদয়হৃদয় ভৈল রাধিকা যুবতী ॥  
 তোর ভাগেঁ দিল রাধা রতি আহুতমতী ।  
 হরিষ করিঞা তার মাথে ধর ছাতী ॥ ১ ॥  
 আলপ কাম কৈলে হৈব বড় কাজ ।  
 এহাত না করিহ কাহ্ন মণে কিছু লাজ ॥ ২ ॥  
 এবার সরূপ করি মোরে বুলি রাধা ।  
 এহাত আশ্রয় মণে না চিস্তিহ বাধা ॥  
 ছাতী ধরিঞা যাহা রাধিকার মাথে ।  
 কথো দূর গেলে রতী পাইবে জগন্নাথে ॥ ২ ॥  
 রোদেঁ বিকলী রাধা চলিতে না পারে ।  
 এথনে করিতে যোগ্য তার উপকারে ॥  
 ছাতী ধরিঞা তার তোষিঞা মনে ।  
 আপণার স্বর্থে তাক নেহ কুঞ্জবনে ॥ ৩ ॥  
 আশ্কার বচন তোষে না করিহ আন ।  
 আপণে সকল বুঝ নাগর কাহ্ন ॥  
 বাঁট করী রাধার মাথাত ধর ছাতী ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : স্তম্ভর কৃষ্ণ, তোমার কাকুতিমিনতিতে যুবতী রাধিকার মন গলিয়াছে। তোমাকে সে রতিদানে সম্মত হইয়াছে, এখন হৃষ্টমনে তুমি তাহার মাথায় ছত্র ধারণ কর ॥ ১ ॥ অল্প কর্মেই তুমি অধিক ফলের সুযোগ পাইতেছ। ইহাতে মনে লজ্জা করিও না ॥ ২ ॥ এবার রাধা সত্য করিয়া আমাকে বলিয়াছে। আর কোনো বিয়ের আশঙ্কা করিও না। যাও, গিয়া রাধিকার মাথায় ছত্র ধারণ কর। কিছু দূর গেলেই রাধার সহিত মিলন হইবে ॥ ২ ॥ রোদ্রে সে একেবারে ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে, এখন তুমি তাহার যোগ্য উপকার কর। ছত্রধারণে রাধাকে তুষ্ট করিয়া মনের খুশীতে তাকে কুঞ্জবনে লইয়া যাও ॥ ৩ ॥ আমার কথার তুমি আর অগ্ৰথা করিও না। বুদ্ধিমান কানাই তুমি তো নিজেই সব বুঝিতে পার। দ্রুত গিয়া রাধার মস্তকে ছত্র ধারণ কর। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী দণ্ডকঃ ॥

আশ্কা ছাতী ধরাইঞা কি সাধিবে মান ।  
 সহিতে না পারিবো এত বড় আপমান ॥ ১ ॥

যদি সুরতীকে তোর আছে পতিআশ ।  
 ছাতী কেহে না ধর আসী মোর পাশ ॥ ২ ॥  
 বিমতী তেজহ রাধা দেহ শৃঙ্খারে ।  
 আক্ষা ভাঙিবারে কেহে<sup>১</sup> পাত পরকারে<sup>২</sup> ॥ ৩ ॥  
 তোকে কি না জাণ তীন ভুবন বিচার ।  
 কোণ বেদ পুরাণে আছেএ পরদার ॥ ৪ ॥  
 কিবা বেদ শাস্ত্র আক্ষা কিবা পুণ্য পাপ ।  
 সহিতে না পারী আক্ষে বিরহের তাপ ॥ ৫ ॥  
 এতক আরতী আছে পরে কেহে মান্ধী ।  
 বিহা করিতে না জুআএ হঅ তোকে যোগী ॥ ৬ ॥  
 আক্ষে হরী আক্ষে হর আক্ষে মহাযোগী ।  
 কর ঘোড় করি রতি ভিক্ষ্যা তোক মাঁগী ॥ ৭ ॥  
 দেখিয়া সাধুর ধন চোর পুড়ী মরে ।<sup>৩</sup>

কৃষ্ণের উক্তি : রাধার মন পাইবার জন্য আমাকে তাহার মাথায় ছাতা ধরিয়া  
 নাধিতে হইবে এত বড় অপমান আমার পক্ষে সহ করা সম্ভব নয় ॥ ১ ॥ রাধার উক্তি :  
 যদি সুরতিতে তোমার এত আকাজক্ষা তবে কেন আমার পার্শ্বে আসিয়া ছত্র ধারণ  
 করিবে না ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : দুর্মতি ত্যাগ কর । আমাকে প্রতারিত করিবার জন্য  
 কৌশল করিতেছ কেন ॥ ৩ ॥ রাধার উক্তি : ত্রিভুবনে এমন কথা কি কোথাও শুনিয়াছ ?  
 বল তো কোন্ বেদ-পুরাণে এই পরদারের কথা বলা হইয়াছে ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি :  
 কোথায় বেদ কোথায় শাস্ত্র পাপপুণ্যই বা কি ? বিরহের জ্বালা আর আমি সহ্য করিতে  
 পারিতেছি না ॥ ৫ ॥ রাধার উক্তি : এতই যদি লালসা তবে পরের কাছে ভিক্ষা করিতেছ  
 কেন ? যোগী সাজিয়া আছ, বিবাহ করিতে পার না ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : আমি হরি,  
 আমি হর, আমি মহাযোগী, তোমার কাছে করজোড়ে রতিভিক্ষা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৭ ॥  
 রাধার উক্তি : সাধুর ধনসম্পত্তি দেখিয়া চোর পুড়িয়া মরে ।

১ 'কেহে'র কোর তোলাপাঠে ।

২ 'পরকারে'র র-কার তোলাপাঠে ।

৩ ইহার পর ১-৪-১১১ সংখ্যক পাতা পুঁথিতে নাই ।



## অথ বৃন্দাবনখণ্ডঃ

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

তোর রতি আশোআশে<sup>১</sup> গেলা আভিসারে ।  
সকল শরীর বেশ করী মনোহরে ॥  
না কর বিলম্ব রাধা করহ গমনে ।  
তোম্কার শঙ্কেতবেণু বাজাএ যতনে ॥ ১ ॥  
কালিনীর তীরে বহে মন্দ পবনে ।  
তোম্কার চিহ্নিতৈ আছে নান্দের নন্দনে ॥ ২ ॥  
তোর তল্লুগত রেণু চলিল পবনে ।  
তাহাকো করএ কাহু আতি বহুমানে ॥  
পাখি বসিতৈ তরুপাতচলনে ।  
তোম্কার গতি শঙ্কিঅঁ রচয়ে শয়নে ॥ ৩ ॥  
চাহে দশ দিশ কাহু চকিত নয়নে ।  
কত থনে আইসে রাধা এহি করী মণে ॥  
তেজহ সুন্দরি রাধা মুখর মঞ্জীর ।  
সত্বরেঁ চলহ কুঞ্জ এ ঘন তিমির ॥ ৪ ॥  
কৃষ্ণের হৃদয়ে রাধা রতি বিপরীতে ।  
শোভে মেঘমালা যেনে তড়িতে ॥  
গলিত বসন হীন রশন জঘনে ।  
আপণে আরোপ গিঅঁ পল্লবশয়নে ॥ ৫ ॥  
মানী বড় ভৈল কাহুপ্রি<sup>২</sup> শেষ রজনী ।  
তার পুর মনোরথ মোর বোল সুগী ॥  
এবৈ আয়ুগত রাধা বিলম্ব গমনে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৬ ॥

বড়াইর উক্তি : সর্বাক্ষে মনোহর বেশ ধারণপূর্বক কৃষ্ণ অভিসারে গিয়াছে। রাধা, তুমি আর বিলম্ব করিও না। ওই দেখ, সে অতি যত্নসহকারে তোমার উদ্দেশ্যে সংকেতবেণু বাজাইতেছে ॥ ১ ॥ কালিন্দীর তীরে মন্দ মন্দ বায়ু বহিতেছে। তোমার কথাই কৃষ্ণ চিন্তা করিতেছে ॥ ২ ॥ তোমার দেহস্পর্শ বহন করিয়া যে বাতাস প্রবাহিত হইতেছে কৃষ্ণ তাহাকে পরম সমাদর করিতেছে। পাখীর পায়ের আঘাতে বৃক্ষপত্র কম্পিত হইলে তুমি আসিতেছ মনে করিয়া কৃষ্ণ তোমার জন্ত শয্যা রচনা করিতেছে ॥ ৩ ॥ কতক্ষণে রাধিকা আসিবে এই ভাবিয়া কৃষ্ণ দশদিকে চঞ্চল নয়নে চাহিতেছে। রাধা,

‘আশো’ তোলাপাঠে । ভূমিকার পাঠপরিচয় অধ্যায় ঐষ্টব্য ।

তুমি তোমার ওই মূখর নৃপূর দুইটি ছাড়িয়া এই ঘন অন্ধকারে জ্ঞত কুঞ্জে যাও ॥ ৩ ॥  
কবির উক্তি : কৃষ্ণের হৃদয়াসীনা রাধিকা মেঘমালায় বিদ্রাংশিখার ছায় শোভমানা ।  
অলিতবসন, জঘনদেশ কাঞ্চীমুক্ত । নিজে গিয়া পল্লব-শয্যায় শয়ন কর ॥ ৪ ॥ রাত্রি শেষ  
হইয়া আসিল । কৃষ্ণ বড় অভিমান করিয়াছে । আমার কথা শুনিয়া তাহার মনোরথ  
পূর্ণ কর । এখন গমনে বিলম্ব করা অতুচিত । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বৃন্দবনকথা শুণী বড়ায়ির মুখে ।  
গোআল যুবতী সব পাইল বড় স্মৃথে ॥  
সম্মাক লয়িতা রাধা করিতা যুগতী ।  
বৃন্দাবন দেখিবারে হৈলা একমতী ॥ ১ ॥  
রাধা সব সখি সম্মে করিল গমনে ।  
তখন সম্মার মণে বেধিল মদনে ॥ ২ ॥  
আতি বড় পাইল রাধা মনত হরিষে ।  
বাট কাটায়িল বড়ায়ি বৃন্দাবন দিশে ॥  
আগু করী বড়ায়িক চন্দ্রাবলী জাএ ।  
চিস্তের হরিষে সব গোপী গীত গাএ ॥ ২ ॥  
বৃন্দাবন জাএ রাধা রস পরিহাসে ।  
আড় নয়নে দেখে কাহাঞি ক পাশে ॥  
খসার্তা বন্ধিল পুণী কুন্তলভার ।  
সঘন ছাড়িল রাধা হান্সী আপার ॥ ৩ ॥  
চুষন করিল রাধা সখির বদনে ।  
ভাল গীত গাএ বুলী পড়িল মদনে ॥  
হেনমতে গেলী রাধা মাঝবৃন্দবনে ।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : বড়াইর মুখে বৃন্দাবনের কথা শুনিয়া যুবতী গোপ-বালিকারা বড়  
খুশী হইল । রাধা সকল সখীকে লইয়া পরামর্শের পর বৃন্দাবন দেখিতে সম্মত হইল ॥ ১ ॥  
রাধা সকল সখীর সঙ্গে যাত্রা করিল । তখন সকলের মনেই কামনার ভাব সঞ্চারিত  
হইল ॥ ২ ॥ রাধারও মনে আর আনন্দ ধরে না । সে বৃন্দাবনের অভিমুখে অগ্রসর  
হইল । বড়াইকে সম্মুখে রাখিয়া চন্দ্রাবলী চলিতে লাগিল আর মনের হরষে গোপিনীরা  
কণ্ঠে সুর তুলিল ॥ ২ ॥ বৃন্দাবনে পৌঁছিয়া রাধা রঙ্গের সহিত আড়-নয়নে একবার কৃষ্ণের  
দিকে তাকাইল । কুন্তলভার একবার খসাইয়া আবার বিস্তৃত করিল এবং আবশ্যবশে  
ঘন ঘন হাই তুলিতে লাগিল ॥ ৩ ॥ রাধা সখীর বদনে চুষন করিল । মদনাবেশে মধুর

স্বরে গান গাহিল। এইরূপে চলিতে চলিতে রাধা মাঝবৃন্দাবনে প্রবেশ করিল। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

হের চন্দ্রাবলী রাধা মাঝবৃন্দাবনে ।  
কুসুমসমূহে শোভে সব তরুগণে ॥  
তাত স্থলিত<sup>১</sup> ভ্রমরের রোল ।  
আছুক মাছুষ দেবলোক পড়ে ভোল ॥ ১ ॥  
রাধা তোর মোর দেখি মাঝবৃন্দাবনে ।  
আজি সে সফল হ...ন<sup>২</sup> যোবনে ॥ ৬ ॥  
শপথ করিআ রাধা বোলে। এ বচনে ।  
তোম্কার আশ্বরে কৈলোঁ এ বৃন্দাবনে ॥  
একা<sup>৩</sup> ঠায় থুঁয়আ রাধা মাথার পসার ।  
ফুল পত্র ফল থাঅ জিভুবনে সার ॥ ২ ॥  
এহা বন<sup>৪</sup> আদভূত আছে থানে থানে ।  
আম্মা ছাড়ী তাক আন কেহো নাহি<sup>৫</sup> জাণে ॥  
তোম্কার দেখাওঁ লখা কর আনুমতী ।  
তখা<sup>৬</sup>ক না লইহ লোক কেহো<sup>৭</sup> সংহতী<sup>৮</sup> ॥ ৩ ॥  
সকল শরীর মাঝে তোম্কে যেন সার ।  
তেহু সব বন মাঝে এ বন আম্মার ॥  
এহাত উচিত হএ তোম্কার বিলাস ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : চন্দ্রাবলী রাধিকা, মাঝবৃন্দাবনে গিয়া দেখ কুসুমসমূহে তরুরাজি  
কিরূপ শোভা পাইতেছে? সেখান হইতে স্থলিত ভ্রমরের গুঞ্জন শোনা বাইতেছে।  
মাছুষের তো কথাই নাই, দেবতারাত ইহা শুনিয়া মোহিত হইয়া পড়েন ॥ ১ ॥ রাধা,  
তুমি ও আমি এই বৃন্দাবনের মধ্যে মিলিত হইয়াছি, আজ তোমার জীবন-যোবন সার্থক  
হোক ॥ ৬ ॥ রাধা, শপথ করিয়া বলিতেছি তোমারই জন্ত এই বৃন্দাবন নির্মাণ করিয়াছি।  
তুমি তোমার পসার একস্থানে রাখিয়া ফুল দিয়া অঙ্গশোভা কর এবং জিভুবনের শ্রেষ্ঠ এই

১ ছাড়। প্র : শুনী।

২ কয়েকটি অক্ষর অস্পষ্ট। প্র : হ [উ জীব] ন।

৩ অ। প্র : এহা। বসন্তরঞ্জন 'একা' স্থলে 'এক' হইবে অনুমান করেন।

৪ অ। প্র : বনে।

৫ 'লোক কেহো' তোলাপাঠে।

৬ প্রথমে 'সংকতী' লেখা, পরে 'ক' কাটিয়া তোলাপাঠে 'হ' করা।

বৃন্দাবনের ফল খাও ॥ ২ ॥ এই বনের স্থানে স্থানে এক একটি অদ্ভুত জায়গা রহিয়াছে—  
আমি ছাড়া যাহার খবর আর কেহই জানে না। যদি অহুমতি কর তোমাকে সেই স্থানে  
লইয়া গিয়া দেখাই। অপর কোনো লোক কিন্তু সঙ্গে লইও না ॥ ৩ ॥ সকল মায়ুষের মধ্যে  
যেমন তুমি শ্রেষ্ঠ সকল বনের মধ্যে তেমনি আমার এই বনটি। এই বন তোমার  
বিলাসের যোগ্য। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

লাজ ভয় তেজিঁয়া সকল গোপীগণে ।  
মিলিঁয়া বুইল গিঁয়া গেবিন্দচরণে ॥  
আস্কা না হেলিহ গোসাঞিঁ আনের বচনে ।  
আজি হৈতেঁ আক্ষে সঙ্গে তোস্কার শরণে ॥ ১ ॥  
তোস্কে দেব বনমালী নান্দের নন্দন ।  
আজি হৈতেঁ গোপীর হৃদয়চন্দন ॥ ২ ॥  
আস্কার ধরহ আর এক বচন ।  
কতো খন দেখি গোসাঞিঁ তোর বৃন্দাবন ॥  
এড়িতেঁ না ফুরে মন এথো খনে ।  
কমন আস্তরে তোস্কে হরিলেহঁ মনে ॥ ২ ॥  
বুঝিবারে নারিল তোস্কারে জগন্নাথ ।  
পাত পাতিঁয়া কেহে নাহিঁ দেহ ভাত ॥  
আসত নিফল দুখ সহন না জাএ ।  
জিভুবনজনমন গোচর তোস্কাএ ॥ ৩ ॥  
এ বচন শুণী উল্লসিত ভৈল কাহু ।  
আমুতেঁ সিঞ্চিল আপণার দুই কান ॥  
গোপীগণমন তোষিবারে কৈল মন ।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : গোপবালিকারা সকলে মিলিয়া সমস্ত লজ্জা-সংকোচ বিসর্জন দিয়া  
গোবিন্দ-চরণে নিবেদন করিল—অন্তের কথায় তুমি আমাদের ত্যাগ করিও না। আজ  
হইতে আমরা সকলে তোমারই আশ্রিত হইলাম ॥ ১ ॥ দেববনমালী ওগো নন্দনের নন্দন,  
আজ হইতে তুমি সকল গোপীর হৃদয়ের চন্দনরূপে বিরাজ করিবে ॥ ২ ॥ আমাদের আর  
একটা কথা শোনো। কিছুক্ষণ ঘুরিয়া তোমার বৃন্দাবনটা দেখিয়া লই। কেমন করিয়া  
তুমি আমাদের মন হরণ করিলে। মুহূর্তের জন্তও এই স্থান ছাড়িতে মন উঠিতেছে  
না ॥ ২ ॥ জগন্নাথ, সত্যই তোমাকে বোঝা দায়। আশা দিয়া কেন আমাদের নিরাশ  
করিলে। এ আশাভঙ্গের দুঃখ সহ্য করা যায় না। জিভুবনের সকলের মনই তো তোমার  
জাত ॥ ৩ ॥ গোপীদের এই বচন ক্রমের কানে যেন অমৃত সঞ্চার করিল। ক্রম তাই

উল্লসিত হইয়া উঠিলেন এবং গোপাঙ্গনাদের মনস্তৃষ্টিবিধানের জন্য ইচ্ছা করিলেন। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যদি কিছু বোল বোলসি তবেঁ দশনরুচি তোম্বারে ।  
 হরে দুকবার ভয় আঙ্ককার সুন্দরি রাধা আঙ্কারে ॥  
 তোম্বার বদন সংপুন চান্দ আধর আমিআ<sup>১</sup> লোভে ।  
 পরতেথ তোর<sup>২</sup> নয়নচকোর যুগল নিশ্চল শোভে ॥ ১ ॥  
 মদনবাণে দগধ ভৈলোঁ তোর আকারণ মাণে ।  
 বদনকমল-মধুপান দিআ রাথহ মোর পরাণে ॥ ২ ॥  
 যবেঁ সঠোঁ কোপ কয়িলেঁ তবেঁ মোরে হান নয়নবাণে ।  
 দূঢ় ভুজযুগে বন্ধন করিআ অধর দশ দশনে ॥  
 তোম্বা সে মোহোর রতন ভূষন তোম্বা সে মোহোর জীবনে ।  
 এহা বুঝি রাধা মোরে দয়া কর বুলি তেঁ আতি যতনে ॥ ২ ॥  
 তোম্বার নয়ন মলিন নলিন আধরে<sup>৩</sup> কোকনদ রূপে ।  
 মদনবাণে কৃষ্ণক রঞ্জিলেঁ হএ তোর আহরূপে ॥  
 এ তোর কুচ শোভে মণি<sup>৪</sup> জঘনে নাদ করউ রসনে ।  
 বোল হৃদয়ত করেঁ মো তোহোর থলকমল চরণে ॥ ৩ ॥  
 মদন গরল থণ্ডন রাধা মাথার মণ্ডন মোরে ।  
 চরণপল্লব আরোপ রাধা মোর মাথার উপরে ॥  
 পালাউ আঙ্কার মদনবিকার সত্ত্বরেঁ করহ আদেশে ।  
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : তুমি যখনই কোনো কথা বল তখনই হে রাধা, তোমার দম্ভরুচি আমার ভয়ানককার দূর করিয়া দেয়। তোমার বদন পূর্ণচন্দ্রস্বরূপ, তাহারই অধরামৃতের আশায় আমার দুইটি নয়নচকোর নিশ্চলভাবে প্রতীক্ষা করিতেছে ॥ ১ ॥ তোমার অকারণ অভিমানে আমি মদনবাণে দগ্ধ হইলাম। তোমার বদনকমলের মধু পান করিতে দিয়া আমার প্রাণ রক্ষা কর। তোমার ভুজযুগল দিয়া দূঢ় আলিঙ্গন করিয়া অধরে দর্শনাঘাত কর। তুমিই আমার রতন ভূষণ, তুমিই আমার জীবন, ইহা মনে রাখিয়া আমার প্রতি দয়া কর ॥ ২ ॥ তোমার ম্লান নয়ন দুইটি নীলোৎপলসদৃশ। সেই নয়নবাণের আঘাতে কৃষ্ণকে দণ্ডিত কর। তোমার বক্ষে মণিমালা শোভা পাইতেছে, তোমার কটিদেশে রসনা

১ 'আমিআ' তোলাপাঠে।

২ অ। প্র : মোর।

৩ অ। প্র : ধরে।

৪ অ। প্র : মণিমালা।

মুখর হউক । রাধা, তুমি যদি অনুমতি কর স্থলকমলসদৃশ তোমার চরণযুগল হৃদয়ে ধারণ করি ॥ ৩ ॥ আমার শিরোমণুনস্বরূপ স্মরণরলখণ্ডন তোমার ওই চরণপল্লব আমার মাথায় রাখ । তুমি সত্বর আদেশ কর আমার মদনবিকার দূরীভূত হউক । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ দণ্ডকঃ ॥

তমাল কুসুম চিকুরগণে ।  
নীল কুরুবক তোর নয়নে ॥ ১ ॥  
সুপুট নাসা তিলফুলে ।  
দেখি তোর গণ্ডযুগ মহলে ॥ ২ ॥  
আধর স্বরঙ্গ বাকুলী ফুলে ।  
কণ্ঠযুগ তোর এ বগছলে ॥ ৩ ॥  
মুকুলিত কুন্দ তোর দশনে ।  
খন্তুরী কুসুম তোর বসনে ॥ ৪ ॥  
ভুজযুগ হেমযুধিকামালে ।  
অশোকতবক করযুগলে ॥ ৫ ॥  
মুকুলিত থলকমল তনে ।  
রোমরাজী তাত আত্মরীগণে ॥ ৬ ॥  
গভীর নাভী নাগেশ্বর ফুলে ।  
কনক কেতকী জংঘযুগলে ॥ ৭ ॥  
চরণকমল থলকমলে ।  
আঙ্গুলী চম্পককলিকাজালে ॥ ৮ ॥  
নখরনিকর দেখি গুলালে ।  
শিরীষ কুসুম তহু সকলে ॥ ৯ ॥  
কনক চম্পক কুসুমপাস্তী ।  
তোম্বার সকল শরীরকাস্তী ॥ ১০ ॥  
নেআলী সেআলী মাহলী বিকসে ।  
তোম্বার মধুর দ্বৈত হাসে ॥ ১১ ॥  
দেখো মো তোর ফুলশরীরে ॥  
গাইল চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : তোমার কেশকলাপে তমালকুসুম, নয়নে নীলকুরুবক ॥ ১ ॥ সুগঠিত নাসিকায় তিলফুল ও গণ্ডযুগলে মহয়ার ফুল দেখিতেছি ॥ ২ ॥ রক্তিম অধরে বাকুলী এবং কর্ণযুগলে বকফুলের শোভা ॥ ৩ ॥ দশনরাজিতে অর্ধপ্রস্ফুটিত কুন্দফুল, বসনে কস্তুরীকুসুমের আভাস ॥ ৪ ॥ স্বর্ণযুধিকার মালার মত বাহুবয়, করযুগলে অশোকস্তবকের রক্তিমতা ॥ ৫ ॥

পয়োধরে মুকুলিত স্থলপদ্ম ॥ ৬ ॥ গভীর নাভিদেশ নাগকেশরের সঙ্গে তুলনীয় । জংঘায়ুগল  
 স্বর্ণকেতকীন্দুশ ॥ ৭ ॥ তোমার চরণযুগলে স্থলপদ্ম এবং অঙ্গুলীতে চাপার কলির শোভা  
 ॥ ৮ ॥ তোমার নখরপংক্তিতে রক্তিম্বা এবং তোমার সর্বাঙ্গে শিরীষকুসুমের কোমলতা ॥ ৯ ॥  
 স্বর্ণচাপার রাশি দিয়া তোমার দেহকাস্তি রচিত হইয়াছে ॥ ১০ ॥ তোমার স্মিত হাশ্বে  
 নেয়ালী, শেফালী এবং মল্লিকা ফুলের প্রফুল্লতা ॥ ১১ ॥ তোমার সকল অঙ্গে দেখি নানা  
 পুষ্পের সমারোহ । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১২ ॥

## অথ যমুনাস্তম্ভে কালীয়দমনখণ্ডঃ<sup>১</sup>

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

গোপীগণমন তোষিল দেব চক্রপাণী ।  
মথুরা নগর যাইতে দিলাম্ভ মেলানী ॥ ১ ॥  
তখন গুলিল কিছু মণে দামোদর ।  
বিলাস করিলে<sup>১</sup> মোঞ<sup>২</sup> বনের ভিতর ॥ ২ ॥  
জলকেলি করিবারে<sup>৩</sup> কাহ্ন কৈল মন ।  
খণিক<sup>২</sup> গুলিল হৃদয়ে জনাঙ্গিন ॥ ৩ ॥  
বৃন্দাবন মাঝে যমুনা নদী বহে ।  
তাহাত গম্ভীর আছএ কালীদহে ॥ ৪ ॥  
কালীয় নাম নাগ তাহাত বসে ।  
জলে মাছ কুলে গাছ মৈল তার<sup>১</sup>বিধে ॥ ৫ ॥  
কোহো জন্তু তাত না করএ জল পান ।  
তাহাত আধিক নাহি<sup>১</sup> বিজন থান ॥ ৬ ॥  
কালী দলিঅা জল করিঅা নির্ম্মল ।  
তাহাত করিবো<sup>১</sup> জলকেলি সকল ॥ ৭ ॥  
হেন মনে চিন্তি গেলা দেব দামোদর ।  
কালীয়দহের কুল কদমের তল ॥ ৮ ॥  
কদম্বতরুত চড়ী দহে দিল ঝাঁপ ।  
দেখি রাখোআল ডরে<sup>১</sup> উঠি গেল কাঁপ ॥ ৯ ॥  
কোপিল কালীয় লাগ<sup>১</sup> লঅা পরিবারে ।  
দশনে দংশিল সব কাহ্নের শরীরে ॥ ১০ ॥  
তিলে<sup>১</sup> তিলে<sup>১</sup> নাগকুলে<sup>১</sup> দংশিল কাহ্নাঞি<sup>১</sup> ।  
হাথ পাঅ গল জড়ী রাখিল তথাঞি<sup>১</sup> ॥ ১১ ॥  
তথণ বিষের জালে দগধ পরাণ ।  
আচেতন হস্মিঅা রহিলা দেব কাহ্ন ॥ ১২ ॥  
হেনই সন্তোদে সব গোপযুবতী ।  
বৃন্দাবন দিঅা মথুরাক কৈল গতি ॥ ১৩ ॥

১ পুঁখিতে 'কালীয়দমনখণ্ডঃ' আছে । বসন্তরত্ন বানান পরিবর্তন করিয়া 'কালীয়দমনখণ্ডঃ' পাঠ বসাইয়াছেন ।

২ অ । প্র : খণিক ।

৩ অ । প্র : নাগ ।



বিকল দেখিআ তথ'১ রাখোআলগণে ।

পুছিল তোম্বারা কেহুে তরাসিল মণে ॥ ১৪ ॥

সব গোপ রাখোআল গোপীগণ থানে ।

বুইল কালীদহে ঝাঁপ দিল দেব কাহুে ॥ ১৫ ॥

এহা স্ত্রী সব গোপী পাইল তরাসে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৬ ॥

কবিব উক্তি . গোপীগণের মন তুষ্ট করিয়া মথুরা নগরে যাইবাব পথে কৃষ্ণ তাহাদের বিদায় দিলেন ॥ ১ ॥ তাহার পব দামোদর মনে মনে ভাবিলেন, তিনি কেবল বনপ্রদেশেই বিলাস কবিলেন ॥ ২ ॥ তিনি কিছুক্ষণ ভাবিয়া দেখিলেন । এবার তাঁহাব জলক্রীড়া করিতে ইচ্ছা হইল ॥ ৩ ॥ বৃন্দাবনের মধ্যে যমুনা নদী বহিতেছে । তাহাতে কালীদহ নামে এক গভীর হ্রদ আছে ॥ ৪ ॥ তাহাতে কালীয়া নামে এণটি সর্প বাস কবে যাহার বিধে জলের মাছ ডাঙাব গাছ সকলহ বিনষ্ট হইল ॥ ৫ ॥ কোনো জন্তু আসিয়া সেখানে জল পান করে না । তাহা অপেক্ষা অধিকতর নির্জন স্থান আর কোথাও নাই ॥ ৬ ॥ কালীদহের জল নির্মল করিয়া তাহাতে সকলে মিনিয়া জলকলৌ কবিব ॥ ৭ ॥ এইরূপ চিন্তা করিয়া কৃষ্ণ কালীদহেব কুলে কদম্বতলায় গিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৮ ॥ কদম্ববৃক্ষ হইতে ওই জলে কৃষ্ণকে ঝাঁপ দিতে দেখিয়া রাখাল বালকেবা ভয়ে কাঁপিয়া উঠিল ॥ ৯ ॥ কালীয়নাগ সপরিবারে কৃষ্ণেব শবীবের সর্বত্র দংশন কবিল ॥ ১০ ॥ কৃষ্ণকে এইরূপ তিলে তিলে দংশন করয়া সর্পকুল কৃষ্ণের হাতে পায়ে গলায় জড়াইয়া সেইখানেই রাখিয়া দিল ॥ ১১ ॥ বিষের আলায় কাতর কৃষ্ণ চৈতন্য হাবাইলেন ॥ ১২ ॥ এমন সময় গোপযুবতীরা সকলে মিলিয়া বৃন্দাবনেব পথ দিয়া মথুরায় যাইতোছিল ॥ ১৩ ॥ রাখালবালকদের বিহ্বল অবস্থা দেখিতে পাইয়া তাহাবা জিজ্ঞাসা কবিল তোমাদের এমন সম্বস্ত দেখিতেছি কেন ॥ ১৪ ॥ গোপবালকেরা তখন গোপিনীসকলকে কৃষ্ণেব কালীদহে ঝাঁপ দিবার কথা বলিল ॥ ১৫ ॥ এ কথা শুনিয়া তাহারাও ভয় পাইল । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১৬ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

সকল গোআলকুল লজ্জা ততিথনে ।

নন্দ যশোদা ধাঘিআ আইল সেই থানে ॥

দেখিল কালীদহে পসিলা নারায়ণ ।

নান্দ যশোদা মিলি জুড়িল বান্দন ॥ ১ ॥

কেহুে হেন কৈলে' কাহ্নাক্রি' মোর আদিবসে ।

তোম্বো লাগি ভৈল আজি শুন দশ দিশে ॥ ২ ॥

লোটাঅ' লোটাঅ' ছুঁহো কান্দে একবারে ।

কেহুে শুন কৈলে' মোর সকল সংসারে ॥

খানিএক উঠ দেখো পুতা তোর মুখ ।  
 আক্ষা দুখ দিঅঁ পুতা কত পাইবোঁ স্থখ ॥ ২ ॥  
 সকল গোআল কান্দে মাথে দিঅঁ হাথে ।  
 কেহেঁ আক্ষা মারি যাহা দেব জগন্নাথে ॥  
 উঠিঅঁ বোলহ কে বা কৈল কোণ দোষে ।  
 দহত পসিলা কাহাঞিঁ কাহার রোষে ॥ ৩ ॥  
 বলভদ্র খানিএক গুণিলাস্ত মণে ।  
 মোহো পায়িল কাহাঞিঁ বিনরি আপণে ॥  
 পুত্রব জাণায়িঅঁ আক্ষে করায়িউ চেতন ।  
 গাইল বডু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৩ ॥

কবির উক্তি : সমগ্র গোপকুলকে সঙ্গে লইয়া নন্দ ও যশোদা সেইস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । দেখিলেন, কালীদেহে নারায়ণ প্রবেশ করিয়াছেন । তখন উভয়েই ক্রন্দন জুড়িয়া দিলেন ॥ ১ ॥ কৃষ্ণ, তুমি আমাকে অভাগিনী করিয়া এমন কাজ কেন কবিলে ? আজ তোমার জন্ম আমাদের দশ দিক শূন্য হইয়া গেল ॥ ৫ ॥ তাঁহারা দুইজনই লুটাইয়া লুটাইয়া ক্রন্দন করতে লাগিলেন । কৃষ্ণ, তুমি আমাদের সকল সংসার শূন্য করিয়া কেন চলিয়া গেলে ? বাছা একবার উঠ, তোমার মৃথটুকু শুধু দেখি । আমাদের দুঃখ দিয়া তুমি কি স্থখ পাইবে ॥ ২ ॥ মাথায় হাত দিয়া গোপ গোপী সকলেই কাঁদিতে লাগিল । আমাদের দুঃখ দিয়া হে জগন্নাথ, তুমি কোথায় চলিয়া গেলে ? উঠিয়া বল কাহার দোষের জন্ম রাগ করিয়া তুমি কালীদেহে প্রবেশ করিলে ॥ ২ ॥ বলভদ্র কিছুক্ষণ মনে মনে ভাবিয়া দেখিলেন । তিনি বুঝিলেন কৃষ্ণ আত্মবিস্মৃত হইয়া মোহগ্রস্ত হইয়াছেন । বলিলেন, পূর্ব কথা জানাইয়া আমি কৃষ্ণের চৈতন্য সম্পাদন করিব । বডু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

পড়াড়ীআরাগঃ<sup>১</sup> ॥ ক্রীড়া ॥

আহা  
 তোম্কে জল তোম্কে থল তোম্কে বন গিরী ।  
 স্বগ্গ মর্ত্য পাতাল তোম্কে দেব হরী ॥  
 তোম্কে সূর্য্য তোম্কে চান্দ তোম্কে দিকপাল ।  
 লীলাভক্ত ধরি এবোঁ হইলাহা গোআল ॥ ১ ॥  
 আপণা না চিহ্ন কেহেঁ এবোঁ বনমালী ।  
 জগত সংহর তোম্কে কোণ ছার কালী ॥ ৫ ॥  
 মীনরূপ ধরী জলে বেদ উদ্ধারিলেঁ ।  
 কমঠশরীরে তোম্কে ধরণী ধরিলেঁ ॥

মাহাকোল রূপে দম্ভে মেদনী বিদারিলে<sup>১</sup> ।  
 নরহরি রূপে তোম্বে হিরণ্য বিদারিলে<sup>২</sup> ॥ ২ ॥  
 বামন রূপে তোম্বে বলিক ছলিলে<sup>৩</sup> ।  
 পরশুরাম রূপে ক্ষত্রিয় নাশ কৈলে<sup>৪</sup> ॥  
 শ্রীরাম রূপে তোম্বে বাধিলে<sup>৫</sup> রাবণ ।  
 বুদ্ধ রূপ ধরিয়া চিহ্নিলে<sup>৬</sup> নিরঞ্জন ॥ ৩ ॥  
 কলকী রূপে তোম্বে দলিলে<sup>৭</sup> ছষ্টজন ।  
 এবে উপজিলা কংশ বধের কারণ ॥  
 হেন স্থনিয়া কাহাঞি<sup>৮</sup> পাইল চেতন ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বলভদ্রের উক্তি : আহা ! তুমিই জল, তুমিই স্থল, তুমিই বন, তুমিই পর্বত ।  
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালে তুমিই ভগবান হরি । তুমিই সূর্য, তুমিই চন্দ্র, সর্বদিকের তুমিই  
 একমাত্র অধীশ্বর । লীলাদেহ ধারণ করিয়া তুমি গোপরূপে আসিয়াছ ॥ ১ ॥ কৃষ্ণ, তুমি  
 নিজেকে কেন চিনিতে পার না ? যে জগৎ সংহার করে তাহার কাছে কালীয়নাগ তো  
 কোন্ ছার ॥ ২ ॥ মীনরূপ ধরিয়া তুমি জল হইতে বেদ উদ্ধার করিলে । কচ্ছপের রূপ  
 ধারণ করিয়া তুমি ধরণী ধারণ করিলে । বরাহরূপে মেদিনী বিদীর্ণ করিলে ।  
 নরহরিরূপে তুমি হিরণ্যকশিপুকে বধ করিলে ॥ ২ ॥ বামনরূপ ধরিয়া তুমি বলিকে ছলনা  
 করিলে । পরশুরামরূপে ক্ষত্রিয় নাশ করিলে । শ্রীরামচন্দ্ররূপে তুমি রাবণ সংহার  
 করিলে । বুদ্ধরূপ ধারণ করিয়া তুমি নিরঞ্জনের চিন্তা করিলে ॥ ৩ ॥ কল্কীরূপে তুমি ছষ্ট  
 জনকে দলন করিয়াছ । এবার কংশবধের জন্তে তুমি জন্মগ্রহণ করিয়াছ । কবির  
 উক্তি : এই সকল কথা শুনিয়া কৃষ্ণের চেতনা পুনরায় ফিরিয়া আসিল । বড়ু চণ্ডীদাস  
 গাহিলেন ॥ ৪ ॥

## অথ যমুনাস্তম্ভগত বস্ত্রহরণখণ্ডঃ<sup>১</sup>

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যাই যমুনার পাণিকে আইস সখি মোর সঙ্গে ।  
যমুনা জলে কুন্ত ভরিয়া আসিব এ বড় রঙ্গে ॥  
হেন বুলী রাধা কলসী লখা জাএ গজগড়ি<sup>২</sup> ছান্দে ।  
আলকৈ শোভে বদন তাহার যেহেন কলক চান্দে ॥ ১ ॥  
আল ।  
পাইল রাধা কালীদহ কুল লইয়া সখি সমাজে ।  
ঘাটত ভেটিল নান্দের পো কাজ না বুঝিল লাজে ॥ ৫ ॥  
হাসিতে খেলিতে গোপ নারীগণ লাগিলা যমুনাতীরে ।  
কাহ্নাক্রি<sup>৩</sup>র মুখ কমল দেখিয়া কেহো না ভরিল নীরে ॥  
কেহো না পারিল করে ধরিতে খসিল দেহ বসনে ।  
ওহার এহার মুখ চাহে সব কাহ্নো থির নহে মনে ॥ ২ ॥  
তখন নয়ন নিমেষ না কৈল দেখি প্রিয় বনমালী ।  
সকল গোআল যুবতী রহিলা ঘেহু কনক পুতলী ॥  
এথো পাঅ কেহো চলিতে নারে বুলিতে নারে বচনে ।  
কাহ্নাক্রি<sup>৩</sup> নাম পৃথিবীর চান্দ তাহাত লাগিল মনে ॥ ৩ ॥  
আনেক যতন করিয়া রাধা গেলি কাহ্নের সংমুখে ।  
বুইল কাহ্নাক্রি<sup>৩</sup>রে খানিক ঘুচ সখি পাণি নেউ স্থখে ॥

১ পুঁথিতে বর্তমান খণ্ডের আদিতে 'অথ অমুক খণ্ডঃ' কিংবা অন্তে 'ইতি অমুক খণ্ডঃ সমাপ্তঃ'—  
এইরূপ কোনো নির্দেশ নাই । তাই এই খণ্ডের প্রকৃত নাম কি ছিল তাহা জানা যাইতেছে না । বসন্তরঞ্জন  
রায় এই খণ্ডের নাম দিয়াছেন 'যমুনাখণ্ডঃ' । বর্তমান খণ্ড এবং ইহার পূর্ববর্তী 'যমুনাস্তম্ভগত কালীয়দমনখণ্ডঃ'  
ও পরবর্তী 'যমুনাস্তম্ভগত হারখণ্ডঃ'—এই তিনটি খণ্ড একটি বৃহত্তর খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত । সেই বৃহত্তর খণ্ডটিকেই  
কেবল 'যমুনাখণ্ড' নামে অভিহিত করা যায় । বর্তমান খণ্ডটি কালীয়দমন বা হারখণ্ডের স্তায়ই বৃহত্তর  
'যমুনাখণ্ডের' অন্তর্গত একটি অংশ এবং বিষয়বস্তুর দিক্ দিয়া বিচার করিলে ইহার নাম হওয়া উচিত  
'যমুনাস্তম্ভগত বস্ত্রহরণখণ্ডঃ' । বস্ত্রহরণ রাধাকৃষ্ণলীলাবিলাসের একটি বিশিষ্ট পরিচ্ছেদ । তিন খণ্ডাংশ সমন্বিত  
সমগ্র খণ্ডটিকে যে বড় চণ্ডীদাস 'যমুনাখণ্ডঃ' বলিয়া অভিহিত করিতে চাহেন তাহার প্রমাণ, বর্তমান খণ্ডের  
পূর্ববর্তী 'কালীয়দমনখণ্ডের' শেষে যেমন 'ইতি যমুনাস্তম্ভগত কালীয়দমনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ' লিখিত আছে, বর্তমান  
খণ্ডের পরবর্তী হারখণ্ডের শেষে সেইরূপ 'ইতি যমুনাস্তম্ভগত হারখণ্ডঃ সমাপ্তঃ' লেখা নাই । পুঁথিতে হারখণ্ডের  
শেষে লিখিত আছে 'ইতি যমুনাখণ্ডঃ সমাপ্তঃ' । অর্থাৎ কালীয়দমন, বস্ত্রহরণ ও হার—এই তিন খণ্ডাংশ  
মিলিয়া যে যমুনাখণ্ড, তাহাই সমাপ্ত হইল ।

২ 'গজগড়ি'র 'গজ' তোলাপাঠে ।

পরিহাস রসে দেব দামোদর যেরু নাহি<sup>১</sup> পরিচএ ।

তেহুমেতে বুলিল রাধাক উত্তর বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥ ,

রাধার উক্তি : চল সখী চল, যমুনায় জল আনিতে যাই। যমুনার জলে কলস ভরিয়া আনিব—এ বড় রঙ্গ হইবে। কবির উক্তি : এইরূপ বলিয়া রাধা কলস হস্তে লইয়া গজগতি-ছন্দে যাত্রা করিলেন। তাঁহার মুখমণ্ডলের উপর কেশপাশ চক্রের উপর কলকরেখার গায় শোভা পাইতে লাগিল ॥ ১ ॥ রাধা সখীদের সঙ্গে লইয়া যাইতে যাইতে কালীদেহের কূলে উপনীত হইলেন। ঘাটেই স্বয়ং কৃষ্ণের সহিত দেখা হইল। লজ্জায় আর কাজের কথা বলা হইল না ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের মুখকমল দেখিয়া গোপবালিকারা যমুনার তীরে হাসিতে খেলিতে শুরু করিয়া দিল। জল ভরা তাহাদের হইল না। তাহাদের গাত্র হইতে বসনাঞ্চল খসিয়া পড়িতেছে। হাত দিয়া সম্বরণ করা যাইতেছে না। কাহারো মন এ অবস্থায় স্থির নাই, গোপীরা পরস্পরের মুখের দিকে তাকাইয়া রহিল। ॥ ২ ॥ কৃষ্ণকে দেখিয়া তাহাদের চোখে আর পলক পড়িতেছে না। কনক-পুস্তলীর মত তাহারা নিশ্চল হইয়া রহিল। তাহারা এক পাও চলিতে পারে না, মুখ দিয়াও বাক্যস্মৃতি হয় না। কৃষ্ণ নামে ভূতলে যে চক্রের উদয় হইয়াছে সেই চন্দ্রেই তাহাদের মন নিবিষ্ট হইয়া রহিল ॥ ৩ ॥ অতঃপর অনেক কষ্টে রাধিকা কৃষ্ণের সম্মুখে গিয়া বলিল, সখীরা খুশীমনে জল ভরিয়া লউক, তুমি কিছুক্ষণ একটু সরিয়া দাঁড়াও। রাধার সহিত যেন পরিচয় নাই এইরূপ ভাব দেখাইয়া কৃষ্ণ তাহার সহিত পরিহাসবাক্য বলিতে লাগিলেন। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

কাহার বহু তৌ কাহার রাগী ।

কেহুে যমুনাত তোলসি পাণী ॥ ১ ॥

বড়ার বহু মো বড়ার কী ।

আন্ধে পাণি তুলী তোম্মাত কী ॥ ২ ॥

কাথের কলস নাশ্বাঅ তোন্ধে ।

কথা চারি পাঁচ কহিব আন্ধে ॥ ৩ ॥

যার কান্দ বসে দোষর মাথা ।

সেসি আন্ধা সমে কহিবে কথা ॥ ৪ ॥

তাখুল<sup>১</sup> নেহ আইহনের রাগী ।

তোর বচনে জীএ চক্রপাণী ॥ ৫ ॥

তাখুল দিখা মোরে...<sup>২</sup> বোলসী ।

খুদ বড়সিএ<sup>৩</sup> রহী বাছসী ॥ ৬ ॥

১ অ। প্র : তাখুল।

২ ছাড়। প্র : কি।

এহা যমুনাত মো আধিকারী ।  
 আশ্কার বচন স্থণ স্থন্দরী ॥ ৭ ॥  
 তোঁর মোঁর আঁর বচন নাই ।  
 বুঝিল তোঁস্কার মতী কাহাঞি ॥ ৮ ॥  
 স্থন্ধ স্থবন্ধের মোহোর কিঙ্কিনী ।  
 এহা নেহ মোঁর ধরহ বাণী ॥ ৯ ॥  
 গোআলিনী আশ্কে নহৌ নাচুনী ।  
 মোঁর কাজ নাই তোঁর কিঙ্কিনী ॥ ১০ ॥  
 হের বোল হাথ মোঁর পাটোল ।  
 এহা নেহ মোঁর ধরহ বোল ॥ ১১ ॥  
 স্থন্ধ স্থবন্ধের মোহোর বাঁশী ।  
 এহা নেহ রাধা পাসত বসী ॥ ১২ ॥  
 তোঁর বাঁশী মোঁএ ঘসি না ঘাটে ॥ ১৩ ॥  
 তাক হাথে করী দুধ না আউটে ॥ ১৪ ॥  
 তোঁর পাটোলের স্থণ কথা ।  
 সে মোহোর ঘৃত ভাঙের নাথা ॥ ১৫ ॥  
 মাথার মুকুট জলে রতনে ।  
 এহা নেহ রাধা রাখহ সমানে ॥ ১৬ ॥  
 বাহিরে ভিতরে তৌ কারু কাল ।  
 মুকুট ধুইয়া আছকিতে ভাল ॥ ১৭ ॥  
 ডালিম সদৃশ তন তোঁস্কারে ।  
 তাহাত মজিল মন আশ্কারে ॥ ১৮ ॥  
 মাহাকাল ফল আশ্কার তনে ।  
 দেখিতে ভাল ভথিতে মরণে ॥ ১৯ ॥  
 রাধার নিষ্ঠুর স্থনিষ্ঠা বাণী ।  
 মনত ভয় পাইল চক্রপাণী ॥ ২০ ॥  
 রস রাখে রাধা না দিল আশে ।  
 বাসলী বন্দী গায়িল চণ্ডীদাসে ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : তুমি কাহার বধু, কাহার তুমি রাণী ? কেন যমুনা হইতে তুমি জল সংগ্রহ করিতেছ ॥ ১ ॥ রাধার উক্তি : আমি বড় বাড়ির বধু, বড় বাড়ির কন্যা । আমি জল তুলিতেছি তোমার তাহাতে কি ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : কাঁথের কলস একবার নামাও, আমি তোমার সহিত গুটিকয়েক কথা বলিতে চাই ॥ ৩ ॥ রাধার উক্তি :

১ প্রথমে 'আউটে' লেখা, পরে 'আউ' কাটা এবং তৎস্থলে তোলাপাঠে 'বা' করা । ভূমিকার পাঠপরিচয় অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

যাহার কাঁধের উপর দুইটি মাথা রহিয়াছে সেই কেবল আমার সঙ্গে কথা বলিতে পারে  
 ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : ওগো আইহন-পত্নী, এই তাহুলাদি গ্রহণ কর । তোমার বচন-  
 সুধায় চক্রপাণি প্রাণ পায় ॥ ৫ ॥ রাধার উক্তি : তাহুল দিয়া আমাকে কি বলিতে চাও ?  
 ক্ষুদ্র বঁড়শি দিয়া কি কখনো রুই মাছ ধরা যায় ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : স্তম্ভরী, আমার  
 কথা শোনো । এই সমস্ত যমূনার আমিই হইলাম অধিকারী ॥ ৭ ॥ রাধার উক্তি :  
 কৃষ্ণ, আমি তোমার সকল মতলবই বুঝিতেছি । তোমার সঙ্গে আমার আর কোনো  
 কথা নাই ॥ ৮ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : বিত্তক স্বর্ণনির্মিত এই কিকিণী গ্রহণ করিয়া আমার কথা  
 শোনো ॥ ৯ ॥ রাধার উক্তি : তোমার কিকিণীতে আমার কোনো কাজ নাই । আমি  
 গোয়ালিনী, আমি তো আর নর্তকী নই ॥ ১০ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : ষোল হাত দীর্ঘ এই  
 পট্টবস্ত্রটি লইয়া একবার আমার কথা শোনো ॥ ১১ ॥ স্বর্ণনির্মিত এই বাঁশিটি লইয়া একবার  
 আমার পাশে বসো ॥ ১২ ॥ রাধার উক্তি : তোমার বাঁশি দিয়া 'আমি ভাতে কাঠি দিই  
 না, দুধও আওটাই না ॥ ১৩ ॥ আর তোমার পট্টবস্ত্রের কথা, তাহা আমি ঘৃতভাণ্ড  
 পরিষ্কার করিবার নাতা বলিয়া গণ্য করি ॥ ১৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : রত্নখচিত এই মাথার  
 মুকুটটি লইয়া আমাব মান রাখো ॥ ১৫ ॥ রাধার উক্তি : কানাই তোমার বর্ণ কাল,  
 অন্তরও সেইরূপ মলিন । উজ্জল মুকুট-ধোয়া জল তোমার সর্বাক্ষে সেচন করিলে মালিন্য  
 দূর হইবে ॥ ১৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : ডালিমের গায় তোমার পয়োধর দুইটিই আমার  
 মনকে মাতাইয়াছে ॥ ১৭ ॥ রাধার উক্তি : আমার পয়োধর মাকাল ফলসদৃশ । বাহির  
 হইতে দেখিতেই স্তম্ভর কিন্তু খাইলে মৃত্যু অবধারিত ॥ ১৮ ॥ কবির উক্তি : রাধার নিষ্ঠুর  
 বচন শুনিয়া চক্রপাণি ভীত হইলেন ॥ ১৯ ॥ রাধা রঙ্গরস অব্যাহত রাখিলেন বুটে, কিন্তু  
 কৃষ্ণকে আশা দিলেন না । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ২০ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

কভো না কইল কাহাঞিঁ তোর কিছু দোষে ।  
 আকারণে কেহে রাধা কৈলেঁ তারে রোষে ॥  
 তোত লাগি কোণ কাম না করিল কাহে ।  
 এবেঁ রাধা কেহে কর তার আপমাণে ॥ ১ ॥  
 আশ্কার বচন শুন রাধা চন্দ্রাবলী ।  
 সরস বচন দিখাঁ তোষ বনমালী ॥ ২ ॥  
 কোহো গোপী না বুইল তারে খর বাণী ।  
 তোম্কে কেহে তাহাত হয়িলা আশুআনী ।  
 তেকারণে আস্থখিল হৈল চক্রপাণী ।  
 আনেক বুইল মোরে আভিমানবাণী ॥ ২ ॥  
 জাগিলোঁ রাধা তোত কিছু নাহিঁ বুধী ।  
 হেনই মিলন হাখে কনক নিধী ॥

যে বচন বোলে কাহ্ন তাত পাত কান ।  
 এতেকেই মণে পরিতোষ পাএ কাহ্ন ॥ ৩ ॥  
 আশ্চর্য বচনে রাধা করিহ হেলা ।  
 যৌবনসাগরে তোর কাহ্নাঙ্কি<sup>১</sup> ভেলা ॥  
 না পরিহর রাধা কাহ্নের বচন ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : রাধা তুমি অকারণে কেন কৃষ্ণের প্রতি রুষ্ট হইলে, সে তো কোনোদিন তোমার কোনো ক্ষতি করে নাই। তোমার জন্ম সে কোন্ কাজটা করে নাই? তবে কেন তুমি তাহাকে অপমান করিতেছ ॥ ১ ॥ রাধা চম্ভাবলী, আমার কথা শোনো। তুমি সরসবচনে বনমালীর তুষ্টি বিধান কর ॥ ৫ ॥ আর কোনো গোপী তো তাহাকে কোনো রূঢ় কথা বলিল না, তুমি কেন আগে গিয়া বলিলে। সেইজন্মই তো কৃষ্ণ অসুখী হইয়াছে। আমার নিকট সে তাহার অনেক অভিমানের কথা বলিল ॥ ২ ॥ বুঝিতেছি, তোমার বুদ্ধিবুদ্ধি কিছুই নাই। এ মিলন বহু সৌভাগ্যের ফল। কৃষ্ণ যাহা বলে তাহা শুনিলেই তো সে পরিতুষ্ট হয় ॥ ৩ ॥ আমার কথার আর অবহেলা করিও না। তোমার যৌবন-সাগরে কৃষ্ণ-ভেলা ভাসাইয়া দাও। রাধা, কৃষ্ণের কথা দূরে ঠেলিও না। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

কাহ্নের কলসিএ<sup>১</sup> রাধা তুলিলে<sup>২</sup> পাণী ।  
 মধু রসময় তোর বোল থাণী থাণী ॥  
 হৃদয়ে কাঞ্চুলী শোভে কানড়ে<sup>৩</sup> কুণ্ডলে ।  
 আদিত্য জ্বলিআ উয়িল কিরণ মণ্ডলে ॥ ১ ॥  
 ধীরে<sup>১</sup> ধীরে যাহা<sup>২</sup> গোআলিনী শুন মোর বোল ।  
 রহিআ রহিআ দেহ বিরহের কোল ॥ ৫ ॥ ২ ॥  
 আশ্চা লয়িআ<sup>৩</sup> রাধা পাণি লয়িআ যাসি ।  
 রোষে মন দিআ কেহ্নে মোরে না তরাসী ॥  
 কমণ কারণে রাধা না কাটসি রাএ ।  
 বিরহ আনলে মোর বিদগধ গাএ ॥ ২ ॥  
 রোষ পরিহর রাধা মোর বোল শুন ।  
 রোষে বিনাসে দেহে এ সকল গুন ॥

১ অ। প্রঃ কানতে।

২ 'হা' তোলাপাঠে।

৩ অ। প্রঃ লজ্জিআ।



আধিকার কৈল<sup>১</sup> আক্ষে যমুনার ঘাটে ।  
 কলসি ভাঁগিবে বোল না ধরিলে<sup>২</sup> বাটে ॥ ৩ ॥  
 পুরুষ আপর কথা রাধা মণে গুন ।  
 এভৌহো স্তন্যরি রাধা মোর বোল হুন ॥  
 এ বোলে<sup>৩</sup> উলটি রাধা চাহিল নয়নে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : কাঁথের কলসীতে রাধা জল ভরিলে, এখন কিছু মধুর বাক্য বলিয়া যাও শুনি। তোমার হৃদয়ে কাঞ্চুলী, কর্ণে কুণ্ডল শোভা পাইতেছে। তাহা সূর্যের কিরণমণ্ডল অপেক্ষাও উজ্জ্বল ॥ ১ ॥ গুণো গোয়ালিনী, একটু ধীরে যাও; আমার কথাটা একবার শোনো। আমাকে ধীরে ধীরে প্রেমালিঙ্গন দাও ॥ ২ ॥ আমাকে উপেক্ষা করিয়া রাধা জল লইতেছ। আমার প্রতি রুষ্ট হইয়াছ বলিয়া আমাকে ভয় পাইতেছ না। রাধা; তুমি কেন আমার সহিত কথা কহিতেছ না? বিরহ জ্বালায় আমি দগ্ধ হইতেছি ॥ ৩ ॥ রাধা, আমি বলিতেছি, ক্রোধ পরিত্যাগ করো; ক্রোধ হইতে দেহের সকল গুণ বিনষ্ট হয়। যমুনা-ঘাটের সকল অধিকার আমি গ্রহণ করিয়াছি। কথা না শুনিলে পথিমধ্যে তোমার কলসী ভাঙ্গিব ॥ ৪ ॥ পূর্বের সকল কথা শ্রবণ করিয়া দেখ। এখনও আমার কথা শোনো। কবির উক্তি : এই কথায় রাধা কৃষ্ণের প্রতি ফিরিয়া চাইল। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

ভাল মন্দ কত লোক পথ মারি যাএ ।  
 তাহাক বারিআ বোল বুলিতে<sup>১</sup> জুআএ ॥  
 ঘেহু তোকে গোপ কথা করহ বিকাশ ।  
 বুঝিল তোমার কাজে নাহি<sup>২</sup> কিছু ভাষ ॥ ১ ॥  
 পথত বারহ মন নান্দের নন্দন ।  
 কি কারণে রাগড় করহ<sup>৩</sup> সব খন ॥ ২ ॥  
 দুর্জ্ঞান সাস্ত্রী মোর ঘরতে আছএ ।  
 অবোল বুলিতে<sup>৪</sup> তাক নাহি<sup>৫</sup> কিছু ভএ ॥  
 পুরুষে যে কৈল তত জাণিআ আপুণী ।  
 ঘাটে বাটে হেন কেহে বোল চক্রপাণী ॥ ৩ ॥  
 এখনে তেজহ কাহাঞি<sup>৬</sup> আরতী বচন ।  
 তোকে কি না জানহ মন্দ<sup>৭</sup> ভাল সখিগণ ॥

১ আ। প্র : লৈল।

২ 'হ' তোলাপাঠে।

৩ 'মন্দ' তোলাপাঠে।

কেহো যবে বেকত করিছে এহা কাজ ।  
 আন্ধার খাঁখার তবে তোম্কে পাইবে লাজ ॥ ৩ ॥  
 বোলাবুলি রাধিকা পাইল নিজ ঘর ।  
 ভয় মানী কাহ্নাঞি তেজিল সে উত্তর ॥  
 আপন আপন ঘর গেলা সখিগণ  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : পথে ভাল মন্দ কত লোক যাইতেছে, তাহাদের সম্বন্ধে সতর্ক হইয়া কথা বলিতে হয় । তুমি গোপন কথা সব প্রকাশ করিয়া দাও । তোমার কাজের মধ্যে কোনো শৃঙ্খলা নাই ॥ ১ ॥ কৃষ্ণ, তুমি পথের মাঝে মনটাকে একটু সংযত রাখো । সর্বদা কলহ কর কেন ॥ ৫ ॥ ঘরে আমার দুর্জন শান্তুড়ী রহিয়াছেন । দুর্বাক্য বলিতে তাঁহার মুখে বাধে না । পূর্বের সকল ঘটনার কথা তুমি তো নিজেই জান । তবে কেন পথেঘাটে এসকল কথা তুল ॥ ২ ॥ চারিদিকে ভাল মন্দ নানা প্রকৃতির সখীরা আছে । ওগো কৃষ্ণ, এখন প্রেমের কথা ত্যাগ কর । এইসব কথা যদি কেহ প্রকাশ করিয়া দেয় তবে আমার তো বিপদ হইবেই, তোমাকেও বিষম লজ্জায় পড়িতে হইবে ॥ ৩ ॥ কবির উক্তি : কথা বলিতে বলিতে রাধা নিজের ঘরে আসিয়া পড়িলেন । কৃষ্ণও ভয় পাইয়া আর কথা বাড়াইলেন না । সখীরাও যে যার ঘরে ফিরিয়া গেল । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ প্রকীর্ণকং ॥ চিত্রকং ॥ লগনী ॥  
 একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

হরিষে<sup>১</sup> আইলা রাধা তোম্কে এহা তীরে ।  
 আজি সফল হৈব যমুনার নীরে ॥ ১ ॥  
 উপস্থিত হৈল হের গিরীশ সমএ ।  
 শীতল গম্ভীর জলে রহিতে স্থাএ ॥ ২ ॥  
 পুরুবে<sup>২</sup> আছিল এহো দহে নাগগণে  
 এহাত নাহিতে ভয় লাগে তেকারণে ॥ ৩ ॥  
 নাহিবারে<sup>৩</sup> সখিগণ চাহে এহা জলে ।  
 তবে নাহি<sup>৪</sup> নাহে ডরে<sup>৫</sup> পাণী লজা চলে ॥ ৪ ॥  
 কালীনাগ পাঠায়িল সাগরের পার ।  
 এবে মিছা ভয় কর জলে<sup>৬</sup> যমুনার ॥ ৫ ॥  
 আন্ধার বচন স্তম্ভরী রাধা ধর ।  
 আন্ধে আগ্নে<sup>৭</sup> লাবী<sup>৮</sup> তবে জলের ভিতর ॥ ৬ ॥

১ 'ভরে' তোলাপাঠে ।

২ 'জলে' তোলাপাঠে ।

৩ অ । প্র : পাষি ।

কুবুধি তেজিআঁ যবেঁ গাষ এহা জলে ।  
 তবেঁ আক্ষে গাষি লআঁ এ সখি সকলে ॥ ৭ ॥  
 জলত গাষিল কাহাঞিঁ দেখে সখিগণে ।  
 উনমত নহিহ মোর বিরহ বচনে ॥ ৮ ॥  
 আকুমতি দিআঁ কাহাঞিঁ গাষায়িল জলে ।  
 পাছত করিআঁ রাধা আর গোপীকুলে ॥ ৯ ॥  
 জলকেরিঁ করে কাহাঞিঁ আপণার স্থথে ।  
 মনমথ ভাবেঁ দেখে সব গোপী মুখে ॥ ১০ ॥  
 কাহাঞিঁক দেখি রাধা উল্লসিত মনে ।  
 আর তাক দেখি থীর নহে গোপীগণে ॥ ১১ ॥  
 সন্সার জলকেলিত লাগিগ মনে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : রাধা, হৃষ্টমনে আজ তুমি এই যমুনাতীরে আসিয়াছ, আজ যমুনার জল সফল হইবে ॥ ১ ॥ এখন গ্রীষ্মের সময়, গভীর শীতল জলে থাকিতে বড়ই স্থখ ॥ ২ ॥ পূর্বে এই দহে সর্পকুলের বাস ছিল, সেই কারণে তাহাতে স্নান করিতে ভয় হইত ॥ ৩ ॥ সখীরা এই জলে স্নান করিতে চাহিত । কিন্তু সর্পভয়ে তাহারা স্নান না করিয়া কেবল জল লইয়া ফিরিয়া যাইত ॥ ৪ ॥ কালীনাগকে সাগরের পারে পাঠাইয়া দিয়াছি । এখন যমুনার জলে নামিতে মিথ্যা ভয় কিসের ॥ ৫ ॥ সুন্দরী রাধা, আমার কথা শোনো ॥ দেখ আমি জলে আগে নামিয়া যাইতেছি ॥ ৬ ॥ কুবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া তুমি এই জলে নামিলে আমিও সকল সখীকে সঙ্গে করিয়া নামিব ॥ ৭ ॥ কৃষ্ণ জলের মধ্যে নামিল, সখীরা দেখিতে লাগিল । আমার প্রেমবচনে তোমরা উন্মত্ত হইও না ॥ ৮ ॥ কবির উক্তি : কৃষ্ণ আশ্বাস দিয়া রাধা ও গোপীগণকে জলে নামাইলেন ॥ ৯ ॥ কৃষ্ণ সকাম-দৃষ্টিতে গোপীদের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া মনের স্থখে জলকেলি করিলেন ॥ ১০ ॥ কানাইকে দেখিয়া রাধা উল্লসিত হইলেন । গোপীদের চিত্তও চঞ্চল হইয়া উঠিল ॥ ১১ ॥ সকলেই জলক্রীড়ায় মন দিল । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১২ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আহা ।

গোপীর বসন হার লয়িআঁ দামোদর ।

উঠিলা গিআঁ কদম্ব তরুর উপর ॥

তখাঁ থাকী ডাক দিআঁ বুল বনমালী ।

কি চাহি বিকল হঅ সকল গোআলী ॥ ১ ॥

নিকট আইস মোর সব গোপীগণে ।

আজি কথা শুণ মোর মরণ জীবনে ॥ ২ ॥

দেখি<sup>১</sup> হরণে তা সব গোপ যুবতী ।  
 গাছের উপরে কাহ্নাঞ্ছি<sup>২</sup> উল্লসিত মতী ॥  
 হরিণী গোপীর হার আশ্রয় বসনে ।  
 হাসো হাসে খলিখলি<sup>২</sup> কাহ্নাঞ্ছি<sup>২</sup> গুরুঅ মনে ॥ ২ ॥  
 কুলে পরিধান নাহি<sup>২</sup> দেখি গোপনারী ।  
 হৃদয়<sup>২</sup> জাণিল তবে<sup>২</sup> নিলেক মুরারী ॥  
 তবে বড় গল করী বৃহল জগন্নাথে ।  
 তোম্মার বসন হের আশ্রয় হাথে ॥ ৩ ॥  
 যাবত না উঠিবে<sup>২</sup> জলের ভিতর ।  
 তাবত বসন নাহি<sup>২</sup> দিব দামোদর ॥  
 এহা জাণী তডাত উঠিআ নেহ বাস ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : হায় হায়, গোপিনীদের কঠোর হার এবং বসন লইয়া দামোদর কদম্ব-  
 তরুর উপরে উঠিয়া বসিয়াছেন । সেখান হইতে ডাক দিয়া কৃষ্ণ বলিতেছেন : তোমরা  
 কিসের জন্ত বিকল হইতেছ ॥ ১ ॥ তোমরা আমার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াও আমি  
 তোমাদের কাছে আমার মৃত্যু ও পুনর্জন্মের কাহিনী বলিতেছি ॥ ২ ॥ কবির  
 উক্তি : তখন সহাস্ত্রে গোপযুবতীবা দেখিল গাছের উপরে কৃষ্ণ উল্লসিত চিন্তে বসিয়া  
 আছেন । গোপীদের বস্ত্র ও হার হরণ করিয়া কৃষ্ণ হৃষ্টমনে খলখল করিয়া  
 হাসিতেছেন ॥ ২ ॥ ঘাটে বস্ত্রাদি না পাইয়া তাহারাও বুঝিল, ইহা মুরারির কাজ । তখন  
 কৃষ্ণ উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন : আমার হাতে তোমাদের পরিচ্ছদ ॥ ৩ ॥ জল হইতে যতক্ষণ না  
 উঠিবে ততক্ষণ বসন দিব না । স্তব্রাং তীরে উঠিয়া তোমাদের বস্ত্র লইয়া যাও ।  
 চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

জলে<sup>১</sup> চাহিবারে<sup>১</sup> তবে<sup>১</sup> নান্দের নন্দনে ।  
 ঘাটত খুইল সম্মে হার বসনে ॥  
 সখিসব মেলিআ পাখিলান্ত জলে ।  
 হার বসন কাহ্নাঞ্ছি<sup>২</sup> লআ গেল বলে ॥ ১ ॥  
 আয়ি মোর লাজ নিলজ বনমালী ।  
 জলে বিবসিনী ডাক পাডেরে গোআলী ॥ ২ ॥ ২ ॥  
 জলতে উঠিলী রাহী আধ করি তলে ।  
 দক্ষিণ করে<sup>২</sup> ঢাকিআ কুচযুগলে ॥

১ অ। প্র : দেখিল ।

২ অ। প্র : হাসে হাসি খলখলি ।

কাক্ক বুলৈ তোর মুখৈ নাহিঁ লাজ ।  
 বড়ার বহুক করসি হেন কাজ ॥ ২ ॥  
 দূরত থাকিআ বুলৈ জগন্নাথ ।  
 তড়াতে উঠিআ রাধা কর যোড়হাথ ॥  
 তড়ে হাথ যোড় করী বুলৈ চন্দ্রাবলী ।  
 হার বসন দেহ দেব বনমালী ॥ ৩ ॥  
 রাধার চরিত্র দেখি দেব দামোদর ।  
 নেত বসন দিল রাধার উপর ॥  
 হার লুকাইআ রাধাক দিল বাস ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : কৃষ্ণকে জলের মধ্যে খোঁজ করিবার জন্য সখীরা সকলে তাহাদের বসন ও হার ঘাটে খুলিয়া রাখিল । তাহারা জলে নামিলে কৃষ্ণ সেই ঘাট হইতে হার ও বস্ত্র লইয়া গেলেন ॥ ১ ॥ ওমা কি লজ্জা, বনমালী বড়ই নির্লজ্জ—জলের মধ্যে বিবসনা গোপিনীরা ইহা বলিতে লাগিল ॥ ২ ॥ অর্ধ জলমগ্ন অবস্থায় দক্ষিণ বাহুদ্বারা বক্ষদেশ আবৃত করিয়া রাধা কৃষ্ণকে বলিলেন : তোমার কোনো লজ্জা নাই । বড় ঘরের বধূর সহিত তুমি এইরূপ করিতেছ ॥ ২ ॥ দূর হইতে জগন্নাথ বলিলেন : ডাঙ্গায় উঠিয়া তুমি জোড়হাত কর । তখন ডাঙ্গায় উঠিয়া চন্দ্রাবলী করজোড়ে বনমালীর নিকট অপহৃত বস্ত্র ও হার প্রার্থনা করিলেন ॥ ৩ ॥ রাধার আচরণ দেখিয়া কৃষ্ণ হারটি লুকাইয়া নেত বস্ত্রখানি ফিরাইয়া দিলেন । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

## অথ যমুনাস্তম্ভগত হারখণ্ডঃ

মল্লারবাগঃ ॥ রূপকং ॥

যে বেলাএ পাটোল মোর নিলে গদাধরে ।

তখিত উপর ছিল সাতেশরী হারে ॥ ল ॥

আনেক যতনে মোরে দিলে পাটোলে ।

হরিলেক হার মোর বালগোপালে ॥ ল ॥ ১ ॥

বোল গিষ্ঠা আল বড়ায়ি মোর<sup>১</sup>

রাধার উক্তি : গদাধর যখন আমার পট্টবস্ত্র লয় তখন সাতলহরী হারটিও তাহার সহিত অপহরণ করে । অনেক সাধ্যসাধনার পর সে বস্ত্র ফিরাইয়া দিল বটে কিন্তু হারটি আর ফিরাইয়া দিল না ।

তেকারণে আয়িলে<sup>১</sup> তোমার থানে ॥ ৭ ॥<sup>২</sup>

বারে বারে কাহ্ন সে কাম করে ।

যে কামে হএ কুলের খাথারে ॥ ৮ ॥

আন্ধা বিগুতিল যেহেন কাহ্নে ।

তেহু বিগুতিল এ সখিগণে ॥ ৯ ॥

আপণ<sup>৩</sup> এহা দেখ বিত্তমানে ।

কাজ বুঝী এভৌ বারহ কাহ্নে ॥ ১০ ॥

আন্ধারা মরিব গুণিলে<sup>১</sup> কাশে ।

তোম্কার হয়বে সকল নাশে ॥ ১১ ॥

সব কথা বুয়িলে<sup>১</sup> তোম্কার পাএ ।

বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১২ ॥

রাধার উক্তি : সেই কারণেই তোমার কাছে আসিয়াছি ॥ ৭ ॥ ষাহাতে কুলের কলঙ্ক হয়, কৃষ্ণ বারবার সেইরূপ কাজই করিয়া বসে ॥ ৮ ॥ যেমন আমার উপর, সেইরূপ সখীদিগের উপরেও কৃষ্ণ উৎপীড়ন করিল ॥ ৯ ॥ তুমি নিজেই দেখ । এখন অবস্থা বুঝিয়া কৃষ্ণকে নিষেধ কর ॥ ১০ ॥ কংস যদি গুণিতে পায় তাহা হইলে আমরাও মরিব এবং তোমারও সর্বনাশ হইবে ॥ ১১ ॥ তোমার পদতলে সকল কথা নিবেদন করিলাম । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১২ ॥

১ ইহার পর পুঁথির ১৪৫-১৪৬ পাতা নাই ।

২ পূর্বের গৃষ্ঠা পাওয়া না গাওয়ায় পদটি খণ্ডিত ।

৩ অ । প্র : আপণে ।

মল্লারবাগঃ ॥ যতিঃ ॥

গোকুল নগরমাঝে বসেঁ চিরকাল ।  
 আক্ষা ভাল করী জ্ঞাণে সকল গোআল ॥  
 ভাল পুত্র হৈলা তোম্কে কুলের নন্দন ।  
 তোম্কাতে লাগিআ হইব আক্ষার মরণ ॥ ১ ॥  
 কুমতী তেজহ কাহাঞিঁ বুয়িলেঁ। তোম্কারে ।  
 তোম্কাতে লাগিআ কত সহিবোঁ সন্কারে ॥ ২ ॥  
 বারে বারেঁ যে কাম নিষধিএ আক্ষে ।  
 নিষেধ না শুণী সেসি করহ তোম্কে ।  
 বাছা সব বুলে কাহাঞিঁ নানা থানে থানে ।  
 তোম্কে ত বুলহ পুতা রাধার কারণে ॥ ২ ॥  
 সব গোপী লআ রাধা রাজাক গোচরী ।  
 সন্কে যবেঁ আসি মোক লই যাব ধরী ॥  
 তথঁ। কোণ বোলেঁ আক্ষে পায়িব নিস্তার ।  
 এ যুগতী পুতা বোলহ আক্ষারে ॥ ৩ ॥  
 মাঅ বাপত বড় গুরুজন নাহীঁ ।  
 একই আথরে মো বুয়িলেঁ। তোর ঠাই ॥  
 আক্ষার বচনে পুতা নেবারত মনে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

যশোদার উক্তি : গোকুলনগরের মধ্যে চিরকাল বাস করিয়া আসিতেছি । আমাকে ভাল করিয়া সবাই জানে । পুত্র, তুমি বংশের সুসন্তান হইয়াছ । তোমার জন্মই আমাকে মরিতে হইবে ॥ ১ ॥ কানাই, তোমায় বলিতেছি কুবুদ্ধি মন হইতে পরিত্যাগ কর । তোমার জন্ম সকলের গঞ্জন কত সহ করিব ॥ ২ ॥ যে কাজ করিতে তোমায় বারবার নিষেধ করিয়াছি, নিষেধ অগ্রাহ করিয়া তুমি তাহাই করিতেছ । বাছুরগুলি ইতস্ততঃ চরিয়া বেড়ায়, আর তুমি রাধার জন্ম ঘুরিতে থাক ॥ ৩ ॥ সব গোপীকে লইয়া রাধা রাজার কাছে অভিযোগ করিয়াছে । সবাই আসিয়া যখন আমাকে ধরিয়া লইয়া যাইবে তখন আমি কি বলিয়া নিস্তার পাইব, সেই যুক্তি আমাকে বলিয়া দাও ॥ ৪ ॥ এক কথায় এই বলিয়া দিলাম মা বাবার অপেক্ষা গুরুজন আর নাই । আমার কথা শুনিয়া চিন্তকে প্রতিনিবৃত্ত কর । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

## অথ বাণখণ্ডঃ

আহেরবাগঃ ॥ একতালী ॥

আক্ষার বচন শুণ কাহ্নাঞি গোআল ।  
গোআলিনী রাধা পাতে আশেষ জঙ্গাল ॥  
হাণ পাঁচ বাণে তাক না করিহ দয়া ।  
গোআলিনী রাধার থণ্ডুক সব মায়া ॥ ১ ॥  
শুণহ কাহ্নাঞি তোন্ধে আক্ষার বচনে ।  
রাধাক হাণ ফুলের পাঁচ বাণে ॥ ২ ॥  
পুরুবৈ রাধাক দিলৌ মো তোন্ধার তাম্বুলে ।  
কোণো পরকারে না শুণিল মোর বোলে ॥  
কোন কাম না কৈলে তোন্ধাত লাগিআ ।  
আপণা বোলায়িল সতী আক্ষাক মারিআ ॥ ২ ॥  
বিলম্ব না কর কাহ্ন মোর বোল শুন ।  
ঝাঁট করী ফুলের ধনুত দেহ গুন ॥  
সুস্তন মোহন আর দহন শোষনে ।  
উচ্চাটণ বাণে লঅ রাধার পরাণে ॥ ৩ ॥  
ত্রিঙ্গগতনাথ তোন্ধে দেব বনমালী ।  
তোন্ধাকে না করে ভয় রাধা চন্দ্রাবলী ॥  
উলটিআ সে যাচু তোন্ধাক যতনে ।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : কানাই, আমার কথা শোনো । গোয়ালিনী রাধা ভারি গগুগোল বাধাইতেছে । দয়ামায়া না করিয়া তাহাকে পঞ্চবাণে আঘাত কর । তাহার সকল ছলনা দূর হউক ॥ ১ ॥ কানাই, তুমি আমার কথা শোনো । 'রাধাকে পুষ্পনির্মিত পঞ্চবাণদ্বারা আঘাত কর ॥ ২ ॥ তোমার তাম্বুলপাত্র তাহাকে দিয়াছিলাম, সে কিছুতেই আমার কথা শুনিল না । তোমার জ্ঞাত সে কোনো কিছুই করিল না, তাহার উপর আমাকে প্রহার করিয়া নিজেই সতী বলিয়া ঘোষণা করিল ॥ ৩ ॥ কানাই, আমার কথা শোনো । বিলম্ব না করিয়া শীঘ্র পুষ্পধনুতে গুণ লাগাও । সুস্তন, মোহন, দহন, শোষণ, উচ্চাটন—এই পাঁচ বাণে রাধার পরাণ লও ॥ ৪ ॥ দেববনমালী, তুমি ত্রিঙ্গগতের অধিকর্তা, রাধাচন্দ্রাবলী তোমাকে এতটুকুও ভয় করে না । এখন উল্টে সে তোমাকে প্রার্থনা করুক । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥



মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

বড়ায়ির বচন শুণী রাধা চন্দ্রাবলী ।  
 দধির পসরা লজ্জা মথুরা চলিলী ॥ ১ ॥  
 ললিত খোঁপাত শোভে চম্পকের মালা ।  
 হরশিরে শোভে য়েহু কনকমেখলা ॥ ২ ॥  
 শিশত সিন্দুর শোভে উয়ে যেন সুর ।  
 নয়ন দেখিয়া খঞ্জন জাএ দূর ॥ ৩ ॥  
 নানা আভরণ রাধা পত্নী সাবধানে ।  
 পসার ঢাকিয়া লৈল নেতের বসনে ॥ ৪ ॥  
 আগু বড়ায়ি জাএ পাছে জাএ রাধা ।  
 মথুরাক জাইতৈঁ কেহো না কৈল বিরোধা ॥ ৫ ॥  
 কথো দূর গিয়া যমুনাত পার হইয়া ।  
 বৃন্দাবনের পাশে মিলিলা গিয়া ॥ ৬ ॥  
 দেখিল কদমতলে বসে কাহ্নাঞি ।  
 ধীরে বড়ায়ি মেলিলী তার ঠাই ॥ ৭ ॥  
 তখন রহিল রাধা বৃন্দাবন পাশে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥

কবির উক্তি : বড়াইর কথা শুনিয়া রাধাচন্দ্রাবলী দধি-দুধের পসরা লইয়া মথুরায় চলিলেন ॥ ১ ॥ ললিত খোঁপায় চম্পকমালা, শিরোদেশে স্বর্ণমেখলা ॥ ২ ॥ সৌমন্তের সিন্দুরে নবীন রবির আলো শোভা পাইতেছে । নয়ন দেখিয়া খঞ্জন দূরে পলায়ন করে ॥ ৩ ॥ বহু যত্ন করিয়া রাধা নানা আভরণ পরিধান করিয়া নেত বস্ত্র দিয়া পসার ঢাকিয়া লইলেন ॥ ৪ ॥ আগে আগে বড়াই চলিল, পিছনে চলিলেন রাধা । মথুরার পথে যাইতে কেহই তাঁহাকে কোনো বাধা দিল না ॥ ৫ ॥ কিছুদূর গিয়া যমুনা পার হইলে বৃন্দাবন মিলিল ॥ ৬ ॥ কদমতলায় কৃষ্ণ বসিয়া আছেন, বড়াই কৃষ্ণের নিকট গিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৭ ॥ তখন রাধিকা বৃন্দাবনের প্রান্তে দাঁড়াইয়া রহিলেন । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৮ ॥

ধাতুযীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

খোঁপা পরতেথ মোর                      ত্রিংশ ঈশ্বর হর  
 কেশপাশে নীল বিজ্ঞমানে । এজা ।  
 সিসের সিন্দুর সুর                      ললাটে তিলক চাঁদ  
 নয়নত বসএ মদনে ॥ এজা ॥ ১ ॥  
 সূণ বড়ায়ি ল  
 বোল গিয়া গোবিন্দক বাতে । এজা ।

তীন ভুবন বীর                      রাখএ ঘোঁবন ধন  
 কি করিতে পারে জগন্নাথে ॥ ৬ ॥  
 নাশা বিনতানন্দন                      পাণ্ডু গণ্ড? পাশে কল  
 বিশ্ব ওষ্ঠ পুষ্প দন্ত সঙ্গ ।  
 কুচয়ুগ যুধিষ্ঠির                      বাহু দণ্ড মনোহর  
 স্ত্রীগ্রীব শরীর বসে রঙ্গ ॥ ২ ॥  
 বলি বসে নাভীতলে                      পৃথু নিতম্ব যুগলে  
 মাঝ দেশে সিংহ বিজ্ঞমানে ।  
 জঘনে বসে নৃপুরু?                      আতিশয় রুচি গুরু  
 পদনথ নক্ষত্রগণে ॥ ৩ ॥  
 হাথে ধরী ধনু বাণে                      কাহু আস্থ বিজ্ঞমানে  
 তভো তাক নাহি মোব ডরে ।  
 বোল দূত। কাহু পাশে                      গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে  
 দেবী বাসলীর বরে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : আমার খোঁপা প্রত্যক্ষ দেবের দেব মহাদেব, অলকাগুচ্ছ নীলগঙ্গা, সিঁথার সিন্দূর সূর্য এবং ললাটের তিলক হইল চন্দ্র । আমার নয়নে মদনদেবের অবস্থান ॥ ১ ॥ শোনো বডাই, কৃষ্ণকে গিয়া বোলো যে আমার ঘোঁবনধন ত্রিভুবনের বীৰ সকল রক্ষা করিতেছেন, জগন্নাথ সেখানে কি করিতে পারে ॥ ৬ ॥ বিনতানন্দন গরুড় নাসিকার, রাজা পাণ্ডু গণ্ডদেশের, বুরুণ-পাশ কর্ণধরের এবং গন্ধর্বরাজ পুষ্পদন্তবিশ্বোষ্ঠের ঘনিষ্ঠ প্রতিবেশী । কুচয়ুগে যুধিষ্ঠির, বাহুতে মনোহর দণ্ড এবং দেহে স্ত্রীগ্রীব আনন্দে বাস করে ॥ ২ ॥ নাভিদেশে দৈত্যপতি বলি, নিতম্বযুগলে বেণ-পুত্র পৃথু এবং কটিদেশে সিংহের অবস্থান । গুরু জঘনদেশে নৃপ পুরু এবং পদনথে নক্ষত্ররাজির বসবাস ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণ তীরধনুক লইয়া আমার সম্মুখে দাঁড়াইলেও আমি তাহাকে ভয় পাই না । দূতী, কানাইকে তুমি একথা জানাইয়া দিও । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

গুণা পান দিখা দূতী পাঠায়িলেঁ তোরে ।  
 বিধি অপরাধেঁ তো মারিলি তাহারে ॥  
 কোণ কাম না করিলেঁ তোমার আদরে ।  
 সংসার ভবায়িলি তৌ আন্ধার থাখারে ॥ ১ ॥  
 মারিবৌ জুড়িআ মদন পাচ বাণে ॥  
 কংস নরপতি তোর রাখউ পরাণে ॥ ৬ ॥

১ অ।, প্রঃ পণ্ড ।

২ অ। প্রঃ নৃপুরু ।

দেব আশ্রয় যার না সহ্যে টান<sup>১</sup> ।  
 হেন বাণে রাখা তোর লইবোঁ পরাণে ॥  
 যদি বা আছে তোর পরাণের ভাণ ।  
 শরণ সাধাহ তবৈঁ বড়ায়ির পাণ ॥ ২ ॥  
 অনেক কাকুতী করিলোঁ তোহারে ।  
 তর্ভো মোর আশমান কৈলোঁ বায়ে বায়ে ॥  
 এতেকোঁ জাণিলোঁ তোর থীর নহে মণে ।  
 এবোঁ মোর হাথে তোর আবসি মরনে ॥ ৩ ॥  
 তোম্বাক মারিবোঁ আর আইহন বীর ।  
 আর কংস মারিতেঁ মন কৈলোঁ থীর ॥  
 তোম্বার জীবর আর নাহিক উপাণ ।  
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাণ ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : পানহুপারি দিয়া আমি দূতীকে পাঠাইলাম । তুমি বিনা অপরাধে তাহাকে প্রহার করিলে । আমি তোমার কোনো অনিষ্ট করিলাম না তথাপি তুমি আমার নিন্দায় সংসার ভরাইয়া দিলে ॥ ১ ॥ আমি তোমাকে এই পঞ্চবাণের দ্বারা আঘাত করিব । দেখি কংস-নরপতি কি ভাবে তোমাকে প্রাণে বাঁচান ॥ ২ ॥ দেবাসুরের পক্ষে যে বাণের বেগ সহ্য করা কঠিন, সেইরূপ বাণদ্বারা তোমার প্রাণ লইব । যদি প্রাণের জন্ত ভয় থাকে তবে বড়ায়ির পদতলে গিয়া শরণ লও ॥ ২ ॥ অনেক কাকুতিমিনতি সত্ত্বেও তুমি আমাকে বারবার অপমান করিলে । ইহাতে বুঝিতেছি তুমি এখনও মনস্থির করিতে পারিতেছ না । সুতরাং আমার হাতে তোমার নিশ্চিত মরণ ॥ ৩ ॥ তোমার সঙ্গে আইহন ও কংসকেও মারিব স্থির করিয়াছি । তোমার বাঁচিবার আর কোনো উপায় নাই । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

স্থণ হে বড়ায়ি বোলোঁ তোম্বার চরণে ।  
 নিষধ কাহাঞিকৈ মোক না জুড়িহে বাণে ॥  
 সব ঠাই তোম্বো মোর নিস্তার কারণে ।  
 এবোঁ তোত লাগি হএ আশ্রয় মরণে ॥ ১ ॥  
 স্থণ হে বড়াই মোরে দয়া ধর মণে ।  
 বারেক কাহাঞিক বুলী রাখহ পরাণে ॥ ২ ॥  
 তোম্বো যে বড়ায়ি হঅ কাহাঞির দূতী ।  
 বারেক কাহের মোর করাহ পিরিতী ॥

এবার রাখহ বড়ায়ি আক্ষার পরাণ ।  
 লাথেকের মুদ্রী দিবৌর হাথ দাণ ॥ ২ ॥  
 একে মোরে কঠ কাহু তাহে রোষ তোর ।  
 এতেকৈ জাগিলে<sup>১</sup> নিস্তার নাহি<sup>২</sup> মোর ॥  
 কোপ ছাড়ী বোল কাহে মোহোর আস্তরে ।  
 যেকু রক্ষা করে মোরে দেব দামোদরে ॥ ৩ ॥  
 আর কভৌ না লজিবৌ তোক্ষার বচনে ।  
 সে করিহ তবে যেনা থাকে তোর মণে ॥  
 আক্ষা মাইলে<sup>৩</sup> বড়ায়ি কি পুরিবে কাহুর আশে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, তোমার পায়ে ধরিয়া বলিতেছি, আমার প্রতি কৃষ্ণকে বাণ  
 নিক্ষেপ করিতে নিষেধ কর। সকল বিপদ হইতে তুমি আমাকে উদ্ধার করিয়াছ,  
 এখন তুমিই আমার মৃত্যুর কারণ হইলে ॥ ১ ॥ ওগো বড়াই, আমার প্রতি দয়াপরবশ  
 হইয়া একবার কৃষ্ণকে বল। আমাকে প্রাণে বাঁচাও ॥ ২ ॥ তুমি তো কৃষ্ণের দূতী,  
 আমার সঙ্গে তাহার একবার সম্ভাব জন্মাইয়া দাও। আমার জীবন এইবারের মত  
 রক্ষা কর। হাতে পরিবার জ্ঞাত লক্ষ মুদ্রার আট উপহার দিব ॥ ৩ ॥ একে কৃষ্ণ  
 কষ্ট, তাহার উপর তুমিও রাগ করিয়াছ। এবার কোনো জ্ঞাত কৃষ্ণকে বল ॥ ৩ ॥  
 উপায়েই আমার নিস্তার নাই। অকারণে না রাগ করিয়া আমাকে প্রাণে বাঁচাইবার  
 আর কোনোদিন তোমার কথা লঙ্ঘন করিব না। করিলে তোমার খুশীমত আমাকে  
 শাস্তি দিও। আমাকে মারিলে কি কৃষ্ণের আকাঙ্ক্ষা মিটিবে? চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

কালী দলিল আন্ধে শলিল শোখিল<sup>১</sup> ।  
 কংস মারিবারে আন্ধে<sup>২</sup> আবতার কৈল  
 মামা বধ করিবৌ মো লিখিত করম ।  
 তেকারণে গোপকুলে লভিল জরম ॥ ১ ॥  
 পসরিলহে মদন পাঁচ বাণে ।  
 কে তোর রাখিবে রাখউ পরাণে ॥ ২ ॥  
 হের ফুলের ধনু ফুলের পাঁচ বাণ ।  
 এহি ফুলে<sup>৩</sup> আজি তোর লইবৌ পরাণ ॥  
 আক্ষার খাখার কৈলে<sup>৪</sup> সব জন ধানে ।  
 তেকারণে রাধা তোক ষোড়ো<sup>৫</sup> পাঁচ বাণে ॥ ২ ॥

১ অ। প্র : শোখিল।

২ 'আন্ধে' তেলাপাঠে। ভূমিকার পাইপুত্রির অধ্যায় ঐষ্টব্য।

হেন পাঁচ বাণে কারু মারে পরতিরী ।  
 আক্ষা না চিহ্নসি রাধা বড় আছিদরী ॥  
 পুরুবে দূতী মাবিলি কমণ কারণে ।  
 এবেঁ তোর ফল হের দেওঁ এহি বাণে ॥ ৩ ॥  
 বাম হাথে ধনুক ডাহিণ হাথে বাণ ।  
 রাধার হিআত মাইল স্নদূঢ় সন্ধান ॥  
 পড়িলী হালিআ রাধা ফুলের শরে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : কালীনাগকে আমি দলিত করিলাম, কালীদেহের জল শোধন করিলাম । কংসকে বধ করিবার জন্ত আমি অবতাররূপে জন্মিয়াছি । কর্মফলে লিখিতই আছে আমি মাতুলকে বধ করিব । সেইজন্তই গোপকূলে জন্ম লইয়াছি ॥ ১ ॥ মদন আমাকে পঞ্চশরে দণ্ড করিতেছে । দেখি কে তোমার প্রাণ রাখিতে পারে ॥ ৫ ॥ দেখ, ফুলের এই ধনুক ও বাণ । ইহার দ্বারাই তোমার প্রাণ লইব । চারিদিকে আমার কুখ্যাতি রটাইয়াছে, সেইজন্তই তোমার উদ্দেশ্যে আজ আমার বাণ নিক্ষেপণ ॥ ২ ॥ চতুরা রাধিকা, তুমি আমাকে চিনিতে পার নাই । এই পঞ্চবাণের আঘাতেই আমি পরস্রীকে হত্যা করিব । কেন তুমি পূর্বে আমার দূতীকে মারিয়া তাড়াইয়াছ ? এখন তাহার ফল গ্রহণ কর ॥ ৩ ॥ কবির উক্তি : বাম হাতে ধনুক লইয়া কৃষ্ণ তীক্ষ্ণ লক্ষ্যের সহিত রাধার হৃদয়ে দক্ষিণ হস্তে বাণ নিক্ষেপ করিলেন । পুষ্প-শরাঘাতে রাধা হেলিয়া পড়িলেন । বড়ু চণ্ডীদাস গাইলেন ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ খতিঃ ॥

এথাঞিঁ রহিআ বড়ায়ি সজাইবৌ ঘর ।  
 এথাঞিঁ আণায়িবৌ বড়ায়ি নান্দের স্তনদর ॥  
 এথাঞিঁ তা লয়ি মোঁ করিবৌ শৃঙ্গার ।  
 সফল করিবৌ নব যৌবন ভার ॥ ১ ॥  
 কত সহিবৌ এ বড়ায়ি ল ।  
 কুসুমশর বাণ কত সহিব ॥ ৫ ॥  
 এথাঞিঁ যমুনা বড়ায়ি এথাঞিঁ বৃন্দাবন ।  
 এথাঞিঁ আণাঅ মোর নান্দের নন্দন ॥  
 এথাঞিঁ কান্ধাঞিঁ মোঁ ধরিবৌ নিচোলে ।  
 এথাঞিঁ কান্ধাঞিঁকে দিবৌ কুচ ভেড়ি কোলে ॥ ২ ॥  
 এ নব যৌবন বড়ায়ি ময়মত করী ।  
 লাজ আকুশেঁ তাক নিবারিতে নারী ॥

দুর্বীর মদনশর সহিতে না পারী ।  
 বাহিরে না মারে ভিতরে পুড়ী মরী ॥ ৩ ॥  
 আদেখ বাণের ঘাঅ সহিতে না পারী ।  
 হেন পাঁচ বাণে কাঙ্ক্ষাক্রি মায়ে পরতিরী ॥  
 এহা বুলী মুকুছা গেলী মনমথবাণে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, এখানে থাকিয়া ঘর সাজাইব, এখানে নন্দের পুত্রকে লইয়া আসিব, এখানে তাহার সহিত আমি ক্রীড়া করিয়া নিজের যৌবনভার সফল করিব ॥ ১ ॥ বড়াই, কুসুমশরের বাণ আর কত সহ্য করিব ॥ ৫ ॥ এই তো যমুনা, এইখানেই তো বৃন্দাবন । নন্দের নন্দনকে এইখানে আমার কাছে আনিয়া দাও । এখানে কানাইয়ের আমি উত্তরীয় ধরিব । এখানে তাহাকে আমি বক্ষুদ্বারা আলিঙ্গন করিব ॥ ২ ॥ আমার এই নবযৌবন যেন মদমত্ত হস্তী; লজ্জার অঙ্গুশে তাহাকে নিবারণ করা যায় না । দুর্বীর মদনশর সহ্য করা কঠিন । বাহিরে আহত না হইলেও ভিতরে পুড়িয়া মরিতেছি ॥ ৩ ॥ পরের স্ত্রীর প্রতি ক্রুদ্ধ পঞ্চবাণ নিক্ষেপ করিল । অদৃশ্য এই বাণের আঘাত আমি সহিতে পারিতেছি না । কবির উক্তি : এই কথা বলিয়া রাধা মুহুর্ন্ত হইয়া পড়িলেন । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

পাহাড়ী আরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

হরিতালী চন্দ্র দেখিলেঁ ভাদ্র মাসে ।  
 হাথ ভরিলেঁ কিবা পুরিল কলসে ॥  
 ভূমিত আখর কিবা লিখিলেঁ জলে ।  
 মিছা দোষে বন্ধন আন্ধার তার ফলে ॥ ১ ॥  
 বড়ায়ি মোর লাভে বন্ধন সার ।  
 আছুক লাভ মোর মূলত আফার ॥ ৫ ॥  
 না পাইল চুম কোল না পাইল শৃঙ্গার ।  
 রাধার কারণে ভৈরা এতেক থাখার ॥  
 সুগির্জা বা কি বুলিব মোরে সব জনে ।  
 আজি আক্ষে গোকুলক জাইব কেনমনে ॥ ২ ॥  
 তোঞ বয়িলী বড়ায়ি রাধা মোরে দিল গালী ।  
 তেকারণে পরাণে মাইলোঁ চন্দ্রাবলী ॥  
 ত্রিদশের আধিপতী নামে শ্রীকাক ।  
 তোন্ধাত লাগির্জা সহে এত আপমান ॥ ৩ ॥  
 যে বচন বোলোঁ মোঞ তাত নাহি বাধা ।  
 জিআইখা দিবোঁ মো চন্দ্রাবলী রাধা ॥

বন্ধন ঘুচাহ জুনি দেখে দেবগণে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : আমি কি ভাত্রমাসের শুক্লাচতুর্থীর চাঁদ'দেখিলাম, পূর্ণ কলসে কি হাত ডুবাইলাম, নাকি মাটির উপর জলের দাগ কাটিলাম—যেজগৎ আমি মিছামিছি দৌষের ভাগী হইতেছি ॥ ১ ॥ বড়াই বন্ধনই আমার সার হইল । লাভ তো দূরের কথা কেবল ক্ষতিই হইল ॥ ২ ॥ চুষন পাইলাম না, শৃঙ্গারের স্নযোগ মিলল না, রাধার জগৎ কেবল অপমান ও লাঞ্ছনাই সহিতে হইল । লোকে এখন এ সকল কথা শুনিয়া—কি বলিবে বল তো ? এখন কিরূপে গোকুলের পথে যাই ॥ ২ ॥ তোমাকে অপমান করিয়াছে বলিয়াই তো আমি তাহার উদ্দেশ্যে বাণনিষ্ক্ষেপ করিলাম । ত্রিজগতের অধিপতি শ্রীকৃষ্ণ আজ তোমারই জগৎ এত অপমান সহ করিতেছে ॥ ৩ ॥ আমি যে কথা বলিব তাহার অগ্রথা হইবে না । আমি রাধার পুনরায় জ্ঞান ফিরাইয়া দিতেছি । আমার বন্ধন ঘুচাইয়া দাও দেবতারা যাহাতে দেখিতে না পায় । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

## (৩) অথ বংশীখণ্ডঃ

অনঙ্গসঙ্গরে রাধা ভঙ্গ্য প্রাপ্য কুরঙ্গদৃক্ ।

আলসকুলতারঙ্গাৎ জরতীসহিতা যযৌ ॥

কুরঙ্গনয়না রাধা অনঙ্গসংগ্রাম অবসানে অবসন্ন হইয়া রঙ্গভরে বৃদ্ধার সহিত গমন করিলেন ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

বড়ায়ি লইয়া রাহী গেলী সেই থানে ।

সখিসবে বুইল রাধা লড়িউ সিনানে ॥ ১ ॥

ষোল শত গোপী গেলা যমুনার ঘাটে ।

তা দেখিআ কাহাঞি<sup>১</sup> পাতিল নাটে ॥ ২ ॥

থনে করতাল থনে বাজাএ মুদঙ্গ ।

তা দেখি রাধিকার সখীগণে রঙ্গ ॥ ৩ ॥

আর যত বাগ্গণ আছে<sup>৪</sup>র কাহাঞি<sup>২</sup> ।

পতিদিনে নানা ছান্দে বাএ সেই ঠাই ॥ ৪ ॥

তা দেখিআ না তুলিলী<sup>১</sup> আইহনের রাগী<sup>২</sup> ।

স্বজি<sup>৩</sup> কাহাঞি<sup>৩</sup> তবে মোহন বাঁশী ॥ ৫ ॥

সাত গুটি বিদ্ধ তাত করি আত্মপাম ।

সুবলের সাখী হিরার বান্ধিল কাম ॥ ৬ ॥

হরিষে পুরিআ কাহাঞি<sup>৩</sup> তাহাত ঠুকার ।

বাঁশীর শব্দে পারে জগ মোহিবর ॥ ৭ ॥

যমুনার ঘাটে রাধা<sup>৪</sup> বাঁশীনাঙ্গ সুগী ।

জল লইয়া ঘর আয়িলী আইনের<sup>৫</sup> রাগী ॥ ৮ ॥

বৃন্দাবনে বাঁশী বাএ নান্দে<sup>৫</sup>র নন্দন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৯ ॥

বড়াইয়ের সহিত রাধা সেইস্থানে গমন করিলে সখীগণ বলিল : চল রাধা স্নান করিতে যাই ॥ ১ ॥ কবির উক্তি : ষোলশত গোপী যমুনার ঘাটে গেল, তাহা দেখিয়া

১ অ। প্র : ভুলিলী ।

২ অ। প্র : দাসী ।

৩ অ। প্র : স্বজিল ।

৪ 'রাধা' তোলাপাঠ ।

৫ অ। প্র : আইহনের ।



কৃষ্ণ রঙ্গ পাতিলেন ॥ ২ ॥ তিনি কখনো করতালি বাজাইলেন, কখনো মৃদঙ্গ বাজাইলেন । তাহা দেখিয়া রাধা এবং সখীগণ আয়োদিত হইলেন ॥ ৩ ॥ ইহা ছাড়াও আরো যত রকমের বাজ আছে কৃষ্ণ নানা ছন্দে সেইসব বাজ সেই স্থানে বাজাইতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪ ॥ তাহা দেখিয়াও আইহনপত্নী ভুলিলেন না । তখন কৃষ্ণ মোহন বংশী নির্মাণ করিলেন ॥ ৫ ॥ তাহাতে সাতটি সুন্দর ছিদ্র রচনা করিলেন, সোনার সামি লাগাইলেন এবং বাঁশিতে হীরার কারুকার্য করিলেন ॥ ৬ ॥ সেই বাঁশি কৃষ্ণ ওঁকার ধ্বনিতে পূর্ণ করিলেন । সে বাঁশির ধ্বনিতে জগৎ মুগ্ধ হয় ॥ ৭ ॥ আইহনরমণী রাধা যমুনার ঘাটে বাঁশির ধ্বনি শুনিয়া জল লইয়া গৃহে ফিরিলেন ॥ ৮ ॥ বৃন্দাবনে নন্দনন্দন বংশীধ্বনি করিতেছেন । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৯ ॥

নিপীয় বংশনিদগ্ন রাধা কংসভয়াতুরা ।

বেদিতুষাদকস্তস্জাজ্জগাদ<sup>১</sup> জরতীমিদগ্ন ॥

কংসের ভয়ে কাতর রাধিকা বংশীধ্বনি শুনিয়া কে তাহা বাজাইতেছেন তাহা জানিবার জন্য বৃন্দাকে এই কথা বলিলেন ।

কেদারবাগঃ ॥ রূপকং ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নইকুলে ।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোঁকুলে ॥

আকুল শরীর মোর বেআকুল মন ।

বাঁশীর শব্দেঁ মো আউলাইলোঁ রাঙ্কন ॥ ১ ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা ।

দাসী হইয়া তার পাএ নিশির্বো আপনা ॥ ২ ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে ।

তার পাএ বড়ায়ি মোঁ কৈলোঁ কোণ দোষে ॥

আখর খরএ মোর নয়নের পাণী ।

বাঁশীর শব্দেঁ বড়ায়ি হারায়িলোঁ পরাণী ॥ ৩ ॥

আকুল করিতেঁ কিবা আশ্কার মন ।

বাজাএ সুসর বাঁশী নান্দের নন্দন ॥

পাখি নহৌ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাগু ॥

মেদনী বিদার দেউ পসিঁজা লুকাও ॥ ৪ ॥

বন পোড়ে আগ, বড়ায়ি জগজনে জাগী ।

মোর মন পোড়ে বেরু কুস্তারের পণী ॥

আন্তর স্থথাএ মোর কারু আভিলাসে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

রাধার উক্তি : হে বড়াই, কালিন্দী নদীর তীরে কে ওই বাঁশি বাজান ? এই গোষ্ঠগোকুলেও তাঁহার বাঁশি বাজে, কে তিনি ? দেহ আমার আকুল, মন আমার ব্যাকুল । বাঁশির শব্দে আমার রক্তন বিপর্যস্ত হইল ॥ ১ ॥ বড়াই গো, কে সেই বংশীর বাদক আমাকে বলিয়া দাও । আমি দাসী হইয়া তাঁহার পদপ্রান্তে আত্মসমর্পণ করিব ॥ ২ ॥ হে বড়াই, প্রশ্ন চিন্তে কে ওই বাঁশি বাজাইতেছেন ? তাঁহার চরণে আমি কি দোষ করিয়াছি ? অজস্র ধারায় আমার নয়নজল ঝরিতেছে । হে বড়াই, বাঁশির সুরে আমি প্রাণ হারাইলাম ॥ ২ ॥ আমার মন আকুল করিবার জগ্গই কি নন্দন নন্দন এই বাঁশি বাজাইতেছেন ? হায়, আমি তো পাখী নই, নইলে তাঁহার কাছে উড়িয়া চলিয়া যাইতাম । বৃহস্করা তুমি দ্বিধা হও, তোমার মধ্যে প্রবেশ করিয়া আত্মগোপন করি ॥ ৩ ॥ বড়াই গো, বনে যখন আশ্রিত লাগে তখন জগতের লোক তাহা দেখে কিন্তু আমার মনের দাহ কুমারের পোয়ানের মত বাহির হইতে দেখা যায় না । কৃষ্ণকামনায় আমার অন্তর গুহ্র হইতেছে । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

নিশমা কৃষ্ণবচনং স্মরজ্বরতুরাতুরা<sup>১</sup> ।

যমুনাতীরমাগত্য রাধাহ জ্বরতীমিদম্ ॥

কৃষ্ণের বাক্য শুনিয়া মদনজ্বরকাতরা রাধা যমুনাতীরে আসিয়া বৃদ্ধাকে বলিলেন ।

শ্রীরাগ : ॥ ক্রৌড়া ॥

সুসর বাঁশীর নাদ শ্রুণী আইলোঁ মো যমুনাতীরে ।

শোভন কলসী করে ধরিয়া পুরিলোঁ<sup>২</sup> যমুনানীরে ॥

বড়াই ল ।

বাঁশীর নাদ না শুণী এবেঁ কাহু গেলা কিবা দূরে ।

প্রাণ বেআকুল ভৈল এবেঁ কিমনে জায়িবোঁ ঘরে ॥ ১ ॥

বড়াই ল ।

তোকে কি দেখিলেঁ জায়িতেঁ পথে ।

কাল কাহাঞি<sup>৩</sup> চাঁচর কেশে কুসুম শোভিত মাথে ॥ ২ ॥

আহোনিশি মো আন না জাগো এত দুখ কহিবোঁ কাএ ।

কাহুর ভাবেঁ চিত্ত বেআকুল লাজে মোঁ না কান্দো রাএ ॥

যমুনাতীরে কদমের তলে কাহু মোরে দিলে কোলে ।

তাহা হুঁ অরিখা বিকলী ভৈলোঁ কাহু বিরসিল<sup>৩</sup> ভোলে ॥ ২ ॥

চারি দিগেঁ তরু পুষ্প মুকুলিল বহে বসন্তের বাএ ।

আম্বভালে বসী কুল্লিলী কুহলে লাগে বিষবাণঘাএ ॥

১ অ । প্র : স্মরজ্বরতুরাতুরা ।

২ অ । প্র : পুরিলোঁ ।

৩ অ । প্র : বিরসিল ।

চান্দ স্বরূপের ভেদ না জাণে চন্দন শরীর তাএ ।

কাহু বিণি মোর এবেঁ এক খন এক কুল যুগ ভাএ ॥ ৩ ॥

বাঁশীর শবদেঁ প্রাণ হরিঅা কাহু গেলা কোণ দিশে ।

তা বিণি সকল আস্তর দহে যেন বেআপিল বীষে ॥

এবেঁ আগিঅা দেহ নান্দের নন্দন পুর ত আক্ষার আশে ।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিঅা গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : মধুর বংশীধ্বনি শুনিয়া আমি যমুনাতীরে আসিলাম এবং শোভন কল্পসী  
হাতে ধরিয়া যমুনার জলে পূর্ণ করিলাম । ওগো বড়াই, বাঁশির শব্দ আর শুনিতে পাই  
না কেন, কৃষ্ণ কি দূরে চলিয়া গেলেন? আমার যে প্রাণ বড় চঞ্চল হইয়া উঠিল ।  
এখন আমি কি করিয়া গৃহে ফিরি ॥ ১ ॥ ওগো বড়াই, তুমি কি সেই কৃষ্ণকে পাইতে  
দেখিয়াছ—বর্ণ ঝাঁহার কালো, কেশ ঝাঁহার কুঞ্চিত আর সেই কুঞ্চিত কেশে ঝাঁহার  
পুষ্পদাম শোভা পাইতেছে ॥ ২ ॥ আমার যে দুঃখ, সে দুঃখের কথা কাহাকে বলি ।  
দিবারাত্রি আমি তাঁহাকে ছাড়িয়া আর কাহাকেও জানি না । তাঁহার কথা ভাবিয়া  
ভাবিয়া আমার চিত্ত ব্যাকুল । কেবল লজ্জার ভয়ে আমি চীৎকার করিয়া কাদিতে  
পারিতেছি না । সেই যে যমুনার তীরে কদম্বতলায় কৃষ্ণের আলম্বন লাভ করিয়াছিলাম  
তাহা স্মরণ করিয়া বিকল হইয়াছি । হায় সেই কৃষ্ণ আজ আমাকে বিস্মৃত হইলেন ॥ ২ ॥  
চারিদিকে বৃক্ষশাখায় পুষ্পের মঞ্জরী দেখা দিয়াছে । বসন্তের মৃদু বাতাস বহিতেছে ।  
সহকার শাখায় বসিয়া কোকিলী কুহুরব করিতেছে । সেই রব আমার পক্ষে বিষবাণের  
আঘাতের মত মর্মঘাতী । হায় বড়াই, আমার কাছে চন্দ্র ও সূর্যের কোনো ভেদ নাই ।  
চন্দনে আমার দেহের উত্তাপ বাড়ে । কৃষ্ণ বিহনে একটি মুহূর্তও আমার পক্ষে সম্পূর্ণ এক  
যুগের মত স্বদীর্ঘ বলিয়া মনে হয় ॥ ৩ ॥ বাঁশির শব্দে প্রাণ হরণ করিয়া কৃষ্ণ কোন্ দিকে  
চলিয়া গেলেন । তাঁহাকে না পাইয়া হৃদয় দগ্ধ হইতেছে, মনে হইতেছে যেন সর্বাঙ্গে বিষ  
ছাইয়া গিয়াছে । এবার সেই নন্দননন্দনকে আনিয়া দিয়া আমার আশা পূর্ণ কর ।  
চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

৫৩ শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

এবেঁ বড় নয়নে মো না দেখো হৃন্দরী ।

কথ' গেলেঁ পায়িব আক্ষে শ্রীকৃষ্ণ হরী ॥

হেনক উপায় মোক বোল চন্দ্রাবলী ।

তবেঁ মো তোহ্মাক আণি দিবৌ বনমালা ॥ ১ ॥

যত কিছু বুয়িলেঁ মোর পরাণনাতিনী ॥

বড় দুখ উপজিল মণে তাক স্থণী ॥ ২ ॥

যমুনা নদীতে মো কেমনে হৈবৌ পার ।

ঘড়িআল কুড়ীর তাহাত আপার ॥

শকতিঞ<sup>১</sup> পার হয়িলা চন্দ্রাবলী রাগী ।  
 তথ<sup>২</sup> বা কেমনে পায়িব দেব<sup>৩</sup> চক্রপাণী ॥ ২ ॥  
 সেহি বৃন্দাবন মাহা ঘোর ভয়ঙ্কর ।  
 বাঘ ভালুক তাঞি বসে বিখর ॥  
 তাহাত আগত রাধা এড়ায়ি কেমনে ।  
 হেনক উপায় তোঙ্কে কহ মোর থানে ॥ ৩ ॥  
 ভরিল যমুনাত তোঙ্কা কৈল পার ।  
 তোঙ্কা হেতু কাঙ্কে বহিল দধিভার ॥  
 তভৌ তোর ভালমতে না পুরিল আশ ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : এখন চোখে ভাল দেখিতে পাই না । কোথায় গেলে শ্রীকৃষ্ণকে পাইব । হে চন্দ্রাবলী, তুমি আমাকে পথ বলিয়া দাও তাহা হইলে আমি বনমালীকে তোমার কাছে আনিয়া দিব ॥ ১ ॥ প্রাণের নার্তিনী আমাকে যত কথা বলিলে সব শুনিয়া মনে বড় দুঃখ পাইয়াছি ॥ ৫ ॥ যমুনায় অসংখ্য ঘাড়িয়াল কুমীর আছে, বল তো কেমন করিয়া সে নদী পার হইব ? আর কষ্ট করিয়া যদি বা কোনোক্রমে পার হইয়াও যাই তাহা হইলেই বা সেখানে চক্রপাণি কৃষ্ণকে পাইব কিরূপে ॥ ২ ॥ সেই বৃন্দাবন ভয়ঙ্কর স্থান, সেখানে বহু ব্যাঘ্র ভল্লকের আবাস । হে রাধা, তাহাদের অতিক্রম করিয়া কি ভাবে যাইব আমাকে তাহার উপায় বলিয়া দাও ॥ ৩ ॥ ভরা যমুনায় তিনি তোমাকে পার করিয়াছেন, তোমার জন্ত কাঁধে দধির ভার বহন করিয়াছেন । তবু তোমার আশা ভাল করিয়া পূরণ হইল না ? চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কোডারাগঃ ॥ রূপকং ॥

আইস ল বড়ায়ি মোর<sup>২</sup> রাখহ পরাণ ।  
 সহিতে না পারোঁ মদন পাঁচ বাণ ॥  
 সরস বসন্ত ঋতু কোকিল রাএ ।  
 আধিক বিরহশিথি হৃদএ জলএ ॥ ১ ॥  
 কি বৃদ্ধি করিবৌ বড়ায়ি বোলহ এখন ।  
 যে বৃদ্ধি করিলেঁ রহে আন্ধার জীবন ॥ ৫ ॥  
 কে বোলে চন্দন চাঁদ আতি স্নেহীতল ।  
 আন্ধার মনত ভাএ যেহেন গরল ॥  
 নব ক্লিশলয় ভৈল দহন সমান ।  
 ঘাঅত উপরে ঘাঅ বংশীর সান ॥ ২ ॥

১ 'দেব' ভোলাপাঠে ।

২ 'মোর' ভোলাপাঠে ।

নানা তরু লতা বন ঘোর আন্ধকার ।  
 বৃন্দাবন চল বড়ায়ি ত্রিভুবনে সার ॥  
 ধবণ না জাএ বড়ায়ি আন্ধার ঘোঁবন ।  
 প্রাণ রাখ আঁধি দেহ নান্দের নন্দন ॥ ৩ ॥  
 আন্ধার বচন শুণ তোম্কে বড়ি মা ।  
 না জাগ<sup>১</sup> কেমন করে আন্ধার গা ॥  
 বিণি কাহ্নে চকল আন্ধার জীবন ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধাব উক্তি : বড়াই গো, আমার প্রাণ বাঁচাও, আমি মদনের পঞ্চবাণ আর সহিতে পারি না । সরস বসন্ত ঋতু, কোকিল কুহুধ্বনি করিতেছে, আমার হৃদয়ে বিরহজ্বালা বৃদ্ধি পাইতেছে ॥ ১ ॥ হে বড়াই, যে বৃদ্ধি করিলে আমার প্রাণ বাঁচে সেই বৃদ্ধি বল ॥ ৫ ॥ চন্দ্র ও চন্দনকে শীতল বলে কে ? আমাব তো গরল সমান বলিয়া মনে হয় । নবকিশলয় আমার পক্ষে অগ্নিস্বরূপ । তাহার উপর বাঁশীর ধ্বনি, আঘাতের উপর আঘাত ॥ ২ ॥ নানা তরুলতায় ঘেরা বৃন্দাবন গহন অন্ধকার, ত্রিভুবনে তেমন সুন্দর স্থান আর নাই । তুমি সেখানে যাও । আমার ঘোঁবন আর ধরিয়া রাখা যায় না । তুমি নন্দনন্দনকে আনিয়া দাও, আমার প্রাণ রক্ষা কর ॥ ৩ ॥ ওগো বড় মা, তুমি আমার কথা শোনো । কৃষ্ণ বিহনে আমার দেহ বিবশ, আমার মন ব্যাকুল । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আঘাট আঁবণ মাসে                      মেঘ বরিষে যেহু  
 ঝরএ নয়নের পাণী ।

আল বড়ায়ি ।

সংপুটে প্রণাম করি                      বহ্নিলে<sup>১</sup> সব সখিজনে

কেহো নান্দে কাহ্নাক্রি<sup>২</sup> কে আণী ॥ ১ ॥

আল বড়ায়ি চাহা চাহা ।

কোণ দিগে মোঁহারী বাজে ॥ ৫ ॥

রূপস দেখিএ যথ<sup>১</sup> ।                      নানা ফুল ফল গড়া

সেই সে কাহ্নাক্রি<sup>২</sup>র দেশ ।

নান্দের নন্দন কাহ্ন                      ...                      ...                      ...

সৌঅরিটে পাঙ্কর শেষ ॥ ২ ॥

কাহ্নাক্রি<sup>২</sup> বিহাণে মোর                      সকল সংসার ভৈল

দশ দিগ লাগে মোর শূন ।

১ অ। প্র : জাপো ।

২ ছাড় ।

আঞ্চলের সোনা মোর কে না হরি লজা গেল  
কিবা তার কৈলোঁ অগুণ ॥ ৩ ॥  
তোস্কাত আগত সঠে বুয়িলোঁ বড়ায়ি  
তোর বোল না করিবোঁ আনে ।  
আনিয়া কাহাঞিঁ দেহ বড়ু চণ্ডীদাস গাঞ  
বন্দিয়া বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : আষাঢ় শ্রাবণে যেমন মেঘের ধারা বারে তেমনি আমার নয়নে অশ্রু  
ঝরিতেছে । ওগো বড়াই, করজোড়ে সব সখীকে প্রণাম করিয়া বলিলাম । তবু কেহ  
কৃষ্ণকে আনিয়া দিল না ॥ ১ ॥ ওগো বড়াই, খুঁজিয়া দেখ কোন দিকে মোহারী বাশি  
বাজে ॥ ২ ॥ ফুল ফল দিয়া মনোরম সজ্জায় সজ্জিত যে দেশ দেখিবে সেখানেই শ্রীকৃষ্ণের  
বাস । নন্দনন্দন সেই শ্রীকৃষ্ণের কথা মনে করিতে বৃকের পাজর ভাস্কিয়া ঘাইতেছে ॥ ২ ॥  
সারা সংসারে আমার কেহ নাই, কৃষ্ণ বিহনে দশদিক আমার শূণ্য বলিয়া বোধ হইতেছে ।  
হায়, আমার আঁচলের সোনা কে চুরি করিয়া লইল, আমি কাহার কি ক্ষতি করিয়াছি  
॥ ৩ ॥ ওগো বড়াই, তোমার সম্মুখে সত্য করিয়া বলিতেছি, তোমার কথার কখনো অগ্রথা  
করিব না । তুমি কৃষ্ণকে একবার আনিয়া দাও । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

উত্তম গোঁআলকুলে আক্ষার<sup>১</sup> জরম ।  
তোস্কাকে জুগত নহে এ সব করম ॥  
দুচারিণী যার মা তার হেন গভী ।  
সেসি পর পুরুষের বাঙ্কএ স্বরতী ॥ ১ ॥  
সুণহ নাতিনী তোক কিছু নাহি বুধী ।  
কথ<sup>২</sup> গিআঁ পাইব আক্ষে কাহাঞিঁর স্বধী ॥ ২ ॥  
এ সব কামত যে বা উপসন্ন হএ ।  
পাপ বেআপিত সে ধরম করে খএ ॥  
আপণা চিহ্নী থাক আইহনের<sup>২</sup> রাণী ।  
লোকেঁ জনি স্থণে তোর এ সব কাহিণী ॥ ২ ॥  
শিশু হয়িত্তেঁ জাণো তোর মাএর চরীত ।  
তার ঝিউ হইয়া তোর কেহু হেন চীত ॥  
পুরুষে যে কাজ হৈল সে ভৈল গুপতে ।  
এবে তোর মন তাক বেকত করিত্তেঁ ॥ ৩ ॥

১ অ। প্রঃ তোস্কার ।

২ 'র' তোলাপাঠে ।

সুগ্ধ সুন্দরি তোম্কে আইহনের দাসী ।  
 এ সব করমে কেহে ভয় না বাসসী ॥  
 হেন কাম করিলে নাসিবো তোর পাশে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : উচ গোপকূলে তোমার জন্ম । এসব কাজ তোমার সাজে না ।  
 যাহার মা দ্বিচারিণী তাহারই এমন অবস্থা হয়, সে-ই পরপুরুষের সঙ্গে কামনা করে ॥ ১ ॥  
 নাতিনী, তোমার বুদ্ধিসূক্তি কিছু নাই । কৃষ্ণের সন্ধান কোথায় গেলে পাইব ॥ ৫ ॥  
 যে এসব কাজ করে সে পাপে মগ্ন হয়, তাহার ধর্ম নষ্ট হয় । হে আইহনগৃহিণী, নিজের  
 ভাল চাও তো সাবধান হও । লোকে যেন এসব কথা না শোনে ॥ ২ ॥ শিশুকাল হইতে  
 তোমার মার স্বভাব জানি । তাহার মেয়ে হইয়া তোমার এমন মনোভাব কেন ? পূর্বে  
 যেসব কাজ হইয়াছে সব গোপনে হইয়াছে । এখন দেখিতেছি সে-সব কথা তুমি প্রকাশ  
 করিতে চাও ॥ ৩ ॥ সুন্দরী রাধিকা, এ সব কাজে তুমি ভয় পাও না ? তোমাকে বলি  
 শোনো, এমন কাজ করিলে আমি আর কখনো তোমার কাছে আসিব না । চণ্ডীদাস  
 গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ কপকং ॥

মো জে সখি সব সঙ্গে করিবো ।  
 মাহলী মালতী ফুল গাথিবো ।  
 দূতা তোক লয়িআ কাহ্নের মুখ দেখিবো ॥  
 খাট পালঙ্কি গঢ়ায়িবো ।  
 আল । সুবলে মঢ়ায়িবো ।  
 কাহ্নাঞি<sup>১</sup> লইআ রতিঞি<sup>২</sup> পোহাইবো ॥  
 এবৈ শুনিআ<sup>২</sup> বাশীর ধুনী ।  
 আল । মরিবো জালী আশুগী ।  
 কাহ্নের সকল দোষ খণ্ডিবো আপুগী ॥ ১ ॥  
 তোরে মো না এড়িবো দূতী ল ।  
 বোলহ কাহ্নেরে রাধাক দেউ সমতী ল ॥ ৫ ॥  
 মো জে সখি সব সঙ্গে করিবো ।  
 মাহলী মালতী ফুল গাথিবো ।  
 দূতা তোক লয়িআ কাহ্নের মুখ দেখিবো ।  
 মো জে কপ্তরী কপূর খাইবো ।

১ অ। এ : রাতিঞি ।

২ অ। এ : এবৈ না শুনিআ ।





কিশলয় শয়ন বিছাইবোঁ ।  
 কাহ্ন আলিঙ্গিআ সকল দেহ জুড়ায়িবোঁ ॥ ২ ॥  
 তার বাঁশির শব্দ শুণী ।  
 পরাণ জ্ঞাএ মোর গুণী ।  
 স্থপ তৌ দূতা আনি দেহ চক্রপাণী ॥  
 দেবের বর যদি পাওঁ ।  
 এখনে তবেঁ পাখি হওঁ ।  
 আপণে উড়িআ কাহ্নের ঠায়ি জাওঁ ॥ ৩ ॥  
 সে গোবিন্দ গোপনন্দনে ।  
 মোর কুচযুগের চন্দনে ।  
 সব সখি লআ তার করিবোঁ বন্দনে ॥  
 আন বড়ায়ি কাহ্ন মোর থানে ।  
 সঙ্গে জাইউ বৃন্দাবনে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : মল্লিকা মালতীর মালা গাঁথিয়া সকল সখীকে সঙ্গে লইয়া তোমার  
 সহিত কৃষ্ণসন্দর্শনে যাইব । খাত পালঙ্ক গড়াইয়া সোনা দিয়া মণ্ডিত করিব । শ্রীকৃষ্ণসহ  
 রজনী যাপন করিব । এখন বাঁশীরব শুনিয়া চিত্ত ব্যাকুল হইয়াছে । নিজে আশুন  
 জালিয়া সেই আশুনে পুড়িয়া মরিব । কৃষ্ণের যত দোষ আমি নিজেই খণ্ডন করিব ॥ ১ ॥  
 দূতী, তোমাকে আমি ছাড়িব না । কৃষ্ণকে বলো তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ২ ॥  
 মল্লী ও মালতী ফুলের মালা গাঁথিয়া সখীদের সঙ্গে লইয়া তোমার সহিত কৃষ্ণমুখ দেখিব ।  
 কর্পূর কস্তুরী থাইয়া কিশলয়ে শয্যা রচনা করিব । 'এবং কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া দেহ  
 সর্বদাই শীতল করিব ॥ ২ ॥ তাঁহার বাঁশির শব্দ শুনিয়া আমার প্রাণ যেন বাহির হইয়া  
 যাইতেছে । হে দূতী, দয়্য কর, চক্রপাণিকে আনিয়া দাও । দেবতার বর পাইলে  
 এখনই পাখী হইতাম আর পাখী হইয়া উড়িয়া গিয়া কৃষ্ণের নিকটে চলিয়া যাইতাম ॥ ৩ ॥  
 সব সখীকে সঙ্গে লইয়া সেই গোপনন্দন গোবিন্দকে আমার কুচযুগের চন্দন দিয়া বন্দনা  
 করিব । বড়াই গো, শ্রীকৃষ্ণকে আমার কাছে আনিয়া দাও, আমি তাঁহার সহিত বৃন্দাবনে  
 যাই । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ধাম্বীরাগঃ ॥ একতালী<sup>১</sup> ॥

আল রাধা ॥  
 কিসক মরিণ্টে চাহ তোম্কে ।  
 চাহিআ কাহ্নাঞি আনি দিব আন্কে ॥ ল ॥

বুঝাইয়া বুলিবোঁ তাতে বাণী ।  
 যেহু সে আইসে চক্রপাণী ॥ ল ॥ ১ ॥  
 আল রাধা বৃন্দাবনে কাহাঞি<sup>১</sup> বোঁ ।  
 তোঁর সঙ্গে সুরতী করায়িবোঁ ॥ ল ॥ ৫ ॥  
 যত দুখ দেখিলে<sup>১</sup> তোম্বারে ।  
 একে একে কহিবোঁ কাহ্নে ॥  
 আবসি<sup>১</sup> সৌ<sup>১</sup>অরি তোঁর নেহে ।  
 কাহ্নাঞি<sup>১</sup> আসিব কুঞ্জগেহে ॥ ২ ॥  
 যত কিছু বসে তোঁর মণে ।  
 নিবেদিহ কাহ্নে<sup>১</sup> থানে ॥  
 তবৈ তোক না ছাড়িব কাহ্নে ।  
 সুরুপে বুলিলে<sup>১</sup> তোঁর থানে ॥ ৩ ॥  
 হেন বেলে মাঝ বৃন্দাবনে ।  
 কাহ্নাঞি<sup>১</sup> বাঁশীত দিল সানে ॥  
 স্ত্রী রাধা পাইল হরিষে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : ওগো রাধিকা, কেন তুমি মরিতে চাও? আমি কৃষ্ণের সন্ধান  
 করিয়া তাঁহাকে আনিয়া দিব। আমি এমন ভাবে বুঝাইয়া বলিব যেন তিনি তোমার  
 কাছে আসেন ॥ ১ ॥ শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবনে আনাইয়া তোমার সহিত মিলন করাইব ॥ ৫ ॥  
 তোমার যত দুঃখ দেখিলাম এক এক করিয়া সব কথা শ্রীকৃষ্ণকে বলিব। তোমার প্রেম  
 স্মরণ করিয়া তিনি তোমার কুঞ্জগেহে অবশ্যই আসিবেন ॥ ২ ॥ তোমার মনে যাহা আছে  
 সব কথা তুমি কৃষ্ণের নিকটে নিবেদন করিও, তাহা হইলে আর তিনি তোমাকে  
 পরিত্যাগ করিবেন না। এই তোমাকে প্রকৃত কথা বলিলাম ॥ ৩ ॥ এমন সময়ে  
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণের বাঁশি বাজিল, তাহা শুনিয়া রাধা আনন্দিত হইলেন। বড়ু চণ্ডীদাস  
 গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বংশীনির্দাতরলা তরলাঞ্চললোচনা ।

জগাদ রুচিরং রাধা ভারতীং জরতীং প্রতি ॥

বাঁশির শব্দ শুনিয়া চঞ্চললোচনা রাধিকার হৃদয় ব্যাকুল হইল তিনি বৃদ্ধাকে এই  
 মধুর বচন বলিলেন ।

দেশাগরাগঃ ॥ জুঁড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

বড়ায়ি ।

হাথে ভাণ্ড মাথে করী চান্দ

চন্দন চর্জিত গাঞ ।

যমুনার তীরে কদমের তলে

কে না বাঁশী বোলাএ ॥ ১ ॥

রাধা ।

পাএ মগর খাডু হাথে বলয়া

মাথে ঘোড়াচুলা ।

ধুলাএ ধূসর নীল কলেবর

সেই সে নান্দের বালা ॥ ২ ॥

তোর সঙ্গে বড়ায়ি মথুরাক জাইএ

তোর সঙ্গে নিতি আসী ।

গোকুলত থাকে বাছাক রাখে

কথা পাইলে হেন বাঁশী ॥ ৩ ॥

রাধা তোঞ মৃগবী ...গোআলী

না জাণ কাহের শুধী ।

তোহোর আস্তরে চতুর কাহাঞি

পাতএ আশেষ বৃধী ॥ ৪ ॥

আতি মনোহর বাজাএ হৃদয়

সুগিআ পরাণ জাএ ।

কিরূপ বাঁশী বোল বড়ায়ি

কেমণে তাক বাজাএ ॥ ৫ ॥

বাঁশীর বিলত মুখ সংযোজিআ

সপত সর বাজাএ ।

নাগর শেখর নান্দের স্তম্বর

বড়ু চণ্ডীদাস গাঞ ॥ ৬ ॥

রাধার উক্তি : ওগো বড়াই, যমুনার তীরে কদমের তলায় ওই যে বাঁশি বাজায়, ও কে ? বাহার হাতে বাঁশি, বাহার মাথায় ময়ূরপুচ্ছের চুড়া ওই বংশীবাদককে তুমি কি চেন ॥ ১ ॥ বড়াইর উক্তি : রাধা তুমি বাহার কথা বলিতেছ, বাহার পায়ে মকর খাডু, হাতে বলয়, মাথায় ঘোড়াচুলা, বাহার নীল কলেবর ধূলায় ধূসর হইয়া উঠিয়াছে—তিনি নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ॥ ২ ॥ রাধার উক্তি : সে তো প্রত্যহ তোমার সঙ্গে মথুরায় যায়, তোমার সঙ্গে কিরিয়া আসে । গোকুলে তাহার বাস, গুরুবাহুর রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া

দিন কাটায়, সে এমন বাঁশি কোথা হইতে পাইল ॥ ৩ ॥ বড়াইর উক্তি : রাধা, তুমি নিতাস্তই বুদ্ধিহীনা, তাই শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব কিছুই জান না। চতুর চক্রপাণি তোমারই জন্ত নানা ছলনা বিস্তার করেন ॥ ৪ ॥ রাধার উক্তি : মনোহর বাঁশির মধুর শব্দ শুনিয়া প্রাণধারণ করিতে পারিতেছি না। বড়াই গো, ও কি রকম বাঁশি এবং কি ভাবেই বা তিনি ওই বাঁশি বাজান তাহা আমাকে বলিয়া দাও ॥ ৫ ॥ বড়াইর উক্তি : নাগর চুড়ামণি সেই নন্দনন্দন বাঁশির ছিড্রে মুখ লাগাইয়া সপ্তস্বর ধ্বনিত করেন। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৬ ॥

এতাং শ্রদ্ধা রূপসরোহংসী<sup>১</sup> বংশীকথামথ ।

জগাদ রাধা মধুরা<sup>২</sup> ভারতীং জরতীং প্রতি ॥

রূপসরোবরের হংসীস্বরূপা রাধা এই বংশীবৃত্তান্ত শুনিয়া বৃত্তাকে এই মধুর বাক্য বলিলেন ।

কোড়ারাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

ঘরেত বাহির হইয়া নাগর কাহাঞি\*

কোণ দিগে সাব গীসারে ।

বাঁগীর শব্দেঁ চিত্ত বেআকুল বড়ায়ি

জাইবোঁ তার আন্তসারে ॥ ১ ॥

দুখ বাঁশীর শব্দেঁ গো বড়ায়ি ।

ঘোলে ঘরত মাখানি না বলে ॥ ২ ॥

বৃন্দাবন পসিআ \* সন্দর কাহাঞি\*

বাঁশী বাএ স্থললিত ছান্দে ।

হার কঙ্কন বড়ায়ি সব তেআগিবোঁ

স্থগী তাক বুক কে বা বান্ধে ॥ ৩ ॥

চলি জাইতেঁ চাহোঁ বড়ায়ি পাঅ নাহি\* চলে

হারায়িলেঁ\* সখিজান সঙ্গে ।

এবে বাঁশীনাদ স্থগী দেহ কাহু আণী

গাইল চণ্ডীদাস বাসলীচরণে ॥ ৩ ॥

রাধার উক্তি : নাগরশেখর শ্রীকৃষ্ণ গৃহের বাহির হইয়া কোন্‌দিকে বাঁশি বাজাইতেছেন ? বড়াই গো, বাঁশির শব্দে চিত্ত আমার ব্যাকুল। আমি সেই বাঁশির ধ্বনি অনুসরণ করিয়া তাঁহার কাছে যাইব ॥ ১ ॥ বড়াই গো, বাঁশির শব্দে বড় জালা। আমার ঘোলের পাত্রে আমার হাতের মন্বনদণ্ড ঘোরে না, অচল হইয়া থাকে ॥ ২ ॥ মনোহর শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে প্রবেশ করিয়া স্থললিত ছন্দে বাঁশি বাজাইতেছেন। তাঁহার

১ অ। প্র : রূপসরোহংসী ।

২ অ। প্র : মধুরা ।

জন্ত আমি গলার হার কঙ্কণ সব পরিত্যাগ করিব। এ বাঁশি শুনিয়া বুক বাঁধিতে পারে  
এমন শক্তি কাহার আছে ॥ ২ ॥ বড়াই গো, চলিয়া যাইব বলিয়া মনে করি, কিন্তু  
চলিতে গিয়া পা চলে না। সখীরা আগাইয়া গেল, আমি তাহাদের সঙ্গ হারাইলাম।  
এখন বাঁশিধ্বনি শুনিতেছি, ওগো দূতী, শ্রীকৃষ্ণকে আনিয়া দাও। চণ্ডীদাস  
গাহিলেন ॥ ৩ ॥

রাধায়া প্রেরিত<sup>১</sup> বৃদ্ধা হরেরদ্বেষণং প্রতি।

ইদং জগাদ বচনং রাধিকামাধিকাতরং ॥

শ্রীকৃষ্ণের অদ্বৈত যাইবার জন্ত রাধা বড়াইকে বলিলে বড়াই ব্যাকুলহৃদয়া রাধাকে  
এই কথা বলিল।

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

থনে বসী থাকে কাহাঞি<sup>১</sup> যমুনীর<sup>২</sup> তীরে।

গেথুয়া খেলাএ থনে গোবুল ভিতরে ॥ ১ ॥

কথ<sup>৩</sup> গিআ চন্দ্রাবলী চাহিব কাহাঞি<sup>১</sup>।

সরূপ করিআ বোল আক্ষার ঠাই ॥ ২ ॥

থণে বৃন্দাবনে থনে বাঁশী বোলায়িত্তে।

নিশ্চল বোলহ লাগ পাইব কেনমত্বে ॥ ৩ ॥

হারা<sup>৩</sup> উদ্দেশে কত বেড়াইব আক্ষে।

বুঢ়া মাহুষক দয়া না করহ তোম্বে ॥ ৪ ॥

কাকুতী করিআ বোলে<sup>৩</sup> থেমা কর মনে।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : শ্রীকৃষ্ণ কখনো যমুনীর তীরে বসিয়া থাকেন, কখনো বা গোবুলে  
বসিয়া গেথুয়া খেলেন ॥ ১ ॥ এখন চন্দ্রাবলী, তুমি আমাকে ভাল করিয়া বলিয়া দাও  
কোথায় গিয়া তাঁহার খোজ করিব ॥ ২ ॥ তিনি কখনো বৃন্দাবনে অবস্থান করেন,  
কখনও বা বাঁশি বাজান। তাঁহার উদ্দেশ্য কেমন করিয়া পাইব নিশ্চয় করিয়া বোলো ॥ ৩ ॥  
বুড়ামাহুষের প্রতি তোমার একটুও দয়া নাই, বোলো তো নিরুদ্দিষ্টের সন্ধানে আর কত  
ঘুরিয়া বেড়াই ॥ ৪ ॥ আমি তোমাকে কাকুতী করিয়া বলিতেছি আমাকে ক্ষমা কর।  
বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

১ অ। প্রঃ রাধায়া প্রেরিতা।

২ অ। প্রঃ যমুনীর।

৩ বসন্তরজন পুঁথির পাঠ অশুদ্ধ মনে করিয়া 'হারা' স্থলে 'তাঁহার' পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু  
পুঁথির পাঠ কোনো দিক হইতেই অশুদ্ধ বলিয়া মনে করি না। অর্থেও কোনো অসঙ্গতি ঘটে না।

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালা ॥

কাল কোকিল রএ কাল বৃন্দাবনে ।  
 এবেঁ কাল হৈল মোকে নান্দের নন্দনে ॥  
 প্রাণ আকুল ভৈল বাঁশীর নাদে ।  
 এবেঁ আসিআঁ কাহ্নাঞিঁ দরশন নাদে ॥ ১ ॥  
 আশ্কা উপেখিআঁ গেলা নান্দের নন্দন ।  
 তাহাত মজিল চিত না জাএ ধরণ ॥ ২ ॥  
 আগর চন্দনে বড়ায়ি শরীর লেপিআঁ ।  
 কেলি কৈল যেই বৃন্দাবনত পসিআঁ ॥  
 নাগর কাহ্নাঞিঁ সমে বিবিধ বিধানে ।  
 এবেঁ লআঁ চল বড়ায়ি সেই বৃন্দাবনে ॥ ২ ॥  
 বড়ার বোঁহারী আশ্কে বড়ার কৌ ।  
 কাহ্ন বিবি মোর রূপ যৌবনে কৌ ॥  
 এ রূপ-যৌবন লআঁ কথঁ মোএঁ জাওঁ ।  
 মেদনী বিদার দেউ পসিআঁ লুকাওঁ ॥ ৩ ॥  
 মন্দ পবন বহে কালিনী নইতীরে ।  
 কাহ্নাঞিঁ সৌঁঅরৌ মোর চিত নহে থীরে ॥  
 এবেঁ আকুল কৈলে মোরে নান্দের নন্দন ১ ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : কালো বৃন্দাবনে কালো কোকিল কুহুধ্বনি করিতেছে । এখন  
 নান্দের নন্দন আমার পক্ষে কাল হইলেন । হায় বাঁশির শব্দে আমার প্রাণ ব্যাকুল  
 হইল, তবু তো কৃষ্ণচন্দ্র আসিয়া আমায় দেখা দিলেন না ॥ ১ ॥ আমাকে উপেক্ষা করিয়া  
 নন্দনন্দন চলিয়া গেলেন কিন্তু আমার চিত্ত যে তাঁহাতেই নিমগ্ন হইয়া আছে । সে  
 চঞ্চল চিত্ত কেমন করিয়া সংবরণ করি ॥ ২ ॥ বড়াই গো, দেহে অগুরু চন্দন লেপন  
 করিয়া যে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিবিধ বিধানে কেলি করিয়াছি সেই বৃন্দাবনে  
 আমাকে লইয়া চলো ॥ ২ ॥ আমি মানীজনের স্ত্রী, মানীজনের কন্যা । কৃষ্ণবিহনে আমার  
 রূপযৌবনের মূল্য কি ? এ রূপযৌবন লইয়া আমি কোথায় যাইব ? বরণ হে বহুস্বয়  
 তুমি দ্বিধা হও, তোমার মধ্যে প্রবেশ করিয়া লুকাই ॥ ৩ ॥ কালিন্দী নদীর তীরে  
 ধীরে ধীরে বাতাস বহিতেছে । এখন শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিয়া চিত্তকে স্থির  
 করিতে পারিতেছি না । হায়, নন্দনন্দন আমাকে আকুল করিলেন । বড়ু চণ্ডীদাস  
 গাহিলেন ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥

যবে আক্ষা দিখাঁ কান্ধাঞি পাঠায়িলে তাখুল ।  
 তখন কি বুঝিআ না কৈলে আগুকুল ॥ ১ ॥  
 পুনরপি কান্ধে বহিলে দধিভার ।  
 তবে কেহে না পালিলে বচন তাহার ॥ ২ ॥  
 যখন শরতরোদে ধরিলেক ছাতী ।  
 তখন বোলায়িলে রাধা আপণাক সতী ॥ ৩ ॥  
 তোক্ষা সমে করিব যমুনাঙ্গলে কেলী ।  
 হেন বুঝী কালীয় দলিল বনমালী ॥ ৪ ॥  
 নানা ফুল আরোপিল নির্ম্মিল বৃন্দাবন ।  
 তোক্ষার বিলাস হেতু নান্দের নন্দন ॥ ৫ ॥  
 তোক্ষাত লাগিআ এত কৈল দামোদরে ।  
 তভো তাক দোষ দেসি তোঞ বারে বারে ॥ ৬ ॥  
 এখন বোলহ রাধা আক্ষার মরন ।  
 এবে কথাঁ পাইব আক্ষে নান্দের নন্দন ॥ ৭ ॥  
 মোর বোল শুন রাহী ছাড় তার আশ ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৮ ॥

বড়াইর উক্তি : আমার হাত দিয়া শ্রীকৃষ্ণ যখন তাখুল পাঠাইলেন কি ভাবিয়া তখন তাঁহার প্রতি অমুকুল হইলে না ॥ ১ ॥ তাহার পরেও তিনি তোমার দধিভার বহন করিলেন, তবু কেন তাঁহার কথা শুনিলে না ॥ ২ ॥ যখন তিনি শরতের রোদে তোমার মাথায় ছাতা ধরিলেন তখন নিজেকে সতী বলিয়া খুব তো বড়াই করিলে ॥ ৩ ॥ তোমার সহিত জলকেলি করিবার ইচ্ছায় শ্রীকৃষ্ণ যমুনায় কালীয়দমন করিলেন ॥ ৪ ॥ তোমারই বিলাসের উদ্দেশ্যে নন্দনন্দন নানা পুষ্পবৃক্ষ রোপণ করিয়া বৃন্দাবন নির্মাণ করিলেন ॥ ৫ ॥ হায়, দামোদর তোমারই জগু কত করিলেন তবু তাঁহাকে বারবার দোষ দিতেছ ॥ ৬ ॥ এখন তোমার জগু আমারই মরণ । বলো তো এখনি সেই নন্দনন্দনকে কোথায় খুঁজিয়া পাইব ॥ ৭ ॥ রাধা, আমার কথা শোনো, শ্রীকৃষ্ণের আশা ছাড়িয়া দাও । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৮ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

হৃসর বাঁশীর নাদ শুনিআ বড়ায়ি  
 রাঙ্কিলোঁ যে হুনহ কাহিনী ।  
 আখল ব্যঞ্জে মো বেষোআর দিলোঁ  
 সাকে দিলোঁ কানাসোআ পাণ্ডী ॥ ১ ॥

রাক্ষনের জুতী হারায়িলে। বড়ায়ি  
 স্থগিঁয়া বাঁশীর নাদে ॥ ৫ ॥  
 নান্দে'র নান্দন কাহু আড়বাঁশী বাএ  
 যেন রএ পাঞ্জরের শুআ ।  
 তা স্থগিঁয়া ঘুতে মো পরলা বুলিঁয়া  
 ভাজিলে। এ কাঁচা গুআ ॥ ২ ॥  
 সেই ত বাঁশীর নাদ স্থগিঁয়া বড়ায়ি  
 চিত্ত মোর ভৈল আকুল ।  
 ছোলঙ্গ চিপিঁয়া নিমঝোলে খেপিলে।  
 বিগি জলে চড়াইলো চাউল ॥ ৩ ॥  
 যমুনার তীরে কদম তরুতলে  
 তহি বসি কাহু বাএ বাঁশে ।  
 তাক আনিঁয়া বড়ায়ি রাখহ পরাণ  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই গো, স্মধুর বংশীধ্বনি শুনিয়া যে রাঁধন রাঁধিলাম সে কাহিনী  
 বলি শোনো। অশ্বল ব্যঞ্জনে দিলাম কাল মশলা আর শাকের হাঁড়িতে এমন জল  
 ঢালিলাম যে কানো পৰ্বন্ত ভর্তি হইয়া গেল ॥ ১ ॥ বড়াই গো, বাঁশির শব্দ শুনিয়া রাক্ষনের  
 জুত হারাইয়া গেল ॥ ৫ ॥ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ যে আড়বাঁশি বাজান তাহার স্বর শুনিতে মনে  
 হয় যেন পিঞ্জরের শুক পাখী গান গাহিতেছে। তাহা শুনিয়া পটোল বলিয়া, এই দেখ,  
 কাঁচা স্থপারি ঘিয়ে ভাজিয়া ফেলিয়াছি ॥ ২ ॥ সেই বাঁশির ধ্বনি শুনিয়া চিত্ত আমার  
 নিরতিশয় ব্যাকুল। আমি নিমঝোলে লেবুর রস নিংড়াইয়া দিয়াছি, চাউল চড়াইয়াছি  
 বিনা জলে ॥ ৩ ॥ যমুনার তীরে কদম্বের তলে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণ বাঁশি বাজাইতেছেন। ওগো  
 বড়াই, তাঁহাকে আনিয়া আমার প্রাণ বাঁচাও। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আজি ভাল না শুনো মো তোম্বার বচন ।  
 আপনার গুণ কহ আউলাঁয়া রাক্ষন ॥ ১ ॥  
 আপনার স্থখে কাহাঞি ভ্রমে বৃন্দাবনে ।  
 লাজ না বাস বুলিতেঁ হেন বচনে ॥ ৫ ॥  
 তাহাক আঁগিতেঁ তোকে নাঘায়িলে আশলে ।  
 ছোলঙ্গ চিপিঁয়া রস দিলে নিমঝোলে ॥ ২ ॥  
 চল চাহা গিঁয়া রাধা বৃন্দাবন পাশে ।  
 তখা কাহাঞি... গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥



বড়াইর উক্তি : আজ তোমার এই সব কথা শুনিয়া ভাল লাগিতেছে না। রান্না এলোমেলো করিয়া নিজের বড় গুণ গাহিতেছ ॥ ১ ॥ শ্রীকৃষ্ণ আপনার সুখে আপনি বৃন্দাবনে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন এ কথা বলিতে তোমার লজ্জা হয় না ॥ ৫ ॥ তাঁহাকে আনিবার জন্য তুমি অশ্বল নামাইলে, লেবু নিংড়াইয়া নিমঝোলে তাহার রস দিলে ॥ ২ ॥ রাধা, যাও বৃন্দাবনে গিয়া তাহার খোজ কর, শ্রীকৃষ্ণ সেখানেই আছেন। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৩ ॥

১) নিধায় কলসং কুঙ্কো বৃদ্ধয়া সহ রাধিকা।

জগাম যমুনাতীরং কৃষ্ণাশ্বেষণতৎপর। ॥

রাধিকা কৃষ্ণের অশ্বেষণ করিবার জন্য কঙ্ক কলসী লইয়া বড়াইয়ের সহিত যমুনাতীরে গমন করিলেন।

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥

কাথেত কলসী বড়ায়ি জাও ধীরে ধীরে।  
 চতুর্দিশ চাহৌ বড়ায়ি যমুনাব তীরে ॥  
 বাশীনাদ সুগী কারু দেখিতে না পাওঁ।  
 মেদনী বিদার দেউ পসিঞঁ লুকাওঁ ॥ ল ॥ ১ ॥  
 চাহা চাহা আল বড়ায়ি যমুনাক তীরে।  
 বাশীর শবদে প্রাণ কেহু জগি করে ল ॥ ৫ ॥  
 শীতল মনোহর বাশী কে না বাএ।  
 ভালত বসিঞঁ যেহু কুয়িলী কাঢ়ে রাএ ॥  
 উল্লসিত হইলো বড়ায়ি তার নাদ সুগী।  
 না পায়িঞঁ কাহ্নাঞঁ বড়ায়ি তেজিবৌ পরাগী ॥ ২ ॥  
 যমুনাব তীরে বড়াই<sup>২</sup> কদমের তলে।  
 পূর্ণ ঘট পাতী বড়ায়ি চাহি ত মঙ্গলে ॥  
 মঙ্গল পায়িলে হয়ে চিত্তের সোআথে।  
 তবেসি মেলিব এখঁ প্রিয় জগন্নাথে ॥ ৩ ॥  
 এবে মঙ্গল চাহীঞঁ দেখিলো বড়ায়ি।  
 কাহ্নাঞঁ পায়িবাক তাত এক চিহ্ন নাই ॥  
 এখণ বড়ায়ি মোরে বোলহ উপাএ।  
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, কঙ্ক কলসী লইয়া ধীরে ধীরে ষাইতে ষাইতে যমুনাব তীরে

১ অ। প্রঃ বাশী।

২ 'বড়াই' ভোলাপাটে।

চারিদিকে নিরীক্ষণ করিতেছি। বাঁশির স্বর শুনিতে পাইতেছি কিন্তু কই শ্রীকৃষ্ণকে তো দেখিতে পাইলাম না। হে বন্থস্বরী, তুমি বিদীর্ণ হইয়া তোমার কোলে আমাকে স্থান দাও ॥ ১ ॥ বড়াই গো, বাঁশির শব্দে প্রাণ আমার কেমন করিতেছে। তুমি যমুনার তীরে ভাল করিয়া তাঁহার খোঁজ কর ॥ ২ ॥ বাঁশির শীতল মনোহর ধ্বনি শুনিয়া মনে হয় যেন ডালে বসিয়া কোকিল কুজন করিতেছে। বাঁশির ধ্বনি শুনিয়া চিত্ত উল্লসিত হইল। এখন বংশিবাদককে না পাইলে এ প্রাণ বিসর্জন করিব ॥ ২ ॥ যমুনার তীরে কদম্বতরুতলে পূর্ণ বট পাতিয়া মঙ্গল কামনা করি। মঙ্গল পাইলে চিত্ত সুস্থির হইবে এবং প্রিয়তম আসিয়া মিলিত হইবেন ॥ ৩ ॥ এখন মঙ্গল প্রার্থনা করিয়া দেখিলাম শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার কোনো লক্ষণ নাই। এখন, ওগো বড়াই, আমি কেমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে পাই তাহার উপায় বলিয়া দাও। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

গুঞ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

অনেক প্রকারে চাহিল বৃন্দাবন<sup>১</sup>।  
কথাহো না পায়িল কাহ্নের দরশনে ॥  
আজি সুন্দরী রাধা চলি জাগি ঘর।  
এবে মন নিবারি মোহোর বোল ধর ॥ ১ ॥  
এখন আর কিছ উপায় নাই।  
কালী পরভাতে আসি চাহিব কাহ্না<sup>২</sup> ॥ ২ ॥  
বিহাণ আইলাহো হৈল সঁঝ উপসন।  
গোঠে হৈতে ঘর আজি আসিআ আইহন ॥  
তোস্কাক না দেখিআ রোষিব আস্কারে।  
না জাগো আয়র কিবা করএ আস্কারে ॥ ২ ॥  
কোপছলে পরিখে তোস্কার মতি কাহ্নে।  
এখন<sup>২</sup> পায়িবাক তাক না কর যতনে ॥  
বিরহে বিকল হুঁআ তোস্কার থানে।  
আপণে মেলিব আসি নাগর কাহ্নে ॥ ৩ ॥  
আস্কাতে আধিক তোর কে করিবে হিত।  
সব খন তোর কাজে জাগে মোর চিত ॥  
হেন বুলী বড়াগি লয়িআ গেলী ঘর।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : নানাভাবে বৃন্দাবনে খোঁজ করিয়াছি তবু শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাই নাই। সুন্দরী রাধা, আজ চল ঘরে ফিরি। চিত্ত সংবরণ করিয়া আমার কথা শোনো

১ অ। প্রঃ বৃন্দাবনে।

২ 'এ' তোলাপাঠে।

॥ ১ ॥ এখন তো আর কোনো উপায় দেখিতেছি না। কাল বরং সকালে আসিয়া কৃষ্ণের সন্ধান করিব ॥ ৫ ॥ সেই সকালে আসিয়াছি, আর এখন সন্ধ্যা হইতে চলিল। গোষ্ঠ হইতে ফিরিয়া আইহন যখন তোমাকে গৃহে দেখিতে পাইবে না তখন আমার উপর ক্রোধ করিবে। জানি না আরো কি করিয়া বসে ॥ ২ ॥ রাগের ভাণ করিয়া কৃষ্ণ তোমার মন পরীক্ষা করিতেছেন। এখন তাঁহাকে পাইবার জন্ত চেষ্টা করিও না। নাগর শ্রীকৃষ্ণ বিরহে ব্যাকুল হইয়া একদিন নিজেই তোমার কাছে আসিবেন ॥ ৩ ॥ আমার অপেক্ষা বেশী কে তোমার উপকার করিবে? আমার মনে তোমার কল্যাণচিন্তা সর্বদাই জাগ্রত আছে। এই কথা বলিয়া বড়াই রাধাকে লইয়া গৃহে ফিরিল। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

১) ভৈরবীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

প্রথম পহরে গোআল গেলা নিন্দ।  
 আচম্বিত বাঁশীধুনী করিল গোবিন্দ।  
 উত্তরলী হয়িলী রাহী বাঁশীর নাদে।  
 বিরহে বিকলী হুঁ গোআলিনী কান্দে ॥ ১ ॥  
 শ্রীরঘুনন্দন<sup>১</sup> গোবিন্দ হে।  
 অনাথী নারীক সঙ্গে নে ॥ ৫ ॥  
 দুঅজ পহরে নিন্দে আকুল আইহন।  
 নাছে গিঅা চাহে রাহী নান্দের নন্দন ॥  
 চারি পাশ চাহে রাহী চমকিত মনে।  
 কথাহো না পায়িল কাহুর দরশনে ॥ ২ ॥  
 তিঅজ পহর রাতী কোকিল রএ।  
 বেআকুলী গোআলিনী মনত গুণএ ॥  
 এওঁ নাইল সে ত নান্দের পূত।  
 কোকিলের নাদ মোকে য়েহ যমদূত ॥ ৩ ॥  
 চৌঠ পহরে গুণিঅা পাচ সাতে।  
 বিরহে মুরুছা গেলী রাধিকা প্রভাতে ॥  
 মুখ<sup>২</sup> জল দিঅা বড়াযি করায়িল চেতন।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : প্রথম প্রহরে গোয়ালা (আইহন) নিদ্রিত হইল। অমনি গোবিন্দ বাঁশীধ্বনি করিলেন। বাঁশির শব্দ শুনিয়া গোপাঙ্গনা রাধিকা বিরহে ব্যাকুল

১ অ। প্র : শ্রীনন্দনন্দন।

২ অ। প্র : যুখে।

হইয়া রোদন করিলেন ॥ ১ ॥ রাধার উক্তি : হে শ্রীনন্দনন্দন, হে গোবিন্দ, এই অনাধা রমণীকে সঙ্গে লও ॥ ৫ ॥ কবির উক্তি : দ্বিতীয় প্রহরে আইহনকে গভীর নিদ্রায় মগ্ন দেখিয়া রাধিকা পথে বাহির হইয়া চমকিত মনে চারিদিকে চাহিলেন কিন্তু কোথাও ক্লেশের দর্শন পাইলেন না ॥ ২ ॥ রাত্রি তৃতীয় প্রহর হইয়া গেল, কোকিল ডাকিতে লাগিল। ব্যাকুলা গোয়ালিনী মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। হায়, নন্দনন্দন তো এখনো আসিলেন না। এই কোকিলের রব আমার পক্ষে যমদূতের সমান ॥ ৩ ॥ চতুর্থ প্রহর কাটিয়া গেল, প্রভাত হইয়া আসিল। নানাচিন্তা করিতে করিতে-বিরহকাতরা রাধা মুর্ছাগত হইলেন। বড়াই তাঁহার মুখে জল দিয়া চেতন করাইল। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

অথ রাধা<sup>১</sup> পুরো বীক্ষ্য শ্রবজ্জরভরাভূতাং ।

চতুরা জরতী প্রাহ যমুনাগমনং প্রাতি ॥

মদনকাতরা রাধাকে সম্মুখে দেখিয়া চতুরা বড়াই তাঁহাকে যমুনা অভিমুখে যাইবার কথা বলিল।

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥ লগনী ॥

সুগহ স্তম্ভরী রাধা বচন আক্ষার ।

যমুনাক যাই ছলে পাণী আনিবার ॥ ১ ॥

তোক্ষার বচনে যমুনাক আক্ষে জাইব ।

তথ<sup>১</sup> গেলে<sup>২</sup> কেমনে কাছাঞি<sup>৩</sup>র লাগ পাইব ॥ ২ ॥

তথ<sup>১</sup> বাঁশী চোরাগিটে<sup>২</sup> করিউ যতনে ।

যমুনার তীরে সব খন থাকে কাহ্নে ॥ ৩ ॥

তার বাঁশী নিলে<sup>১</sup> হিত কি হয়িব মোর ।

সরূপ করিআ<sup>২</sup> কহ পাএ ধোরো<sup>৩</sup> তোর ॥ ৪ ॥

বাঁশীত লাগিআ<sup>১</sup> তোকে নান্দের নন্দন ।

আপুণী বুলিব আসী কাকুতীবচন ॥ ৫ ॥

কদমের তলে যবে<sup>১</sup> কাহ্ন থাকে বসী ।

তবে<sup>২</sup> তার কেনমতে<sup>৩</sup> চোরাগিব বাঁশী ॥ ৬ ॥

নিন্দাউলী মন্নে থাক<sup>১</sup> নিন্দাইব আক্ষি ।

তবে<sup>২</sup> তার বাঁশী লজা<sup>৩</sup> ঘর জাইহ তুঙ্গি ॥ ৭ ॥

কেহো যবে<sup>১</sup> বাঁশী হাথে দেখিব আক্ষারে ।

তবে<sup>২</sup> তাক সযোধিব কমণ উত্তরে ॥ ৮ ॥

১ অ। প্র : রাধা ।

২ অ। প্র : তাক ।

বাঁশীগুলি থুইহ তোম্বে কলসি ভীতর ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ২ ॥

বড়াইর উক্তি : হৃন্দরী রাধিকা, আমার কথা শোনো । চল, জল আনিবার ছল করিয়া যমুনার দিকে যাই ॥ ১ ॥ রাধার উক্তি : তোমার কথায় যমুনায় যাইতে পারি কিন্তু সেখানে গিয়া কৃষ্ণকে কেমন করিয়া পাইব ॥ ২ ॥ বড়াইর উক্তি : যমুনার তীরে শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই অবস্থান করেন । সেখানে গিয়া তাঁহার বাঁশিটি চুরি করিবার চেষ্টা করিও ॥ ৩ ॥ রাধার উক্তি : বড়াই গো, তোমার পায়ে পড়ি, আমায় সত্য করিয়া বলো তাঁহার বাঁশি লইলে আমার কি লাভ হইবে ॥ ৪ ॥ বড়াইর উক্তি : বাঁশির জন্ত নন্দনন্দন স্বয়ং আসিয়া তোমাকে মিনতি করিবেন ॥ ৫ ॥ রাধার উক্তি : কিন্তু কদম্বের তলায় শ্রীকৃষ্ণ যদি সর্বক্ষণ বসিয়া থাকেন তাহা হইলে তাঁহার বাঁশি কেমন করিয়া চুরি করিব ॥ ৬ ॥ বড়াইর উক্তি : আমি নিন্দাউলী মন্ত পড়িয়া তাঁহাকে নিদ্রাকুল করিব, তুমি সেই অবসরে তাঁহার বাঁশিটি লইয়া গৃহে যাইও ॥ ৭ ॥ রাধার উক্তি : সেই বাঁশি আমার হাতে দেখিয়া কেহ যদি জিজ্ঞাসা করে তাহা হইলে আমি কি উত্তর দিব ॥ ৮ ॥ বড়াইর উক্তি : তুমি বাঁশিটি কলসীব মধ্যে রাখিয়া দিও । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ২ ॥

গঙ্গা রাধায়ুতা বৃদ্ধা মাধবং যামুনে তটে ।

নিদ্রালু<sup>১</sup> বিদধে মঞ্জেরকংশাপহরণাশয়া ॥

রাধিকার সহিত যমুনাতটে উপস্থিত হইয়া বড়াই বংশী অপহরণের উদ্দেশ্যে মন্ত-সাহায্যে মাধবকে নিদ্রাভিভূত করিল ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যমুনার তীরে কদম তরুতলে বাস বহে হুশীতলে ।

তথ<sup>১</sup> বাঁশী সে দেবরাজ পুরিল বাঁশীত শরে ॥

নিদ্রাহো আসিঁ আঁপিল কাহে তেঁসি না গেলা ঘরে ।

নব কিশলয় শয়নে হুতিল বাঁশীত দিঁ আঁ সিম্বরে ॥ ১ ॥

আল । কাহু নিন্দ গেলা হেলে ।

দৈব নিবন্ধন খণ্ডন না জাএ বাঁশী হারাইল ভোলে ॥ ২ ॥

সকল সখিগনে যমুনাক গেলা আঁগিবারে<sup>২</sup> পাণী ।

কদম তলাত নিন্দ গেল কৃষ্ণ দেখিল আইহনরাণী ॥

ধীরে ধীরে তার নিকট গিঁ আঁ বাঁশী চোরায়িঁ আঁ সন্ধরে ।

কাথের কুন্তত ভিথর<sup>২</sup> থুয়িঁ আঁ রাধা লড়িলা ঘরে ॥ ২ ॥

১ অ। প্র : নিদ্রালুঃ ।

২ অ। প্র :

ঘরত গিঁআ সে চন্দ্রাবলী ভূমিত থুঁয়িঁআ কলসী ।  
 উল্লসিত মনে বাহির করিঁআ পুণি পুণি চাহে বাঁশী ॥  
 পাছে লুকায়িল রাধিকা বাঁশী যথ' । নাহিঁ জাএ আনে ।  
 মনত গুণিঁআ সার কৈল আর নাহিঁ দিব কাহ্নে ॥ ৩  
 নিদ্রা ভাঙ্গিঁআ সত্ত্বর হয়িঁআ কাহ্নাগ্রিঁ তুলীল গাএ ।  
 চারি পাশ চাহী বাঁশী না পায়িঁআ কাটিলান্ত দীর্ঘ রাএ ॥  
 বেআকুল হয়ি বড়ায়ি দেখিঁআ বিলপিলা ত্রিনিবাসে ।  
 বাসনীচরণ শিরে বন্দিঁআ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : যমুনার তীরে কদম্বতকতলে স্নানীতল বাতাস বহিতেছে । দেবরাজ শ্রীকৃষ্ণ সেখানে বসিয়া বাঁশিতে সুর ধরিলেন । তখন তাঁহার নয়নে নিদ্রা নামিয়া আসিল । তিনি সেই কারণে গৃহে না ফিরিয়া বাঁশিতে মাথা রাখিয়া নব কিশলয়ের শয্যায় শয়ন করিলেন ॥ ১ ॥ শ্রীকৃষ্ণ গভীর নিদ্রায় অভিভূত হইলেন । সেই অবস্থায় তাঁহার বাঁশিটি চুরি গেল । দৈবের নির্বন্ধ তো খণ্ডন করা যায় না ॥ ৫ ॥ সখীরা সকলে মিলিয়া জল আনিবার জন্য যমুনায় গেলেন । আইহনগৃহিণীও তাঁহাদের সহিত গিয় দেখিলেন, কদমতলায় শ্রীকৃষ্ণ নিদ্রাগত । ধীরে ধীরে তাঁহার নিকট হইতে বাঁশিটি চুরি করিলেন এবং কক্ষের কলসীর মধ্যে বাঁশিটি লুকাইয়া রাখিয়া দ্রুতগতি গৃহে ফিরিয়া আসিলেন ॥ ২ ॥ গৃহে ফিরিয়া আসিয়া রাধিকা কলসীটি ভূমিতে রাখিয়া বাঁশিটি বাহির করিলেন এবং উল্লসিত মনে সেটি বার বার করিয়া দেখিতে লাগিলেন । তাহার পর এমন স্থানে বাঁশিটি লুকাইলেন যেখানে আর কাহারো যাওয়া আসা নাই । রাধা মনে মনে চিন্তা করিয়া এই স্থির করিলেন, কৃষ্ণকে এ বাঁশি আর ফিরাইয়া দিবেন না ॥ ৩ ॥ নিদ্রা ভঙ্গ হইলে কৃষ্ণ জাগরিত হইয়া উঠিয়া বসিলেন । চারিদিক চাহিয়া দেখিলেন কিন্তু বাঁশিটি কোথাও পাইলেন না । তখন তিনি উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন । বড়াইকে দেখিয়া ত্রিনিবাস ব্যাকুল হইয়া বিলাপ করিলেন । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আনেক যতন করি আলোচিঁআ কাজে ।  
 বাঁশী নির্খিল আঞ্জে গোকুলসমাজে ॥  
 শোভে রতনজড়িত বাঁশী আশ্রমারে ।  
 নাদে মোহো জাএ সকল সংসারে ॥ ল ১ ॥  
 বাঁশী হারায়িলোঁ বড়ায়ি ল  
 আল গোকুলে আসিঁআ ।  
 হাকান্দ করুণা করেঁ ভূমিত লোটাঁয়িঁআ ॥ ৫ ॥

এবেঁ কে না নীল মোহন বাঁশে ।  
 মুকুতার ঝারা পাটখোপ দুই পাশে ॥  
 মাণিকে খঞ্চিল তখি সোনার পাতা ।  
 সুরপতী জ্ঞানে মোর বাঁশীর বারতা ॥ ২ ॥  
 বাঁশী হারায়িতা কাহ্ন মনে খেদ করে ।  
 তাহাক চাহিতা কাহ্ন বলে ঘরে ঘরে ॥  
 মাথাত হাথ দিতা কান্দন্তি গদাধরে ।  
 তাহাক শুণিতা রাধা পায়িল বড় ডরে ॥ ৩ ॥  
 মণত গুণিতা পাছে দেব চক্রপাণী ।  
 দুই হাথে মুছিলান্ত নয়নের পাণী ॥  
 তবে সবে কহিলান্ত বড়ায়ির থানে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : কাষের বিষয় আলোচনা করিয়া আমি অতিশয় যত্ন সহকারে গোকুল সমাজে এই বংশী নির্মাণ করিয়াছি । আমার এই বাঁশি নানা রঙে খচিত । তাহার শোভা অপরূপ, তাহার ধ্বনিতে সকল সংসার মোহপ্রাপ্ত হয় ॥ ১ ॥ হায় বড়াই, গোকুলে আসিয়া আমি সেই বাঁশি হারাইলাম । আমি ভূমিতে লুটাইয়া তাই ব্যাকুলভাবে বিলাপ করিতেছি ॥ ৫ ॥ সে বাঁশির দুই ধারে মুক্তার ঝালর আর পাটের গুচ্ছ শোভা পায়, তাহা মাণিকে খচিত সোনার পাত দিয়া মোড়া, স্বয়ং সুরপতি সে বাঁশির সংবাদ জানেন । হায়, আমার সেই মোহন বাঁশি কে লইল ॥ ২ ॥ কবির উক্তি : শ্রীকৃষ্ণ বাঁশি হারাইয়া বড়াই মনোবেদনা পাইলেন । বাঁশির খোঁজে তিনি বাড়ি বাড়ি ঘুরিয়া বেড়াইলেন । না পাইয়া মাথায় হাত দিয়া কাঁদিতে লাগিলেন । তাহা দেখিয়া রাধার বড় ভয় হইল ॥ ৩ ॥ অনন্তর দেবচক্রপাণি আপন মনে চিন্তা করিয়া দুই হাতে চোখের জল মুছিলেন, তাহার পর বড়াইয়ের নিকট সব কথা খুলিয়া বলিলেন । বড়ু চণ্ডীদাস গাইলেন ॥ ৪ ॥

মল্লারবাগঃ ॥ রূপকং ॥

না কান্দ না কান্দ কাহ্নাঞি স্নগহ বচনে ।  
 কাতর কিকে হয় কমললোচনে ॥  
 আযাত্রাঞি গোকুল কইলৈ গমনে ।  
 শিয়রত বাঁশী হারায়িল তেকারণে ॥ ১ ॥  
 স্নগহ স্নগহ কাহ্ন না কর আতোষে ।  
 আক্ষে সব কহিতা দিব বাঁশীর উদ্দেশে ॥ ৫ ॥  
 আক্ষার বচনে তোম্বে কর অবধান ।  
 গোপীকুলের তোম্বে কৈলৈ আপমান ॥

তে কারণে এবে আস্কে করি আহুমান ।  
 তেঁ সঙ্গে চোরায়িল বঁশী তোর কাহ্ন ॥ ২ ॥  
 বঁশীর উদ্দেশ্য তোক কহিল মুরারী ।  
 গোপী মাঝে বঁশী তোর কেহো কৈল চুরী ॥  
 ষোল শত যুবতীক কর ষোড় হাথ ।  
 তবে বঁশী পায়িবৈ শুন জগন্নাথ ॥ ৩ ॥  
 ষোড়হাথে কাকুতী কৈল বনমালী ।  
 তা দেখিয়া ঈশত হাসিলী চন্দ্রাবলী ॥  
 বুঝিয়া রাধাক বঁশী মাঙ্গিল কাহ্নে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : হে কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ আমার কথা শোনো । এত কাতর হইও না । অযাত্রায় গোকুলের পথে যাত্রা করিয়াছিলে তাই শিয়রের বঁশি হারাইয়াছ ॥ ১ ॥ হে কৃষ্ণ, তুমি দুঃখ করিও না । আমি তোমার বঁশির সন্ধান সব বলিয়া দিব ॥ ২ ॥ আমার কথা মন দিয়া শোনো । তুমি গোপীদের অপমান করিয়াছ । আমার বিশ্বাস তাহার সে কারণে তোমার বঁশি চুরি করিয়াছে ॥ ৩ ॥ আমি তোমাকে বঁশির সংবাদ এই বলিয়া দিলাম । হে জগন্নাথ, গোপীদের মধ্যেই কেহ তোমার বঁশি চুরি করিয়া থাকিবে । তুমি ষোলশত গোপযুবতীর নিকট করমোড়ে বঁশিটি প্রার্থনা কর । তবেই বঁশি পাইবে ॥ ৪ ॥ কবির উক্তি : তখন বনমালী জোড়হাতে গোপাঙ্গনাদের নিকট নতি স্বীকার করিলেন । তাহা দেখিয়া চন্দ্রাবলী ঈষৎ হাস্ত করিলেন । রাধাই বঁশিটি লইয়াছেন ইহা বুঝিয়া কৃষ্ণ তাঁহার কাছে বঁশিটি চাহিলেন । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আশ্কার বঁশীর শব্দে ল ।  
 আল হের রাধা  
 খণ্ডএ সকল আপদে ।  
 আল রাধে জার ধুনী সরগহুআরে ॥ ল ॥ ১  
 মোরে বঁশীখণ্ডি দিঅ মের দাণে ।  
 আল হে রাধা  
 বারেক রাখহ সমানে ল ॥ ২ ॥  
 বঁশী পাইল হর গোঁরী বরে ।  
 দেখিতে আতি মনোহরে ।  
 যার নাদে গোকুল রহে ॥ ২ ॥



স্মরণ তৌ আইহনের গোআলী ।  
 আকুল না কর বনমালী ॥  
 বাঁশী দেহ তেজিআ জঙ্কালে ।  
 হের তোর ধরিলোঁ আচলে ॥ ৩ ॥  
 স্মরণী কি বলিহে বাপ নান্দে ।  
 বাঁশী হারায়িলোঁ মো নিন্দে ॥  
 বাঁশী দিআ পুর মোর আশ ।  
 গাইল বদু চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : আমার বাঁশির শব্দে, হে রাধিকা, সকল বিপত্তির খণ্ডন হয় ।  
 সে বাঁশির ধ্বনি স্বর্গদ্বার অবধি শ্রুত হয় ॥ ১ ॥ হে রাধা, বাঁশিটি দিয়া একবার আমার  
 মান রাখ ॥ ৫ ॥ হরগোবিন্দের বরে বাঁশিটি পাইয়াছি । অতি মনোহর বংশধ্বনিতেই  
 গোকুলপুরী সৃষ্টির হইয়াছে ॥ ২ ॥ আইহনঘরগী, তোমাকে বলি শোনো, আমাকে  
 আকুল করিও না । গুণগোল না করিয়া আমার বাঁশিটি দিয়া দাও, তোমার অঞ্চল ধরিয়া  
 অহুরোধ করিতেছি ॥ ৩ ॥ ঘুমের ঘোরে বাঁশি হারাইয়াছি এ কথা শুনিয়া পিতা নন্দই বা  
 কি বলিবেন ? রাধিকা, বাঁশিটি দিয়া আমার আশা পূর্ণ কর । বদু চণ্ডীদাস  
 গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণা বচনং শ্রুত্বা রাধিকাদিমতী সতী ।  
 বেপমানতহুস্তদী জগাদ জরতীমিদং ॥

কৃষ্ণের বচন শুনিয়া ব্যথিত হৃদয়া রাধা কাঁপিতে কাঁপিতে বড়াইকে এই কথা  
 বলিলেন ।

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

ঘত দধি হুখে বড়ায়ি পসার সাজিলোঁ গো  
 বিকে জাইতে মথুরা নগরী ।  
 আঞ্চলে ধরিআ মোক কাহাঞিঁ রহাএ গো  
 বোলে তোঞ বাঁশী কৈলী চুরী ॥ ১ ॥  
 আল হের না জাগো বাঁশীর শুধী ।  
 আল ল বড়ায়ি ।  
 ছাওয়াল কাহাঞিঁ বল করে ॥ ৫ ॥  
 তেজিলোঁ মো তার চীর নুপুর কঙ্কন বড়ায়ি  
 তেজিলোঁ মো সব আভরণে ।  
 বারে বারে কাহাঞিঁ মোকে ধিকারিক বোলে গো  
 যত কিছু তোমার কারণে ॥ ২ ॥

গলাত পাথর বান্ধি দহে পুইসঙ  
 কিবা মরোঁ আনলে পুড়িয়া ।  
 তবে বা মোঞ কাহ্নের ঝগড় এড়াও  
 কিবা মরোঁ খরল খায়িয়া ॥ ৩ ॥  
 আন্ধার আস্তরে বড়ায়ি বোলহ কাহ্নেরে গো  
 চন্দ্রাবলী মাঞ্জে পরিহারে ।  
 না কর ঝগড় বড় চণ্ডীদাসে গো  
 গাইল বাসলীবরে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : হে বড়াই, ঘৃত দধি দুধে পসার সাজাইয়া বিক্রয়ের জন্ত মথুরা নগরী  
 অভিমুখে যাইতেছিলাম । কৃষ্ণ আমার অঞ্চল ধরিয়া পথরোধ করিয়া রহিলেন ।  
 বলিলেন, তুমিই বাঁশি চুরি করিয়াছ ॥ ১ ॥ বড়াই, আমি বাঁশির সংবাদ কিছু জানি না ।  
 বালক শ্রীকৃষ্ণ অকারণে আমার সহিত দুর্ব্যবহার করিতেছে ॥ ৫ ॥ আমি বসন কঙ্কণ নুপুর  
 আদি সব আভরণ বিসর্জন করিয়াছি । শ্রীকৃষ্ণ যে বারংবার আমার প্রতি কটুবাণ্য  
 উচ্চারণ করে—এ সবই তোমার জন্ত ॥ ২ ॥ গলায় পাথর বাঁধিয়া আমি জলে ঝাঁপ দিব,  
 না হয় তো আগুনে পুড়িয়া মরিব, নয়তো বিষ খাইয়া প্রাণ ত্যাগ করিব, তবে যদি  
 শ্রীকৃষ্ণের অত্যাচারের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাই ॥ ৩ ॥ আমার হইয়া, হে বড়াই, তুমি  
 কৃষ্ণকে এই কথা বলিও যে চন্দ্রাবলী তোমার কাছে হার মানিয়াছে, আর তুমি তাহার  
 সহিত দুর্ব্যবহার করিও না । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রাধিকাবাচমাচম্য জরত্যা প্রতিপাদিতং  
 উবাচ কাতরঃ কৃষ্ণঃ<sup>২</sup> বংশোৎপাদনহেতবে ॥

বড়াইয়ের মুখে রাধিকার কথা শুনিয়া কাতর কৃষ্ণ বংশী পাইবার আশায় এই কথা  
 বলিলেন ।

বেলাবলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

মাঞ নিষধিল পুতা কাহ্নে ল ।  
 না করিহ গোঠ সঘনে<sup>৩</sup> ।  
 সেহো বোল না শুণিল কানে ল ।  
 আল হের বড়ায়ি হে ।  
 তেঁ মোর বাঁশী নিল আনে ॥ হে ॥ ১ ॥  
 হরি হরি ।  
 কে না পরাণে দুখ দিল ।

১ অ । প্র : গরল ।

২ অ । প্র : কৃষ্ণো ।

৩ অ । প্র : শরনে ।

আল হের ।

বিরহবিনোদ বাঁশী নিল হে ॥ ৫ ॥

মোর বাঁশী ত্রিভুবনে জাগী ।

খিঞ্চিল মাণিকে হিরা মণী ॥

বাঁশী নিষ্ঠা রাধা নাহিঁ মানে ।

সে নিল জাগো আত্মমানে ॥ ২ ॥

বাঁশী হারাইল বনমালী ।

সুগী বাপ মাঞঁ দিব গালী ॥

তাক ধন দিব চক্রপাণী ।

যে মোর বাঁশী দিব আনী ॥ ৩ ॥

নাহিঁ করোঁ কিছু অপরাধা ।

বাঁশী নিষ্ঠা প্রাণে মারে রাধা ॥

বোল তারে দেউ মোর বাঁশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : মা নিষেধ করিয়া বলিলেন, বাছা, গোষ্ঠে শয়ন করিও না । সে নিষেধ অমান্য করিলাম । হে বড়াই, সেই কারণে কেহ আমার বাঁশি অপহরণ করিল । ॥ ১ ॥ হায় হায়, আমার বিরহবিনোদ বাঁশিটি চুরি করিয়া কে আমার প্রাণে এমন দুঃখ দিল ॥ ৫ ॥ আমার বাঁশি ত্রিভুবনে পরিজ্ঞাত, হীরা মণি মাণিক্যে তাহা খচিত । সে বাঁশি রাধা লইয়াছে অত্মমানে বুঝিয়াছি । কিন্তু বাঁশি লইয়া সে স্বীকার করিতেছে না ॥ ২ ॥ আমি বাঁশি হারাইয়াছি শুনিলে পিতা মাতা তিরস্কার করিবেন । যে আমাকে বাঁশিটি আনিয়া দিবে তাহাকে পুরস্কার দিব ॥ ৩ ॥ বড়াই, আমি তো কোনো অপরাধ করি নাই । তবু বাঁশি লইয়া রাধা আমায় প্রাণে মারিতেছে । তুমি বলো সে আমার বাঁশিটি ফিরাইয়া দিক । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণশ্রু বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।

অথ রাধা নিরাবাধা পুনঃ প্রাহ গদাধরং ॥

অনন্তর বড়াইর মুখে কৃষ্ণের বচন শুনিয়া রাধা কোনো দুঃখের ভাব না দেখাইয়া গদাধর শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

বাপ নন্দ গোপ মাঅ যশোদা জগতে বিদিত তোরে ।

তার পুত্র হইয়া দেব দামোদর মিছা চুরী দোষ মোরে ॥ ১ ॥

এথাঞঁ শিয়রে বাঁশী আরোপিআ স্ততিআ আছিলোঁ আন্ধি ।

পাণী নিবাবেঁ আসিআ সে বাঁশী নিলেই তুঙ্কি ॥ ২ ॥

বড়ার বি'আরী বড়ার বোঁহারী আক্ষে আইহনের রাণী ।  
 আক্ষে বাঁশী । চোরায়িল কাহাঞি' মুখে আন হেন বাণী ॥ ৩ ॥  
 আক্ষে সে তোক্ষার সকল বেভার রাধা জ্ঞানোঁ ভালমতে ।  
 তেঁসি পুছি আক্ষে তোক্ষার থানে বাঁশী নিলেঁ কোণ ভিত্তে ॥ ৪ ॥  
 মিছা বোল তেজ্জ সুন্দর কাহাঞি' সত্য কর পরমাণে ।  
 আক্ষে যত বড় মন্দ লোক কারু তাক সখিজন জ্ঞানে ॥ ৫ ॥  
 না বোল না বোল নাগরী রাধা মোরে হেন ছুই বাণী ।  
 এথাঞি' আক্ষার তোক্ষে নিফে বাঁশী সকল লোকে ভালোঁ জ্ঞানী ॥ ৬ ॥  
 তেজ্জিআ সংশয় কর পরতয় কাহাঞি' মোর বচনে ।  
 কোন কাজেঁ তোর বাঁশী হরিআ আমান করিব আক্ষে ॥ ৭ ॥  
 যত আলঙ্কার বহুমূল সার সব রাধা মোর নে ।  
 সুবলে জড়িত হিরাঞ' রচিত বাঁশী গুটি মোরে দে ॥ ৮ ॥  
 নাহি' বোলোঁ তোরে কপট উত্তরে সত্য বুয়িলোঁ দামোদরে ।  
 মোঞ' নাহি' নেওঁ তোক্ষার বাঁশী ঝগড় না কর মোবে ॥ ৯ ॥  
 নটকী গোআলী ছিনারী পামরী সত্যে ভাষ নাহ' তোরে ।  
 তোঞ' নিলী বাঁশী গাইল চণ্ডীদাস দেণী বাসগীর বরে ॥ ১০ ॥

রাধার উক্তি : তোমার পিতা নন্দগোপ, তোমার মাতা যশোদা, জগতের লোক তাঁহাদের জানে । তাঁহাদের পুত্র হইয়া, হে দামোদর, আমাকে বৃথা চুরির অপবাদ দিতেছ কেন ॥ ১ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : এখানেই বাঁশিটি মাথায় দিয়া আমি শুইয়াছিলাম : 'মার তুমি জল ভরিতে আসিয়া বাঁশিটি লইয়া গেলে ॥ ২ ॥ রাধার উক্তি : আমি বড় মাহুষের কণ্ঠা, বড় মাহুষের স্ত্রী, স্বয়ং আইহনের পত্নী আমি । আমি তোমার বাঁশি চুরি করিয়াছি—এমন কথা তুমি মুখে আনিবার স্পর্ধা কর ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : আমি তো তোমার সকল ব্যবহারই ভাল করিয়া জানি ; তাই রাধা তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, বাঁশিটি কখন লইলে ॥ ৪ ॥ রাধার উক্তি : হে কৃষ্ণ, মিথ্যা কথা না বলিয়া সত্যের উপর নির্ভর কর । আমি কত মন্দ লোক তাহা আমার সখীরা জানে ॥ ৫ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : নাগরী রাধা আমাকে এমন ছুই বাক্য বলিও না । এখানেই তুমি আমার বাঁশি লইয়াছ সকলে তাহা জানে ॥ ৬ ॥ রাধার উক্তি : হে কৃষ্ণ, তুমি নিঃসংশয় হইয়া আমার কথায় বিশ্বাস কর । তোমার বাঁশি চুরি করিয়া আমি কেন মিছামিছি অশ্বকোর করিব ॥ ৭ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : আমার যত বহুমূল্য রত্ন-অভরণ, হে রাধা, তুমি সব লও, কেবল সোনার পাত জড়ানো হীরার কাজ করা আমার সেই বাঁশিটি ক্ষেপত দাও ॥ ৮ ॥ রাধার উক্তি : হে দামোদর, তোমাকে ছলনা করি নাই, সত্য সত্যই বলিতেছি, তোমার বাঁশি আমি লই নাই । আর বৃথা আমাকে জ্বালাতন করিও না ॥ ৯ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : প্রগল্ভা পাপীয়সী তুমি, নটিনীর মত ছলনায় পটু, সত্য কথা তোমার মুখ দিয়া বাহির হয় না । বাঁশি তুমিই লইয়াছ । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১০ ॥

ভাটিআলীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

কোণ আনুত খনে পাঅ বাঢ়ায়িলেঁ ।  
 হাঁচী জিঠী আয়র উরঁট না মানিলেঁ ॥  
 গুন কলসী লই সখী আগে জাএ ।  
 বাঞঁর শিআল মোর ডাহিনেঁ জাএ ॥ ১ ॥  
 বাশীত লাগিআ মোর কি ভৈল বড়ায়ি ।  
 আখায়িল ঘাঅত বিষ জালিল কাছাঞিঁ ॥ ২ ॥  
 কথো দূর পথে মোঁ দেখিলেঁ সগুণী ।  
 হাথে থাপর ভিখ মাঙ্গএ যোগিনী ॥  
 কান্ধে কুরুআ লঅ তেলী আগে জাএ ।  
 সুখান ডালত বসি কাক কাচে রাএ ॥ ২ ॥  
 স্থত দধি দুধ বড়ায়ি দহতে পেলায়িলেঁ ।  
 যোগিনীরূপে মো দেশান্তর লইলোঁ ॥  
 অনলকুণ্ডত কিবা তুমু তেআগিলোঁ !  
 কাহুত লাগিআ কিবা বিষ খাইআ মরিলোঁ ॥ ৩ ॥  
 বোলওঁ সুন্দর কাছাঞিঁ করিআ করণে ।  
 লোটাইআ ভূমিত ধরী তোঙ্গার চরণে ॥  
 কিসক কাছাঞিঁ মোক দেহ হেন দোখে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বাধার উক্তি : কোন অশুভক্ষণে যাত্রা করিলাম কে জানে ? হাঁচি টিকটিকির বাধা  
 মানি নাই, হাঁচট খাইয়াও অগ্রাহ্য করিয়াছি। শূণ্য কলসী লইয়া সখীরা সম্মুখে  
 যাইতেছিল। বামের শিয়াল ডাহিনে যাইতেও দেখিয়াছিলাম ॥ ১ ॥ হায় হায় বড়াই,  
 বাশির জন্ত এ আমার কি হইল ? শ্রীকৃষ্ণ যে ধৌত ক্ষতে বিধেব জালা জালিলেন ॥ ২ ॥  
 পথে কিছুদূর গিয়া এক ব্যাধকে দেখিয়াছিলাম। হাতে থপঁর লইয়া এক যোগিনী ভিক্ষা  
 করিতেছিল, কাঁধে তৈলপাত্র লইয়া এক তৈলিক আগে আগে যাইতেছিল, গুননা ডালে  
 বসিয়া কাক ডাকিতেছিল—এই সব অশুভ চিহ্ন চোখে পড়িয়াছিল ॥ ২ ॥ বড়াই, স্থত  
 দধি দুধ সব জলে ফেলিয়া দিয়া সন্ন্যাসিনী হইয়া দেশান্তরে চলিয়া যাইব বা অগ্নিকুণ্ডে  
 দেহ বিসর্জন দিব। নহিলে শ্রীকৃষ্ণের জন্ত বিষ খাইয়া প্রাণ ত্যাগ করিব ॥ ৩ ॥ হে কৃষ্ণ,  
 তোমার পায়ে ধরিয়া মিনতি করিয়া বলিতেছি, আমাকে বৃথা অপবাদ দিও না। চণ্ডীদাস  
 গাহিলেন ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

কিসক নাগরী বাধা যোড়সি কান্দনে ।  
 স্তিরীকলা পাতি ভাণ্ডিবারেঁ চাহ কাহে ॥

সপ্ত লাথের মোর চুরী করি বাঁশী ।  
 না জাণে বাঁশীর স্ত্রী আপণে বোলসী ॥ ১ ॥  
 আপণা চিহ্নিআ বাঁশী দেহ মোরে আণী ।  
 যবে তোর পরাণ না লৈব চক্রপাণী ॥ ৫ ॥  
 সব আভরণ তোর কাড়িআ লইবো ।  
 বাঁশীত লাগিআ তোক বান্ধিআ রাখিবো ॥  
 জীবর আশ যবে আছএ তোম্বার ।  
 ঝাঁট করী বাঁশীগুটা দিআর আশ্কার ॥ ২ ॥  
 বাঁশী পায়িলে কিছু না বুলিব গদাধর ।  
 আপণার স্ত্রী রাধা জাইহ তোম্বো ঘর ॥  
 যবে বা না দিবি বাঁশী ভাণ্ডিবি আশ্কারে ।  
 এখনী পরাণ তোর লৈবো অবিচারে ॥ ৩ ॥  
 আপণা চিহ্নিআ...<sup>১</sup> বাঁশী<sup>২</sup> দেহ মোরে ।  
 নহে পাচ আবধা করিব আশ্কে তোম্বারে ॥  
 এহা স্ত্রী বড়ায়িতে উপজিল হাস ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : নাগরী রাধা, ক্রন্দন জুড়িয়া দিলে কেন ? তুমি নারী-স্বলভ চলনা  
 রায়া আমাকে প্রবঞ্চনা করিতে চাও । আমার সপ্তলক্ষ মূল্যের বাঁশি চুরি করিয়া এখন  
 বলিতেছ বাঁশির খবর কিছুই জান না ॥ ১ ॥ যদি নিজের মঙ্গল চাও তো বাঁশিটি আনিয়া  
 দাও । নহিলে তোমার প্রাণ লইব ॥ ৫ ॥ যদি বাঁচিবার আশা থাকে তো অবিলম্বে  
 আমার বাঁশিটি দিয়া দাও নহিলে তোমার সব অলঙ্কার কাড়িয়া লইব, বাঁশির জন্ত  
 তোমাকে বাঁধিয়া রাখিব ॥ ২ ॥ বাঁশি পাইলে আর তোমাকে কিছু বলিব না, তুমি নিজের  
 গৃহে চলিয়া যাইতে পারিবে । কিন্তু বাঁশি না দিয়া যদি আমাকে ঠকাইতে  
 চাও তাহা হইলে এখনই তোমার প্রাণ লইব ॥ ৩ ॥ ভাল চাও তো আমার বাঁশিটি দাও  
 নহিলে তোমার পাচ অবস্থা করিয়া ছাড়িব । কবির উক্তি : একথা শুনিয়া বড়াইয়ের  
 হাসি পাইল । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগ : ॥ আঠতাল ॥

হারায়িল তোম্বার বাঁশী                      তেঁসি বড়ায়িতে হাসী  
 মোর বোল স্ত্রী চক্রপাণী ।  
 বুলী চোর পৈসে ঘরে                      গিহ্নীক সত্ত্বর করে  
 হেন দুঠ বড়ায়ির বাণী ॥ ১ ॥

১ ছাড় । প্র : রাধা ।

২ অ । প্র : বাঁশী ।

কিকে কাকুতী করসি চল কাহাঞি  
 বড়ায়ি নিলে বাঁশী ॥ নাএ ॥ ৬ ॥  
 বুড়ী বড় আছিদরী ভাণ্ডে তোক্ষা মায়া করী  
 তার মন বুদ্ধিতে না পারী ।  
 ছুঁ মন মিঠা<sup>১</sup> দেখে আশু সম পব দেখে<sup>২</sup>  
 চাহা বাঁশী তাহাক মুরারী ॥ ২ ॥  
 দেখি তোক্ষা আশুথ মোর মণে বড় দুখ  
 মো কেহে হরিবো তোর বাঁশী ।  
 তোন্ধেঞি<sup>৩</sup> বড় সিআন আপণে গুণিআ যান  
 বড়ায়ি পরক বিনাসী ॥ ৩ ॥  
 আক্ষার বোল পরমান তাক না করিহ আন  
 চল তোন্ধে বড়ায়ির পাশে ।  
 বাঁশীর তত্ত্ব কহিল আন্ধে দোষ এড়ায়িল  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : তোমার বাঁশি হারাইয়াছে বলিয়া বড়াই হাসিতেছে । হে চক্রপানি, আমার কথা শোনো । বড়াইয়ের কথাবার্তা ভাল নয়, বড়াই একদিকে চোরকে ডাকিয়া ঘরে ঢোকায় আর অন্যদিকে গৃহীকে সজাগ করিয়া দেয় ॥ ১ ॥ কেন এত মিনতি করিতেছ, যাও বড়াইকে ধর, বড়াই-ই বাঁশি লইয়াছে ॥ ৬ ॥ বুড়ী বড় চতুরা, ছলনার দ্বারা তোমাকে প্রবঞ্চিত করিতেছে, উহার মন বোঝা যায় না । বুড়ী সকলকে নিজের মত খারাপ ভাবে । হে মুরারি, তুমি উহারই কাছে বাঁশি চাও ॥ ২ ॥ আহা, তোমাকে অশুখী দেখিয়া আমারও মনে শুখ নাই, আমি কেন তোমার বাঁশি লইতে যাইব ? তুমি তো জ্ঞানবান্, তুমি নিজেই গণনা করিয়া দেখ না, বুদ্ধিতে পারিবে বড়াই লোকের সর্বনাশ করিয়া বেড়ায় ॥ ৩ ॥ আমার কথা বিশ্বাস কর, যাহা বলি অন্তথা করিও না, বুড়ীর কাছে গিয়া বাঁশিটি চাও : বাঁশির সন্ধান তোমাকে বলিয়া দিলাম, আমি দোষ হইতে মুক্ত হইলাম । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

ঠোঁ বড়ায়িক দেসি দোষে বড়ায়ি তোক্ষাক দোষে  
 সব মোর করমের ফল ।  
 দুইার কপট হাসী চোরআ আক্ষার বাঁশী  
 রাধা মোক না কর বিকল ॥ ১ ॥

১ অ। প্রঃ মিহ ।

২ অ। প্রঃ লেখে ।

কেহে আমান করসী ।

আম্বে জাগী তোম্বে নিলোঁ বাশী ॥ নাএ ॥ ৫ ॥

তোরে বোলোঁ চন্দ্রাবলী                      আকুল মো বনমালী

তোম্বে কৈল চুরী মোর বাশী ।

কথ' নিজা বাশী এড়ি                      মিছাঞ' ১ দোষসি বুঢ়ী

হৃদয়ত ভয় না মানসী ॥ ২ ॥

কহ' তৌ আদ্যার থানে                      কিবা আছে তোর মনে

দুখ দেহ মোরে কি কারণে ।

বাশী দেহ একবার                      মাণিবো উপকার

এহাত না কর তোম্বে আনে ॥ ৩ ॥

দৈবো মোক নিন্দ পাইল                      তোম্বে এথ' বাশী নিল

বাশী দেহ না কর নিরাশ ।

দেবী বাসলীচরণ                      করী শিরে বন্দন

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : তুমি বড়াইয়ের দোষ দাও, বড়াই আবার তোমার দোষ দেয়, সবই দেখিতেছি আমার কর্মের ফল। দুইজনেই ছলনা করিয়া হাসিতেছ। বাধা, আমার বাশি চুরি করিয়া কেন আমাকে ব্যাকুল করিতেছ ॥ ১ ॥ কেন অস্বীকার করিতেছ। আমি জানি তুমিই আমার বাশি লইয়াছ ॥ ৫ ॥ হে চন্দ্রাবলী, তোমাকে বলি শোনো, তুমিই আমার বাশি লইয়া আমাকে দুঃখ দিতেছ। বাশিটি কোথায় লুকাইয়া রাখিয়া এখন মিছামিছি বড়াইয়ের দোষ দিতেছ। হৃদয়ে তোমার একটুও ভয় নাই ॥ ২ ॥ আমাকে ঠিক করিয়া বলো তো তোমার অভিপ্রায় কি? কেন আমাকে দুঃখ দিতেছ? আমার কথা অমান্য করিও না, বাশিটি ফিরাইয়া দাও, আমি তোমার কাছে রক্তজ হইয়া থাকিব ॥ ৩ ॥ দৈবক্রমে আমার ঘুম আসিল আর তুমি এই সুযোগে বাশিটি লইলে। আমি মিনতি করিয়া বলি বাশিটি ফিরাইয়া দাও, আমাকে নিরাশ করিও না। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ভাঠিআলোরাগঃ ॥ রূপকং ॥

ভাদর মাসের তিথি চতুর্থীর রাতী ।

জল মাঝে দেখিলোঁ মো কি নিশাপতী ॥

পৃথ্বী কলসে কিবা ভরিলোঁ হাথে ।

তেকারণে বাশী চুরী দোষসি জগন্নাথে ॥ ১ ॥

জাগি মেঘ আল বড়ায়ি কাহ্নের কাঁহিণী ।

কলক থুলিল মোর বাশীচুরণী ॥ ৫ ॥



গুরুর আসনে কিবা চাপিআ বসিলেঁ ।  
 জলের আখর কিবা ভূমিত লেখিলেঁ ॥  
 খণ্ড বিচনী'র কিবা বাঅ তুলী লৈলেঁ গাএ ।  
 তেকারণে কাহ্নাক্রি' বাশী চুরী দোষাএ ॥ ২ ॥  
 চান্দ স্বরূজ বাত বরুণ সাথী ।  
 যে তোর বাশী নিল সে খাউ ছয়ি আখী ॥  
 যবেঁ মো চুরী কৈলেঁ হুআ নারী সতী ।  
 তবেঁ কালসাপ খাইএ আজিকার রাতী ॥ ৩ ॥  
 এথণে আছিল বাশী তোম্কার এই ঠাএ ।  
 আশু গেলী গোআলিনী সে বা লই জাএ ॥  
 আশ্বে বাশী নাহি' নীএ শ্রীমধুসূদন ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : ভাদ্রমাসের চতুর্থী তিথির রাত্রিকালে আমি কি জলের মধ্যে চন্দ্রের ছায়া দেখিলাম, না পূর্ণ কলসে হাত ভরিলাম যে তুমি, হে জগন্নাথ, আমাকে বাশি চুরির অপবাদ দিতেছ ॥ ১ ॥ বড়াই, কৃষ্ণের কাহিনী আমার সব জানা আছে, আমার নামে কৃষ্ণ বাশি চুরির অপবাদ আরোপ করিলেন ॥ ৫ ॥ আমি কি গুরুর আসনে বসিয়া পড়িলাম, না ভূমিতলে জলের অক্ষর অঙ্কিত করিলাম অথবা ভাঙা পাথার বাতাস গায়ে লাগাইলাম? সেই কারণেই কি কৃষ্ণ বাশি চুরির অপবাদ দিতেছেন ॥ ২ ॥ চন্দ্র সূর্য বায়ু বরুণ সব দেবতাকে সাক্ষী মানিয়া বলিতেছি, যে তোমার বাশি লইয়াছে সে দুই চোখ খাউক । আমি যদি সতী রমণী হইয়া চুরি করিয়া থাকি তাহা হইলে আজ রাত্রিকালেই কালসাপে খাইবে ॥ ৩ ॥ বাশি তো এখনই তোমার কাছে ছিল, আগে যে গোপকন্ডা গেল সেই হয়তো লইয়া গেল । হে মধুসূদন, তোমাকে জানাইয়া দিলাম আমি তোমার বাশি লই নাই । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রাধাঃ বৃদ্ধাঃ ভৃশং শুদ্ধাং বিষম্য কৃতকৈতবাং ।

বধনং কুরুষে জন্মে সর্বং তদ্বিদিং মম ॥

রাধা, বিভুদ্ধস্বভাবা বড়াইকে তুমি ধেমিথ্যা করিয়া ছলনাকারিণী বলিয়া আমাকে ঠকাইতেছ তাহা আমার বেশ জানা আছে ।

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

গাই রাখিতে নিন্দ গেলোঁ বাশী মাথে ।

সে না বাশী আল রাধা নিলী কোণ ভিতে ॥ ১ ॥

নান্দের নন্দন কাহ্নাক্রি' বোলোঁ মো তোম্কারে ।

কখা' বাশী হারায়িআ দোবসি আশ্বারে ॥ ২ ॥

এথাঞি আছিল বাঁশী সন্ধার বিদিত্তে ।  
 সে না বাঁশী রাধা মোর নিলে কোণ ভিত্তে ॥ ৩ ॥  
 বিচারিআ চাহ মোর দধির পসারে ।  
 কথা বাঁশী হারায়িআ দোষসি আন্ধারে ॥ ৪ ॥  
 না বোল না বোল রাধা হেন দুঠবাণী ।  
 তোন্ধে বাঁশী চোরায়িলে আন্ধে ভালো জানী ॥ ৫ ॥  
 চান্দ সুরজ মোর আছে দুয়ি সাথী ।  
 আন্ধা মিছা দোষ কাহু থাইবি দুর্দ আথী ॥ ৬ ॥  
 সপ্ত লাথের মোর বাঁশী করী চুরী ।  
 আন্তো গালী দেহ মোরে রাধিকা নাগরী ॥ ৭ ॥  
 স্মৃত দুধ নষ্ট মোর ঘোলের পসার ।  
 গোহারী করিবো রাজা কংসের দুআর ॥ ৮ ॥  
 তোর কংশাসুরক নাহিক মোর ভরে ।  
 হের ধরিলে বলে তোহোর আঞ্চলে ॥ ৯ ॥  
 মিছা চুরিদোষ দিআ জাইতে দেহ বাধা ।  
 আজী কৈলি আশান্তর করিবেক রাধা ॥ ১০ ॥  
 বিণি বাঁশী দিলে তোর নাহিক গমনে ।  
 এহা বুকী কর মোরে বাঁশীগুটি দাণে ॥ ১১ ॥  
 সত্যে নাহি নেও বাঁশী তোর গদাধর ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : আমি গোরু চরাইতে গিয়া বাঁশি মাথায় দিয়া যখন ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলাম তখন তুমি কোন্ ফাঁকে আসিয়া সেই বাঁশিটি চুরি করিয়া লইলে ॥ ১ ॥  
 রাধার উক্তি : হে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, তোমাকে বলি, বাঁশি আমি লই নাই। তুমি নিজেই কোথায় বাঁশি হারাইয়া আমাকে দোষ দিতেছ ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : সকলে জানে বাঁশিটি এখানেই ছিল, সে বাঁশি তুমি কখন লইয়া গিয়াছ ॥ ৩ ॥ রাধার উক্তি : আমার দধির পসরা খোজ করিয়া দেখ না। নিজেই কোথায় বাঁশি হারাইয়াছ, এখন আমাকে দোষ দিতেছ ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : এমন মিথ্যা কথা বলিও না। তুমিই যে বাঁশি চুরি করিয়াছ তাহা আমি ভাল করিয়া জানি ॥ ৫ ॥ রাধার উক্তি : চন্দ্র স্বর্গ আমার সাক্ষী আছে। আমার যদি মিথ্যা দোষ দাও তাহা হইলে দুই চোখ খাইবে ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : রাধা, একে তো সপ্তলক্ষের বাঁশিটি চুরি করিয়াছ। তাহার উপর আবার আমাকে গালি দিতেছ ॥ ৭ ॥ রাধার উক্তি : আমার স্মৃত দুধ ও ঘোলের পসার নষ্ট হইয়া গেল। আমি রাজা কংসের নিকটে গিয়া অভিযোগ করিব ॥ ৮ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : তোমার কংশাসুরকে আমি ভয় করি না। এই দেখ আমি জোর করিয়া তোমার অঞ্চল ধরিলাম ॥ ৯ ॥ রাধার উক্তি : মিথ্যা চুরির অপবাদ দিয়া আমার

যাইতে বাধা দিতেছ । আজ বলিয়া দিলাম আমি কিন্তু বিপদ বাধাইব ॥ ১০ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : বাঁশি না পাইলে পথ ছাড়িব না । ইহা বুঝিয়া বাঁশিটি দিয়া দাও ॥ ১১ ॥ রাধার উক্তি : গদাধর, সত্য বালতেছি তোমার বাঁশি আমি লই নাই । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১২ ॥

নিপীয রাধাবচনং নিষেধপক্ৰযাক্ষরং ।

বংশীমুদ্দিশ্য কংসারি<sup>১</sup>বিললাপ নিরন্তরং ॥

রাধার মুখ হৃৎতে অশীকৃতমূলক নিষ্ঠুর বচন শুনিয়া কংসারি শ্রীকৃষ্ণ বংশীর জন্ত নিরন্তর বিলাপ করিতে লাগিলেন ।

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

সুদু সুবল্লৈ শোভিত আন্ধার বাঁশী

নাল বিঙ্কিল<sup>২</sup> তার বাহিরে ।

অ প্রাণ ।

সুখিণী কি বুলিছে বলভদ্র ভাই

বাঁশী হারায়িলে<sup>৩</sup> মো শিঅরে ॥ ১ ॥

অ প্রাণ ধরণ না জাএ সুন্দরি রাধে ।

কে না নিল মোহন বাঁশী ॥ ধ্রু ॥

ঋগ যজু সাম আথর্ব

চারী বেদ গাওঁ মো বাঁশীর সরে ।

সুগী সব দেবগণে কি বুলিছে আন্ধারে

কে না নীল বাঁশী সিঅরে ॥ ২ ॥

হার কেয়ুর রাধা সব মোর নে ।

বাঁশীগুটি আগী মোক দে ।

বনমালা আভরণ তাহা তোক দিবো ।

যে বোলসি তাহাক করিবো ॥ ৩ ॥

তোকে মোর বাঁশী নিলে সুন্দরি ধাও

মোর মনে হেন পড়িহাছে<sup>৪</sup> ।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ ।

আনন্ত বড়ু গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

১ প্র : কংসারি ।

২ অ। প্র : বিঙ্কিল ।

৩ অ। প্র : রাধা ।

৪ অ। প্র : পড়িহাছে ।

কৃষ্ণের উক্তি : আমার বাঁশি শুদ্ধ স্বরবে শোভিত। আমি তাহার বাহিরে নাল লাগাইয়াছি। সেই বাঁশি আমার শিয়র হইতে হারাইয়া গেল। হায, এ কথা শুনিয়া বলভদ্র ভাই কি বলিবে ॥ ১ ॥ হায রাধা, আমার শুই মোহন বাঁশি কে লইল ? আমি যে প্রাণ ধরিতে পারিতেছি না ॥ ঙ্গ ॥ বাঁশির স্বরে আমি ঝগ্ সাম যজু অথর্ব চারি বেদ গান করি। সেই বাঁশি শিয়র হইতে কে লইয়া গেল ? এ কথা শুনিয়া দেবগণই বা কি বলিবে ॥ ২ ॥ রাধা, আমার হার লণ্ড, আমার কেশ্বর লণ্ড, আমার যাহা কিছু আছে সব লণ্ড। আমার বনমালা, আমার অভিবণ সব তোমাকে দিব, তুমি যাহা বলিবে তোমার জন্ত তাহাই করিব। শুধু আমার বাঁশিটি আমাকে আনিয়া দাও ॥ ৩ ॥ আমি মনে মনে বুঝিতে পারিয়াছি, সুন্দরী, তুমিই আমার বাঁশি লইয়াছ। আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

### গুজরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

যমুনাক আইলোঁ নীতৌ পাণী । আল ।  
 তোর বাঁশী সুধিহো না জাগী ॥ কাছাগিঁ হে ॥  
 হুঁয়া তোন্ধে দেব চক্রপাণী । আল ।  
 কেহে বোল হেন ছুঁষ্টবাণী ॥ ল কাছাগিঁ হে ॥ ১ ॥  
 শিঅরে হারায়ীয়া তোন্ধে বাঁশী ।  
 মিছা কেহে আন্ধারে দোষসি ॥ ল কাছাগিঁ ॥ ঙ্গ ॥  
 হয়িল মোর এতেক বএসে ।  
 কেহো নাহিঁ দিল চুরীদোষে ॥  
 সব লোক মোরে ভালোঁ জাগে ।  
 চুরিগী হয়িলাহৌ তোর থানে ॥ ২ ॥  
 আতি রতিবেআকুল হুঁয়া ।  
 কমণ তিরীক বাঁশী দিঁয়া ॥  
 মাধিলেহেঁ আপণার কাজে ।  
 আন্ধা কেহে দোষ দেবরাজে ॥ ৩ ॥  
 সরূপে বুয়িলোঁ মো কাছাগিঁ ।  
 তোর বাঁশী আন্ধে নাহিঁ পাই ॥  
 যাক দিলেঁ চল তার পাশে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : হে কৃষ্ণ, আমি যমুনায় জল লইতে আসিয়াছি, তোমার বাঁশির কোনো সংবাদই জানি না। তুমি খয়ং চক্রপাণি হইয়া এমন নিষ্ঠুর কথা কেন বলিতেছ ॥ ১ ॥ শিয়রের বাঁশি হারাইয়া তুমি আমাকে মিথ্যা দোষ দিতেছ কেন ॥ ঙ্গ ॥ আমার এত বয়স হইল কেহ কখনো চুরির অপবাদ দেয় নাই। সকল লোকই আমাকে ভাল করিয়া জানে,

কেবল তোমার কাছেই চোর হইলাম ॥ ২ ॥ অতিশয় মদনবাণকুল হইয়া নিশ্চয় কোনো  
রমণীকে বাঁশিটি দিয়া কামনা চরিতার্থ করিয়াছ। এখন হে দেবরাজ, কেন বৃথা আমাকে  
দোষ দিতেছ ॥ ৩ ॥ তোমাকে প্রকৃত কথা বলিতেছি, তোমার বাঁশি আমি পাই নাই।  
বাঁশি যাহাকে দিয়াছ তাহার কাছে যাও। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কহুয়াগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

সুগহ আহনদাসী                      তৌ মোর চোরায়িলি বাঁশী  
তৌসি তোর পাছে বেড়ায়িএ।  
বাঁশীগুটি দেহ যবে                      বড় পুন পাহ তবে  
বাঁশী পাইলেন সুখে ঘর জাইএ ॥ আল রাধা ॥ ১ ॥  
সুগহ নটক কাহু                      কেহুে কর আপমান  
তোর বাঁশী আক্ষে নাহি নীএ।  
বাঁশী যবে পাইএ                      তবে ঘসি ঘাটিএ  
চারি চীর করি বা পোড়াইএ ॥ ২ ॥  
সগর্গ মর্ত্য পাতালে                      চিন্তিআ চাহিলেন মনে  
তৌ মোর নিজাছিস বাঁশী।  
উচিতেন গরুঅ মনে                      তোঞ মূচুকে হাসী  
তাক দেহ আইহনের দাসী ॥ ৩ ॥  
পাগুরে হারআ বাঁশী                      মোর থানে থোজসি  
এহা না সহ মোর পরাণে।  
হেন যবে বোলে আন                      কাটে তার নাক কান  
তোক্ষা তেজে ভাগিনা কারণে ॥ ৪ ॥  
বাণ বহুল মোর                      মাঅ দৈবকী ল  
সব দেবে আক্ষা ভালে জাণে।  
গোআলার বি তোক্ষে                      রাধা চন্দ্রাবলী ল  
ধিক বোল মোক কি কারণে ॥ ৫ ॥  
আক্ষে ত আইহনদাসী                      আক্ষাতে চাহসি বাঁশী  
সুগী তোক রোষিব কাঁশে।  
তোক্ষে কাহু বারে বারে                      ধিক বোল মোর থানে  
ফল পাইবে আপনার দোষে ॥ ৬ ॥  
না বোল নির্ভর বাণী                      আক্ষে দেব চক্রপাণী  
দেহ মোরে বাঁশীর আশে।  
বাসলীচরণ                      শিরে বন্দিআ ল  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : আইহনধরগী রাধা, তোমাকে বলি শোনো। তুমিই আমার বাঁশি চুরি করিয়াছ তাই তোমার পিছনে পিছনে ঘুরিয়া বেড়াইতেছি। বাঁশিটি আমার ফিরাইয়া দাও, তোমার অনেক পুণ্য হইবে। বাঁশি পাইলে আমিও খুব সুখী হইয়া ঘরে চলিয়া যাই ॥ ১ ॥ রাধার উক্তি : হে নটবর শ্রীকৃষ্ণ, কেন আমাকে অপমান করিতেছ ? তোমার বাঁশি আমি লই নাই। তোমার বাঁশি পাইলেও তাহা দিয়া ঘসি ঘাঁটিতাম, নহিলে চারি ফালি করিয়া পুড়াইয়া দিতাম ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : স্বর্গ মর্ত্য পাতাল খোঁজ করিয়া এখন মনে মনে বুঝিয়াছি আমার বাঁশি তুমিই লইয়াছ। হে আইহনপ্রিয়া, প্রসন্ন মনে শ্রিত মুখে সেই বাঁশি আমাকে ফিরাইয়া দেওয়াই তোমার কর্তব্য ॥ ৩ ॥ রাধার উক্তি : প্রাস্তরে বাঁশি হারাইয়া আমার কাছে বাঁশির খোঁজ করিতেছ ইহা আমার প্রাণে সহ্য হয় না। এমন কথা যদি আর কেহ বলিত তবে তাহার নাক কান কাটিয়া দিতাম, তুমি নিতান্তই ভাগিনা বলিয়া ছাড়িয়া দিলাম ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : বহুদেব আমার বাবা, দৈবকী আমার মা। সব দেবতা আমাকে ভালভাবে জানে। গোপকন্ঠা চন্দ্রাবলী, তুমি আমাকে গালি দিতেছ কি কারণে ॥ ৫ ॥ রাধার উক্তি : আমি আইহনের দাসী, আমার কাছে যে বাঁশি চাহিতেছ তাহা শুনিলে কংস ক্রুদ্ধ হইবেন। হে কৃষ্ণ, তুমি যে বারংবার আমাকে দুর্ভাষা বলিতেছ নিশ্চয় সেই অপরাধের ফল পাইবে ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : আমি স্বয়ং দেবচক্রপাণি। হে রাধা, আমাকে এমন নিষ্ঠুর বাক্য বলিও না। বাঁশি ফিরাইয়া পাইব, এই ভরসা আমাকে দাও। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৭ ॥

নিরাসবনেনাহং রাধায়া<sup>১</sup> বিকলীকৃতঃ ।

বংশলাভায় বৃন্দে স্বমুপায়ং বদ সংপ্রতি ॥

বড়াই, রাধা নিরাসবচনে আমাকে বিফল করিয়াছে। এখন তুমি বলো কি উপায় করিলে বাঁশিটি ফিরিয়া পাই।

গুঞ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ চিত্রকং ॥ লগনী ॥

যোল শত রাধার সঙ্গিনী। আল।

তার ধান চলহ আপুণী ॥ ল কাঙ্ক্ষাঞি<sup>২</sup>।

একে একে কর যোড়হাথে। আল।

তবে বাঁশী পাইবে জগন্নাথে ॥ ল কাঙ্ক্ষাঞি<sup>২</sup> ॥ ১ ॥

কত কাল নেতে<sup>২</sup> মোছ লোহে। আল।

আস্তর পোড়এ মোর নেহে ॥ ল কাঙ্ক্ষাঞি<sup>২</sup> ॥ ২ ॥

১ অ। প্রঃ রাধায়া।

২ 'নে' তোলাশাঠে।

আক্ষে হরি ত্রিভুবনে জাগী । আল ।  
 আক্ষা লক্ষ্মী পুরাণ বাথানী ॥ ল বড়ায়ি ॥  
 ত্রিদেশগণের আক্ষে নাথ । আল ।  
 কেমণে করিব যোড়হাত ॥ ল বড়ায়ি ॥ ২ ॥  
 এত বড় মোর আপমাণে । আল ।  
 স্থণি কি বুলিব দেবগণে ॥ ধ্রু ॥  
 স্তূণ তোম্কে নাম্দের কুমার ।  
 নিজ কাজে বিকল সংসার ॥ ল কাহ্নাঞি ॥  
 যোড়হাতে বুলিহ বচনে ।  
 স্থথী হইব রাধার মণে ॥ ল কাহ্নাঞি ॥ ৩ ॥  
 কেহুে তোঞি কাজ না বুঝসি ।  
 তণ্ডী কয়িলে না পাইবে বাঁশী ॥ ধ্রু ॥  
 যোড় হাথ করিলে বড়ায়ি ।  
 তবে কি দিবেক বাঁশী রাহী ॥  
 পাছে জনি লোক উপহাসে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥  
 হের গিঞা তোম্কার বচনে ।  
 হাথ যোড় বরে দেব কাহ্নে ॥ ধ্রু ॥

বড়াইর উক্তি : হে কৃষ্ণ, রাধার যে ঘোলাশত সঙ্গিনী আছে তুমি তাহাদের নিকট গিয়া প্রত্যেকের কাঁড়ে জোড়হাত কর । তাহা হইলে হে জগন্নাথ, ওই বাঁশ তুমি ফিরিয়া পাইবে ॥ ১ ॥ হে কৃষ্ণ, আর কত কাঁদিলে ও নেত্রবস্ত্রে চোখের জল মুছিয়া ফেল । তোমার দুঃখ দেখিয়া আমি বেদনাবোধ করিতেছি ॥ ধ্রু ॥ কৃষ্ণের উক্তি : বড়াই, ত্রিভুবনের অধিবাসী আমাকে জানে । আমাকে লইয়াই পুরাণের ব্যাখ্যান । আমিই দেবতাগণের অধীশ্বর । আমি কি করিয়া হাতজোড় করিব ॥ ২ ॥ আমার এই অপমানের কথা শুনিয়া দেবতারাই বা কি বলিবেন ॥ ধ্রু ॥ বড়াইর উক্তি : হে নন্দনন্দন, তোমায় বলি শোনো । সকল সংসারই নিজের কাজ উদ্ধার করিবার জগ্গা ব্যাকুল । তাই বলি তুমি জোড়হাত করিয়া বাঁশির কথা বলো । রাধা মনে মনে খুশী হইবে ॥ ৩ ॥ কার্যসিদ্ধির উপায় বুঝিতে পার না কেন ? বেশী তম্বি করিলে বাঁশি পাইবে না ॥ ধ্রু ॥ কৃষ্ণের উক্তি : আচ্ছা বড়াই, আমি যদি জোড়হাত করি, তাহা হইলে রাধিকা নিশ্চয় বাঁশি দিবে তো ? পাছে লোকে উপহাস করে এই ভয় হয় । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥ এই দেখ তোমার কথায় গিয়া আমি স্বয়ং দেব-শ্রীকৃষ্ণ হাতজোড় করিলাম ॥ ধ্রু ॥

প্রমুক্তকাকুবচনং কৃতসংঘতলং পুরঃ ।

বিলোক্য মাধবং বুদ্ধা রাধিকামিদমাধদে ॥

মাধবকে করঘোড়ে মিনতি করিতে দেখিয়া বুদ্ধা রাধিকাকে এই কথা বলিল ।

ধাম্বীরাগঃ ॥ একতালী ॥

মেঘ য়েহু আষাঢ় শ্রাবণে ।  
 ঝরে তার পাণী নয়নে গো ॥  
 কান্দিয়া মলিন কৈল মুখে ।  
 কত তার দেখিবোঁ দুখে গো ॥ ১ ॥  
 বাঁশীর শোকে চক্ৰপাণী ।  
 এবোঁ বাঁশী দেহ বাঁশী আনী<sup>১</sup> ॥ ৫ ॥  
 যোড়হাথ কৈল দেব কাছে ।  
 এবোঁ তাক বাঁশী দেহ দাণে ॥  
 নাহি<sup>২</sup> পিন্ধে উত্তম বসনে ।  
 শরীরে দুর্বল ভৈল কাহ্নে ॥ ২ ॥  
 মোর বোল স্মরণ আবগাহী ।  
 কাহ্নের পিরিতী-কর রাহী ॥  
 দেহ বাঁশী কাহ্নের হাথে ।  
 তুষ্ট হউ দেব জগন্নাথে ॥ ৩ ॥  
 যে বা রাধা আছে তোঁর মণে ।  
 কাহ্নাঞ<sup>৩</sup>কে বোল সে আপনে ॥  
 তাক করিব কাহ্নাঞ<sup>৩</sup> হরিষে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : আষাঢ় শ্রাবণের মেঘে যেমন বর্ষণ হয় শ্রীকৃষ্ণের নয়নে সেইরূপ অশ্রুধারা ঝরিতেছে । হায়, কান্দিতে কান্দিতে তাঁহার মুখ মলিন হইল, তাঁহার আর কত দুঃখ দেখিব ॥ ১ ॥ বাঁশির শোকে চক্ৰপাণি কাতর । এবার তাঁহাকে বাঁশিটি আনিয়া দাও ॥ ৫ ॥ শ্রীকৃষ্ণ করযোড়ে বাঁশি চাহিয়াছেন, এবার তাঁহার বাঁশিটি দাও । তিনি উত্তম বসন পরিধান করিতেছেন না । তাঁহার শরীর দুর্বল হইয়া গিয়াছে ॥ ২ ॥ রাধা, আমার কথা মন দিয়া শোনো । শ্রীকৃষ্ণের সহিত এবার প্রীতি করো । তাঁহার হাতে বাঁশিটি ফিরাইয়া দাও, দেব জগন্নাথ সন্তুষ্ট হউন ॥ ৩ ॥ রাধা তোমার মনে যাহা কিছু আছে তুমি নিজেই শ্রীকৃষ্ণকে খুলিয়া বলো । শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয় আনন্দিত মনে তোমার কথা শুনিবেন । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বৃদ্ধাবচনমাকর্গ্য রাধা প্রাহ গদাধরং ।

সাদরং সপ্রবন্ধক পঞ্চবাণশরাতুরা ॥

বৃদ্ধার কথা শুনিয়া মদনকাতরা রাধা সাদরে এবং চাতুরী সহকারে গদাধরকে এই কথা বলিলেন ।

১ অ । প্র : এবোঁ তাক বাঁশী দেহ আনী ।



## শেরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বুলিতে নারিএ তোর চরিতে ।  
 খনেকৈ তোর হএ আন চিতে ॥  
 এবৈ করিলে তোন্ধে ষোড় হাথ ।  
 কাজ বুঝিয়া দেব জগন্নাথ ॥ ১ ॥  
 সরূপে বোলহ বড়ায়ির থানে ।  
 মোর বোল না করিবৈ কি আনে ॥ ৫ ॥  
 আশ্রাক এড়িয়া গেলা বৃন্দাবনে ।  
 বাঁশী বাজায়িলে তোন্ধে থানে থানে ॥  
 তাক শুণী ভৈলৈ বৈআকুলী ।  
 তোর বিরহে প্রিয় বনমালী ॥ ২ ॥  
 এভেঁ কাহ্নাঞি খীর কর মন ।  
 কভেঁ না লজ্জিহ মোর বচন ॥  
 তবে মেলিবেক বাঁশী তোন্ধারে ।  
 সরূপে তোক বুলিলেঁ দামোদরে ॥ ৩ ॥  
 কভেঁ কি না দিবে আশ্রাক দুখে ।  
 এহা বোল আপণ মুখে ॥  
 তবেঁ কহিবৌ মো বাঁশী উদ্দেশে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : তোমার চরিত্র আমি বুঝিতে পারি না । ক্ষণে ক্ষণে তোমার মতি পরিবর্তিত হয় । এখন কাজ বুঝিয়া, হে জগন্নাথ, তুমি হাত জোড় করিলে ॥ ১ ॥ সত্য করিয়া বড়াইয়ের কাছে বলে। তো দেখি যে আর কখনো আমার কথা অমান্য করিবে না ॥ ৫ ॥ তুমি আমাকে ছাড়িয়া বৃন্দাবনে গেলে আর স্থানে স্থানে বাঁশি বাজাইয়া ফিরিলে । হে বনমালী, আমি তাহা শুনিয়া তোমার বিরহে ব্যাকুল হইলাম ॥ ২ ॥ হে কৃষ্ণ, এখনো মন স্থির করিয়া বলো কখনো আমার বাক্য লজ্জন করিবে না । তবেই বাঁশি পাইবে । এই কথা সত্য করিয়া বলিলাম ॥ ৩ ॥ নিজের মুখে বলো আর কখনো আমাকে দুঃখ দিবে না, তবেই বাঁশির উদ্দেশ বলিব । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রাধিকাবাচমাচম্য প্রমোদভরমস্বয়ঃ ।

বংশীলাভস্বরাবেশাঙ্কগাদ জরতীমিদং ॥

রাধিকার বাক্য শুনিয়া প্রমোদিতমনা শ্রীকৃষ্ণ বংশীলাভের জন্তে ঐংস্বক্যবশতঃ বড়াইকে বলিলেন ।

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

মন দিখা শুণ বড়ায়ি বচন আন্ধার  
 সরূপ কহিবো তোর থানে । বড়ায়ি গো ।  
 যে বচন বুইল রাধা তোন্ধার গোচরে  
 তাক মোঞঁ না করিবো আনে ॥ বড়ায়ি গো ॥ ১ ॥  
 পরাণ বড়ায়ি তোন্ধে বোলহ রাধারে ।  
 বাঁশী দিখা জীআ উক মোরে ॥ ধ্রু ॥  
 যত কিছু করিলোঁ মোঞঁ রাধার আতোষে ।  
 তার ফল পাইলোঁ নিজ দোষে ॥  
 মণে গুণিআ এবোঁ কৈলোঁ মোঞঁ সার ।  
 না লজ্জিব বচন রাধার ॥ ২ ॥  
 তোন্ধে জাণহ বড়ায়ি মোহোর বেভার ।  
 অবিচল বচন আন্ধার ॥  
 এহা সরূপ জাগী বুঝাহ রাধারে ।  
 বাঁশীগুটি দেউক আন্ধারে ॥ ৩ ॥  
 আন্ধার চরিত্র বিদিত তোর থানে ।  
 আর তাক কেহো নাহি জাণে ।  
 রাধার বচন আন্ধে পালিব আবসে ।  
 বাসলী বন্দী<sup>১</sup> গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : বড়াই, মন দিয়া আমার কথা শোনো । আমি তোমার কাছে  
 প্রকৃত কথা বলিব । রাধা তোমার সম্মুখে যে কথা বলিল আমি তাহার অগ্ৰথা  
 করিব না ॥ ১ ॥ বড়াই, তুমি রাধাকে বলিয়া দাও বাঁশিটি দিয়া সে আমার প্রাণ রক্ষা  
 করুক ॥ ধ্রু ॥ রাধার অসন্তোষজনক যাহা কিছু করিয়াছি তাহার ফল পাইয়াছি ।  
 ভাবিয়া চিন্তিয়া এই স্থির করিলাম, রাধার কথা আর কখনো লজ্জন করিব না ॥ ২ ॥  
 বড়াই, তুমি তো আমার স্বভাব জান, আমার কথার কখনো অগ্ৰথা হয় না । ইহা  
 সত্য জানিয়া রাধাকে বুঝাইয়া বলো, সে আমার বাঁশিটি দিক ॥ ৩ ॥ আমার চরিত্র আর  
 কেহ না জানিলেও তুমি জান । রাধার বাক্য অবশ্যই পালন করিব । চণ্ডীদাস  
 গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণস্য বচনং শ্রুত্বা জরতা প্রতিপাদিতং ।

মধুরং মাধবং প্রাহ রাধিকাধিমতী সতী ॥

বৃদ্ধার মুখে কৃষ্ণের কথা শুনিয়া রাধিকা দুঃখিত মনে মাধবকে মধুর বচনে বলিলেন ।

রামগিরীরাগঃ ॥ বিচিত্র ॥ লগনী ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

কাহাঞিঁ তোর কথা শুণী বড়ায়ির মুখে  
কহিতেঁ না পারোঁ তাক যত পাইলোঁ দুখে ॥ ১ ॥  
তোক্ষার বিরহে মোঁ হয়িলোঁ বেআকুলী ।  
তে কারণে তোর বাশী নিলে বনমালী ॥ ২ ॥  
রাধা ।

বিরহে আকুলী ভৈলা আপণার দোষে ।  
আক্ষার বাশী তৌ চোরায়িলি রোষে ॥ ৩ ॥  
আক্ষার থাখার যবেঁ না করহ তোক্ষে ।  
তবেঁ কি বিরহজুথ তোক দিএ আক্ষে ॥ ৪ ॥  
কাহাঞিঁ ।

যে কারণে থাখার তোক্ষার মোঞ কৈলোঁ ।  
তেকারণে বিবহ আনলে পুড়ি মৈলোঁ ॥ ৫ ॥  
আর কভোঁ চঞ্চল না করিহ মনে ।  
মোক রোষ না করিহ কাহারো বচনে ॥ ৬ ॥  
তোক প্রতি মোর মণে নাহিঁ কিছু রোষে ।  
এহা তজ করী জাগী দেহ মোরে বাশে ॥ ৭ ॥  
বাশী দিঅা কর মোব মন সোআথ ।

মহজেঁ তোক্ষাক সুখী হইব জগন্নাথ ॥ ৮ ॥  
বিরহেঁ আকুলী যবেঁ চাহোঁ মো তোক্ষারে ।  
তখন আসিহ তোক্ষে আতি আবিচারে ॥ ৯ ॥  
হের ভালমতে চাহি নেহ কাহাঞিঁ বাশী ।  
আজি হৈতে চন্দ্রাবলী হৈল তোর দাসী ॥ ১০ ॥

সব দোষ মরসিল তোর চন্দ্রাবলী ।  
আর তোর অহিত না করে বনমালী ॥ ১১ ॥  
হেনমতে বাশী পাখী হরষিত মণে ।  
কালী নই তীবে হৈতে ঘর গেলা কাহে ॥ ১২ ॥  
পাছে রাধিকা লজা বড়ায়ি গেলী ঘর ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ১৩ ॥

রাধার উক্তি : হে কৃষ্ণ বড়াইয়ের মুখে তোমার কথা শুনিয়া যত দুঃখ পাইলাম তাহা বলিতে পারি না ॥ ১ ॥ তোমার বিরহে আমি অতিশয় ব্যাকুল হইয়াছিলাম, তাই হে বনমালী, তোমার বাশিটি লইয়াছিলাম ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : হে রাধা, তুমি যে বিরহে ব্যাকুল হইয়াছিলে সে তো তোমার নিজের দোষে । আমার বাশি তুমি রাগ করিয়া ছুঁরি করিলে ॥ ৩ ॥ আমাকে তুমি যদি যত্ননা না দাও তাহা হইলে কি আমি

তোমাকে বিরহ দুঃখ দিই ॥ ৪ ॥ রাধার উক্তি : হে কৃষ্ণ, আমি যে তোমাকে দুঃখ দিয়াছি তাহার শান্তিস্বরূপ বিরহবেদনায় দগ্ধ হইয়াছি ॥ ৫ ॥ আর কখনো মন চঞ্চল করিও না। কাহারো কথায় আমার উপরে রুষ্ট হইও না ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : সত্য জানিও, তোমার প্রতি আমার কিছুমাত্র রাগ নাই ॥ ৭ ॥ এখন বাঁশিটি দিয়া আমার মনকে শাস্ত করো। তাহা হইলেই সহজেই তোমার প্রতি আমার প্রীতি বৃদ্ধি পাইবে ॥ ৮ ॥ রাধার উক্তি : বিরহে কাতর হইয়া যখন তোমাকে চাহিব তখন তুমি অবিলম্বে চলিয়া আসিবে ॥ ৯ ॥ এই লও, তোমার বাঁশিটি ভাল করিয়া দেখিয়া লও। আজ হইতে চন্দ্রাবলী তোমার দাসী হইল ॥ ১০ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : রাধা, তোমার সব দোষ ক্ষমা করিলাম। আর কখনো তোমার অহিত করিব না ॥ ১১ ॥ কবির উক্তি : এইভাবে বাঁশিটি পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ হঠমনে কালিন্দী নদীর তীর হইতে গৃহে গেলেন ॥ ১২ ॥ অনন্তর বড়াই রাধিকাকে লইয়া গৃহে ফিরিল। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১৩ ॥

## অথ রাধাবিরহঃ

ইখং কৃষ্ণগতঃপ্রাণা<sup>১</sup> কথঞ্চিন্নিভ্জসদানি ।  
নিনায় কতিচিৎকালং রাধিকা গৃহকর্ণাণি ॥  
হরিণীহারিনয়না চিরাষ বিবহে হরেঃ ।  
জগাদ জরতীমেবং বাধা পঞ্চশরাতুরা ।

এইরূপে কৃষ্ণগতপ্রাণা রাধিকা কোনো রকমে গৃহকর্ম করিয়া নিজের গৃহে কিছুকাল কাটাইলেন । হরির দীর্ঘ বিরহে পঞ্চশরাতুরা হরিণী অপেক্ষাও সুন্দর নয়নবিশিষ্ট রাধা বড়াইকে এইরূপ বলিলেন ।

বিভাষরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

দূতা চিরকাল ভৈল                      তর্ভো বনমালী নাইল ।  
তাক মো পাখিবোঁ বত কালে বডায়ি গো ॥ ১ ॥  
সপনে দেখিলেঁ মো কাহ্ন                      চিন্তে না পডএ আন ।  
তাক পাঅবোঁ কমণ পরকারে ॥ ২ ॥  
আইল চৈত মাস                      কি মোর বসতী আশ ।  
নিফল যোঁবনভাবে ॥ ৩ ॥  
বিরহে আস্তর জলে                      স্মৃতিলোঁ কদমতলে ।  
আধিক আস্তর মোর পোড়ে ॥ ৪ ॥  
পরিধান নেত লাসী                      হাথত মোহন বাঁশী ।  
সে কাহ্নাওঁ গেল আকাশে ॥ ৫ ॥  
স্মৃতিলোঁ সখির বোলে                      সজল নলিনীদলে ।  
তাত হৈহেঁ আনল শীতলে ॥ ৬ ॥  
ডালী ভরী ফুল পানে                      মোরে পাঠায়িল কাহ্নে ।  
তাক মো না ছুয়িলোঁ হাথে ॥ ৭ ॥  
তাঞ্চুল না লৈলোঁ করে                      তোক মাইলোঁ চড়ে ।  
ঠেসি কাহ্ন আস্থখিল মোরে ॥ ৮ ॥  
দূতী ধরোঁ তোয় পাএ                      হের মোর প্রাণ জাএ ।  
কহ মোরে জীবন উপাএ ॥ ৯ ॥  
বহে প্রভাত সমএ                      মলয় শিয়ল বাএ ।  
বৃন্দাবনে কুয়িলী কাঞ্চে রাএ ॥ ১০ ॥

সাগরসঙ্গম গিঁথি                      গাএর মাঁস কাটিয়া ।  
 আপনা মগর ভোজ দিঁয়া ॥ ১১ ॥  
 এ জন্মে বা না কথিলেঁ ভাগ হারায়িলেঁ কাহ্নের লাগ ।  
 আর তার না পাষিবে লাগ ॥ ১২ ॥  
 কিবা পুঁকব জরমে                      খণ্ডিত কইল আশ্বে ।  
 তার ফলেঁ কাহ্নাঞি হারায়িলেঁ ॥ ১৩ ॥  
 আনি দেহ বনমালী                      বন্দিয়া দেবী বাসলী ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥

রাধার উক্তি : হে দূতী, অনেকদিন হইয়া গেল, তবু বনমালী আসিলেন না । তাঁহাকে কতকাল পরে আমি পাইব ॥ ১ ॥ স্বপ্নে আমি কৃষ্ণকে দেখিয়াছি । এখন আর কিছু আমার মনে পড়ে না । তাঁহাকে কি প্রকাবে পাইব ॥ ২ ॥ চৈত্রমাস আসিয়া গেল, নিফল ঘোঁবনভার লইয়া আমাব জীবনেব কি আশা ॥ ৩ ॥ বিরহে হৃদয় দন্ধ হইতেছে । কদমতলায় শুইলাম, তাহাতে হৃদয়জালা আরো বাড়িল ॥ ৪ ॥ তাঁহার পরিধানে নেতবস্ত্র, হাতে মোহন বাঁশি, সে কৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৫ ॥ সখীর কথায় সজ্জল পদ্মপঞ্চে শুইলাম । আগুনও তাহা অপেক্ষা শীতল ॥ ৬ ॥ ডালা ভরিয়া কৃষ্ণ আমাকে ফুল পান পাঠাইলেন, তাহা আমি হাত দিয়াও ছুইলাম না ॥ ৭ ॥ হাতে পান লইলাম না, তোমাকে চড মারিলাম, তাই কৃষ্ণ আমাকে অসুখী করিলেন ॥ ৮ ॥ দূতী তোমার পায়ে ধরি, দেখ আমার প্রাণ যায়, আমার জীবনরক্ষার উপায় বলিয়া দাও ॥ ৯ ॥ প্রভাতকালে শীতল মলয় বাতাস বহিতেছে, বৃন্দাবনে কোকিল কুজন কবিতোছে ॥ ১০ ॥ সাগরসঙ্গমে গিয়া নিজের গাষের মাঁস কাটিয়া মকরকে খাওয়াইব ॥ ১১ ॥ এ জন্মে বোধ হয় তেমন ভাগ্য করি নাই । কৃষ্ণের সান্নিধ্য হারাইলাম, আর তাঁহার নাগাল পাইব না ॥ ১২ ॥ পূর্বজন্মে হয়তো আমি খণ্ডিত করিয়াছি, তাহার ফলেই কৃষ্ণকে হারাইলাম ॥ ১৩ ॥ বনমালীকে আনিয়া দাও । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১৪ ॥

বেলাবলীরাগ : ॥ কুড়ুক : ॥

দেখিলেঁ প্রথম নিশী                      সপন স্নন তৌ বসী  
 সব কথা কহিআরেঁ তোম্বারে হে ।  
 বসিঁয়া কদমতলে                      সে কৃষ্ণ করিল কোলে  
 চুখিল বদন আশ্বারে হে ॥ ১ ॥  
 এ মোর নিফল জীবন এ বড়ায়িল ।  
 সে কৃষ্ণ আনিঁয়া দেহ যোরে হে ॥ ২ ॥  
 লেপিঁয়া তম্ব চন্দনে                      বুলিঁয়া তবেঁ বচনে  
 আড়বানী বাএ মধুরেন

চাহিল মোরে স্বরতী না দিলেঁ মো আহুমতী  
 দেখিলেঁ মো হুঅজ পহরে ॥ ২ ॥  
 তিঅজ পহর নিশী মোঞ কাহাঞিঁর কোলে বসী  
 নেহানিলেঁ তাহার বদনে ।  
 ঈসত বদন করী মন মোর নিল হরী  
 বেআকুলী ভয়িলেঁ মদনে ॥ ৩ ॥  
 চউঠ পহরে কাহু করিল আধর পান  
 মোর ভৈল রতিরস আশে ।  
 দারুণ কোকিল নাদে ভাগিল আশ্কার নিন্দে  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : রাত্রি প্রথম ভাগে যে স্বপ্ন দেখিলাম সেই স্বপ্ন বিষয়ক সব কথা তোমাকে বলিতেছি বসিয়া শোনো । সে কৃষ্ণ কদমতলায় বসিয়া আমাকে ক্রোড়ে লইয়া মুখচুষন করিলেন ॥ ১ ॥ হে বড়াই, আমার জীবন নিষ্ফল, সেই কৃষ্ণকে আনিয়া দাও ॥ ৫ ॥ দেহে চন্দন লেপন করিয়া মিষ্টি কথা বলিয়া মধুর স্বরে আড়বাঁশি বাজাইলেন । অনন্তর তিনি রতি ভিক্ষা করিলেন কিন্তু আমি সম্মতি দিলাম না । দ্বিতীয় প্রহরে ইহাই দেখিলাম ॥ ২ ॥ রাত্রি তৃতীয় প্রহরে আমি কৃষ্ণের কোলে বসিয়া তাঁহার মুখ নিরীক্ষণ করিলাম । তিনি মুহু হাস্য করিয়া আমার মনোহরণ করিয়া লইলেন । আমি মদনপীড়িতা হইলাম ॥ ৩ ॥ চতুর্থ প্রহরে কৃষ্ণ অধর পান করিলেন । আমার রতিরসলালসা জাগ্রত হইল । এমন সময় দারুণ কোকিলনাদে আমার নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল । বড়ু চণ্ডীদাস গাইলেন ॥ ৪ ॥

বিভাষরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

সপনে দেখিলেঁ মো কাহু । আগ বড়ায়ি ।  
 চিন্তে মোর না পড়ে আন ॥ কি হরি হরি ॥  
 হাণিল মদন পাঁচ বাণে । আগ বড়ায়ি ।  
 তেঁ মোর দগধ পরাণে ॥ কি হরি হরি ॥ ১ ॥  
 মুহুলিল কুঞ্জ নেআলী । আগ বড়ায়ি ।  
 আণিআর বনমালী ॥ ৫ ॥  
 দক্ষিণ মলয়া বাঅ বহে ।  
 না জাগো মো কেহু করে গাএ ॥  
 কাঁট করী কাহাঞিঁ আনাওঁ ।  
 রতী স্থখে রজনী পোহাওঁ ॥ ২ ॥

এ মোর বাহর বলএ ।  
 সব খন খসিআ পড়এ ॥  
 অনমীষ নয়ন করিআ ।  
 বিকলী মো তার বাট চাহিআ ॥ ৩ ॥  
 এবঁ মোর সংপুন বএসে ।  
 কিকে কারু করে আমরিষে ॥  
 ঝাঁট করী আন কারু পাশে ।  
 গাইল বডু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : ওগো বড়াই, আমি স্বপ্নে কৃষ্ণকে দেখিলাম । তিনি ছাড়া আমার চিন্তে আর কিছু স্থান নাই । ওগো বড়াই, মদন পঞ্চবাণ হানিল তাই আমার হৃদয়জ্বালা ॥ ১ ॥ নবমল্লিকার কুঞ্জে মুকুল ধরিয়াছে । বনমালীকে আনিয়া দাও ॥ ৫ ॥ দক্ষিণ হইতে মলয় বাতাস বহিতেছে । আমার শরীর কেমন করিতেছে জানি না । শীঘ্র কৃষ্ণকে লইয়া আসি, মিলনস্থখে রজনী যাপন করি ॥ ২ ॥ আমার এই বাহর বলয় নিরন্তর খসিয়া পড়িতেছে । আমি ব্যাকুল হইয়া অনিমেষ নয়নে তাঁহার পথ চাহিয়া আছি ॥ ৩ ॥ এখন আমার সম্পূর্ণ বয়স । কৃষ্ণ এখন কোথায় করে কেন ? অবিলম্বে কৃষ্ণকে আমার পার্শ্বে আনো । বডু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ একতালী ॥ রূপকব্যা ॥

। কাহ্নের তাহুল রাধা দিলেঁ । তোর হাথে ।  
 সে তাহুল রাধা তেঁ। ভাঁগিলি মোর মাথে ॥  
 এবঁ ঘুসঘুসারী পোড়ে তোর মন ।  
 পোটলী বাঙ্কিআ রাখ নহলী ঘোঁবন ॥ ১ ॥  
 পাগলী রাধা গোআলিনী গো ।  
 কথ । পাব নান্দেঁ যশোদার পো ॥ ৫ ॥  
 গন্ধ চন্দন রাধা দিলেঁ । তোর গাএ ।  
 সে গন্ধ চন্দন মুছিলী বাম পাএ ।  
 এবঁ তেঁ। গোআলিনী কি বোলসি আর ।  
 কারু দূর গেল বৃন্দাবনের পার ॥ ২ ॥  
 বিথর বুয়িলেঁ । তোরে কাহ্নের আস্তরে ।  
 তবেঁ বাম করে চড় মায়িলি মোহোরে ॥  
 এবঁ কাহ্নের আস্তরে তোর প্রাণ জাএ ।  
 তাহাক করিব আঙ্কে কমণ উপাএ ॥ ৩ ॥



আনেক কাকুতী করি তোক গোআলিনী ।

আতি উতাপঠ হৈল দেব চক্রপাণী ।

এবেঁ নিবারিআ থাক আপণার মন ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : কৃষ্ণের তাম্বুল তোমার হাতে দিলাম । আমার মাথায় সে তাম্বুল ভাঙ্গিলে । এখন তোমার মন ঘুসঘুস করিয়া পুড়িতেছে । তোমার নবধোবন পুঁটুলি বাধিয়া রাখো ॥ ১ ॥ পাগলী গোয়ালিনী রাধা, নন্দযশোদার পুত্রকে কোথায় পাইব ॥ ৫ ॥ রাধা, তোমার গায়ে যে গন্ধ চন্দন দিলাম তাহা তুমি বাম পায়ে মুছিলে । এখন আর কি বলিতেছ ? কৃষ্ণ এখন বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের জন্ত তোমাকে বিস্তর বলিয়াছি । তখন তুমি আমাকে বাম হাতে চড় মারিলে । এখন কৃষ্ণের জন্ত তোমার প্রাণ যায় । আমি তাহার কি উপায় করিব ॥ ৩ ॥ তোমাকে অনেক কাকুতি করিয়া দেব চক্রপাণি অতিশয় ব্যথিত হইয়াছেন । এখন নিজের মন নিবারণ করিয়া থাকো । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ধামুধীরাগঃ ॥ একতালী ॥

এ ধন যোবন বড়াগি সবষ্ট আসার ।

ছিঙিআ পেলাইবোঁ গজমুকুতার হার ॥

মুছিআ পেলাইবোঁ য়ে' সিসের সিন্দূর ।

বাহুর বলয়া মো করিবোঁ শংখচুর ॥ ১ ॥ ¹

দারুণী বড়াগি গো দেহ প্রাণদান ।

আপণার দৈব দোষে হারায়িলোঁ কাহু ॥ ৫ ॥

মুণ্ডিআ পেলাইবোঁ কেশ জাইবোঁ সাগর ।

যোগিনীরূপ ধরী লইবোঁ দেশান্তর ॥

যবেঁ কাহু না মিলিহে করমের ফলে ।

হাতে তুলিআ মো থাইবোঁ গরলে ॥ ২ ॥

কাহু সমে সাধিতেঁ না পায়িলোঁ রতীসিধী ।

আঞ্চলের ধন মোর হরিলেক বিধী ॥

এভোহোঁ বড়াই মোর কর প্রতিকার ।

আগিআ দিআর মোকে কাহু একবার ॥ ৩ ॥

মাথে শঙ্খ সম থোপা শিসতে সিন্দূর ।

এহা দেখি কেহে কাহু গেলাস্ত বিদূর ॥

আনাথ করিআ মোক কাহুত্রি পালাএ ।

বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, এ ধন-যৌবন সবই আমার। গজমুক্তার হার ছিঁড়িয়া ফেলিব। মাথার সিন্দূর মুছিয়া ফেলিব। বাহুর বলয় ভাঙ্গিয়া চূর্ণ করিব ॥ ১ ॥ নিষ্ঠুরা বড়াই গো, আমার প্রাণদান করো। নিজের ভাগ্যদোষে কৃষ্ণকে হারাইলাম ॥ ৫ ॥ মাথা মুড়াইয়া সাগরে যাইব। যোগিনী বেশ ধরিয়া দেশান্তরে চলিয়া যাইব। যদি কর্মফলে কৃষ্ণকে না পাই তাহা হইলে হাতে তুলিয়া বিষ খাইব ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের সঙ্গে মিলন হইল না। আমার অঞ্চলের ধন বিধাতা হরণ করিলেন। বড়াই গো, এখনো প্রতিকার করো, কৃষ্ণকে একবার আনিয়া দাও ॥ ৩ ॥ আমার মাথায় শত্ৰুসদৃশ খোঁপা, আমার সীমন্তে সিন্দূর। তাহা দেখিয়াও কৃষ্ণ দূরে গেলেন কেন? আমাকে অনাথ করিয়া কৃষ্ণ চলিয়া গেলেন। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

কাল কাহাঞি কঠিন তার আস্তর ল  
বোলে চালে না আইসে তোয় থানে।  
তোম্বার নেহাত লাগিআ অনেক সন্তাপ পাখী  
গেল বৃন্দাবনে ॥ ১ ॥  
নিবারিআ থাক নিজ মনে।  
আপণা রাখিআ কাহ এবে গেলা নিজ থান  
তাক পাইব কেনমনে ॥ ৫ ॥  
তোয় চরিত্র ভাবিআ আস্তর দগধ হইআ  
ভাল মন্দ কিছু না মানিআ।  
প্রতিজ্ঞা করিআ কাহে গেল মাঝ বৃন্দাবনে  
তোয় নেহে তিনাঙ্গলী<sup>১</sup> দিআ ॥ ২ ॥  
কমণ সুধিঞ যাইবৌ কথ' তার লাগ পাইবৌ<sup>২</sup>  
আপণেঞি বোল সুবদনী।  
আশেষ প্রকার করী আশি দেব মুরারী  
তবে তাক আণো গোআলিনী ॥ ৩ ॥  
নটক সে গদাধরে অশেষ মুকুতী ধরে  
কোণ চিহ্নে পাইবৌ উদ্দেশে।  
বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ  
গাইল আনন্ত বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : কৃষ্ণের বর্ণ কালো, তাঁহার আস্তর কঠিন। অহরোধ উপরোধে তোমার কাছে আসেন না। তোমার প্রেমলাভের আশায় অনেক সন্তাপ পাইয়া তিনি

১ অ। প্রঃ তিনাঙ্গলী।

২ অ। প্রঃ পাইবৌ।

বৃন্দাবনে চলিয়া গিয়াছেন ॥ ১ ॥ নিজের মনকে নিবারণ করিয়া থাকো । নিজের মান রাখিয়া কৃষ্ণ নিজের স্থানে ফিরিয়া গিয়াছেন । তাঁহাকে আর কেমন করিয়া পাইবে ॥ ২ ॥ তোমার চরিত্র দেখিয়া তাঁহার অন্তর দগ্ধ হইয়াছে । তিনি ভালমন্দ কিছু না মানিয়া তোমার প্রেম বিসর্জন করিয়া প্রতিজ্ঞাপূর্বক বৃন্দাবনে গমন করিয়াছেন ॥ ২ ॥ কোন্ পথে যাইব এবং কোথায় তাঁহার নাগাল পাইব, হে স্তবদনী, তুমি নিজেই সে কথা বলো । অনেক কৌশল করিয়া মুরারিকে জানিতে হইবে । তবে তো তাঁহাকে লইয়া আসিব ॥ ৩ ॥ সেই নটরূপী গদাধর বিবিধ মূর্তি ধারণ করেন । কোন্ চিহ্ন দেখিয়া তাঁহার উদ্দেশ পাইব ? আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ দণ্ডকং ॥

'আয়িস ল বড়ায়ি রাখহ পরাণ ।  
সহিত্তে নারে' মনমথবাণ ॥ ১ ॥  
কথ' মনমথ কথ' সে বাণ ।  
কোমণ বাণে লএ পরাণ ॥ ২ ॥  
বসন্ত কালে কোকিল রাএ ।  
মণে মনমথ সে বাণ তাএ ॥ ৩ ॥  
আক্ষার বোল সাবধান হয় ।  
বাহির চন্দ্রকিরণে সোঅ ॥ ৪ ॥  
কি স্ততিব আক্ষে চন্দ্রকিরণে ।  
আধিকৈ বড়ায়ি দহে মদনে ॥ ৫ ॥  
মোর বোল তৌ মণে পরিভায় ।  
সিতল চন্দন আক্ষে বুলাঅ ॥ ৬ ॥  
পোড়ে কলেবর সেই চন্দনে ।  
আক্ষা নিঅঁ যাহ সেই বৃন্দাবনে ॥ ৭ ॥  
বাঘ ভালুকে আতি গহনে ।  
কেমনে যাইবৈ সে বৃন্দাবনে ॥ ৮ ॥  
বাঘ ভালুকে বা আক্ষাক খাউ ।  
কাহ্নাক্রি'র উদ্দেশে পরাণ জাউ ॥ ৯ ॥  
যমুনা বহে থরতর ধার ।  
কেমতে তাহাত হইবৈ পার ॥ ১০ ॥  
যবৈ ডুবিঅঁ মরোঁ যমুনাতরঙ্গে ।  
তবৈ লয়িবৌ গিঅঁ কাহ্নের সঙ্গে ॥ ১১ ॥  
পরিহর রাধা কাহ্নের আশে ।  
বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১২ ॥

রাধার উক্তি : ওগো বড়াই, এসো আমার প্রাণ রক্ষা করো। মন্মথর বাণ আর আমি সহিতে পারি না ॥ ১ ॥ বড়াইর উক্তি : মন্মথ কোথায় ? কোথায় তাঁহার বাণ ? কোন্ বাণেই বা তিনি প্রাণ লন ॥ ২ ॥ রাধার উক্তি : বসন্তকালে কোকিল ডাকিতেছে। মনে মন্মথ আর ওই কোকিলের ডাক তাঁহার বাণ ॥ ৩ ॥ বড়াইর উক্তি : আমার কথায় মন দাও। বাহিরে চন্দ্র কিরণে শয়ন করো ॥ ৪ ॥ রাধার উক্তি : চন্দ্রকিরণে শুইব কি ? তাহাতে মদনের দাহ আরো অধিক বাড়িয়া যায় ॥ ৫ ॥ বড়াইর উক্তি : আমার কথা যদি তোমার পছন্দ হয় তবে শীতল চন্দন অঙ্গে বুলাও ॥ ৬ ॥ রাধার উক্তি : সেই চন্দনে দেহ পুড়িয়া যায়। আমাকে বৃন্দাবনে লইয়া যাও ॥ ৭ ॥ বড়াইর উক্তি : গহন অরণ্যে অনেক বাঘ ভালুক। সে বৃন্দাবনে কেমন করিয়া যাইবে ॥ ৮ ॥ রাধার উক্তি : বাঘ ভালুকে আমায় খায় তো থাক। কৃষ্ণের জ্ঞান যদি প্রাণ যায় সেও ভাল ॥ ৯ ॥ বড়াইর উক্তি : যমুনা খরধারায় বহিতেছে। তাহাতে পার হইবে কি করিয়া ॥ ১০ ॥ রাধার উক্তি : তরঙ্গচঞ্চল যমুনার জলে যদি ডুবিয়া মরি তাহা হইলে কৃষ্ণের সঙ্গ লাভ করিব ॥ ১১ ॥ বড়াইর উক্তি : কৃষ্ণের আশা পরিত্যাগ করো। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১২ ॥

বিভাষরাগঃ ॥ একতালী ॥ রূপকঙ্গা ॥ দণ্ডকঃ ॥

শত পল সোনা বড়ায়ি লইয়া সে মেল।  
 প্রাণনাথ কাহ্নাঞিঁর উদ্দেশে চল ॥ ১ ॥  
 কাল কাহ্নাঞিঁ মাথাতে ঘোড়াচুলে।  
 এহি চিহ্নে কাহ্নাঞিঁকে চাইহ গোবুলে ॥ ২ ॥  
 হৃগন্ধ চন্দনে বড়ায়ি লেপিআ গাএ।  
 করেঁ করতাল মধুর বাঁশী বাএ ॥ ৩ ॥  
 কাল কাহ্নাঞিঁ গাএ ধরে পীত বাসে।  
 ষোল শত গোপীজন ষাএ তার পাশে ॥ ৪ ॥  
 নেত ধড়ী পিন্ধি আগু পাছু লাগাএ।  
 চরণে নৃপুত্র রূপব্রহ্ম কাঢ়ে রাএ ॥ ৫ ॥  
 কপূরবাসিত বড়ায়ি নেহ গুআ পান।  
 শকতি করিআ চাহিআ আন কাহ্ন ॥ ৬ ॥  
 আগতে চাইহ বড়ায়ি বহুলের ঘরে।  
 আবাল চরিত্র কাহ্ন মায়া বড় করে ॥ ৭ ॥  
 তথঁ না পাইলে চাইহ ষশোদার কোলে।  
 মায়া পাতে কাহ্নাঞিঁ তথঁ নিন্দভোলে ॥ ৮ ॥

তথ' না পাইয়া চাইহ যমুনার কূলে ।  
 বাছা রাখিবারে' কাহ' জ্ঞাএ সে গোকূলে ॥ ২ ॥  
 তথ' না পাইয়া চাইহ যমুনার ঘাটে ।  
 শিশু সঙ্গে বেড়াএ সে যমুনানিকটে ॥ ১০ ॥  
 বৃন্দাবনে কাহাঞি' চাইহ' ভালমতে ।  
 তরুণে চড়ে কাহ' নানা ফল খায়িতে ॥ ১১ ॥  
 হাথতে লগুড় বাঁশী বাএ সে সুরঙ্গে ।  
 তথ' চাইহ নারদ মনি সঙ্গে ॥ ১২ ॥  
 তথাত চাহিয়া না পাহ যবে কাহ' ।  
 তবেস চাইহ বড়ায়ি গোপগণ থান ॥ ১৩ ॥  
 তথাহৌ চাহিয়া চাইহ অশঙ্কেত থানে ।  
 গোপীগণ ল'য়া কিবা করে নিধ্বনে ॥ ১৪ ॥  
 তথ'হৌ চাহিয়া যবে না পাহ গোপালে ।  
 তবেসি চাইহ গিয়া ভাগীরথীকূলে ॥ ১৫ ॥  
 তথ'হৌ না পাইলে' চাইহ সাগরের ঘরে ।  
 সাগর গোআলে বাত পুছিহ সত্তরে ॥ ১৬ ॥  
 তথ' গেলে' যবে বড়ায়ি না পাহ কাহে ।  
 তবেস পুছিহ বড়ায়ি সব জন থানে ॥ ১৭ ॥  
 তবে' সুধি পাইবৈ যথ' বসে জগন্নাথে ।  
 আদি আস্ত কথা সব কহিল তোহ্মাতে ॥ ১৮ ॥  
 তোর বোলে' কাহ' মোর আসিবেক পাশে ।  
 বাসলৌ শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৯ ॥

রাধার উক্তি : হে বড়াই, শত পল সোনা লইয়া প্রাণনাথ কৃষ্ণের উদ্দেশে চলো ॥ ১ ॥  
 তাঁহার বর্ণ কালো, তাঁহার মাথায় ঘোড়া চুল, এই চিহ্নে গোকূলে তাঁহার খোঁজ করিবে  
 ॥ ২ ॥ গায়ে স্বর্ণক চন্দন লেপন করিয়া হাতে করতাল ও মৃৎ মধুর বাঁশি বাজান ॥ ৩ ॥  
 কৃষ্ণের অঙ্গে পীতবাস, ঘোল শত গোপী তাঁহার পাশে পাশে যায় ॥ ৪ ॥ তাঁহার পরিধানে  
 নেতবস্ত্র, তাহা সম্মুখে পিছনে ঝুলিয়া পড়িয়াছে । তাঁহার পায়ে নৃপুংসু রুণঝুঝু বাজিতেছে  
 ॥ ৫ ॥ বড়াই, এই কর্পূরবাসিত পানসুপারি লইয়া যাও, কষ্ট করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে খুঁজিয়া  
 আনো ॥ ৬ ॥ আগে বসুদেবের ঘরে তাঁহার খোঁজ করিও । তাঁহার বালকস্বভাব, অনেক  
 মায়্যা করেন ॥ ৭ ॥ সেখানে না পাইলে যশোদার কোলে খোঁজ করিও, নিদ্রাবেশে সেখানে  
 মায়্যা পাতেন ॥ ৮ ॥ সেখানেও না পাইলে যমুনার কূলে দেখিও, গো-বৎস চরাইবার জন্ত  
 তিনি গোকূলে যান ॥ ৯ ॥ সেখানে না পাইলে যমুনার ঘাটে দেখিও, বালকদের সঙ্গে

১ 'কাহ' তোলাপাঠ ।

২ 'চাইহ' তোলাপাঠ । ভূমিকার পাঠপরিচয় অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

কৃষ্ণ যমুনার নিকটেই বেড়ান ॥ ১০ ॥ বৃন্দাবনে ফল খাইবার জন্ত তিনি গাছে গাছে চড়েন। সেখানেও ভাল করিয়া খোঁজ করিও ॥ ১১ ॥ হাতে তাঁহার লাঠি, মহানন্দে তিনি বাঁশি বাজান। নারদমুনির সঙ্গে তাঁহার দেখা পাওয়া যাইতে পারে ॥ ১২ ॥ সেখানেও না পাইলে গোপগণের আবাসে তাঁহার খোঁজ করিও ॥ ১৩ ॥ সেখানে খোঁজ করিয়া সঙ্কেতস্থানে যাইও যেখানে তিনি গোপীগণসহ কেলি করেন ॥ ১৪ ॥ সেখানেও যদি না পাও তাহা হইলে ভাগীরথীকূলে গিয়া তাঁহার সন্ধান করিবে ॥ ১৫ ॥ সেখানে না পাইলে সাগর গোয়ালার ঘরে গিয়া ভরায় তাঁহার সংবাদ জিজ্ঞাসা করিবে ॥ ১৬ ॥ সেখানেও তাঁহাকে না পাওয়া গেলে সকলের কাছে তাঁহার কথা জিজ্ঞাসা করিও ॥ ১৭ ॥ তাহা হইলে জগন্নাথ কৃষ্ণ কোথায় থাকেন সে সংবাদ জানিতে পারিবে। আশ্চর্য্য সব কথা তোমাকে বলিলাম ॥ ১৮ ॥ তোমার কথায় কৃষ্ণ আমার নিকটে আসিবেন। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১৯ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

মোঞ ত স্তম্ভরি রাধা আতি বড় বুটী ল  
বেড়ায়িত্তে মোতে বল নাই ॥

মোঞ যে বোলোঁ উত্তর তাত আশ্রমতি কর  
আপণেঞিঁ চাহ ত কাহাঞিঁ ॥ ১ ॥  
রাধা ল। না হেলিহ বচন আশ্রমে।

যে পথেঁ উদ্দেশ পাহা সে পথেঁ আপণে যাহা  
তবেঁ কাহাঞিঁ মেলিব তোম্বারে ॥ ২ ॥

চাহিত্তিঁ চাহিত্তেঁ যবেঁ সে কাহুর লাগ পাহ  
তবেঁ তাক বুলিহ বিনএ।

আঅর বোলোঁ উপাএ ধরিহ তাহার পাএ  
তবেঁ তোকে হয়িবে সদএ ॥ ৩ ॥

কাহুর উদ্দেশ করী ভ্রমিহ মথুরা পুরী  
নানা গিরী কন্দর বনে।

বড় যতন করিআ চণ্ডীরে পূজা মানিআ  
তবেঁ তার পাইবেঁ দরশনে ॥ ৪ ॥

চল তৌঁ মথুরা পুরী তথঁ তোকে পাইবে হরী  
না ছাড়িহ রাধা তার পাশে।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ

অনন্ত বড় গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : হে স্তম্ভরী রাধা, আমি অতিশয় বৃদ্ধ হইয়াছি। চলিবার শক্তি আমার নাই। আমি যে কথা বলি তাহাতে সন্দেহ হও। নিজেই কৃষ্ণের সন্ধান

করো ॥ ১ ॥ রাখা আমার কথা অবহেলা করিও না । যে পথে তাহার উদ্দেশ পাও  
সেই পথে নিজে যাও, তবেই কৃষ্ণকে পাইবে ॥ ৫ ॥ খুঁজিতে খুঁজিতে যখন কৃষ্ণের  
নাগাল পাইবে তখন বিনয়সহকারে তাঁহাকে বলিও । আরো একটি উপায় বলি, তুমি  
তাঁহার পায়ে ধরিও, তবেই তিনি তোমার প্রতি সদয় হইবেন ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের সন্ধান  
মথুরাপুরীতে এবং নানা পর্বতে গিবিগুহায় ও অরণ্যে পরিভ্রমণ করিও । অনেক কষ্ট  
করিয়া, চণ্ডীকে পূজা মানত করিয়া তবে তাঁহার দর্শন পাইবে ॥ ৩ ॥ মথুরা নগরে চলো,  
সেখানে কৃষ্ণের দেখা মিলিবে । তাঁহাকে পাইলে আর তাঁহার পার্শ্ব পরিত্যাগ করিও না ।  
অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ একতালী ॥

দধি দুধে সজাইয়া চুকে ।  
সুণ বড়ায়ি ল । জাইবৌ হাট মথুরাক বিকে ॥ নাএ ॥  
আল হের । না বিকাএ যদি দুধ তখাঁ ।  
সুণ বড়ায়ি ল । তভৌ কাহাঞি সমে হৈবে কথা ॥ নাএ ॥ ১ ॥  
আল হের । মথুরার নামে প্রাণ বুঝে ।  
সুণ বড়ায়ি ল । সাদ লাগে কাহাঞি দেখিবারে ॥ নাএ ॥ ৫ ॥  
পিন্ধি বউল পুষ্পের হার ।  
কল্লত কুণ্ডল হিরার ধার ॥  
পিন্ধিআ আমূল পাটোলে ।  
কাহাঞি দেখি পডি গেলোঁ ভোলে ॥ ২ ॥  
যেই খনে কাহাঞি দেখিবৌ ।  
তখনেই তাক না এড়িবৌ ॥  
যোগী যোগ চিন্তে যেহুমনে<sup>১</sup> ।  
কাহাঞি ছাড়ী না জাগো মো আনে ॥ ৩ ॥  
না শুণিলোঁ তোমার বচনে ।  
না খাইলোঁ কালের গুণ পানে ॥  
যত কৈল সব মতিমোষে ।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : হে বড়াই, দধিদুধ সাজাইয়া লইয়া মথুরার হাটে বিক্রয় করিতে  
যাইব । দেখো বড়াই, সেখানে যদি দুধ না বিকায় তবু তো কৃষ্ণের সহিত দেখা  
হইবে ॥ ১ ॥ দেখো বড়াই, মথুরার নামে প্রাণ কাঁদে । কৃষ্ণকে দেখিবার জন্ত ইচ্ছা  
হয় ॥ ৫ ॥ তিনি বকুল ফুলের মালা পরিয়াছেন । তাঁহার কানে হীরার ঝালর  
দেওয়া কুণ্ডল । পরিধানে বহুমূল্য পট্টিবস্ত্র । সেই কৃষ্ণকে দেখিয়া আমি আত্মবিস্মিত

১ এখানে 'যেহে' লেখা । পরে 'হ'র কোর কাটা এবং তোলাপাঠে 'মনে' বৃত্ত ।

হইয়াছি ॥ ২ ॥ কৃষ্ণকে দেখিলে আর ছাড়িব না। যোগী যেমন করিয়া যোগ চিন্তা করেন, আমিও তেমনি কৃষ্ণ বই আর কিছু জানি না ॥ ৩ ॥ তোমার কথা শুনিলাম না, কৃষ্ণের পানসুপারি খাইলাম না। যাহা করিয়াছি বৃদ্ধিভ্রংশ হেতু করিয়াছি। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ৪ ॥

ভাঠিআলৌরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

যে না দিগেঁ গেলা চক্রপাণী। আল বড়ায়ি গো।

সে দিগেঁ কি বসন্ত না জাগী ॥ আল ॥

এবেঁ মোর মণের পোডনী ॥ আল বড়ায়ি গো।

যেন উয়ে কুন্তারের পণী ॥ আল ॥ ১ ॥

কমণ উদ্দেশে মো জাইবো ॥ আল বড়ায়ি গো।

কথঁ না সুন্দর কাহু পাইবো ॥ আ ॥ ধ্রু ॥

মুকুলিল আশ্ব সাহারে।

মধুলোভেঁ ভ্রমর গুঞ্জরে ॥

ডালে বশী কুয়িলী কাটে রাএ।

যেহু লাগে কুলিশের ঘাএ ॥ ২ ॥

দেব অশ্বর নরগণে।

বস হএ মনমথবাণে ॥

না বসএ তথঁ কি মদনে।

যে দিগেঁ বসে নারায়ণে ॥ ৩ ॥

পীন কঠিন উচ তনে।

কাহাঞিঁ পাইলোঁ দিবৌ আলিঙ্গণে ॥

তভৌ যদি এড়ে দামোদরে।

তা দেখিতেঁ প্রাণ জাএব মোরে<sup>১</sup> ॥ ৪ ॥

না গুলিলোঁ কাহাঞিঁর বোলে।

না নয়িলোঁ কাহাঞিঁর তাধুলে ॥

যত কৈলোঁ সব মতিমোষে।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই গো, যেদিকে কৃষ্ণ গেলেন বসন্ত কি সে দিক জানে না ? এখন আমার মনের দাহ কুমারের পোয়ানের মত ॥ ১ ॥ আমি কোন্ দিকে যাইব ? কোথায় গেলে কৃষ্ণকে পাইব ॥ ধ্রু ॥ আমার শাখায় মুকুল ধরিয়াছে। মধুলোভে ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে। ডালে বসিয়া কৌকিল ডাকিতেছে। সে ডাক আমার পক্ষে বজ্রের আঘাতের মতই নিদারুণ ॥ ২ ॥ দেবতা, অশ্বর এবং মাহুষ—মনমথবাণে বশ হয়



সকলেই। নারায়ণ যেদিকে অবস্থান করেন, মদন কি সেদিকে থাকে না ॥ ৩ ॥  
 গীনপয়োধর দিয়া কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিব। তবু যদি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যান  
 তাহা হইলে আমার প্রাণ বাহির হইয়া যাইবে ॥ ৪ ॥ আমি কৃষ্ণের কথা শুনি নাই,  
 তাঁহার পান লই নাই। যাহা করিয়াছি তাহা নিবুদ্ধিতাবশেষেই করিয়াছি। বড়ু  
 চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

ধাম্মবীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

তোকে তত্ত্ব বোলোঁ চন্দ্রাবলী।  
 যোড়হাথ করী বনমালী ॥  
 তাত বড়ু পাইল আপমান।  
 তেঁসি তোম্মা ছাড়ী গেল কাহু ॥ ১ ॥  
 এবেঁ তোর বিরহপোড়নৌ। আল।  
 কথঁ। গিঅঁ পাইব চক্রপাণী ॥ ২ ॥  
 তোর সখিজন হেন চাহে।  
 কাহাঞিঁ তেজুক তোহোর ১ নেহে ॥  
 তবেঁ কাহাঞিঁ লঅঁ বৃন্দাবনে।  
 কেলি করে সেহি গোপীগণে ॥ ২ ॥  
 যোলহ ২ সহস্র গোপী লয়িঅঁ।  
 বৃন্দাবন মাঝত বসিঅঁ ॥  
 নানা রসে বসে বনমালী ॥  
 তোম্মাক বঞ্চিঅঁ চন্দ্রাবলী ॥ ৩ ॥  
 আইস রাধা যাই বৃন্দাবনে।  
 তবেঁ তার পাব দরশনে ॥  
 তবেঁ তোরে কাহু বা ৩ সন্তাসে।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : চন্দ্রাবলী, তোমাকে সত্য কথা বলি। বনমালী হাত জোড় করিয়া  
 অপমানিত হইয়াছেন। তাই তোমাকে ছাড়িয়া গিয়াছেন ॥ ১ ॥ এখন তোমার বিরহের  
 জ্বালা। চক্রপাণিকে কোথায় পাইবে ॥ ২ ॥ তোমার সখীরা চায় কৃষ্ণ তোমার প্রেম  
 পরিত্যাগ করুন। তাহা হইলে তাহারা বৃন্দাবনে গিয়া কৃষ্ণকে লইয়া কেলি করিতে  
 পারে ॥ ২ ॥ বৃন্দাবনের মধ্যে বসিয়া বনমালী তোমাকে বঞ্চনা করিয়া যোল সহস্র গোপী  
 লইয়া নানা রসে দিনযাপন করিতেছেন ॥ ৩ ॥ চলো রাধা বৃন্দাবনে যাই। সেখানে গেলে

১ 'হো' তোলাপাঠে।

২ 'হ' তোলাপাঠে।

৩ 'বা' তোলাপাঠে।

তাহার দেখা পাইবে। তখন কৃষ্ণ তোমাকে সম্ভাষণ করিতে পারেন। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

অশরীরশর<sup>১</sup> কুশিতাঙ্গলতা  
বিততামিষুতা গতসাতততিঃ ।  
পরিচিন্ত্য চিরং চরিতানি হরে-  
রভিমহ্মাজননীং<sup>২</sup> জরতীমবদং ॥

মগ্নতশরে অভিমহ্মাপত্তী রাধার অঙ্গলতা থিন্ন, বিরহবেদনায় তিনি পীড়িত, তাহার মনে স্নেহের লেশ নাই। কৃষ্ণের চরিত চিন্তা করিয়া তিনি বড়াইকে বলিলেন।

ললিতরাগঃ ॥ একতালী ॥

যে কাহ্ন লাগিঁয়া মো আন না চাহিলেঁ।  
বড়াই না মানিলেঁ। লঘু গুরু জনে ।  
হেন মনে পড়িহাসে আক্সা উপেখিঁয়া রোষে  
আন লঁয়া বঞ্চে বন্দাবনে ॥ ১ ॥  
বড়াই গো ॥ কত দুখ কহিব কাঁহিণী ।  
দহ বুলী বাঁপ দিলেঁ। সে মোর স্নেহাইল ল  
মোঞ' নারী বড় আভাগিনী ॥ ২ ॥  
নান্দের নন্দন কাহ্ন যশোদার পো আল  
তার সমে নেহা বাঢ়ায়িলেঁ।  
গুপ্তে রাখিতৈঁ কাজ তাক মোঞ' বিকাসিলেঁ।  
তাহার উচিত ফল পাইলোঁ ॥ ৩ ॥  
সামী মোর ছরবার গোআল বিশাল  
প্রতি বোল নন্দন বাছে ।  
সব গোপীগণে মোরে কলঙ্ক তুলিঁয়া দিল  
রাধিকা কাহ্নাক্রিঁর সঙ্গে আছে ॥ ৪ ॥  
এত সব সহিলেঁ মো কাহ্নের নেহাত লাগী  
বড়াই মোকে নেহ কাহ্নাক্রিঁর পাশে ।  
বাসলীচরণ শিরে বন্দিঁয়া  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, যে কৃষ্ণের জন্য আমি আর কিছু চাই নাই, তাহার জন্য আমি লঘুগুরুজন মানি নাই, আমার মনে হয় তিনি আমার প্রতি রোষবশতঃ আমাকে উপেক্ষা

১ অ। প্র : অশরীরশরৈঃ ।

২ অ। প্র : রভিমহ্মাজনী ।

করিয়া অগ্ন রমণীর সহিত বৃন্দাবনে বাস করিতেছেন ॥ ১ ॥ বড়াই গো, দুঃখের কথা কত বলিব ? ডুবিয়া মরিব বলিয়া সরোবরে ঝাঁপ দিলাম, সে সন্ধ্যাবরও শুকাইয়া গেল, আমি এমনই মন্দ ভাগিনী ॥ ৫ ॥ নন্দের নন্দন যিনি যশোদার পুত্র, সেই কৃষ্ণের সহিত প্রীতি বর্ধিত করিলাম । যে কাজ গোপন রাখা উচিত ছিল তাহাই প্রকাশিত করিয়া উচিত ফল পাইলাম ॥ ২ ॥ আমার স্বামী দুর্দান্ত বলিয়া গোপবংশে বিখ্যাত । আমার নন্দ প্রতি কথায় দোষ ধরে । গোপীরা সকলেই কৃষ্ণের প্রতি আসক্ত বলিয়া আমার কলঙ্ক রটনা করিয়াছে ॥ ৩ ॥ এত সব যে আমি সহ্য করিলাম, সে কেবল কৃষ্ণ-প্রেমের জ্ঞান । ওগো বড়াই, আমাকে কৃষ্ণের নিকট লইয়া যাও । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বঙ্গালরাগঃ ॥ রূপকং ॥

হরি হরি । আস্থ না কর তোকে গুন গোআলী ।  
 নিকট মেলিব তোর প্রিয় বনমালী ॥  
 হরি হরি । মলিন না কর রাধা চান্দসম মুখ ।  
 তোর দেহগতি দেখি মোতে লাগে দুখ ॥ ১ ॥  
 হৃদয়ে ভরস কর থাক মোর থানে ।  
 আপনে মেলিব তোক গোকুলের কাছে ॥ ৫ ॥  
 আইস মোর সঙ্গে রাধা যাই বৃন্দাবনে ।  
 চাহি কুঞ্জে কুঞ্জে তোর প্রিয় নারায়ণে ।  
 বারতা পুছিউ রাধা সব জন থানে ।  
 আবসি দেখিল কেহো শ্রীমধুসূদনে ॥ ২ ॥  
 কেমনে বেড়াএ কাহ্ন কিবা রূপ ধরে ।  
 একেঁ একেঁ সব কথা কহ তৌ আন্ধারে ॥  
 আবসে জাগিব কেহো যথ' বসে কাছে ।  
 পুছিতেঁ পুছিতেঁ তার পাব দরশনে ॥ ৩ ॥  
 কিবা জল কিবা ধল কিবা বৃন্দাবনে ।  
 গরু রাখে কিবা বনে নান্দেব নন্দনে ॥  
 সব ঠাই চাহিআ আণিব ত্রিনিবাস ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : গোপকন্ঠা রাধিকা, তুমি দুঃখ করিও না । প্রিয় বনমালীকে তুমি নিকটে পাইবে । তোমার চাঁদের মত মুখখানি মলিন করিও না । তোমার দেহের অবস্থা দেখিয়া আমার দুঃখ হয় ॥ ১ ॥ হৃদয়ে ভরসা রাখিয়া আমার কাছে থাকো । গোকুলের কৃষ্ণ আপনি আসিয়া তোমার সহিত মিলিত হইবেন ॥ ৫ ॥ আমার সহিত আইস । চলো বৃন্দাবনে গিয়া কুঞ্জে কুঞ্জে তোমার প্রিয় নারায়ণের খোঁজ করি । সবার কাছে তাঁহার সংবাদ জিজ্ঞাসা করি । শ্রীমধুসূদনকে অবশ্যই কেহ না কেহ দেখিয়া

থাকিবে ॥ ২ ॥ আচ্ছা, কৃষ্ণ কিভাবে বেড়ান, কি কি রূপ ধারণ করেন, একে একে আমাকে সব কথা বলো তো। তিনি যেখানে থাকেন সে স্থান অবশ্যই কেহ দেখিয়া থাকিবে। জিজ্ঞাসা করিতে করিতে তাঁহার দেখা পাইবই ॥ ৩ ॥ নন্দনন্দন শ্রীনিবাস জলেই থাকুন আর স্থলেই থাকুন অথবা বৃন্দাবনে গোচরণেই রত থাকুন, সব স্থান খুঁজিয়া তাঁহাকে তোমার নিকট আনিব। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ ॥ একতালী ॥

ময়ূরপুচ্ছে বান্ধি চূড়া                      কেশপাশে দিঅাঁ বেঢ়া  
কনয়া কুন্তমে বান্ধী জটা।  
দেহ নীল মেঘ ছটা                      গন্ধ চন্দনের ফোটা  
যেন উয়ে গগনে চান্দ গোটা ॥ ১ ॥  
দূতা ল  
তোকে কি দেখিলেঁ কৃষ্ণ জায়িতে। আ।  
এ বাটে জায়িতে                      গায়িতে নান্দের পোঅ  
হাসিতে এ বাঁশী বোলায়িতে ॥ ধ্রু ॥  
নির্মল কমল বঅনে                      নীল উতপল নয়নে  
রতন কুণ্ডল শোভে করে।  
মানিক দশন যুতী                      গিএ শোভে গজমুতী  
জীএ রাহি তার দরশনে ॥ ২ ॥  
চন্দন চর্চিত গাএ                      ঘাঘর মগর পাএ  
হেন বেশ হেন দরশনে।  
নেত পরিধান লাসী                      হাথে মোহারী বাঁশী  
সে কৃষ্ণ গেলান্ত গগনে ॥ ৩ ॥  
মোঞত আভাগিনী রাহী                      তৈসি হারায়িলেঁ কাহাঞি  
এবেঁ তাক চাহি বন<sup>১</sup> দেশে।  
তথ্যাত পাইব স্মধী                      বড়ায়ি তোন্ধার ঝুধী  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : ময়ূরপুচ্ছে তাঁহার চূড়া বাঁধা। কনককুন্তমের মালায় কেশপাশ বেষ্টিত। নীল মেঘের ছটার মত তাঁহার দেহছাতি। কপালে স্বগন্ধ চন্দনের ফোটা দেখিয়া মনে হয় যেন নীল গগনে পূর্ণ চন্দ্র উদিত হইয়াছে ॥ ১ ॥ হে দূতী, তুমি কি কৃষ্ণকে ঘাইতে দেখিয়াছ? তুমি কি দেখিয়াছ, নন্দনন্দন হাসিতে হাসিতে বাঁশি বাজাইতে বাজাইতে পথ দিয়া ঘাইতেছেন ॥ ধ্রু ॥ নির্মল কমলের মত তাঁহার স্নন্দর বদন, নীল উতপলের মত নয়ন, মানিক্যের স্থায় দশনজ্যোতি, গলায় গজমোতি শোভা

১ 'বন' তোলাপাঠে।

পাইতেছে—তঁাহার দর্শনে রাধার জীবন রক্ষা পায় ॥ ২ ॥ তঁাহার অঙ্গ চন্দনচর্চিত,  
পায়ে ঘাঘর মগর, পরিধানে নেতবস্ত্র, হাতে মোহারী<sup>১</sup> বাঁশি। সে কৃষ্ণ অস্ত্রধান  
করিলেন ॥ ৩ ॥ আমি অভাগিনী, তাই কৃষ্ণকে হারাইলাম, এখন বনপ্রদেশে তঁাহার  
সন্ধান করি। হে বড়াই, তোমার বুদ্ধিতে আশা করি সেখানে তঁাহাকে পাইব। বড়ু  
চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কেদারবাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোম্কে ত নাতিনী মোর পরাণ সমান।  
তোম্কার থানত মো না বুলিবোঁ আন ॥  
আবসি আইসে কারু কদমের তলে।  
হাথত লগুড় করী রাখএ গোঁকুলে ॥ ১ ॥  
চল চল গোঁআলিনী যমুনার কূলে।  
আবসী পাইবী তখা<sup>১</sup> বালগোপালে ॥ ২ ॥  
কিবা রাতী কিবা দীন মাঝ বৃন্দাবনে।  
নানা ফুল নানা ফল থাএ নারায়ণে ॥  
গোপযুবতী সমে করে নিধুবন।  
তখা<sup>১</sup> গেলে রাধা<sup>২</sup> তার পাইব দরশন ॥ ২ ॥  
শুভ যাত্রা করি রাধা কর মনোবল।  
তখা<sup>১</sup> তোর মনোরথ হয়িব সফল<sup>৩</sup> ॥  
আম্কে জাগি কাহাঞি<sup>৪</sup>র চরিত্র সকল।  
ছাড়িতে না পারে সে তো<sup>৫</sup> কদমের তল ॥ ৩ ॥  
পরতয় কর রাধা আম্কার বচনে।  
সত্য বচন ছাড়ী না বোলোঁ মো আনে ॥  
কদমতলাক জাইউ চিত্তের হরিষে।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : নাতিনী, তুমি আমার প্রাণের সমান, তোমার কাছে মিথ্যা  
বলিব না। কৃষ্ণ কদমতলে অবশ্যই আসেন এবং হাতে লাঠি লইয়া গোচারণ  
করেন ॥ ১ ॥ গোঁআলিনী, যমুনার কূলে চলো। সেখানে বালক গোপালের দেখা নিশ্চয়  
পাইবে ॥ ২ ॥ কি দিন কি রাত্রি নারায়ণ সর্বদাই বৃন্দাবনে নানা ফুল তুলেন, নানা ফল  
থান এবং গোপযুবতীগণের সহিত কেলি করেন। রাধা, সেখানে গেলে নিশ্চয় তঁাহার  
দর্শন পাইবে ॥ ২ ॥ হে রাধা, শুভযাত্রা করিয়া মনে সাহস সঞ্চয় করো। সেখানে

১ 'রাধা' ভোলাপাঠে।

২ প্রথমে 'সকল'। পরে 'ক' কাটিয়া ভোলাপাঠে 'ক' করা।

৩ 'সে তো' ভোলাপাঠে।

গমন করিলে তোমার মনোরথ সফল হইবে। আমি শ্রীকৃষ্ণের স্বভাব জানি, তিনি কদম্বের তল ছাড়িতে পারেন না ॥ ৩ ॥ আমার বাক্যে বিশ্বাস করো, আমি সত্যকথা ভিন্ন মিথ্যা বলি না। প্রসন্নচিত্তে কদমতলায় যাও। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ধাতুধীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কদমতরুতল গিঁথি ।  
কিশলয়ে শয়ন বিছাইখা ॥ আল রাধা ॥  
আগর চন্দন আঙ্গে মাখি ।  
কাজলে রঞ্জিল দুই আখি ॥ ল ॥ ১ ॥  
হেন নেহ বড়ারির উদ্দেশে ।  
চলি গেলি রাধিকা হরিষে ॥ ধ্রু ॥  
ফুলে জড়ী বান্ধি কেশপাশে ।  
পরিধান কর নেত বাসে ॥  
ভূঙ্গার ভরিয়া নৈল জলে ।  
বাটা ভরী কর্পূর তাম্বুলে ॥ ২ ॥  
তরুদল চালএ পৰনে ।  
কাহ্ন আইসে হেন তাক মানে ॥  
না দেখিয়া ছাড়এ নিশাসে ।  
বড়ায়িক মাঙ্গে আশোআসে ॥ ৩ ॥  
হেনমতে কতোখন রহী ।  
কদমতলাত রাধা রাহী ॥  
না পাইল কাহ্নাঞি দৈবদোষে ।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : রাধা কদমতরুতলে গিয়া কিশলয়ে শয্যা রচনা করিলেন এবং অঙ্গে অগুরুচন্দন মাখিয়া দুই চক্ষু কাজলে রঞ্জিত করিলেন ॥ ১ ॥ রাধিকা কৃষ্ণপ্রেমে ব্যাকুল হইয়া বড়াইয়ের নির্দেশ মত হস্তমনে গমন করিলেন ॥ ধ্রু ॥ তিনি পুষ্পমালায় কেশপাশ বাধিলেন, সূক্ষ্মবস্ত্র পরিধান করিলেন, ভূঙ্গার ভরিয়া জল এবং বাটা ভরিয়া কর্পূর ও তাম্বুল লইলেন ॥ ২ ॥ বাতাসে বৃক্ষসমূহ আন্দোলিত হইতেছে, তাহা দেখিয়া তাঁহার মনে হইল কৃষ্ণ আসিতেছেন। তাঁহাকে না দেখিয়া বড়াইয়ের কাছে আশ্বাস চাহিতেছেন ॥ ৩ ॥ এইভাবে কদমতলায় কিছুক্ষণ থাকিলেন, কিন্তু দৈবদোষে কৃষ্ণের দর্শন পাইলেন না। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কদম্বস্য তলে স্থিত্বা রাধা তত্র চিরক্ষণং ।  
মনোজশিতিসম্ভ্রষ্টা বিললাপ নিরন্তরং ॥

রাধা সেই কদম্বতলে দীর্ঘকলে অবস্থান করিয়া মদনানলে সন্তপ্ত হইয়া বড়ই বিলাপ করিলেন ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

দিনের সুরুজ পোড়ান্না মারে রাতিহো এ দুখ চান্দে ।  
 কেমনে সহিব পরাণে বড়ায়ি চখুত নাইসে নিন্দে ॥  
 শীতল চন্দন আঙ্গে বুলাওঁ তভোঁ বিরহ না টুটে ।  
 মেদনী বিদার দেউ গো বড়ায়ি লুকাওঁ তাহার পেটে ॥ ১ ॥  
 আল । দহে পসু কাল দূতী ।  
 উথান্না পাথান্না আন্ধা আণিল নিকলে পোহাইল রাতী ॥ ৫ ॥  
 তবৈ বুয়িলোঁ বড়ায়ি কি মোর কাঙ্কের সঙ্গে নেহা বাঢ়ায়িআ ।  
 এখন আন্ধার মরণ বড়ায়ি নিকট মেলিল আসিআ ।  
 দিন পাঁচ সাত রসত লাগিআ দুগুণ পোড়নি সারে ।  
 আর তার মুখ দেখিতে না পাইলোঁ করমফল আন্ধারে ॥ ২ ॥  
 সব খন মোরে<sup>১</sup> নান্দে নন্দন চুখন করে কপোলে ।  
 হেন হাথ নিধী কে হরি নিলে দুখমতীর হেলে ॥  
 একে দহদহ ঘসির আগুণ আরে কে না জালে ফুকে ।  
 ভিড়ি আলিঙ্গন দিতোঁ না পাইলোঁ এ শাল থাকিল বুকে ॥ ৩ ॥  
 কি মোর যৌবন ধনে ল বড়ায়ি কি মোর বসতী বাশে<sup>২</sup> ।  
 আন পাণী মোকে একো না ভাএ কি মোর জীবন আশে ॥  
 মাথা মুণ্ডিআ যোগিনী হুআ বেড়ায়িবাঁ নানা দেশে ।  
 বালসীচরণ শিরে বন্দিআ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, দিবসে সূর্যের উত্তাপ, রাত্রেও চন্দ্র অনল বর্ষণ করে । এত দুঃখ কি করিয়া সহিব ? চোখে আমার নিদ্রা নাই ॥ শীতল চন্দন আঙ্গে মাখিতেছি তবু বিরহজ্বালা শান্ত হয় না । মেদিনী বিদারী হউক, তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া ঝাঁচি ॥ ১ ॥ কাল-দূতী জলে ডুবিয়া মরুক । আশা ভরসা দিয়া আমাকে আনিল । কিন্তু বৃথা রজনী অতিবাহিত হইল ॥ ৫ ॥ তাই বলি বড়াই, কৃষ্ণের সহিত প্রীতি বাড়াইয়া লাভ কি ? বড়াই, এখন আমার মৃত্যু সন্নিকট । কয়েকদিনের সূতের জন্ত দ্বিগুণ জ্বালা । আমার কর্মফলে তাঁহার মুখ দেখিতে পাইলাম না ॥ ২ ॥ যে নন্দনন্দন সর্বক্ষণ কপোলে চুখন করেন, সেই হাতের নিধিকে এই অভাগিনীর অবহেলায় কে হরণ করিল ? এ ঘসির আগুণ স্বভাবতই ধিকিধিকি জ্বলিতেছে, তাহা কি আবার কেহ ফুঁ দিয়া জ্বালে ? হায়, নিবিড় আলিঙ্গনে তাঁহাকে বাঁধিতে পারিলাম না, এ শাল বুকে

১ 'মোর' তোলাপাঠে ।

২ প্রথমে 'জাসে' । পরে 'আ' কাটিয়া তোলাপাঠে 'বা' বসানে ।

বিঁধিয়া রহিল ॥ ৩ ॥ আমার ঘোঁবন বলো, ধনরত্নই বলো সব বৃথা । আমার গৃহবাসে  
কি স্থখ ? অন্নপানীয় কিছুই আমার ভাল লাগে না । আমার জীবন রাখি কি  
আশায় ? আমি মাথা মুড়াইয়া যোগিনী হইয়া নানা দেশে বেড়াইব । বড়ু চণ্ডীদাস  
গাহিলেন ॥ ৪ ॥

মল্লারবাগঃ ॥ রূপকং ॥

মেঘ আন্ধারী অতি ভয়ঙ্কর নিশী ।  
একসরী বুঝেঁ মো কদমতলে বসী ॥  
চতুর্দিশ চাহেঁ কৃষ্ণ দেখিতে না পাওঁ ।  
মেদনী বিদার দেউ পসিআ লুকাওঁ ॥ ১ ॥  
নারিব নারিব বড়ায়ি ঘোঁবন রাখিতে ।  
সব খন মন বুঝে কাছাক্রিঁ দেখিতে ॥ ল ॥ ৫ ॥  
ভ্রমরা ভ্রমরী সমে করে কোলাহলে ।  
কোকিল কুহলে বসী সহকারডালে ॥  
মোঞঁ তাক মানো বড়ায়ি যেহু ষমদূত ।  
এ ছুথ খণ্ডিব কবেঁ যশোদার পুত ॥ ২ ॥  
বড় পতিআশে আইলোঁ বনের ভিতর ।  
তভোঁ না মেলিল মোরে নান্দের স্তন্দর ॥  
উন্নত ঘোঁবন মোর দিনে দিনে শেষ ।  
কাছাক্রিঁ না বুঝে দৈবেঁ এ বিশেষ ॥ ৩ ॥  
মলয় পবন বহে বসন্ত সমএ ।  
বিকসিত ফুলগন্ধ বহু দূর জাএ ॥  
এবেঁ ঝাঁট আন বড়ায়ি নান্দের নন্দন ।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : মেঘাঙ্ককার ভয়ঙ্কর রাত্রি, আমি কদমতলে বসিয়া অশ্রু বিসর্জন  
করিতেছি । চারিদিকে খোঁজ করিয়া কৃষ্ণকে কোথাও দেখিতে পাইতেছি না । মেদিনী  
বিদীর্ণ হউক, তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া আত্মবিসর্জন করি ॥ ১ ॥ বড়াই গো,  
এ ঘোঁবন যে আর রাখিতে পারি না । কৃষ্ণকে দেখিবার জন্য সর্বদাই মন কাঁদিত্তেছে  
॥ ৫ ॥ ভ্রমর ভ্রমরীসহ গুঞ্জন করিতেছে, সহকার শাখায় বসিয়া কোকিল কুজন  
করিতেছে । বড়াই, আমার নিকট তাহারা যতদূরের সমান । হায়, যশোদানন্দন  
আসিয়া কবে আমার এ ছুথের খণ্ডন করিবেন ॥ ৪ ॥ বড় আশা করিয়া বনমধ্যে  
আসিলাম তবু সেই স্তন্দর নন্দনন্দনের দেখা পাইলাম না । আমার উন্নত ঘোঁবন ধীরে  
ধীরে জীর্ণ হইয়া যাইবে । আমার হুর্ভাগ্য, কৃষ্ণ একথা বুঝিতেছেন না ॥ ৩ ॥ বসন্তকালে  
মলয় পবন বহিতেছে, বিকসিত পুষ্পগন্ধ সেই বাতাসে বহুদূর পৰ্যন্ত ছড়াইয়া পড়িতেছে ।



বড়াই গো, শীঘ্র করিয়া এবার আমার নন্দনন্দনকে আনিয়া দাও। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কহুঁরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

মথুরার পথে বড়ায়ি                      এহি কদমের তলে  
 ধীরে ধীরে বহে বসন্তের বাএ।  
 এবে নানা ফুলে মোঞ                      সেজা বিছাইয়া  
 কাহাঞি কাহাঞি দেও রাএ ॥ ১ ॥  
 আল হের। কাহাঞি মোরে আনিয়া দে।  
 আল পরাণের বড়ায়ি।  
 কাহাঞি মোকে আনিয়া দে ॥ ২ ॥  
 বিরহ সাগর মোর                      গহীন গম্ভীর বড়ায়ি  
 এহাত কেমনে হয়িব পার।  
 যদি কাহাঞি কর পার                      এ মোর কুচকুস্ত ভেলা করী  
 হএ মোর তবেঁসি নিস্তার ॥ ৩ ॥  
 এহি ত বৃন্দাবন বড়ায়ি                      পুড়িয়া মারে  
 মণে পড়ে কাহাঞির নেহে।  
 এবে থীর নহে... ১                      এ বড়ায়ি কোণ পরকারে  
 মরি জাইব কাহের বিরহে ॥ ৪ ॥  
 এহি বৃন্দাবনে এ বড়ায়ি                      তিলে তিলে চাহিল  
 না পাইল কাহের উদ্দেশে।  
 বাসলীচরণ শিরে                      বন্দিয়া এ বড়ায়ি  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, মথুরার পথে এই কদমের তলে ধীরে ধীরে বসন্তবায়ু বহিতেছে। এখন বিবিধ ফুলে শয্যা রচনা করিয়া আমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া ডাকিতেছি ॥ ১ ॥ বড়াই গো, কৃষ্ণকে আমার কাছে আনিয়া দাও। ওগো প্রাণের বড়াই, কৃষ্ণকে আনিয়া দাও ॥ ২ ॥ গহন গম্ভীর এই বিরহসাগর। এ সাগর কি করিয়া পার হইব? আমার কুচকুস্তকে ভেলা করিয়া কৃষ্ণ যদি পার করিয়া দেন তবেই নিস্তার পাই ॥ ৩ ॥ এই বৃন্দাবন দেখিয়া কৃষ্ণপ্রেমের কথা মনে পড়ে আর বিরহজ্বালায় হৃদয় দগ্ধ হয়। এখন কোনো প্রকারে চিন্তা ধৈর্য মানে না। কৃষ্ণবিরহে প্রাণত্যাগ করিব ॥ ৪ ॥ বড়াই গো, এই বৃন্দাবনে তিল তিল করিয়া খুঁজিলাম, তবু কৃষ্ণের উদ্দেশ পাইলাম না। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রাধামাধবমুদ্রিত্য<sup>১</sup> পরিশ্রান্তা বনাস্তরে ।

জগাদ জরতীং রাধা স্মরজ্জরভরাতুরা ॥

তখন মদনকাতরা রাধিকা বনাস্তরে মাধবকে অন্বেষণ করিয়া পরিশ্রান্ত হইয়া বৃদ্ধাকে এই কথা বলিলেন ।

বেলাবলীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

প্রভু জগন্নাথ<sup>২</sup> মোরে যত বৃহল । আল হের বড়ায়ি ।

মোঞ দুখমতী তাক না শুণিল ॥ হরি হরি ॥

এবেঁ আক্ষে মণে পরিভাবিল । আল হের বড়ায়ি ।

সে কারণে আক্ষে এত দুখ পাইল ॥ হরি হরি ॥ ১ ॥

এবেঁ হৈল মোহোর আরততী<sup>৩</sup> । আল হের বড়ায়ি ।

বোল কাহ্নে রাধা মাঙ্গে স্মরতী ॥ ৬ ॥

যবেঁ কাহ্ন চাহিলে স্মরতী ।

মো তবেঁ আছিলেঁ শিশুমতী ॥

এবেঁ মোঞ<sup>৪</sup> ভৈলোঁ ভর যুবতী ।

আক্ষাক ছাড়িয়া কাহ্ন গেলা কতী ॥ ২ ॥

সংপুন শশধর বদনে ।

কমললোচন পাপ বিমোচনে ॥

সে কাহ্নাঞিঁ দিআ মোক দুখ আতী ।

রতি ভুঞ্জে লআ কোণ যুবতী ॥ ৩ ॥

কি না বিধি লিখিত কপালে ।

মোরে দয়া না করে বালগোপালে ॥

না পায়িলেঁ মো কাহ্নের উদ্দেশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, প্রভু জগন্নাথ আমাকে যত কথা বলিলেন, আমি মন্দভাগিনী তাঁহার কোনো কথাই শুনলাম না । এখন ওগো বড়াই, আমি মনে মনে বৃষিতে পারিলাম, সেই কারণেই এত দুঃখ পাইলাম ॥ ১ ॥ এখন আমি কৃষ্ণের জন্ত ব্যাকুল হইয়াছি । তাঁহাকে বলা যে রাধা তাঁহার মিলন প্রার্থনা করে । বলিও, কৃষ্ণ যখন আমার সঙ্গ কামনা করিয়াছিলেন তখন আমি বালিকা ছিলাম । এখন আমার পূর্ণ যৌবন । আমাকে ছাড়িয়া তিনি কোথায় গেলেন ॥ ২ ॥ পূর্ণচন্দ্রের মত ষাঁহার মুখ, পদ্মের মত লোচনযুগল, পাপবিমোচন সেই কৃষ্ণ আমাকে অতিশয় দুঃখ দিয়া কোনো যুবতীর সঙ্গে কেলি করিতেছেন ॥ ৩ ॥ হায় অদৃষ্টে কি লিখিত আছে ? বালগোপাল আমাকে দয়া করিলেন না, কৃষ্ণের উদ্দেশ পাইলাম না । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

১ অ। প্রঃ ভদ্রা মাধবমুদ্রিত্য ।

২ অ। প্রঃ আরতী ।

সংগ্রহটোহন্ত গোবিন্দো রমমাণো ময়া সহ ।

সবিস্তস্ত জরতি প্রণামে গন্তুম্ভ্যাতাং ॥

গোবিন্দ প্রসন্ন হইয়া আমার সহিত প্রমোদবিহার করিয়াছেন । হে বড়াই, কিভাবে তাঁহাকে প্রণাম নিবেদন করিতে যাওয়া যায় তাহা বলো ।

কহুরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

আজি সপন বড়ায়ি দেখিল এ আল আলিছিল নান্দের নন্দন ।

বাহুলতাপার্শে বান্ধিআ এ দিলেঁ মোঞঁ দঢ় আলিঙ্গন ॥ ১ ॥

কি হরি হরি গোবিন্দ এ আল প্রাণ নৈল বাঁশীর নাদে ॥ ধ্রু ॥

নানা আভরণগণে শোভক এ নীল জলদ সম দেহা ।

সে কারু বিহাণে প্রাণ আকুল এ ভাবি ভাবি তাহার নেহা ॥ ২ ॥

নানা ফুলে সেজা বিছাইআ এ থাকিলেঁ মো কারুকোলে স্নতী ।

হেন সন্তোদে মো জাগিলেঁ এ নিফলে পোহাইল রাতী ॥ ৩ ॥

সে নারীর সফল জীবন এ জারে কারু সুরতীঞঁ তোকে ।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ এ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, আজ স্বপ্নে দেখিয়াছি নন্দনন্দন আসিয়া বাহুপাশে বাঁধিয়া আমাকে নিবিড় আলিঙ্গন দিলেন ॥ ১ ॥ হে হরি, হে গোবিন্দ, বাঁশির শব্দে আমার প্রাণ লইল ॥ ধ্রু ॥ নীল জলদের গায় তাঁহার দেহ নানা আভরণে শোভিত । হায়, সেই কৃষ্ণের প্রীতির কথা ভাবিতে ভাবিতে বিরহ বেদনায় কাতর হইয়াছি ॥ ২ ॥ নানা ফুলে শয্যা রচনা করিয়া কৃষ্ণের অঙ্কে শুইয়াছিলাম । এমন সময় জাগিয়া উঠিলাম । হায়, বৃথাই রাত্রি কাটিয়া গেল ॥ ৩ ॥ তিনি আলিঙ্গন দিয়া যাহাকে পরিতুষ্ট করেন, সেই রমণীরই জীবন সার্থক । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ প্রকীর্ণকং ॥ চিত্রকঃ ॥ লগনী ॥

রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

সুণ নাতিনী রাধা আশ্রায় উত্তর ।

বাঁশী বাইআ প্রভাতে গেলাস্তি গদাধর ॥ ১ ॥

হেন বুঝেঁ গেলা কারু বনের ভীতর ।

তথঁ গিআ চাহী তাক কিছু নাহিঁ ডর ॥ ২ ॥

মৃগধী বড়ায়ি তোতে নাহিঁ কিছু বধী ।

হাথেঁ হাথেঁ ছাড়িলী কেহে গুণনিধী ॥ ৩ ॥

আইস তোর সঙ্গে জাইউ বন্দাবন ।

তথঁ আবসি পাইব নান্দের নন্দন ॥ ৪ ॥

রাধার বচনে বড়ায়ি গেলী বৃন্দাবন ।  
 তথ' হেন রাধিকারে বৃহল বচন ॥ ৫ ॥  
 আশু জাঅ রাধা কারু চাহিতে আপুণী ।  
 তবৈসি মেলিব তোকে দেব চক্রপাণী ॥ ৬ ॥  
 বড়ায়ির বচন শুণী উল্লসিতমতী ।  
 একসরী বৃন্দাবনে রাধা কৈল গতী ॥ ৭ ॥  
 দেখিয়া গোঠ রাথিতে বুলে বনমালী ।  
 মদনে মুরুছা গেলী রাধা চন্দাবলী ॥ ৮ ॥  
 মুখে জল দিআ বড়ায়ি ততিখনে ।  
 অথবেথে' রাধিকারে করায়িল চেতনে ॥ ৯ ॥  
 বুলিতে লাগিলী রাধা পাইআ চেতনে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১০ ॥

বড়াইর উক্তি : নাতিনী রাধা, আমার কথা শোনো। আজ প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণ বাশি বাজাইতে বাজাইতে গেলেন ॥ ১ ॥ আমার মনে হয় তিনি বনের মধ্যেই প্রবেশ করিয়াছেন, সেখানে গিয়া তাঁহার খোঁজ করি। বনে ভয়ের কিছু নাই ॥ ২ ॥ রাধার উক্তি : মুগ্ধা বড়াই, তোমার কিছুমাত্র বুদ্ধি নাই। হাতে পাইয়াও গুণনিধি কৃষ্ণকে কেন ছাড়িয়া দিলে ॥ ৩ ॥ চলো চলো, তোমার সঙ্গে বৃন্দাবনে যাই। সেখানে গেলে অবশ্যই নন্দনন্দনের দেখা পাইব ॥ ৪ ॥ কবির উক্তি : রাধার কথায় বড়াই বৃন্দাবনে গিয়া সেখানে রাধিকাকে এই কথা বলিল ॥ ৫ ॥ বড়াইর উক্তি : রাধা, কৃষ্ণের সন্ধানে তুমি নিজে অগ্রসর হইয়া যাও। তবেই দেবচক্রপাণিকে তুমি দেখিতে পাইবে ॥ ৬ ॥ কবির উক্তি : বড়াইয়ের কথা শুনিয়া রাধা হৃষ্টমনে একাকীই বৃন্দাবনে গেলেন। ॥ ৭ ॥ গিয়া দেখিলেন বনমালী গোষ্ঠরক্ষা করিবার উদ্দেশে ভ্রমণ করিতেছেন। তাহা দেখিয়া মদনকান্তরা রাধা মুর্ছিত হইলেন ॥ ৮ ॥ তখনই বড়াই ব্যস্তমস্ত হইয়া মুখে জল দিয়া রাধার চৈতন্য সম্পাদন করিল ॥ ৯ ॥ চৈতন্য পাইয়া রাধা বলিতে লাগিলেন। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১০ ॥

বিভাষরাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥ একতালী ॥ রূপকব্যা ॥

বিরহে বিকল গোসাত্রি' তোকে বনমালী ।  
 যবে আছিলাহো আক্ষে আতিশয় বালী ॥ ১ ॥  
 পান ফুল না লইলোঁ মাইলোঁ তোর দূতী ।  
 সেহো দোষ থণ্ড মোর মদনমুরতী ॥ ২ ॥  
 আর যত দুখ দিলোঁ কদমের তলে ।  
 সেহো দোষ থণ্ড কারু না জাণিলোঁ তোলে ॥ ৩ ॥

বারে বারে তোক<sup>১</sup> যত বুয়িলেঁ আহকারে ।  
 সেহো দোষ খণ্ড মোর দেব গদাধরে ॥ ৪ ॥  
 যেবা কিছু দুখ দিলেঁ পার হৈতে নাঞ ।  
 সেহো দোষ খণ্ড কাহু ধরোঁ তোর পাঞ ॥ ৫ ॥  
 আর দুখ দিলেঁ তোক বহায়িলেঁ ভার ।  
 সেহো দোষ জগন্নাথ খণ্ডহ আক্ষার ॥ ৬ ॥  
 না শুণিলেঁ তোর বোল আ<sup>২</sup> জাইতে পাণী ।  
 সেহো দোষ খণ্ড মোর দেব চক্রপাণী ॥ ৭ ॥  
 আনাথী নারীক কত থাকে আভিমান ।  
 আলিঙ্গন দিআ কাহু রাখহ পরাণ ॥ ৮ ॥  
 নাহিঁ উপেখিহ মোরে নান্দের নন্দন ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৯ ॥

রাধার উক্তি : আমি যখন নিতান্তই বালিকা ছিলাম তখন হে বনমালী, তুমি আমার বিরহে ব্যাকুল হইয়াছিলে ॥ ১ ॥ তখন তোমার পান ফুল আমি গ্রহণ করি নাই, তোমার দূতীকে মারিয়াছি । হে মদনমোহন, আমার সে দোষ ক্ষমা করো ॥ ২ ॥ কদম্বতলে ব্রাস্তিবশতঃ আরো যে সব অপরাধ করিয়াছি, হে কৃষ্ণ, সে সকল অপরাধ মার্জনা করো ॥ ৩ ॥ হে গদাধর, অহংকার করিয়া বারংবার তোমাকে যাহা বলিয়াছি সে দোষও খণ্ডন করো ॥ ৪ ॥ নৌকায় পার হইবার সময় তোমাকে যত দুঃখ দিয়াছি, হে কৃষ্ণ, তোমার পায়ে ধরিতেছি, আমার সে দোষ ক্ষমা করো ॥ ৫ ॥ তোমাকে ভারবহন করাইয়া যে দুঃখ দিয়াছি, হে জগন্নাথ, আমার সে অপরাধ খণ্ডন করো ॥ ৬ ॥ জল লইয়া ষাইবার সময় তোমার কথা শুনি নাই, চক্রপাণি, আমার সে দোষ ক্ষমা করো ॥ ৭ ॥ অনাথা রমণীর প্রতি কতক্ষণ অভিমান থাকে ? হে কৃষ্ণ, আলিঙ্গন দিয়া প্রাণ বাঁচাও ॥ ৮ ॥ হে নন্দনন্দন, আমাকে উপেক্ষা করিও না । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৯ ॥

ললিতরাগঃ ॥ রূপকং ॥

নিতি নিতি গোআলিনী গেলা দধি বিকে ।  
 আনেক ভকতি কৈলেঁ পানরিলেঁ কিকে ॥  
 যমুনাত পার কৈলে । নিলেঁ দধিভার ।  
 তভৌ তোষিতে নারিলেঁ মন তোক্ষার ॥ ১ ॥  
 যৌবনগরবে রাধা বড় দিলে দুখ ।  
 চাহিতেঁ না ফুরে আর তোক্ষার মুখ ॥ ২ ॥

১ 'তোক' তোলাপাঠে ।

২ অ। প্রঃ লক্ষ্মী ।

বড়ার বহুআরী তোন্ধে আইহনের<sup>১</sup> রাণী ।  
 কোণ লাজে ভজ্ঞ এবে দেব চক্রপাণী ॥  
 কহীতৈ লাজাই রাধা তোন্ধার যত কাজ ।  
 ভার বহাগ্নিআ ভাণ্ডায়িলে দেবরাজ ॥ ২ ॥  
 চল চল গোআলিনী নিবারহ মতী ।  
 ঘর গিআ সেব তোন্ধে আইহন পতী ॥  
 কিসক করহ রাধা আন্ধারে যতন ।  
 না পাত জ্ঞাল এবে জাও বৃন্দাবন ॥ ৩ ॥  
 ছার হেন দেখৌ এবে তোন্ধার যৌবন ।  
 এতেকৈ নিবারিলে রাধা তোন্ধাতৈ মন ॥  
 এহা তত্ত্ব জাগী কর ঘরকে গমন ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রুক্ষের উক্তি : হে গোপকন্যা, দধি বিক্রয় করিবার জন্ত যখন প্রতিদিন যাইতে তখন আকুল অন্ননয় করিয়াছি। আজ তাহা কেন ভুলিলে? তোমাকে যমুনা পার করিয়া দিলাম, তোমার দধিভার নিজে বহন করিলাম, তবু তোমার মন তুষ্ট করিতে পারিলাম না ॥ ২ ॥ যৌবনের অহংকারে আমাকে যে দুঃখ দিয়াছ, হে রাধা, সে জন্ত আর তোমার মুখ দেখিতে ইচ্ছা হয় না ॥ ৫ ॥ তুমি আইহনের রাণী, বড়লোকের স্ত্রী। তুমি দেবচক্রপাণিকে ভজনা করিতে আসিয়াছ কোন লজ্জায়? রাধা, তোমার কাজের কথা বলিতে আমার লজ্জা হয়। আমি দেবরাজ, আমাকে তুমি ভার বহাইয়া বঞ্চনা করিয়াছ ॥ ২ ॥ আমার প্রতি মন না দিয়া, যাও গৃহে গিয়া নিজের স্বামী আইহনের সেবা করো। আমাকে এত অন্ননয় করিতেছ কেন? এখন বৃন্দাবন চলিলাম, আর গুণগোল করিও না ॥ ৩ ॥ তোমার যৌবনকে এখন আমি তুচ্ছজ্ঞান করি। তোমার প্রতি এখন আমার অল্পরাগ নাই—এই সত্য কহিলাম। ইহা জানিয়া ঘরে ফিরিয়া যাও। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বিভাষকহুবাগঃ ॥ একতালী ॥

নান্দের নন্দন কাহ্নাঞি তোন্ধে বনমালী ।  
 জিভুবনে গোসাঞি তোন্ধে আধিকারী ॥  
 নরসিংহরূপে তোন্ধে হিরণ্য বিদারী ।  
 কংস মাঝিবারে তোন্ধে গোকুল তরী ॥ ১ ॥  
 আল শ্রীহরি গোবিন্দ মধুসূদন ।  
 জায়িতৈ নে মোরে আপণ ভুবন ॥ ৫ ॥

নানা রতি সমে মোর হরিআ পরাণ ।  
 বিকলী করিআ মোক তোন্ধে বুলহ কাহ্ন ॥  
 তোন্ধাক চাহিআ ভৈল পাঞ্জর শেষ ।  
 এবেঁ তোর লাগ পাইলোঁ দেব স্ববিকেশ ॥ ২ ॥  
 তোন্ধা বিণি মোর রূপ যৌবন নিফল ।  
 হে' ভাবি আইলোঁ মোঞ' কদমের তল ॥  
 বঞ্চিলোঁ সকল রাতী তোন্ধার কারণে ।  
 তবেঁ মোকে নাহি দিলেঁ তোন্ধে দরশনে ॥ ৩ ॥  
 মোর রূপ' যৌবনে পড়িলাহা ভোলে ।  
 দূতা দিআ পাঠায়িলেঁ কর্পূর তায়ুলে ॥  
 দূতাক মাইল আন্ধে উনমত কালে ।  
 আস্তর পোড়এ এবেঁ বিরহ অনলে ॥ ৪ ॥  
 ষোড় হাত করী গোসাঞি' বোলোঁ মো তোন্ধারে ।  
 আন্ধার সকল দোষ খণ্ডহ বিদূরে ॥  
 নিকট বসিতেঁ মোক দেহ অল্পমতী ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৫ ॥

রাধার উক্তি : হে নন্দনন্দন কৃষ্ণ, হে বনমালী, ত্রিভুবন তোমার অধিকারে,  
 ত্রিভুবনের তুমি প্রভু । নরসিংরূপে তুমি হিরণ্যকশিপুর বক্ষ বিদীর্ণ করিয়াছিলে ।  
 কংস নিধনের উদ্দেশ্যে তুমি গোকুল অবতরণ করিয়াছ ॥ ১ ॥ হে শ্রীহরি, হে গোবিন্দ,  
 হে মধুসূদন, আমাকে স্বস্থানে লইয়া চলো ॥ ২ ॥ আমার সহিত বিবিধ কেলি করিয়া  
 আমার প্রাণ হরণ করিয়া আমাকে ব্যাকুল- করিয়া ঘুরিয়া বেড়াও । তোমার সন্ধানে  
 আমার বক্ষের পাঞ্জর বিদীর্ণ হইল । হে হৃষীকেশ এতদিনে তোমার দেখা পাইলাম ॥ ৩ ॥  
 তোমা-ভিন্ন আমার রূপর্যোবন নিফল জানিয়া আমি কদম্বের তলে আসিয়াছি । তোমার  
 জগ্ন সারা রাত্রি এখানে কাটাইলাম ॥ ৪ ॥ একদিন তুমিই আমার রূপর্যোবনে মোহিত  
 হইয়া দূতীর হাতে কর্পূর তায়ুল পাঠাইয়াছিলে । তখন আমার বৃদ্ধি ছিল অপরিণত,  
 তাই দূতীকে মারিয়াছি । এখন বিরহ অনলে আমার আস্তর দগ্ধ হইতেছে ॥ ৫ ॥ আমি  
 তোমায় করযোড়ে বলিতেছি, প্রভু আমার সকল দোষ মার্জনা করো । আমাকে তোমার  
 পার্শ্বে বসিতে অল্পমতি দাও । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

ললিতরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিকট না আইস লোক বুলিব আবোল ।  
 দূর থাকি বোল রাধা স্বণ মোর বোল ॥

এবেসি জাগিল ভৈল কলি আবতার ।  
 সব জন থাকিতে ভাগিনা চাহ জার ॥ ১ ॥  
 কমণ ঝগড় রাধা পাতসি তৌ ।  
 পরনারী হরণ না করোঁ মো ॥ ৫ ॥  
 উতপতি ভৈল তোর উত্তম কুলে ।  
 আক্ষে ত ভাগিনা তোর<sup>১</sup> দেবসমতুলে ॥  
 সমুচিত নহে রাধা তোক্ষা সক্ষে<sup>২</sup> কেলি ।  
 মোর পাণে আল রাধা তেজহ ধামালী ॥ ২ ॥  
 দূতা দিঞা পাঠায়িলেঁ গলার গজমুতী ।  
 তবে নাম পাড়ায়িলেঁ আক্ষে আবালি সতী ॥  
 এবে কেছে গোআলিনী পোড়ে তোর মন ।  
 পোটলী বান্ধিঞাঁ রাখ নছলৌ ঘোবন ॥ ৩ ॥  
 বাপ নন্দ ঘোষ মামা আইহন বীর ।  
 মায় জসোদা পুষিলেক দিঞাঁ খীর ॥  
 তে কারণে মামী তোক্ষা তেজে বনমালী ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বন্দিঞাঁ বাসলী ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : নিকটে আসিও না, লোকে কুকথা বলিবে। আমার কথা শোনো, দূরে থাকিয়া যাহা বলিবার আছে বলো। এতদিনে বুঝিলাম কলিকাল আসিয়াছে। সকল লোক ছাড়িয়া নারী অবৈধরূপে ভাগিনাকে কামনা করে ॥ ১ ॥ রাধা, এ তোমার কি অন্যায় কথা? আমি কখনো পরনারী হরণ করি না ॥ ৫ ॥ সদবংশে তোমার জন্ম হইয়াছে, আমি তোমার ভাগিনেয় দেবসমতুল্য। তোমার সহিত আমার মিলন সমুচিত নহে। স্ততরাং আমার সহিত রঙ্গরস করিও না ॥ ২ ॥ যখন দূতীর হাতে গলার গজমোতি উপহার পাঠাইয়াছিলাম তখন তো বলিয়াছিলে আমি শিশুকাল হইতে সতী। এখন এভো মনোবেদনা কেন? যাও, তোমার ওই নবঘোবন পুটলি বাঁধিয়া রাখো ॥ ৩ ॥ আমার পিতা নন্দ ঘোষ, মামা হইলেন বীর আইহন। মাতা যশোদা স্তম্ভ দিয়া পালন করিয়াছেন। সেইজন্ত তুমি আমার মাগী, তোমাকে আমি পরিত্যাগ করিয়াছি। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

গুজরীবাগঃ ॥ যতিঃ ॥

গুণ বুঝি মধুকর পরিহর বন ।  
 আইস বন মাঝেঁ বিকচ নলীন ॥

১ 'র' তোলাপাঠে ।

২ অ। প্র.: সমে ।



তোম্কে তেজীবারে কেহুে কর চীত ।  
 নাগর জনের হেন...<sup>১</sup> উচীত ॥ ১ ॥  
 তোম্কারে দেখিঞা মোরে পঞ্চশরে মারে ।  
 নিদয়হৃদয় কাহু দয়া কর মোরে ॥ ৫ ॥  
 কাহু মোর কুটুম্ব সহোদর নাহি মতী ।  
 এক তোম্কা গতী পুছিঞা চাহা দূতী ॥  
 বড় পতিআশে মোঁ খোঁপা ফুলে ভরী ।  
 আইলো তোর বৃন্দাবন তোম্কা অনুরী ॥ ২ ॥  
 কায় মনে পরসন হয় মোক কাহু ।  
 একবার কর দেব আশ্কার সমান ॥  
 তোম্কার সমান তোম্কার সম মোঞেঁ রাধা চন্দ্রাবলী ।<sup>২</sup>  
 কর রতী অনুরমতী পুয় বনমালী ॥ ৩ ॥  
 নিফল না কর রাধা<sup>৩</sup> কাহু আশ্কার যৌবন ।  
 যাচক জনের কাহু করহ তোষণ ॥  
 আলিঙ্গন দিঞা রাথ আশ্কার জীবন ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : মধুকর গুণ বুঝিয়া বন পরিহার করো। যে বনে কমল বিকশিত  
 হইয়াছে সেই বনে আইস। আমাকে ত্যাগ করিতে চাও কেন? ইহা নাগরজনের  
 পক্ষে উচিত নয় ॥ ১ ॥ তোমাকে দেখিয়া আমি মদনানলে দগ্ধ হইতেছি। নিষ্ঠুর কানাই  
 আমাকে দয়া করো ॥ ৫ ॥ হে কৃষ্ণ, আমার আত্মীয় বন্ধুবান্ধব কাহারো প্রতি আমার  
 আকর্ষণ নাই। তুমিই আমার একমাত্র গতি। সত্য কিনা দূতীকে জিজ্ঞাসা করো।  
 বড় আশা করিয়া খোঁপায় ফুল দিয়া তোমার সন্ধানে বৃন্দাবনে আসিয়াছি ॥ ২ ॥ হে কৃষ্ণ,  
 একবার কায়মনে প্রসন্ন হইয়া আমার মন রাখো। আমি তোমার অযোগ্য নহি।  
 হে বনমালী, হে প্রিয়তম, একবার আমার আলিঙ্গন-প্রার্থনা পূরণ করো ॥ ৩ ॥ আমার  
 যৌবন ব্যর্থ করিও না। যে যাচক তাহাকে তুষ্ট করো। আলিঙ্গন দান করিয়া  
 আমাকে বাঁচাও। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন।

মল্লারবাগ: ॥ রূপকং ॥

আহোনিশি যোগ ধৈআই।

মন পবন গগনে রহাই ॥

১ ছাউ প্র: না হএ।

২ অ। প্র: তোম্কার সমান মোঞেঁ রাধা চন্দ্রাবলী।

৩ 'রাধা' শব্দটি অতিরিক্ত বসিয়া গিয়াছে।

মূল কমলে কয়িলে মধুপান ।  
 এবেঁ পাইঞ<sup>১</sup> আক্ষে ব্রহ্মগেআন ॥ ১ ॥  
 দূর আহুসর সুন্দরি রাহী ।  
 মিছা লোভ কর পায়িত্তে কাহাঞী<sup>২</sup> ॥ ৫ ॥  
 ইহা<sup>১</sup> পিঙ্গলা হুসমনা সন্ধী ।  
 মন পবন তাত কৈল বন্দী ॥  
 দশমী দুয়ারে দিলে<sup>১</sup> কপাট ।  
 এবে চড়িলে<sup>১</sup> মো সে যোগবাট ॥ ২ ॥<sup>১</sup>  
 গেআনবাণে ছেদিলে<sup>১</sup> মদনবাণ ।  
 তে আর না ভোলো তোমার ঘোবন ॥  
 এবে দেহে মোর নাহি বিকার ।  
 আসার দেখীলো সব সংসার ॥ ৩ ॥  
 রাধাক বুলিলে<sup>১</sup> নিষ্ঠুর বাণী ।  
 নাগরবর দেব চক্রপাণী ॥  
 ধেআনে থাকিল নিচলমনে ।  
 গায়িল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : মন পবনকে গগনে স্থাপন করিয়া দিবারাত্র আমি যোগসাধন করি । এখন ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া মূলকমলে মধুপান করিয়াছি ॥ ১ ॥ সুন্দরী রাধিকা, দূরে থাকো, আমাকে কামনা করিও না ॥ ৫ ॥ ইড়া পিঙ্গলা ও হুসুয়ার সন্ধিস্থলে মন-পবনকে বন্দী করিয়াছি । দশম দ্বার রুদ্ধ করিলাম, এখন আমি যোগমার্গে আরোহণ করিয়াছি ॥ ২ ॥ আমি জ্ঞানবানের সাহায্যে মদনবানকে ছিন্ন করিয়াছি । তাই তোমার ঘোবন দেখিয়া আর ভুলি না । আর আমার দেহে কোনো বিকার নাই । সমস্ত সংসারকে আমার বুঝিয়াছি ॥ ৩ ॥ কবির উক্তি : দেবচক্রপাণি নাগরশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে এইরূপ নিষ্ঠুর বাক্য বলিয়া নিশ্চল মনে ধ্যানমগ্ন হইলেন । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

চিরাদমধুরাং<sup>৩</sup> পীত্বা রাধা মধুরিপোর্কচঃ ।

জগাদ জগতাং রম্যা বচনং করুণামিতং ॥

জগতের মনোরমা শ্রীরাধিকা মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণের এই অমধুর বাক্য অনেকক্ষণ ধরিয়া শুনিলেন । অনন্তর করুণামিশ্রিত এই বাক্য বলিলেন ।

১ অ। প্রঃ ইড়া

২ অ। প্রঃ বুলিল।

৩ অ। প্রঃ মধুরং।

বঙ্গালবরাড়ী<sup>১</sup> ॥ রূপকং ॥

আতি দুখিনী বালী ল ।  
 আল লবলৌদলকোঅলী ল ।  
 আল মদনবাণে পরাণে আকুলী ল ।  
 বিরহে না মার মোরে ল ।  
 আল চরণে ধরে<sup>২</sup> তোরে ল ।  
 আল তিরিবধপাপ নাহিক ডর তোক্ষারে ল ॥ ১ ॥  
 কাহু কিকে কর আসম্মতী ল ।  
 আল মাথ তুলিঞ<sup>৩</sup> দেখহ আক্ষার গতী ল ॥ ৬ ॥  
 যাবত আছে পরাণে ল । তাবত দেহ বচনে<sup>৪</sup> ।  
 আক্ষার মরণ তোক্ষার এহি ধেআনে ল ।  
 যবে দরশন ভৈল । তবে কেহু না তেজিল ।  
 এবে তোক্ষ মোকে বড়ায়ি দুখিনী কৈল ল ॥ ২ ॥  
 কাহু তোক্ষার নেহাত লাগি ল । সকল বজ্রনী জাগি ল ।  
 তোক্ষাক না পাইল মোঞে<sup>৫</sup> ত বড় আভাগী<sup>৬</sup> ।  
 এবে পায়িলে<sup>৭</sup> দরশনে ল । আর জরমের পুনে ল ।  
 দেব দামোদর হয় মোক পরসনে ল ॥ ৩ ॥  
 দেখী মোর দেহগতী ল । নিষ্ঠুর তোক্ষার মতি ল ।  
 বুঝিতে নারিল তিরি পুরুষ জাতি ল ॥  
 এভৌ দয়া ধর মোরে ল । জীঞে<sup>৮</sup> মে<sup>৯</sup> সঙ্গমে তোরে ল ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস  
 গায়িল বড়ু চণ্ডীদাস<sup>১০</sup> বাসলীবরে ল ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : হে কৃষ্ণ, আমি অতি দুঃখিনী বালিকা, বনমল্লিকা দলের মত কোমল আমি । তাহাতে মদনজালায় প্রাণ কাতর । আমি তোমার চরণ ধরিয়া বলি আমাকে বিরহজালায় আর জ্বলাইও না । স্ত্রীবধ পাপের ভয়ও কি তোমার নাই ॥ ১ ॥ ওগো, মাথা তুলিয়া আমার দশা দেখো । কেন আমাকে প্রত্যাখ্যান করিতেছে ॥ ৬ ॥ দেহে প্রাণ থাকিতে থাকিতে সম্মতি দাও । নহিলে তোমার ধ্যানেই আমার প্রাণ বাহির হইবে । যখন দেখা হইল তখনই কেন ত্যাগ করিলে না ? এখন তুমি আমাকে

১ অ । প্র : বঙ্গালবরাড়ীরাগে ।

২ 'র' কাটিয়া তোলাপাঠে 'রে' ।

৩ ছাড় । প্র : বচনে ল ।

৪ ছাড় । প্র : আভাগী ল ।

৫ 'গায়িল বড়ু চণ্ডীদাস' শব্দটি লিপিকরের অনবধানভাবশতঃ দুইবার বসিয়া গিয়াছে ।

অভিশয় দুঃখিনী করিলে ॥ ২ ॥ হে কৃষ্ণ, তোমার প্রেমলাভের আশায় সারারাত্রি আগিয়া কাটাইলাম। অভাগিনী আমি তবু তোমাকে পাইলাম না। গতজন্মের পুণ্যফলে এতক্ষণে তোমার দেখা পাইয়াছি। দামোদর আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৩ ॥ আমার দেহের অবস্থা দেখিয়াও তুমি নিষ্ঠুর হইয়া রহিলে, তুমি জী না পুরুষ তাহা বুঝিতে পারিলাম না। এখনো আমাকে দয়া করো। তোমার আলিঙ্গন পাইয়া প্রাণে বাচি। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ যতিৰ্বা ॥

আক্ষে শ্রীরাম নাম

রঘুবংশ পরধান  
আক্ষার গুণ তোম্কে কথা !

সপুত্র বান্ধবে বাঢ়ে                      লঙ্কার রাবণে ল

তাহার কাটিলেঁ দশ মাথা ॥ ১ ॥

রাখা ল আক্ষে চিত্ত নেবারিল তোরে ।  
বাপ বহুল মাঅ দৈবকী ইল' মোরে ॥ ৫ ॥

উত্তম কুলত মোর                      জ্বরম ভৈল ল

আক্ষা লঞাঁ নাহি পরদারে ।

...                      ...                      ...

আক্ষে দেব ত্রিভুবনে সারে ॥ ২ ॥

'আক্ষে হরী নারায়ণ                      মুকুন্দ মুরারী ল

যুগে যুগে অবতার করী ল ।  
অহর মরিঞাঁ                      ধরণী পাতিল

সব পাপ করম নেবারী ॥ ৩ ॥

এভহৌ নিলজী রাহী                      ছাড় মোর আশে ল

সব গোপ নাহী জ্ঞানে ।

চল তোম্কে নিজ বাস                      গাইল বড়ু চণ্ডীদাস

বন্দিঞাঁ বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : আমি রঘুবংশপ্রধান, আমার নাম ত্রীরাম । আমার কথা তুমি শোনো । পুত্র এবং বাজুবাদিনহ লঙ্কার রাবণ যখন দুর্বীর হইয়া উঠিল তখন আমিই তাহার দশ মাথা ছেদন করিয়াছি ॥ ১ ॥ রাধা, তোমা হইতে চিত্তকে নিবৃত্ত করিলাম । পিতা আমার বসুদেব, মাতা দৈবকী ॥ ৫ ॥ উত্তম কুলে আমার জন্ম হইয়াছে, আমি পরদার গ্রহণ করি না । ত্রিভুবনে আমি প্রাধান ॥ ২ ॥ আমি হরি, আমিই নারায়ণ, মুকুন্দমুরারী আমারই নাম । আমিই যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া অসুর নিধন করিয়া

१ अ। प्रः हरेण।

ধরণীকে সকল পাপকর্ম হইতে মুক্ত করিয়াছি ॥ ৩ ॥ লজ্জাহীন। রাধিকা, এখনো আমার আশা পরিত্যাগ করো, এখনো সকল গোপী ইহা জানে না। তুমি নিজবাসে ফিরিয়া যাও। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

নানা তপফলে তোম্বা মোরে দিল বিধী।  
 আরে কেহুে ঘর জাইতে মোকে বোল গুণনিধী ॥ ল ॥  
 তোম্বাে জবে<sup>১</sup> যোগী হৈলা সকল তেজিঞা<sup>২</sup>।  
 থাকিব যোগিনী হঞা<sup>৩</sup> তোহাঁক সেবিঞা<sup>৪</sup> ॥ ল ॥ ১ ॥  
 না জাইবো ঘর আর<sup>২</sup> তোম্বাক ছাড়িঞা<sup>৩</sup>।  
 বড় দুখ পাইলো<sup>৪</sup> তোর বিরহে পুড়িঞা<sup>৫</sup> ॥ ল ॥ ২ ॥  
 পরাণে না মার মোরে<sup>৬</sup> দেব গদাধরে।  
 তিরিবধভয় কেহুে নাহিক তোম্বারে ॥  
 মপনে গেআনে মনে তোম্বাক চিন্তিলো<sup>৭</sup>।  
 তার ফল ভাল কাহাঞি তোম্বা হইতে পায়িলো<sup>৮</sup> ॥ ২ ॥  
 হেন মনে পরিভাব জগত ইশ্বর।  
 আত্মাক পরাণে মাইলে কি লাভ তোম্বার ॥  
 আহুগতী ভকতী আনাথি আশ্রি নারী।  
 তভো কেহুে আত্মা পরিহরহ মুরারী ॥ ৩ ॥  
 এত কাল আত্মাক তেজিতো<sup>৯</sup> এথোথণে।  
 সক্তি না ভৈল তোর নেহার<sup>১০</sup> কারণে ॥  
 কোণ লাজে বোল এবে মোক জাইতে ঘর।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বহু তপস্কার ফলে বিধাতার কাছে তোমাকে পাইয়াছি। কেন আমাকে গৃহে ফিরিয়া যাইতে বলিতেছ। তুমি যদি সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া যোগী হইয়া থাকো তাহা হইলে আমিও যোগিনী হইয়া তোমার সেবিকা হইয়া থাকিব ॥ ১ ॥ আর তোমাকে ছাড়িয়া ঘরে যাইব না। তোমার বিরহে দম্ব হইয়া বড় দুঃখ পাইয়াছি ॥ ২ ॥ হে প্রভু হে গদাধর, আমাকে প্রাণে মারিও না। তোমার কি জীবধের ভয় নাই? কি স্বপ্নে কি জাগরণে সারাক্ষণ মনে মনে তোমার চিন্তা করিয়াছি। হে কৃষ্ণ, তোমা

১ 'জবে' তোলাপাঠে।

২ 'আর' তোলাপাঠে।

৩ 'মোরে' তোলাপাঠে।

৪ 'হ'র 'ি'-কার ও 'র' তোলাপাঠে।

হইতে তাহার এই ভাল ফল পাইলাম ॥ ২ ॥ হে জগদীশ্বর, এই কথাটি মনে করিয়া দেখো তো, আমাকে প্রাণে মারিলে তোমার লাভ কি ? আমি অনাথ রমণী, তোমার অতুগত, তোমার ভক্ত, তথাপি হে মুরারী, আমাকে কি কারণে পরিত্যাগ করিতেছ ॥ ৩ ॥ আমার প্রতি প্রেমবশতঃ একমহূর্তের জগুও আমাকে তাগ করিতে পার নাই। এখন কোন্ লজ্জায় আমাকে গৃহে ফিরিয়া যাইতে বলিতেছ ? বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আতি বিরহে অন্ন না খাইলো তোর প্রথম যৌবনে ।  
 হুতার বচনে আতি বিরাগে তোমাকে মো মাইলো<sup>১</sup> বাণে ॥  
 মন নিবারিলো<sup>২</sup> পাপ বিমোচিলো<sup>৩</sup> তোমাকে তেজিলো<sup>৪</sup> জতনে ।  
 এবে গোআলিনী তো কাকূতি করসী আক্ষা পায়িতে আকারণে ॥ ১ ॥  
 না কর জতন স্তন্দরী রাধা আক্ষাত না পাত মায়া ।  
 সত্য জ্রেতা দ্বাপর কলী আক্ষে নিরঞ্জন কায় ॥ ২ ॥  
 আহোনিশি আছিলো যমুনা তীরে তোক না কৈলো<sup>৫</sup> যতনে ।  
 এবে আকুলী হঞো<sup>৬</sup> কাম বাণে কেহে চাহসি আক্ষারে<sup>৭</sup> ॥  
 হাসিঞো<sup>৮</sup> উত্তর বুলিলো মো রাধা না দিল সরস বাণী ।  
 ছারে<sup>৯</sup> খারে<sup>১০</sup> এবে যাউর<sup>১১</sup> যৌবন স্থণ আয়িহনের রাণী ॥ ২ ॥  
 আক্ষে সে কশুপ ঋষির কুয়র তোম্বে সাগরকৌয়রী ।  
 যৌবন গরবে আক্ষা না চিহিলী স্থণ মুগধী পামরী ॥  
 সব দৈত্যগণ আপণে মারিলো মোঞে তোম্ভার আন্তরে ।  
 ... ...<sup>১২</sup> যুগতি করিঞো<sup>১৩</sup> তোম্ভা সঙ্গিল আক্ষারে ॥ ৩ ॥  
 তেজ সঙ্গ মোর<sup>১৪</sup> নাহি মোতে রঙ্গ আর তোম্ভার শৃঙ্গারে ।  
 সকল গোকুল ভার বহাইলে করায়িলে বড় খাঁথারে ॥  
 ছাড় মোর পাশ চল নিজ বাস তেজহ আক্ষার আস ।  
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিঞো<sup>১৫</sup> গাইল বড়ু চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : তোমার প্রথম যৌবনে তোমার জগু কাতর হইয়া অন্ন গ্রহণ করি নাই। তোমার উপরে রাগ করিয়া দূতীর কথায় তোমাকে পঞ্চশর হানিয়াছি। এখন

১ অ। প্রঃ বোকে না কৈলে :

২ অ। প্রঃ আক্ষারে চাহসি কেহে ।

৩ অ। প্রঃ যাউক ।

৪ আনুমানিক ছয়টি অক্ষর ছাড় পড়িয়াছে । বদন্তরঞ্জন 'সব দেবে মেলি' বসাইয়াছেন

৫ অ। প্রঃ তেজ মোর সঙ্গ ।

মনকে নিবৃত্ত করিয়া তোমাকে সযত্নে পরিহার করিয়া পাপমুক্ত হইয়াছি। এখন হে গোপকন্ধ্যা, আমাকে লাভ করিবার জন্ত বুধাই অল্পনয় করিতেছ ॥ ১ ॥ আমাকে প্রলুব্ধ করিবার চেষ্টা করিও না। আমিই সত্য আমিই ত্রেতা আমিই দ্বাপর আমিই কলি। নিরঞ্জনকায় বুদ্ধও এই আমি ॥ ৫ ॥ অহোরাত্র যমুনাতীরে অবস্থান করিয়াছি, তখন আমাকে গ্রাহ্য করো নাই। এখন মদনশরাস্ত হইয়া আমাকে প্রার্থনা করিতেছ কেন? আমি যখন হাসিয়া কথা বলিয়াছি তখন একটি সরস কথা বলো নাই। হে আইহন-স্বরগী, এখন তোমার যৌবন ছারখার হউক ॥ ২ ॥ আমি কশ্চপ ঋষির পুত্র, তুমি সাগর-চুহিতা। যৌবনের অহংকারে হে মুক্কা পামরী, তুমি আমাকে চিনিতে পারিলে না। তোমারই জন্ত সকল দৈত্যকে আমি নিধন করিয়াছি। সকল দেবতা মিলিয়া পরামর্শ করিয়া আমার জন্ত তোমাকে সমর্পণ করিলেন ॥ ৩ ॥ এখন আমার সঙ্গ ত্যাগ করো। তোমার সাহচর্যে এখন আমার আনন্দ নাই। গোকুলে আমার দ্বারা ভার বহাইয়া আমাকে বড়ই যন্ত্রণা দিয়াছ। এখন আমার আশা পরিত্যাগ করিয়া নিজ গৃহে ফিরিয়া যাও। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কহুরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

আহে কাহাঞি ।

আছিলেঁ মোঁ শিশুমতী                      না জাণিলেঁ রঙ্গ রতী

এবেঁ গুণী ভৈল তনু শেষ ।

আহোনিশি একমতী                      তোক্ষা ছাড়ী নাহিঁ গতী

এবেঁ কৃষ্ণ করহ আদেশ ॥ ১ ॥

আহে রাধা ।

বাপ বহুল মোর                      গোকুলে আক্ষার ঘর

গোপ লোকেঁ আক্ষা ভালেঁ জাণে ।

স্বণিলেঁ পাইব লাজ                      তোন্ধে মোর নাহিঁ কাজ

মোর পাশ আইস অকারণে ॥ ২ ॥

ছার তিরী বামা জাতী                      নানা দোষেঁ উতপতী

তাক কোপ রহে কত খনে ।

তোক্ষার বিরহে মোর                      আকুল পরাণ হে

নির্ভর বোলহ কি কারণে ॥ ৩ ॥

স্বণ ল সন্দরী সতী                      বুঝিলেঁ তোক্ষার মতী

স্বণ পাপপুণ্যের উত্তর ।

পুণ্য কইলেঁ স্বগ্গ আইএ                      নানা উপভোগ পাইএ

পার্পেঁ হএ নরকের ফল ॥ ৪ ॥

দৈবকীর পুত্র তোন্ধে                      বহুলকুমার হে  
 তোন্ধে দেব কংশের আরী ।  
 গোপীস্বর বালেন্দু হরী                      আন্ধে বিরহিণী নারী  
 তোন্ধা বিধি বক্ষিতে না পারী ॥ ৫ ॥  
 তোয়ে বোলোঁ চন্দ্রাবলী                      আন্ধে দেব বনমালী  
 কেহে বোল হেন পাপবাণী ।  
 মাঅ যশোদা মোর                      মামা আইহন ল  
 তোন্ধে মোর সোদর মাউলানী ॥ ৬ ॥  
 না বোল মোরে<sup>১</sup> নিরাস                      একবার নেহ পাশ  
 তোন্ধে মোর পতি শ্রীনিবাস ।  
 অনেক জরম পুনে                      ভজিলোঁ তোর চরণে  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস ॥ ৭ ॥

রাধার উক্তি : হে কৃষ্ণ, আমি নিতান্তই শিশু ছিলাম, রঙ্গরতি জানিতাম না । এখন দেহ জীর্ণ হইয়া যাইতেছে । এখন তোমার প্রতি একাগ্রচিত্ত হইয়াছি । তোমা ছাড়া আর আমার গতি নাই । হে কৃষ্ণ, আমার প্রতি অমুকুল হও ॥ ১ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : রাধা, বহুদেব আমার পিতা, গোপকুলে আমার বাস, গোপগণ আমাকে ভালরূপে জানে । তাহারা শুনিলে লজ্জা পাইবে । তোমাতে আমার আর প্রয়োজন নাই । আমার নিকটে তুমি বৃথাই আসিয়াছ ॥ ২ ॥ রাধার উক্তি : স্ত্রীজাতি বুদ্ধিহীনা, নিতান্তই তুচ্ছ । নানা দোষে তাহার উৎপত্তি । তাহার প্রতি কি কেহ দীর্ঘকাল কোপ পোষণ করে ? তোমার বিশ্বহৃৎক্ষে আমার প্রাণ ব্যাকুল, আমাকে কেন নিষ্ঠুর কথা বলিতেছ ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : ওগো স্তন্দরী সতী, তোমার মতি আমি বুঝিয়াছি । এখন পাপপুণ্যের কথা বলি শোনো । পুণ্য করিলে স্বর্গে গিয়া নানা সুখ উপভোগ করে । পাপের ফলে নরকে যাইতে হয় ॥ ৪ ॥ রাধার উক্তি : তুমি দৈবকীর পুত্র, তুমি বাসুদেব, হে প্রভু, তুমি কংসের অরি । গোপীগণের নিকট নবোদিত চন্দ্রের মত প্রিয় । তোমা ভিন্ন আমি প্রাণে বাঁচি না ॥ ৫ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : শোনো চন্দ্রাবলী, তোমাকে বলি । আমি দেববনমালী । আমার নিকট পাপকথা বলিও না । যশোদা আমার মাতা, আইহন আমার মামা । তুমি আমার নিকট-সম্পর্কের মাতুলানী ॥ ৬ ॥ রাধার উক্তি : আমাকে এমন নৈরাশ্রকর কথা বলিও না । তুমি আমার পতি, একবার তোমার পার্শ্বে আমার গ্রহণ করো । বহুজন্মের পুণ্যফলে তোমার চরণভজনা করিতে পাইলাম । বড়ু চণ্ডীদাস গাছিলেন ॥ ৭ ॥



## শ্রীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

ছুতর যমুনাত রাধা তোক্ষা কৈলোঁ পার ।  
 লাজে পিঠ দিআ মো বহিলোঁ দধিভার ॥  
 দুঃসহ মদনবাণে বড় দুখ পাইল ।  
 রাজ ভরিআ মোর কলঙ্ক থাকিল ॥ ১ ॥  
 বিরহ সন্তাপ রাধা এবেঁসি জাগিলে ।  
 যৌবন গরবেঁ রাধা আক্ষা না চিহ্নিলেঁ ॥ ল ॥ ৫ ॥  
 তোক্ষাত লাগিআ রাধা পাইলোঁ দুখ ।  
 হেন মন কৈলোঁ না দেখিবোঁ তোঁর মুখ ॥  
 তোক্ষাত লাগিআ রাধা তেআগিল ঘর ।  
 তোঁতোঁ মোর বচনে না দিলেঁ উত্তর ॥ ২ ॥  
 তোক্ষাত লাগিআ মো হইলোঁ মাহাদাগী ।  
 তবেঁ বোলাইলোঁ সতী আইহনের রাগী ॥  
 এবেঁ কেহু গোআলিনী হেন তোঁর মতী ।  
 তোক্ষা রতীএঁ কুমতী আক্ষে ধর্মমতী ॥ ৩ ॥  
 নিয়ড় সন্তাপ রাধা না কর দূর ।  
 জুগি হুধি পাএ রাধা<sup>১</sup> রাজা কংসাসুর ॥  
 আর এবেঁ রাধা তোতে নাহিঁ মোর মন ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : হে রাধা, ছুতর যমুনায় তোমাকে পার করিয়াছি। লজ্জা বিসর্জন  
 দিয়া দধির ভার বহন করিয়াছি। দুঃসহ মদনবাণে বড় দুখ পাইয়াছিলাম। তাই  
 রাজ্য ভরিয়া কলঙ্ক রহিল ॥ ১ ॥ বিরহসন্তাপ কাহাকে বলে, হে রাধিকা এতদিনে তাহা  
 বুঝিলে। তখন যৌবনের অহঙ্কারে আমাকে চিনিতে পার নাই ॥ ৫ ॥ তোমার জন্ত  
 বড় দুখ পাইয়াছি, তাই মনে মনে স্থির করিয়াছি আর কখনো তোয়ার মুখ দেখিবো না।  
 তোমার জন্ত ঘর ছাড়িয়া আসিয়াছি। তবু তুমি আমার কথা অহুকুল উত্তর দাও নাই  
 ॥ ২ ॥ তোমার জন্ত যখন মহাদানী সাজিলাম তখন হে আইহনঘরগী, নিজেকে সতী  
 বলিয়া প্রচার করিলে। এখন গোয়ালিনী, তোমার এমন কুমতি হইল কেন? আমার  
 চিন্তা এখন ধর্মে নিবদ্ধ ॥ ৩ ॥ আমাদের নিকট সম্পর্ক বিকৃত করিও না। এসব কথা  
 যেন রাজা কংসাসুর শুনিতে না পায়। জানিও তোমার প্রতি আমার আর অহুঁরাগ  
 নাই। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

কোণ আপরাধে মোকে তেজ্জহ কাহাঞি ।  
 আপণে বিচারি তোম্কে চাহ ত গোসাঞি ॥ ১ ॥  
 সকল-সংপূন্ন মোর যোঁবন সাজে ।  
 তাহাক তেজ্জিতৈ না জুআএ দেবরাজে ॥ ১ ॥  
 বিণি দোষে কেহো নাহি তেজে রমণী ।  
 সিতা রামে দুঃখ পাইল স্থণ চক্রপাণি ॥ ২ ॥  
 সপনে গেআনে মনে চিন্তা আহোনিশী ।  
 রাতী দিনে একলী কদমতলে বসী ॥  
 তোম্কাতে লাগিআ যবে প্রাণ মোর জাএ ।  
 তবে তিরীবধ লাগে কাহাঞি তোম্কাএ ॥ ২ ॥  
 মদনে বিকলী হৈলোঁ হরি প্রাণ রাখ ।  
 অকোপ হুঁআ মোর আবধা দেখ ॥  
 একবার তোর মোর জাইউ বৃন্দাবন ।  
 গাইল বডু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৩ ॥

রাধার উক্তি : হে কৃষ্ণ কোন্ অপরাধে আমাকে পরিত্যাগ করিতেছ । হে ভুবনেশ্বর, একবার বিচার করিয়া দেখো । এখন আমার পূর্ণ যোঁবন । হে দেবরাজ আমাকে ত্যাগ করা তোমার উচিত নয় ॥ ১ ॥ বিনা দোষে কেহ রমণীকে ত্যাগ করে না । হে চক্রপাণি, সীতার জন্ম রাম দুঃখ পাইলেন । (তথাপি রাম সীতাকে ত্যাগ করিলেন ।) ॥ ২ ॥ কি স্থপ্নে কি জাগরণে একেলা কদমতলায় বসিয়া দিবা-রাত্র মনে মনে তোমারই চিন্তা করি । তোমার জন্ম যদি আমার প্রাণ যায় তবে জানিও, স্ত্রীবধের পাপ তোমাকে স্পর্শ করিবে ॥ ২ ॥ মদনানলে আমি বিকল হইয়াছি । ক্রোধ বিসর্জন দিয়া আমার অবস্থা দেখো । একবার চলো, তোমায় আমায় বৃন্দাবনে যাই । বডু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৩ ॥

ধাহুবীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যে বেলিতে তোকে দূতা পাঠাইলোঁ ভাণ্ডা পাঠাইলি মোরে ।  
 এবেসি মোর টুটিল সে নেহ মন জাএ তোম্কারে ॥ ল ॥ ১ ॥  
 আল । চল চল তোম্কে সুন্দরি রাধা মো পরিহরিলোঁ তোরে ।  
 বাপ নন্দ ঘোষ মাঅ যশোদা তেঁ তুঙ্গী মামী আন্ধারে ॥ ২ ॥  
 সোনা ভাঙ্কিলে আছে উপাএ জুড়িএ আশুনতাপে ।  
 পুরুষ নেহা ভাঙ্কিলে জুড়িএ কাহার বাপে ॥ ২ ॥

যমুন! তীরে আছিলেঁ। যবেঁ তোর স্রুতির আশে।  
 বোল দিখা মোক ভার বহায়িলেঁ দেখি লোক উপহাসে ॥ ৩ ॥  
 এতেক ভাবিআ সুন্দরী নারী তোতে নিবারিলেঁ মন  
 ছাড়ি তৌ আশ্রয় আশে।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : যখন তোমার কাছে দূতীকে পাঠাইলাম তখন আমাকে বঞ্চনা করিলে। এখন আমার প্রেম ভাঙ্গিয়াছে, তোমার প্রতি আর আমার আসক্তি নাই ॥ ১ ॥ রাধা, আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম। তুমি ফিরিয়া যাও। আমার পিতা নন্দ ঘোষ, মাতা যশোদা, সেই সম্পর্কে তুমি আমার মামী ॥ ২ ॥ সোনা ভাঙ্গিলে তবু উপায় আছে তাহাকে আগুনের তাপে জোড়া যায়। পুরুষের প্রেম একবার ভাঙ্গিলে তাহাকে জুড়িতে পারে এমন ক্ষমতা কাহার আছে ॥ ২ ॥ যমুন! তীরে তোমার আলিঙ্গনের আশায় যখন প্রতীক্ষা করিতেছিলাম তখন তুমি আমাকে আশ্বাস দিয়া ভার বহাইলে। তাহা দেখিয়া লোকে উপহাস করিল ॥ ৩ ॥ এইসব চিন্তা করিয়া তোমা হইতে মনকে নিবৃত্ত করিয়াছি। আমার আশা পরিত্যাগ করো। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

সরস বসন্ত কালে কোকিলের কোলাহলে  
 এ নআ যৌবন কাহাঞিঁ প্রাণ রে ॥  
 এবৈঁ তোমার বিরহে মোর আকুল দেহে  
 আশ্রকে তেজিতেঁ তোর উচিত নহে ॥ ১ ॥  
 নহৌঁ গ নহৌঁ গ কাহাঞিঁ তোমার মাউলানী।  
 তোর মোর নেহ সব দেব লোকেঁ ভালেঁ জাগী ॥ ২ ॥  
 আছিলেঁ মো শিশুমতী না বুঝিলেঁ স্রুতী  
 তেকারণে তোর বোলে না দিলেঁ সন্নতী ॥  
 এবৈঁ মো ভরযুবতী তোম্বা ছাড়ি নাহিঁ গতী  
 এহা বুঝী মোর বোলে কর আশ্রমতী ॥ ২ ॥  
 সাগর সঙ্গম জলে তেজিবৌঁ মো কলেবরে  
 এখাঞিঁ মঝিবৌঁ কিবা খাইবৌঁ গরলে ॥  
 এহা জাগী গদাধর একবার দয়া কর  
 নহে তিরীবধ দিবৌঁ মো তোম্বারে ॥ ৩ ॥  
 যত কৈলোঁ সংযম করিলোঁ ত্রত নিয়ম  
 নঠ হএ কাহু মোর সে সব ধরম ॥  
 এহি শপথ করেঁ কঠৌঁ যবেঁ তোম্বা হরৌঁ  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : সরস বসন্তকাল আসিয়াছে, কোকিলের কুজন শুনিতেছি। হে কৃষ্ণ, এ নব যৌবন (কেমন করিয়া রক্ষা করি।) তোমার বিরহে আমি ব্যাকুল। আমাকে পরিত্যাগ করা তোমার উচিত নয় ॥ ১ ॥ আমি তোমার মাতুলানী নই। তোমার আমার প্রেম দেবতাসমাজে সকলেই ভাল করিয়া জানে ॥ ৬ ॥ তখন শিশুমতি ছিলাম বলিয়া রতিকলা বুঝিতাম না। তাই তোমার বাক্যে সম্মতি দিই নাই। এখন আমি পূর্ণযৌবনা, তোমা ছাড়া অগ্র পতি নাই। ইহা বুঝিয়া আমার প্রতি অমূল্য হও ॥ ২ ॥ (নহিলে) সাগরসঙ্গমে দেহত্যাগ করিব অথবা এইখানেই বিষ খাইয়া মরিব। ইহা জানিয়া একবার আমার প্রতি দয়া করো। অগুণা তুমি স্ত্রীবধের পাশে লিপ্ত হইবে ॥ ৩ ॥ যত সংযম করিয়াছি, যত ব্রতনিয়ম পালন করিয়াছি, আমার সে সকল ধর্মাত্মন সবই বিফল হইল। আমি শপথ করিয়া বলিতেছি আর কখনো তোমাকে বঞ্চনা করিব না। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

যবেঁ তোক যতন করিলেঁ চন্দ্রাবলী।  
তবেঁ মোর বাপ মাএ দিলেঁ তোম্কে গালী ॥  
এবেঁ কেহুে আক্ষা সমে বাঙ্হু রতী।  
পরিহরি আপণার আইহন পতী ॥ ১ ॥  
এবেঁ কেহুে রাধা পাতসি মায়া মোহো।  
এহাত না ভুলে আর নান্দের পোহো ॥ ৬ ॥  
যতন করিআ বেদ কহিলেন্ত বিধী।  
পাপ করিলেঁ কোণ কাজে নাহিঁ সিধী ॥  
আম্বর মারিআ খণ্ডিবৌ পৃথিবীর ভার।  
পাপ করিলেঁ সে ত নহিব আক্ষার ॥ ২ ॥  
যতন না কর রাধা আইহনের রাগী।  
পরিহার কৈল তোক দেব চক্রপাণী ॥  
ব্রহ্মণে চিন্তনে কৈলেঁ নির্মল কাএ।  
তোক দেখি আরবার মন না জাএ ॥ ৩ ॥  
আহোনিশি করেঁ মো যোগ ধ্যান।  
আর কর্ডো না ভুলে তোম্কাতে দেব কাহু ॥  
এহা বৃন্দী গোআলিনী ছাড় মোর আশ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : হে চন্দ্রাবলী, আমি যখন তোমাকে অল্পনয় করিলাম তখন তুমি আমার পিতামাতার নাম উচ্চারণ করিয়া গালি দিলে। এখন নিজের স্বামী আইহনকে পরিত্যাগ করিয়া আমার সঙ্গ কামনা করিতেছ কেন ॥ ১ ॥ এখন হে রাধা, মায়ামোহ

বিস্তার করিতেছ কেন? নন্দপুত্র আর ইহাতে ভুলিতেছে না ॥ ৫ ॥ সৃষ্টিকর্তা বিশেষ-  
ভাবে এই বিধান করিয়াছেন যে পাপ করিলে কোনো কর্মে সিদ্ধি লাভ হয় না। অসুখ  
নিধন করিয়া আমি পৃথিবীর ভার খণ্ডন করিব। পাপ করিলে তাহা সম্ভব হইবে না  
॥ ২ ॥ হে আইহনমহিষী, আমাকে লাভ করিবার জন্ত আর প্রয়াস করিও না। আমি  
তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম। ব্রহ্মোপাসনা করিয়া দেহ নির্মল করিয়াছি আর তোমার  
প্রতি আমার মন আকৃষ্ট হইতেছে না ॥ ৩ ॥ দিবারাত্র আমি যোগসাধনায় মগ্ন।  
তোমার মোহে আর আমার মন মুগ্ধ হইবে না। হে গোপকন্যা, এই বুঝিয়া আমার  
আশা পরিত্যাগ করো। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

মৈলাক মারিলে কোণ মাহাসিধি হএ ।  
আপণেঞি গুণ কাহ্নাঞি আপণ হুদএ ॥  
এ তীন ভুবনে তোম্কার আধিকার ।  
তোর আগে গোপনারী হএ কোণ কাজ ১ ॥ ১ ॥  
না ধরিলে মতিমোষে তোম্কার বচন ।  
তাহার উচিত ফল দিলেক মদন ॥ ৫ ॥  
কাহ্ন তোর নেহে আপণাক বড় মানোঁ ।  
তোত উপজিব রোষ তাক না জাণোঁ ॥  
পুরুবে জাগিতো যবে রুঘিবেহে তোম্কে ।  
তবে না কহিতোঁ কথা যশোদাক আন্ধে ২ ॥ ২ ॥  
শরণ পসিলোঁ কাহ্ন চরণে তোম্কারে ।  
যে ফল করিবে মোর কর অবিচারে ॥  
সকল সম্ভাপ কাহ্ন সহিবাক পারী ।  
তোর বিরহসম্ভাপ সহিতে না পারী ৩ ॥ ৩ ॥  
একবার জগন্নাথ কর প্রতিকার ।  
তোর পরসাদে ঘুচে বিরহ আন্ধার ॥  
তেরছ নয়নে দেহ আন্ধাক আশে ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ৪ ॥ ৪ ॥

বাধার উক্তি : যে মরিয়াই আছে তাহাকে মারিলে কি লাভ হইবে, হে কৃষ্ণ,  
তাহা আপন মনেই একবার চিন্তা করিয়া দেখো। তুমি তিনভুবনের অধিকারী, সামান্য  
গোপনারী—সে তোমার কাছে নিভাস্তই নগণ্য ॥ ১ ॥ দুর্বুদ্ধিবশতঃ তোমার কথা শুনি  
নাই এখন মদনের হাতে তাহার উচিত ফল পাইলাম ॥ ৫ ॥ হে কৃষ্ণ, তোমরাই প্রেমের  
গৌরবে আমি গর্বিতা, সেই তুমিই যে আমার প্রতি রুষ্ট হইবে আমি জানিতাম না ২ ॥

হে কৃষ্ণ, তোমার চরণে শরণ লইলাম, আমার যে গতি করিতে চাও এখনও তাহা করো। আমি সকল তাপ সহিতে পারি, কেবল তোমার বিরহজ্বালা সহিতে পারি না ॥ ৩ ॥ একবার হে জগন্নাথ, ইহার প্রতিকার করো, তোমার প্রসাদে বিরহদুঃখ দূর হউক, অমুকুল দৃষ্টিপাত করিয়া আমাকে আশ্বাস দাও। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

এবেঁ ভ্রমর কোকিল শরে ।  
 শুণী মোরে মনমথ মারে ॥  
 তিরীবধভয় না মানসি ।  
 কেহে মিছা মাউলানী ঘোসসি ॥ নাএ ॥ ১ ॥  
 আল হের মোরে দয়া না করহ কেহে ।  
 কাহাঞি ল ছাড় নিষ্ঠুর ভাব মনে ॥ নাএ ॥ ৫ ॥  
 দুখদিয়া সত্য বোলে শিরে দেও হাথ ।  
 তোম্কে মোর প্রাণ জগন্নাথ ॥  
 জিআঅ আড় নয়নে চাহী ।  
 বিরহের জ্বালাএ মরে রাহী ॥ ২ ॥  
 তিলেক যৌবন নাহি টুটে ।  
 তোম্কা বিণী বুক মোর ফুটে ॥  
 এহা জাগী দয়া ধর মণে ।  
 আন্কা লখী জাহ কুঞ্জবনে ॥ ৩ ॥  
 তোম্কা চিস্তি বুঝে আহোনিশী ।  
 তভেঁ কেহে দয়া না করসী ॥  
 মোরে না মারিহ ত্রিনিবাসে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : ভ্রমরের গুঞ্জন কোকিলের কুহুধ্বনি মদনের বাণরূপে আমার হৃদয়ে আঘাত করিতেছে। হে কৃষ্ণ, কেন অকারণে মাতুলানী সন্মোদন করিতেছ? তোমার কি স্ত্রীবধের ভয় নাই ॥ ১ ॥ হে কৃষ্ণ, নিষ্ঠুর হইও না। কেন তুমি আমার প্রতি সদয় হইতেছ না ॥ ৫ ॥ হে আমার দুঃখদাতা, মাথায় হাত দিয়া শপথ করিতেছি তুমিই আমার প্রাণস্বরূপ। হে জগন্নাথ, তোমার বিরহজ্বালায় রাধার জীবন যায়। তুমি আড়নয়নে তাকাইয়া তাহাকে বাঁচাও ॥ ২ ॥ আমার যৌবন তিলমাত্র ক্ষয় পায় নাই, কিন্তু তোমাকে না পাইয়া আমার বক্ষ বিদীর্ণ হইতেছে। এই বুকিয়া আমার প্রতি সদয় হইয়া আমাকে লইয়া কুঞ্জবনে চলো ॥ ৩ ॥ তোমাকে ভাবিয়া ভাবিয়া দিব্যরাত্র চোখের জল ফেলিতেছি। তবু কেন তুমি দয়া করিতেছ না? হে ত্রিনিবাস মিনতি করিয়া বলিতেছি আমাকে প্রাণে মারিও না। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ধামুধীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাধা ল । মথুরা জাইতেনেঁ যমুনাপথে দধির পসার লখা ।  
 অনেক যতন কৈলেনা না দিলেনা আশ গেলাহা মোক দুখ দিখা ॥ ১ ॥  
 আল । ছিনারী পামরী নাগরী রাধা কিকে পাতসি মায়া ।  
 তোকে যবেঁ জাণ আক্ষে তোর প্রিয় তবেঁ কেহু না কৈলেন দয়া ॥ ২ ॥  
 পান ফুল দিখা পাঠায়িলেনা তোর দূতর হাথত দিখা ।  
 বোল না ধরিলেনা তাম্বুল পেলাইলেনা বাম চরণে টালিখা ॥ ৩ ॥  
 যেহেন প্রকারেঁ বড়ায়িক মাইলেনা তিরীবধ হৈত মোরে ।  
 যে কারণে হরি নারায়ণ আক্ষে তেনি জীবন তাহারে ॥ ৪ ॥  
 যবেঁ বড়ায়ি আদেশিব মোরে তবেঁ জাইবৌ তোর পাশে ।  
 এহা বুলী কাছাঞি নিরব হয়লা গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : হে রাধা, তুমি দধির পসরা লইয়া যখন যমুনার পথে মথুরায় যাও তখন তোমাকে অনেক কাকুতিমিনতি করিয়াছি। তখন তুমি আমাকে নিরাশ করিয়া দুঃখ দিয়া চলিয়া গেলে ॥ ১ ॥ ছলনাময়ী চতুরা রঙ্গিনী, আজ তুমি মায়া বিস্তার করিতেছ। যদি আমাকে তোমার প্রিয় বলিয়াই জান তো আগে দয়া করিলে না কেন ॥ ২ ॥ দূতীর হাত দিয়া যখন পান ফুল পাঠাইলাম তখন কথায় কান দিলে না, বামচরণে সে পান ফেলিয়া দিলে ॥ ৩ ॥ আর বড়াইকে যেভাবে মারিলে তাহাতে স্ত্রীবধ হইতে পারিত। কেবল আমি স্বয়ং নারায়ণ বলিয়া তাহার জীবন রক্ষা হইয়াছে ॥ ৪ ॥ বড়াই যখন তোমার কাছে যাইতে বলিবে তখনই যাইব। কবির উক্তি : এই বলিয়া কৃষ্ণ নীরব হইলেন। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণ বাচমাচম্য রাধা বৃদ্ধান্তিকং যযৌ ।

জগাদ চ নিজপ্রাণপরিত্রাণকরং বচঃ ॥

কৃষ্ণের বচন শুনিয়া রাধা বড়াইর নিকট গিয়া যাহাতে নিজের প্রাণ রক্ষা পায় এমন কথা বলিলেন ।

কোড়ায়াগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিশি আন্ধিআরী তাহাত কেমনে নারী ।  
 জিএ সে জাহার পাসত পুরুষ নারী ॥ আল ॥ ১ ॥  
 মোরে কি না ভয়িঞা গেল বড়ায়ি নাএ ।  
 বিরহে বিকলী থোজো মোঁ নাম্দের পোএ ॥ ২ ॥  
 নিশি সপন দেখিলেনা কারু কোলে করি স্থয়িলো  
 চিআয়িঞা চাহৌ নাহিক বাল গোপালে ॥

এ মোর যৌবন ভার                      সকল ভৈল আমার  
 আনল সরণ হৈবে দূতা রে ॥ ২ ॥  
 যে ডালে করো মো ভরে                      সে ডাল ভাঙ্গিঞা পড়ে  
 নাহি হেন ডাল যাত করো বিসরামে ।  
 আনি দেহ যবে কাহ্নে                      ভিড়ি দেউ আলিঙ্গনে  
 তাক না তেজিবো আর জরমে ॥ ৩ ॥  
 নেহ আমূল রতনে                      পালহ মোর বচনে  
 একবার মোক আণি দেহ কাহ্নে ।  
 ধরোঁ দূতা তোর পাএ                      হের মোর প্রাণ যাএ  
 গাইল বডু চণ্ডীদাস বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : রাত্রি অন্ধকার । প্রিয়তম যাহার পার্থে নাই সে রমণী কেমন করিয়া প্রাণ ধারণ করে ॥ ১ ॥ হে বড়াই, আমার এ কি হইল ? আমি যে বিরহে ব্যাকুল হইয়া নন্দনন্দনকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছি ॥ ২ ॥ রাত্রিকালে স্বপ্ন দেখিলাম কৃষ্ণের আলিঙ্গনে আবদ্ধ হইয়া শয়ন করিয়াছি । জাগিয়া দেখিলাম সে বালগোপাল নাই । আমার এ যৌবন ব্যর্থ হইল । এখন অনলই আমার একমাত্র আশ্রয় ॥ ২ ॥ হায়, আমি যে ডালই আশ্রয় করি তাহাই ভাঙ্গিয়া পড়ে । যেখানে বিশ্রাম লাভ করিতে পারি এমন আশ্রয় আমার নাই । কৃষ্ণকে যদি একবার আনিয়া দিতে পার তাহা হইলে তাঁহাকে নিবিড় ভাবে আলিঙ্গন করি । একবার পাইলে আর জীবনে তাঁহাকে ছাড়িব না ॥ ৩ ॥ এই লও অমূল্যরত্ন উপহার লও । দূতী, আমার কথা শোনো, তোমার পায়ে ধরিয়া বলিতেছি, এই দেখো আমার প্রাণ বাহির হইয়া যাইতেছে । একবার ত্রিকৃষ্ণকে আনিয়া দাও । বডু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

যথণ কাহ্নাঞি<sup>১</sup> তোরে পাঠাইলে পানে ।  
 তবে তারে বুলিলি বচন আনচানে ॥  
 এবে মোক<sup>২</sup> বোলসি কাহ্নাঞি<sup>৩</sup> আণিবারে ।  
 বৃঢ় বয়সত বড় দুখ দিলে মোরে ॥ ১ ॥  
 এবে বলহীন আক্ষে চলিতে না পারী ।  
 কোণ পরকারে তোক আণি দিবোঁ হরী ॥ ২ ॥  
 এড় ঘর যাঞোঁ<sup>৪</sup> মোঞোঁ<sup>৫</sup> শকতি না কর ।  
 কথ<sup>৬</sup> গিঞোঁ<sup>৭</sup> পায়িবোঁ নিঠুর গদাধর ॥  
 মোঞোঁ<sup>৮</sup> ভালোঁ জাণ<sup>৯</sup> তোক নিঠুর ভৈল কাহ্ন ।  
 এ জরমে নাইসে আর তোমার থান ॥ ২ ॥



পুরুষ ভ্রমর দুইহো এক মান ।  
 নানা থান ভ্রমি ভ্রমি করএ মধুপান ॥  
 নানা রঙ্গে রহে কাহ্নাঞিঁ আন নারী পাশে ।  
 বাসলী সিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥ ১

বড়াইর উক্তি : যখন কৃষ্ণ তোমার কাছে পান পাঠাইলেন তখন বিপরীত কথা বলিলে । এখন আবার কৃষ্ণকে আনিয়া দিতে বলিতেছ, আমার বুদ্ধ বয়সে বড়ই দুঃখ দিতেছ ॥ ১ ॥ এখন আমি দুর্বল, চলিবার শক্তি নাই । আমি কেমন করিয়া তাঁহাকে আনিব ॥ ৫ ॥ যাও, গৃহে ফিরিয়া যাও, আমাকে আর অনুরোধ করিও না । সে নিষ্ঠুর গদাধরকে কোথায় পাইব ? আমি বেশ জানি কৃষ্ণ তোমার প্রতি নির্দয় হইয়াছেন, এ জন্মে আর তিনি তোমার নিকট আসিবেন না ॥ ২ ॥ জানিবে পুরুষ ও ভ্রমর দুই একরূপ । উভয়েই নানা স্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া মধু পান করে । কৃষ্ণও নানা রঙ্গে অশ্রু রমণীর পাশে অবস্থান করিতেছেন । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৩ ॥ ১

রামগিরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

শিশুকালে আক্ষে মতিভোলে । বড়ায়ি না লয়িলেঁ কাহ্নের তাম্বুলে ।  
 এবেঁ আঙ্গার মন মজিল বাল গোপালে ॥  
 তোন্ধে যাত্রা কর শুভক্ষণে । বড়ায়ি ঝাঁট চল কাহ্নাঞিঁর থানে ।  
 বিনয়বচনে তোষিঁ আহ্নাঞিঁ আন মোর থানে ॥ ১ ॥  
 দূতী বোল গিঁ আহ্নের থানে ।  
 বারেক দয়া করী মোরে দেউ দরশনে ॥ ল ॥ ৫ ॥  
 সব খন চিন্তিঁ আ মুরারী । পরাণ ধরিতেঁ না পারী ।  
 রহিব যোবনে আক্ষে কেমনে মন নেবারী ॥  
 মোঞেঁ সে দগধকপালী । নাম মোর চন্দ্রাবলী ।  
 আন মোর নাহিঁ গতি ছাড়িঁ আ প্রিয় বনমালী ॥ ২ ॥  
 মেঁ তোলেঁ যমুনাত পাণী । পরিহাস কৈল চক্রপাণী ।  
 মতিমোষেঁ যশোদারে কহিলেঁ সে সব কাহ্নিণী ॥  
 কাহ্ন না চিহ্নিলেঁ খাইলেঁ আখী । চান্দ স্বরূপ ছয়ি সাখী ॥ ৩ ॥  
 এ রূপ যোবন কাহ্নেরেঁ থুয়িবোঁ রাখী ॥ ৩ ॥  
 বাঁশী বাজায়িল যবেঁ কাহ্নে । কোকিল কৈল পালি গানে ।  
 আঙুনি জালিল দেহে তখন দক্ষিণপবনে ॥  
 এবেঁ লাজ থুইঁ আ এক পাশে । শরণ ভৈলোঁ ত্রিনিবাসে ।  
 আণি দেহ এবেঁ কাহ্নাঞিঁ গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াইগো, বালিকা বয়সে নিবুদ্ধিতাবশতঃ কৃষ্ণের পান গ্রহণ করি নাই। এখন সেই বাল গোপালে আমার মন মগ্ন হইয়াছে। তুমি শুভক্ষণ দেখিয়া যাত্রা করো। শীঘ্র কৃষ্ণের সম্মিথানে গিয়া বিনয়বচনে তুষ্ট করিয়া তাঁহাকে আমার নিকট লইয়া আইস ॥ ১ ॥ দূতী, তুমি কৃষ্ণের নিকট গিয়া বলো তিনি যেন একটিবার দয়া করিয়া আমাকে দর্শন দেন ॥ ৫ ॥ সর্বক্ষণ মুরারির চিন্তা করিয়া আমি যে প্রাণ ধারণ করিতে পারিতেছি না। আমি যৌবন কালে মনকে নিবারণ করিয়া থাকিব কিরূপে? আমি চন্দ্রাবলী হতভাগিনী, প্রিয়তম বনমালী ব্যতীত আমার দ্বিতীয় কোনো গতি নাই ॥ ২ ॥ আমি যখন যমুনায় জল ভরিতেছিলাম তখন চক্রপাণি পরিহাস করিয়াছিলেন। আমি বুদ্ধিহীন। সে সব কথা যশোদাকে বলিয়া দিয়াছিলাম। হায়, দুই চোখ থাইয়া কৃষ্ণকে চিনিতে পারি নাই। আজ চন্দ্র সূর্য উভয়কে সাক্ষী করিয়া কৃষ্ণের জন্ত এ যৌবন তুলিয়া রাখিলাম ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণ যখন বাঁশি বাজাইলেন, কোকিল গান গাহিল, তখন দক্ষিণপবন আমার দেহে আগুন জ্বলাইল। এখন আমি লাজলজ্জা পরিত্যাগ করিয়া শ্রীনিবাসের শরণ লইলাম। হে দূতী, কৃষ্ণকে আনিয়া দাও। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

#### ধাতুঘীরাগঃ ॥ একতালী ॥

গরবে না তুঘিলে হরী ।  
 পাছু না গুলিলী আছিদরী ॥  
 বড় রোষ তার মনে জাগে ।  
 এহা গুলী না মারে মোকে বড় ভাগে ॥ ১ ॥  
 এবৈ তোকে মোরে বোল বুধী ।  
 মোঞ ভৈলোঁ এহাত মুগধী ॥ ৫ ॥  
 কাকুতী করিল কাহু তোরে ।  
 মোক পাঠায়িল বায়ে বায়ে ॥  
 তর্ভো তার না কৈলোঁ সমানে ।  
 তেকারণে রুষ্ট ভৈল কাহু ॥ ২ ॥  
 বন্ধুজন করআ বিমনে ।  
 ছন্দে বন্দে তোষিবে কমনে ॥  
 আতি বড় সিআন সে কাহুে ।  
 তাক ভাগী কাহার পরাণে ॥ ৩ ॥  
 তোকে মোর পরাণ নাতিনী ।  
 তোর দুখ না সহে পরাগী ॥  
 কথোঁ পাইব কাহুর উদ্দেশে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : অহংকারে মাতিয়া শ্রীহরিকে তুষ্ট করিলে না। বুদ্ধিহীনা তুমি ভবিষ্যতের কথা ভাবিয়া দেখিলে না। তাই তিনি বড় রুষ্ট হইয়াছেন। এ কথা শুনিয়া যে আমাকে প্রহার করেন নাই ইহাই আমার ভাগ্য ॥ ১ ॥ আমি তো কোনো পথ দেখিতে পাইতেছি না এখন তুমিই আমাকে বুদ্ধি বলিয়া দাও ॥ ৫ ॥ কৃষ্ণ বারংবার তোমার প্রেম প্রার্থনা করিয়া আমাকে তোমার নিকট পাঠাইলেন, তবু তাঁহার সম্মান করিলে না। সেইজন্তই তিনি ক্রুদ্ধ হইয়াছেন ॥ ২ ॥ বন্ধুজনকে বিমুখ করিলে, এখন ছলেকৌশলে তাঁহাকে কি প্রকারে তুষ্ট করিবে? কৃষ্ণ অতিশয় চতুর, এমন শক্তি কাহারো নাই যে তাঁহাকে ভুলাইতে পারে ॥ ৩ ॥ তুমি আমার প্রাণের নাতিনী, তোমার দুঃখ আমার প্রাণে সহে না। তুমিই বলিয়া দাও কোথায় গেলে কৃষ্ণের উদ্দেশ্য পাইব। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

জরতীবচনং শ্রদ্ধা মনোজশরকাতরা।

সখীগণম্বাচেদং মাধবপ্রাপ্তিবাহুয়া ॥<sup>১</sup>

বড়াইয়ের কথা শুনিয়া মদনশরে জর্জরিতা রাধিকা মাধবকে লাভ করিবার ইচ্ছায় সখীগণকে বলিলেন।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ প্রকীলক ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥ ক্রীড়া ॥

বড়ায়িক তবু বুল রাধা কি পুছহ মোরে বুধী।

আস্কার হৃদয় চন্দন কাহাঞি আপণেঞি কর শুধী ॥ ল বড়ায়ি ॥ ১ ॥

রাধার বচন শুণী বড়ায়ি বুল মনত শুণী।

তোকে আন্ধে গিআ চাহি বৃন্দাবন তবু পাইব চক্রপাণী ॥ ল রাধা ॥ ২ ॥

হুই মেলিআ কাহাঞি চাহিল না পাইআ জুড়িল ক্রন্দনে।

হেনই সম্বন্ধে নারদ মুনী আসিআ দিল দরশনে ॥ ল রাধা ॥ ৩ ॥

করিআ প্রণাম নারদ চরণে রাধা পুছে যোড় হাথে।

নিদয় হৃদয় নান্দে নন্দন কথ' বসে জগন্নাথে ॥ ল মুনী ॥ ৪ ॥

কি মোর জীবন যৌবন নারদ কি মোর এ ধন বাসে।

কাহু বিণি মৌ যোগিনী হৈবৌ ভ্রমিবৌ সকল দেশে ॥ ৫ ॥

রাধার বচন শুণী মাহামুনী বাসলী<sup>২</sup> যোগ ধৈর্যানে।

জাগিল কদম তলাত বসিআ আছেস্ত নাগর কাছে ॥ ৬ ॥

নারদ বুল কদমতল চল বৃন্দাবন মাঝে।

কুহুমসেজাত বসিআ আছে তথ' পাইবৈ দেবরাজে ॥ ৭ ॥

১ অ। প্র : 'সখীগণম্বাচেদং মাধবপ্রাপ্তিবাহুয়া ॥

২ অ। প্র : বসিলা।

নারদের বোল বেদ সমজুল মনে ধরী চন্দ্রাবলী ।  
 চাহিতেঁ চাহিতেঁ পাইল আচম্বিত বৃন্দাবনে বনমালী ॥ ৮ ॥  
 কৃষ্ণের বদন দূরে দেখি রাধা মুকুছা পাইল তখনে ।  
 ভৃঙ্গারের জল মুখে দিয়া বড়ায়ি রাধার কইল চেতনে ॥ ৯ ॥  
 চেতন পাইয়া বড়ায়ির চরণ ধরিল আতি যতনে ।  
 বুলিতেঁ নারোঁ বচন বড়ায়ি না চলে মোর চরণে ॥ ১০ ॥  
 এবেঁ কি করিবোঁ পরাণ নাতিনী বোল হরষিত মণে ।  
 তোমার আশ্বরে প্রাণ উপেখিয়া করিবোঁ তাক যতনে ॥ ১১ ॥  
 মণে পরিভাবী মোরে দয়া করী বড়ায়ি চল আপণে ।  
 ভালমতেঁ মোর দুখকথা কহ নিদুখ কারুচরণে ॥ ১২ ॥  
 এ বচন শুণী বড়ায়ি বুলিল গিয়া কাহের পাশে ।  
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥

রাধার উক্তি : ( তখন রাধা বড়াইকে বলিলেন ) আমাকে তাঁহার উদ্দেশ জিজ্ঞাসা করিতেছে কেন ? কৃষ্ণ আমার হৃদয়চন্দন । হে বড়াই, তুমি নিজেই তাঁহার সন্ধান করো ॥ ১ ॥ কবির উক্তি : রাধার কথা শুনিয়া বড়াই মনে মনে চিন্তা করিয়া বলিল । বড়াইর উক্তি : তুমি আমি দুইজন মিলিয়া বৃন্দাবনে খোঁজ করি চলো, তাহা হইলে হয়তো চক্রপানিকে পাওয়া যাইবে ॥ ২ ॥ কবির উক্তি : দুইজনে মিলিয়া কৃষ্ণের খোঁজ করিয়াও তাঁহার দেখা পাইলেন না, তখন তাঁহারা রোদন করিতে লাগিলেন । এমন সময় নারদ মুনি আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন ॥ ৩ ॥ নারদের চরণে প্রণাম করিয়া রাধা বলিলেন : হে মুনিবর, কঠিনহৃদয় নন্দনন্দন জগন্নাথ কোথায় অবস্থান করিতেছেন আমাকে বলো ॥ ৪ ॥ হে নারদ, আমার জীবন-যৌবন, আমার ধনরত্ন, আমার বেশবাস সবই নিষ্ফল । তাঁহাকে না পাইলে আমি যোগিনী হইয়া দেশে দেশে ঘুরিয়া বেড়াইব ॥ ৫ ॥ কবির উক্তি : রাধার কথা শুনিয়া মুনিবর ধ্যানস্থ হইলেন এবং ধ্যানযোগে জানিলেন, নাগর কৃষ্ণ কদম্বতলে আছেন ॥ ৬ ॥ তখন নারদ বলিলেন : বৃন্দাবনে কদম্বতলে পুষ্পশয্যা দেবরাজ বসিয়া আছেন । সেখানে গেলে তাঁহাকে পাইবে ॥ ৭ ॥ কবির উক্তি : নারদের বচন বেদতুলা, এই মনে করিয়া চন্দ্রাবলী কৃষ্ণ-সন্ধানে চলিলেন । যাইতে যাইতে অকস্মাৎ বৃন্দাবনে বনমালীর দেখা পাইলেন ॥ ৮ ॥ দূর হইতে কৃষ্ণ-মুখ দেখিয়া রাধা সংজ্ঞা হারাইলেন । তখন বড়াই রাধার মুখে ভৃঙ্গারের জল দিয়া তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিলেন ॥ ৯ ॥ চৈতন্য লাভ করিয়া রাধা বড়াইয়ের পায়ে ধরিয়া বলিলেন : আমার মুখে কথা সরিতেছে না, আমার দুই চরণ চলৎশক্তিহীন ॥ ১০ ॥ বড়াইর উক্তি : প্রাণের নাতিনী তুমি । প্রসন্ন মনে বলো, এবার কি করিতে হইবে । তোমার ভ্রাতা প্রাণ দিয়াও আমি তাহা করিব ॥ ১১ ॥ রাধার উক্তি : আমার প্রতি যখন তোমার এতই দয়া তখন হে বড়াই তুমি একবার নিজেই যাও, গিয়া সন্ধানদ সেই কৃষ্ণ-



চরণে এই দুঃখিনীর দুঃখকথা ভাল করিয়া নিবেদন করো ॥ ১২ ॥ কবির উক্তি : এই কথা শুনিয়া বড়াই কৃষ্ণসন্নিধানে সব কথা বলিল । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১৩ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ জীড়া ॥

তনের উপর হারে । আল মানএ যেহেন ভারে ।  
 আতি হৃদয়ে থিনী রাধা চলিতে না পারে ॥  
 সর্বস চন্দন পঙ্কে । আল দেহে বিষম শঙ্কে ।  
 দহন সমান মানে নিশি শশাঙ্কে ॥ ১ ॥  
 আল তোর বিরহ দহনে ।  
 দগধিলী রাধা জীএ তোর দরশনে ॥ ২ ॥  
 কুহুমশর হতাশে । তপত দীর্ঘ নিশাসে ।  
 সঘন ছাড়এ রাধা বসি এক পাশে ॥  
 ক্ষেপে সজল নয়নে । দশ দিশে খনে খনে ।  
 নালহীন কৈল যেন নীল নলিনে ॥ ৩ ॥  
 দেখি পল্লব শয়নে । আঙ্গাররাশি সমানে ।  
 মৃদয়ে নয়ন আতি তরাসিত মনে ॥  
 বাম করতে বদনে । দিআ গগনে নয়নে ।  
 তোক্ষাক চিস্তে রাধা নিশ্চল মনে ॥ ৪ ॥  
 খনে হাসে খনে রোষে । খনে কাঁপএ তরাসে ।  
 খনে কান্দে রাধা খনে করএ বিলাসে ॥  
 চলিতে তোক্ষার পাশে । নারে মদনের রোষে ।  
 বাসলীচরণ বন্দী গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

বড়াইর উক্তি : স্তনবিনিহিত হারখানির ভারও রাধার পক্ষে দুর্বল মনে হইতেছে । কাতরহৃদয়া রাধা চলিতে পারিতেছে না । সরসচন্দন পঙ্ক গায়ে মাথিতে তাহার বড় শঙ্কা, আর চন্দ্রকিরণ তো তাহার নিকট অগ্নির সমান অসহ ॥ ১ ॥ তোমার বিরহের আগুনে রাধা দগ্ধ হইয়া আছেন, তোমার দর্শন পাইলে তবে প্রাণ ফিরিয়া পাইবে ॥ ২ ॥ মদনের পুষ্পশরের জ্বালায় জর্জরিত রাধা একপাশে বসিয়া বাবুংবার দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছে এবং সজল নয়নে ক্ষণে ক্ষণে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতেছে । হায় নীলপদ্ম দুইটি যেন বৃষ্টিচ্যুত হইয়াছে ॥ ৩ ॥ ক্লিশলয় শয্যা তাহার কাছে অগ্নিরাশির সমান, তাহা দেখিয়া সে ভয়ে দুই চক্ষু বন্ধ করে । বাম হাতে মুখ রাখিয়া আকাশের দিকে তাকাইয়া রাধা একমনে তোমার কথাই চিন্তা করে ॥ ৪ ॥ সে কখনো হাসিতেছে কখনো কাঁদিতেছে কখনো বা উল্লসিত হইতেছে । মদনশরাতুরা হতভাগিনী তোমার কাছে হাটিয়া আসিবে সে শক্তিটুকুও নাই । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

বিভাষরাগঃ ॥ রূপকং ॥ যতিবর্ষা ॥<sup>১</sup>

নিন্দএ চান্দ চন্দন রাধা সব খনে ।  
 গরল সমান মানে মলয়পবনে ॥  
 করে মনসিজশর কুসুম শয়নে ।  
 ব্রত করে পায়িত্তে তোর আলিঙ্গনে ॥ ১ ॥<sup>১</sup>  
 আল । কাহাঞিঁ ল । রাধা বিরহদহনে ।  
 দগধিলী ভৈলী তোক্ষার শরণে<sup>২</sup> ॥ ৫ ॥  
 আহোনিশি মদন মায়ে তারে শরে ।  
 হৃদয়ে নলিনীদল সংনাহা করে ॥  
 সব খন বস তোক্ষে তাহার আন্তরে ।  
 তেঁসি তোক্ষা রাখিবারে পরকার করে ॥ ২ ॥  
 নয়নশলিল পড়ে বদনে তাহার ।  
 রাহুঞ গালিল যেন চাঁদ সুধাধার ॥  
 তোক্ষাক লিখিয়া কাহু মদনরূপ ।  
 প্রণামগণ করে कहিলেঁ সৰূপ ॥ ৩ ॥  
 তোক্ষাক সংযুখ দেখি আধিক চিস্তনে ।  
 হাষে রোষে কান্দে কাম্পে ভয় করে মনে ॥  
 ঘর বন ভৈল তার জাল সখিগণে ।  
 নিশাসে বাড়ে বিরহ দারুণ দহনে ॥ ৪ ॥  
 বনের হরিণী যেন তরাসিলী মনে ।  
 দশ দিশ দেখে রাধা চকিত নয়নে ॥  
 দয়া করী এবৈঁ তাক দেহ আলিঙ্গনে ।  
 গাইল বডু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

বড়াইর উক্তি : চন্দ্র ও চন্দন ( জ্বালাকর বলিয়া ) রাধা সর্বক্ষণ তাহাদের নিন্দা করিতেছে । মলয়পবন তাহার নিকট গরলতুল্য বোধ হইতেছে । কুসুমশয্যা তাহার পক্ষে মদনের শয্যা । সেই শরশয্যায় শয়ন করিয়া সে তোমার আলিঙ্গন কামনার ব্রতপালন করিতেছে ॥ ১ ॥ বিরহদহনে দগ্ধ হইয়া রাধা তোমার আশ্রয় প্রার্থনা করিতেছে ॥ ৫ ॥ মদনদেব দিবারাত্র তাহাকে শরাঘাত করিতেছে । তাই রাধা হৃদয়ে নলিনীদলের বর্ম পরিধান করিয়াছে । তুমি তো সর্বক্ষণই তাহার অন্তরে বিরাজ করিতেছ,

১ ইহার পর 'নাহু মনসি রাধায়া বর্ষে জরতি সন্ততঃ । মিথ্যাবচনজাতেন বঞ্চনং কুরুষে বৃথা ।' শ্লোক লেখা ও কাটা । পুঁথি-চিত্র দ্রষ্টব্য ।

২ প্রথমে ছিল 'তোর দরশনে' । পরে 'তো' ও 'র'-এর মধ্যে তোলাপাঠে 'ক্ষা' যুক্ত করিয়া 'তোক্ষার' হয় এবং 'দরশনে' কাটিয়া 'শরণে' করা হয় । পুঁথি-চিত্র দ্রষ্টব্য ।

তোমাকে রক্ষা করিবার জন্তই তাহার বিবিধ চেষ্টা ॥ ২ ॥ তাহার নয়নে অশ্রুধারা নির্গত হইতেছে, মনে হয় যেন রাহুগ্রস্ত চন্দ্র হইতে অমৃতধারা ঝরিয়া পড়িতেছে। কন্দর্পরূপী তোমার চিত্র অঙ্কন করিয়া বারংবার প্রণাম করিতেছে ॥ ৩ ॥ সারাক্ষণ তোমার কথা ভাবিয়া ভাবিয়া রাধার ধারণা হইয়াছে যেন তুমি তাহার সম্মুখেই আছ। তাই সে কখনো হাসিতেছে কখনো রোষ প্রকাশ করিতেছে কখনো কাঁদিতেছে আবার কখনো বা ভয়ে কাঁপিতেছে। হতভাগিনীর গৃহ আজ অরণ্যরূপ, সখীগণ জালের মত তাহাকে বেঁটন করিয়া আছে। বিরহের নিদারুণ অগ্নিজালা বহন করিয়া দীর্ঘশ্বাস বহিতেছে ॥ ৪ ॥ রাধার অবস্থা হইয়াছে বনের হরিণীর মত। সে ভীত চকিতভাবে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতেছে। হে কৃষ্ণ, দয়া করিয়া তাহাকে আলিঙ্গন দাও। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

অধুনাপি কিম্ সদয়ং হৃদয়ে

কুরুষেহন্তরমণীকরণে<sup>১</sup>।

গুণতৃষ্ণ কৃষ্ণ তব হে বিরহে

স্বতনন্তনোতি<sup>২</sup> মদনঃ কদনং ॥

এখনো তুমি কেন অল্প রমণীকে সদয় হৃদয়ে গ্রহণ করিতে চাহিতেছে? ওহে গুণতৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ, তোমার বিরহে মদন, স্বতন্তু রাধিকার পীড়া উৎপাদন করিতেছে।

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ কাব্যোক্তি প্রকীর্ণক ॥

লগনী ॥

কাহ্নাণ্ডিক বৃহল বড়ায়ি বচন মধুরে।

চন্দ্রাবলী রাধা তোর বিরহে মরে ॥ ১ ॥

লুণী সম দেহ তার রসের সাগরে।

সংপুঞ্জ ঘোবনে রতি ভুঞ্জ দামোদরে ॥ ২ ॥

বিলম্ব না কর স্বপ্ন স্বন্দর মুরারী।

রাধার পরাণে স্বথ সহিত্তে না পারী ॥ ৩ ॥

বদন চুপিআ মাথে হাথ বুলাই।

হাথে ধরিআ কাকুতী কইল বড়ায়ি ॥ ৪ ॥

বৃহল বারে বারে আঙু পাছু বুলাই।

রাধাক তোষহ বোল পালহ কাহ্নাণ্ডিক<sup>১</sup> ॥ ৫ ॥

চিস্তের হরিষে বড়ায়ির কথা শুণী।

ঈদত হাসিআ কারু হৃদয়ত গুণী ॥ ৬ ॥

১ অ। প্রঃ কুরুষেহন্তরমণীকরণে।

২ অ। প্রঃ স্বতনন্তনোতি।



বুইল মনোহর বেশ করু গোআলিনী ।

পাসে আসী বৈষ্ণব বোলোঁ মধুরস বাণী ॥ ১ ॥

কাঙ্ক্ষের আদেশে গিঁঠা বড়ায়ি হরিষে ।

সত্বরেঁ কহিল সব রাধিকার পাশে ॥ ৮ ॥

রাধার খণেক ভৈল যুগ সদৃশে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ২ ॥

বড়াইর উক্তি : ( কৃষ্ণকে মধুর বচনে বলিল ) চন্দ্রাবলী রাধা তোমার বিরহে কাতরা ॥ ১ ॥ তাহার দেহ নবনীত কোমল রসের সিকুসদৃশ । এখন সে পূর্ণযৌবনা, তাহার সহিত মিলিত হইয়া তাকে প্রীত করো ॥ ২ ॥ রাধিকা প্রাণে দুঃখ পাইবে ইহা আমি সহিতে পারি না । অতএব হে মুরারি, আমার কথা শোনো, আর বিলম্ব করিও না ॥ ৩ ॥ কবির উক্তি : বড়াই কৃষ্ণের মুখচূষন করিয়া তাঁহার মাথায় হাত বুলাইয়া তাঁহার হাতে ধরিয়া অনেককাহুতি করিল ॥ ৪ ॥ অগ্রপশ্চাৎ বুঝাইয়া বড়াই বারবার বলিল : কথা শোনো, রাধাকে তুষ্ট করো ॥ ৫ ॥ কবির উক্তি : বড়াইয়ের কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে চিন্তা করিলেন এবং মৃদু হাস্য করিয়া কৃষ্ট চিত্ত হইলেন ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : রাধিকা মনোহর বেশ ধারণ করিয়া আমার পার্শ্বে আসিয়া বসুক এবং মধুক্ষরা বাণী বলুক ॥ ৭ ॥ কবির উক্তি : কৃষ্ণের আদেশে বড়াই দ্রুত গতিতে রাধার নিকট গিয়া সকল কথা কহিল ॥ ৮ ॥ তাহা শুনিয়া রাধার এক মুহূর্তকে এক যুগ বলিয়া মনে হইল । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ২ ॥

মাধবস্য নিদেশেন মুদিতায়া প্রমোদিতঃ<sup>১</sup> ।

রাধায়া জরতী চক্রে বেশং জনমনোহরং ॥

মাধবের আদেশে আনন্দিত হইয়া বড়াই উল্লসিত রাধিকার জনমনোহর বেশ রচনা করিয়া দিল ।

ভৈরবীরাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥ একতালী ॥

আল রাধা

শঙ্কু সদৃশ তোর খোম্পা

তাত দিল বেড়িঁয়া চম্পা

সিসত সিন্দূর নব সুরে ॥ ১ ॥

গিএ গজযুতী হার

মণি মাঝে শোভে তার

উচ কুচযুগল উপরে ।

হাঁসা সমান আকারে

সুরেশরী দুই ধারে

পড়ে বেন স্নয়েকশিখরে ॥ ২ ॥

পত্রাইল হরিষমণে                      কণ্ঠত ভূষণগণে  
 দেখি অভিসার স্রশোভনে ।  
 মিলি হেমকরগণে                      বাঙ্কিল আতি যতনে  
 যেন কঙ্কু রতনক রতনে ॥ ৩ ॥  
 মণিকিরণ উজ্জলে                      আঙ্গদ ভূজয়ুগলে  
 পত্রায়িল আতি কুতূহলে ।  
 বাহুতে কনক চুড়ী                      মুকুতা রতনে জড়ী  
 রতন কঙ্কণ করমূলে ॥ ৪ ॥  
 রতিরণে জয়ধুনী                      করএ কিঙ্কণী  
 তাক গাহি বাঙ্কিল মাঝে ।  
 কনক মল্লতোর                      আর পাসলানিকর  
 জংঘ পদ আঙ্গুলিত সাজে ॥ ৫ ॥  
 কর্পূর কস্তুরী যোগ<sup>১</sup>                      আআর<sup>২</sup> তাঙ্গুলরাগে  
 গন্ধ রাংগে রচিল বদনে ॥ ৬ ॥  
 আতি রূপসী স্বভাবে                      লাসবেস করী রতিভাবে  
 রাধা গেল কাঙ্কের পাশে ।  
 রাধাক দেখিঞা<sup>৩</sup> কারু<sup>৩</sup>                      উতরল ভৈলা মনে  
 গায়িল বডু চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

কবির উক্তি : তোমার কবরী শঙ্কুসদৃশ, চাঁপা ফুল দিয়া তাহা বেটন করা হইয়াছে । সীমান্তে সিন্দূর শোভা পাইতেছে যেন নবোদিত সূর্য । রাধার গলায় রত্নমণিখচিত গজমোতির হার, উন্নত পয়োধর যুগলের উপর ওই মুক্তামালা যেন স্নেহকুশিখরের ছুই পার্শ্বে সমধারায় প্রবাহিত গঙ্গাস্রোতের মত শোভা পাইতেছে ॥ ২ ॥ বড়াই অভিসারিকার কণ্ঠে নানা অলঙ্কার পরাইল, যেন স্বর্ণকারগণ শঙ্করত্নকে অগ্ন্যান্ন রত্ন দিয়া সজ্জিত করিল ॥ ৩ ॥ স্তম্ভচিত্তে রাধার হাতে মণিকিরণে সমুজ্জল অঙ্গদ, বাহুতে মুক্তা ও রত্নে জড়িত সোনার চুড়ি, করমূলে রত্নকঙ্কণ পরানো হইল ॥ ৪ ॥ রতিরণে জয়বাণ্ড বাজায় যে কিঙ্কণী, রাধা তাহাই গাথিয়া কটিদেশে পরিলেন । সোনার মল্লতোড় ও পাসলি দিয়া জঙ্ঘা চরণ এবং পদাঙ্গুলি ভূষিত করিলেন ॥ ৫ ॥ কর্পূরকস্তুরীযুক্ত তাঙ্গুল এবং সুগন্ধ রঞ্জন রাধার মুখ রঞ্জিত হইল ॥ ৬ ॥ যিনি স্বভাবতঃই সুল্লরী, বিলাসবেশ পরিধান করিয়া ( অধিকতর মনোহারিণী হইয়া ) সেই রাধা রতিভাবে ক্লমসমীপে উপস্থিত হইলেন । তাহাকে দেখিয়া কৃষ্ণের চিত্ত চঞ্চল হইল । বডু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৭ ॥

১ অ। প্রঃ যোগে ।

২ অ। প্রঃ আআর ।

৩ অ। প্রঃ কারু ।

রাধিকা<sup>১</sup> মনসিজ্জরাতুরাং  
 মণ্ডণেত্যাদি<sup>২</sup> গুণরামণীয়কাং ।  
 বীক্ষ্য মন্যথশরাতুরো হরি-  
 বর্ণমেবমুপচক্রমে ক্রমাতঃ ॥<sup>৩</sup>

মদনবিহ্বলা এবং মণ্ডনবশতঃ দিগুণ রমণীয় রাধিকাকে দেখিয়া মন্যথ-শরকাতর শ্রীকৃষ্ণ  
 ক্রমশঃ এইভাবে কেলিবিলাসে রত হইলেন ।

কোড়াদেশরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

ভুজযুগে ধরী কাছে । আল কৈল আলিঙ্গনে ।  
 রাধাহো ধরিলেক কাছাঞিক আতি জতনে ॥  
 কাহু করিল চুষনে । কপোল যুগ নয়নে ।  
 ললাট আধর রতন যুগল নয়ানে ॥ ১ ॥  
 আল কাহু করিল সুরতী ।  
 পুরী মনোরথ রাধার পিরিতী ॥ ৫ ॥  
 যুড়ী রসনে রসনে । কৈল মুখমধু পানে ।  
 রাধা না জাগিল আপন পর তথণে ॥  
 তার দমন রসনে<sup>৪</sup> । কাহু চাপিল দশনে ।  
 ইঙ্গিতকারে হারিল রাধা কাহুর বচনে ॥ ২ ॥  
 দৃঢ় করি হুয়ি তনে । নথ দিল ঘন ঘনে ।  
 পীযুষে সেচিল কাহু রাধার মরণে<sup>৫</sup> ॥  
 রাধাঞে কৈল কুজনে । মধু পীল হুষ্ট কাছে ।  
 উচিত হিল্লোল পড়িল সে নিধুবনে ॥ ৩ ॥  
 আতি চির আনুবন্ধে । রতি কৈল নানা বন্ধে ।  
 কভো কেহ না কৈল যেন রস প্রবন্ধে ॥  
 ভৈল মুকুল নয়নে । সুখী ভৈল হুই জনে ।  
 ...৬ বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

উপরের পদটি কবির উক্তি । এই পদে রাধা-কৃষ্ণের কেলিবিলাসের কথা বর্ণিত  
 হইয়াছে ।

- ১ অ। প্রঃ রাধিকাং ।
- ২ অ। প্রঃ মণ্ডনবি ।
- ৩ অ। প্রঃ ক্রমাৎ ।
- ৪ অ। রসনে ।
- ৫ অ। প্রঃ মণে ।
- ৬ ছাড়। প্র। গাইল ।

শ্রীরামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল

এহে রতিস্বত্ন ভুঞ্জিঞাঁ রাধা গোআলিনী ।  
 চরণত ধরী বুলিল স্তব চক্রপাণী ॥  
 তোক্ষাক ছাড়িঞাঁ মোর আন নাহি গতী ।  
 এবেঁ চিত্তে ভৈল কাহু তোক্ষাতে ভকতী ॥ ১ ॥  
 উরুথাণী পাতি মোরে দেহ গোবিন্দ ।  
 ভ্রম বড় পায়িল আক্ষে স্ততি জাওঁ নিন্দ ॥ ২ ॥  
 হেন স্তবি তাত কাহাঞি আহুমতি দিল ।  
 নব কিশলয়ত শয্যা রচিল ॥  
 নিজ উরুতলে তাক নিশ্চলে রাখিল ।  
 তখন কাহাঞি কিছু মনে চিন্তিল ॥ ৩ ॥  
 হেন সম্বন্ধে দেখি শীতল বহে বাএ ।  
 ভ্রমর কোকিল মিলী কলগীত গাএ ॥  
 কুসুমের গন্ধ মেলিল চারি পাশ ।  
 রাধার নয়নে গিঞাঁ নিন্দ কৈল বাস ॥ ৪ ॥  
 রাধাক এড়িঞাঁ জায়িত্তে কাহু কৈল মন ।  
 বড়ায়ির পাণে কাহু করিল গমন ॥  
 বড়ায়িক সম্বোধিঞাঁ বুলিল বচনে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

বিহারান্তে গোপবালিকা রাধিকা কৃষ্ণের চরণ ধরিয়া বলিলেন : হে চক্রপাণি, তুমি ভিন্ন আমার কোনো আশ্রয় নাই । হে কৃষ্ণ, আমার চিত্ত একান্তভাবে তোমাতেই নিবদ্ধ ॥ ১ ॥ হে গোবিন্দ, আমি বড় শ্রান্ত হইয়াছি । তোমার উরু পাতিয়া দাঁও, মাথা রাখিয়া নিদ্রা যাই ॥ ২ ॥ কবির উক্তি : এ কথায় কৃষ্ণ সম্মত হইলেন । তিনি কিশলয়ে শয্যা রচনা করিলেন এবং নিজ উরুতলে রাধিকাকে শোয়াইয়া মনে মনে কিছু চিন্তা করিলেন ॥ ৩ ॥ এমন সময় শীতল বাতাস বহিতে লাগিল, ভ্রমর এবং কোকিল মিলিয়া কলগীত ধরিল, চারিদিকে ফুলের গন্ধ বহিতে লাগিল, রাধার নয়নে নিদ্রা নামিয়া আসিল ॥ ৪ ॥ শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে রাখিয়া চলিয়া যাইতে ইচ্ছা করিলেন । তিনি বড়াইয়ের নিকটে গিয়া তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

কেদাররাগঃ ॥ একতালী ॥

পালিল বড়ায়ি আক্ষে বচন তোক্ষারে ।  
 এবেঁ মেলাণী দেহ আক্ষারে ॥  
 সাঁঝ উপসন্ন ভৈল বনের ভিতরে ।  
 রাধা লঞাঁ ঝাঁট বিনএ ঘাহা ঘরে ॥ ১ ॥

তোম্মার কারণে ল বড়ায়ি ।

কৈলো মোঞে<sup>১</sup> রাধার সঙ্গে ল ॥ ৫ ॥

আর বচনেক বোলো<sup>১</sup> মৃগ ল বড়ায়ি

ধরিঞা<sup>১</sup> তোর করে ।

তাক রাখিহ যতনে আপণ আস্তরে

জাইব আক্ষে মথুরা নগরে ॥ ২ ॥

নিন্দ চল করি তাক<sup>১</sup> রাধার পাশে

বড়ায়িক বুলিছ<sup>২</sup> যতনে ।

ধির ধির করি রাধার শিয়রের উরু

কাঢ়ি...<sup>৩</sup> মথুরা নগরক কাছে ॥ ৩ ॥

কথোথণে চিআয়িলী রাধা চন্দ্রাবলী

কাহাঞি<sup>৪</sup> না দেখিল পাশে ।

বড়ায়িক চিআইঞা<sup>১</sup> বুলি বচন

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : বড়াই, আমি তোমার কথা রাখিয়াছি । এবার আমাকে বিদায় দাও । বৃন্দাবনে সন্ধ্যা নামিয়াছে । তুমি সত্তর রাধাকে লইয়া গৃহে ফিরিয়া যাও ॥ ১ ॥ বড়াই, তোমারই জ্ঞাত রাধার সঙ্গে বিলাস করিয়াছি ॥ ৫ ॥ আর একটি কথা হে বড়াই, তোমার হাতে ধরিয়া বলিতেছি শোনো । আমি মথুরায় চলিলাম, তুমি রাধাকে আপনার মত ভাবিয়া যত্ন করিয়া রাখিবে ॥ ২ ॥ কৃষ্ণ বড়াইকে নির্বন্ধ সহকারে বলিলেন : ঘুমের ভাণ করিয়া রাধার পার্শ্বে থাকো । কবির উক্তি : এই বলিয়া ধীরে ধীরে রাধার মাথার নীচ হইতে নিজের উরু সরাইয়া কৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গেলেন ॥ ৩ ॥ কিছুক্ষণ পরে রাধাচন্দ্রাবলী জাগরিত হইলেন, কিন্তু কৃষ্ণকে পার্শ্বে দেখিতে পাইলেন না । তখন বড়াইকে জাগাইয়া এই কথা বলিলেন । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ভায়িঠালীরাগঃ<sup>৪</sup> ॥ যতিঃ ॥

এই ত কহমতলে

আছিল বাল গোপালে

তার উরে দিলো মো সিয়রে ।

আতিশয় রতিভ্রমে

আকুলি হইলো<sup>১</sup> ঘুমে

নিন্দত এড়িঞা<sup>১</sup> গেল মোরে ॥ ১ ॥

১ অ । প্র : থাক ।

২ অ । প্র : বুলিল ।

৩ একটি শব্দ ছাড় পড়িয়াছে মনে হয় । বসন্তরঞ্জন ঐ স্থলে 'গেলা' বসাইয়াছেন

৪ অ । প্র : ভায়িঠালীরাগঃ ।

বড়ায়ি গো

কাহ্নের বিরহভারে জিয়ন্তে ময়িলেঁ। ল।

আণি দেহ শ্রীমধুসূদনে ॥ ল ॥ ৬ ॥

আহোনিশি একমনে চিন্তো মোঞেঁ সব খণে

সে কাহ্ন পায়িব কত খণে ।

চরণে পড়ে। দূতী

আণী দেহ প্রাণপতী

তার মোর হউ দরশনে ॥ ২ ॥

মো কেহে জাগিবো হেন

এড়িঞ। পালাইবে কাহ্ন

তবে কেহে কাল ঘুম যাইবো ।

এ রূপ যোবন ভার

কাহ্ন বিণি আসার

তা লাগি গরল মোঞেঁ খায়িবো ॥ ৩ ॥

হের মৌঁ কাকুতি করেঁ।

দূতী তোর পাএ রেঁ।<sup>১</sup>

এহোবার পুর মোর আশে ।

চল দূতী তার থান<sup>২</sup>

আণ শ্রীমধুসূদনে

গাইল বডু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বালগোপাল এখনই তো কদম্বতলে ছিলেন। আমি তাঁহার উক্সেত মাথা রাখিয়া শুইয়াছিলাম। কেলিবিলাসে অতিশয় শ্রাস্ত হইয়া নিদ্রিত হইয়া পড়িলে তিনি আমাকে ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছেন ॥ ১ ॥ বড়াই, ক্লেশবিরহে আমি জীবন্মৃত হইয়া আছি, তুমি শ্রীমধুসূদনকে আনিয়া দাও ॥ ৬ ॥ কি দিন কি রাত্রি সর্বক্ষণ আমার কেবল এই চিন্তা—তাঁহাকে কখন পাই। দূতী তোমার পায়ে পড়ি আমার প্রাণপতিকে আনিয়া দাও তাঁহার সহিত আমার একবার দেখা হউক ॥ ২ ॥ আমাকে তিনি ফেলিয়া পলাইবেন তাহা কেমন করিয়া জানিব। জানিলে কি এমন কালঘুম ঘুমাই? আমার এ রূপ এ যোবন সবই ব্যর্থ। হায় তাঁহার জগ্ন বিধ পান করিব ॥ ৩ ॥ দেখ দূতী, আমি তোমার পায়ে ধরিয়া অনুনয় করিয়া বলিতেছি, এইবারটির মত আমার আশা পূর্ণ করো। একবার যাও শ্রীমধুসূদনকে আমার নিকট আনো। বডু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ কুড়ুমঃ ॥

এখণ কদম্বতলে

আছিল কাহ্নাঞি ল

তোব সঙ্গে রতিকুতূহলে ।

১ অ। প্রঃ ধরোঁ।

২ অ। প্রঃ থানে।

রাধা ল

তো মুগধি আপনে

ছাড়িলী বনমালী

এবেঁ কথঁ। পাইব গোপালে ॥ ১ ॥

রাধা ল

কিমনে পাইব রাধা কাহ্নের উদ্দেশে ।

না জাণো সে গেল কোণ দিশে ॥ ৫ ॥

প্রবোধবচন কত

বুঝাঞঁ তাহারে

আনিঞঁ মেলাইলো তোর থানে ।

এত বড় নিন্দে ভোলী

আজি তোন্ধে ভৈলা

শিয়রত হারায়িলা কাহ্নে ॥ ২ ॥

বিষম পুরুষ জাতী

কপটপুরিত মতী

নানা বোলে সে তিরিক রঞ্জে ।

হেন মতেঁ পড়িহাসে

সে আন যুবতী লঞঁ

কাহ্ন রতি ভুঞ্জে কুঞ্জে কুঞ্জে ॥ ৩ ॥

এবেঁ তোঞঁ এখানে থাক

মো গিঞঁ চাহঁ তাক

যবেঁ পাঞঁ তার দরসনে ।

তবেঁ তোক আনি দিবোঁ

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস

...১বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : তোমার সহিত কেলিবিলাসে মগ্ন হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তো এই কদম্বতলে এখনই ছিলেন। বুদ্ধিহীনা রাধিকা তুমি নিজেই তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলে। সেই বালগোপালকে কোথায় পাইব ॥ ১ ॥ কৃষ্ণ কোন্ দিকে গেলেন তাহা তো জানি না। রাধা তাঁহার উদ্দেশ্য পাইব কেমন করিয়া ॥ ৫ ॥ কত প্রবোধবাক্য বলিয়া কত বুঝাইয়া তবে তাঁহাকে আনিয়া তোমার সহিত মিলন করাইলাম। আর তুমি এমন ঘুমই ঘুমাইলে যে শিয়র হইতে তিনি চলিয়া গেলেন আর তুমি টের পাইলে না ॥ ২ ॥ পুরুষজাতি বড় ভয়ানক, তাহাদের মন কপটতায় পূর্ণ। আমার মনে হয় তিনি অন্য কোনো যুবতীর সহিত কুঞ্জে কুঞ্জে কেলি করিতেছেন ॥ ৩ ॥ এখন তুমি এখানে থাকো, আমি গিয়া তাঁহার সন্ধান করি। তাঁহার দেখা পাইলে তাঁহাকে তোমার কাছে আনিয়া দিব। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

একাকিনী পরিত্রায়া বনং শ্রমভরা<sup>১</sup> ।

রাধে সংপ্রতি সীদামি ন লক্ণা মধুসূদনং ॥

১ ছাড়। প্র : বলিঞঁ।

২ অ। প্র : শ্রমভরাভূরা।

বচনেন তবানেন বৃদ্ধে ব্যাকুলমানসা ।

জাতাস্মি জগদালোক্য শূন্যমেতদ্বচঃ শূণ্ণ ॥

বড়াইর উক্তি : হে বাধা, একাকিনী বনে বনে ঘুরিয়া বড়াই শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছি, তথাপি শ্রীমধুসূদনকে পাইলাম না। বাধার উক্তি : বড়াই, তোমার কথা শুনিয়া আমার চিন্ত অতিশয় ব্যকুল হইল। আজ সমস্ত জগৎ আমার নিকট শূন্যবোধ হইতেছে।

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালা ॥

প্রথম পহরে আক্ষে দেখিল বড়ায়ি ।

এথণে আসিবে মোর সুন্দর কাহাঞি ॥

তেকারণে আক্ষে গিঞা তাক না চাহিলে ॥

আপণার দোষে মোঞে উচিত ফল পাইলো ॥ ১ ॥

কেমনে বঞ্চিমো মোঞে একসরী কুঞ্জে ।

কা লঞা কথা কাহাঞি রতিস্থত ভুঞ্জে ॥ ২ ॥

দ্বয়জ পহরে মোঁ চিন্তিলোঁ একসরী ।

আক্ষাক তেজিঞা আজি কথঁ গেলা হরী ॥

কে না স্ততীথে স্নান কৈলা ধন্য নারী ।

যা লঞা স্থতরতি তুঁজয়ে মুরারী ॥ ৩ ॥

তীয়জ পহরে বড়ায়ি পিক ঘন রএ ।

কাহ্নের বিরহে মোর প্রাণ খির নহে ॥

চিন্তিঞা চাহিলোঁ কিছু নাহিক উপায় ॥

কাহ্ন কাহ্ন করী কান্দিলোঁ দীর্ঘ রাএ ॥ ৪ ॥

চারি পহর দিন পুঁরিল সকল ।

কাহ্ন বিণি আয়িলাহোঁ আক্ষে কদম্বের তল ।

এবেঁ কেহুমনে রহে আক্ষার জীবন ।

গায়িল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

বাধার উক্তি : প্রথম প্রহরে মনে করিলাম আমার কৃষ্ণ-সুন্দর এখনই আসিবেন। তাই হে বড়াই, আমি নিজে গিয়া তাঁহার খোঁজ করিলাম না ॥ এখন আমার অপরাধের উপযুক্ত প্রতিকূল পাইলাম ॥ ১ ॥ শ্রীকৃষ্ণ অল্প কাহাকে লইয়া বিলাস করিতেছেন, আমি একাকিনী কেমন করিয়া কুঞ্জে দিন কাটাই ॥ ২ ॥ দ্বিতীয় প্রহরে আমি একাকিনী ভাবিতে লাগিলাম আজ কৃষ্ণ আমাকে ত্যাগ করিয়া কোথায় গেলেন। কোন রমণী আজ স্ততীর্থে স্নান করিয়া ধন্য হইয়াছে যাহার সহিত মুরারি স্থখবিলাসে মগ্ন আছেন



## বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

॥ ২ ॥ তৃতীয় প্রহরে কোকিল বারংবার ডাকিতে লাগিল আর কৃষ্ণবিরহে আমার প্রাণ  
অস্থির হইয়া উঠিল। ভাবিয়া চিন্তিয়া যখন কোনো উপায় খুঁজিয়া পাইলাম না তখন  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিলাম ॥ ৩ ॥ এমনি করিয়া দিনের চারিপ্রহরই  
কাটিয়া গেল। কৃষ্ণকে না পাইয়া কদম্বতলে আসিলাম। এখন হে বড়াই, কেমন  
করিয়া প্রাণ বাচে। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

### গুঞ্জরীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

তার স্তম্ভ দিন ভৈল সেসি পুনমতী।  
যে নারীক লঞা কাহু ভুঁজে সুখরতী ॥ ১ ॥  
ভাল আহুমান তৌ করিলি রাহী।  
এবে ভালমতে চাহি সুন্দর কাহাঞী ॥ ২ ॥  
কদমের তলে খণে যমুনার কুলে।  
শিশু লঞা বাটেহাটে হরিষে বুলে ॥ ৩ ॥  
যবে লাগ পাও তবে কি বলিবো তারে।  
ভালমতে গোআলিনি শিখাহ আন্ধারে ॥ ৪ ॥  
বড়ায়ির বচনে রাধা বোলয়ে হরিষে।  
বাসলী শিরে বন্দী গায়িল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

বড়াইর উক্তি : শ্রীকৃষ্ণ যে-রমণীর সহিত কেলিবিলাস করিতেছেন, তাহারই  
স্তম্ভদিন। সে রমণী পূণ্যবতী ॥ ১ ॥ রাধিকা, তুমি সত্যই অহুমান করিয়াছ। দেখি, এখন  
ভাল করিয়া সেই মনোহর শ্রীকৃষ্ণের অহুসন্ধান করি ॥ ২ ॥ তিনি কখনো কদম্বতলে  
কখনো বা যমুনাকূলে কখনো বা হাটেবাটে জটমনে গোবৎস লইয়া ঘুরিয়া বেড়ান ॥ ৩ ॥  
হে গোপকুমারী, যখন তাঁহার দেখা পাইব তখন তাঁহাকে কি বলিব সে কথা আমাকে  
ভাল করিয়া শিখাইয়া দাও ॥ ৪ ॥ কবির উক্তি : বড়াইর কথা শুনিয়া রাধা আনন্দিত  
মনে বলিলেন। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

### মল্লারবাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

চাহা চাহা চাহা বড়ায়ি যমুনার ভীতে।  
বকুলতলাত চাহা চাহা একচীতে ॥  
নিকুঞ্জত চাহা আর যমুনার তীরে।  
আর চাহা বড় বড় গাছের উপরে ॥ ১ ॥  
লাগ পায়িলে তাক বুলিহ কাহু করী।  
গোআলি বিকলী হৈল বনে একসরী ল ॥ ২ ॥  
আওর চাহিহ যথ। বসে শিশুগণে।  
ছাওআল হঞা কাহু রহে খণে খণে ॥

চরিত না বুঝে কেহো তার চারি যুগে ।  
 সাবধান হঞা চাহ যেরূপ পাহ লাগে ॥ ২ ॥  
 এবার পায়িলে বড়ায়ি সে স্তম্ভর কাছে ।  
 খাণিকেহো না তেজিবোঁ যেহেন পরাণে ॥  
 য়েবাব আণিঞাঁ দিলে কারু মোর ঠায়ি ।  
 তোক আর কভোঁ দুখ না দিবোঁ বড়ায়ি ॥ ৩ ॥  
 হর আর্দ্ধ আঙ্গে গৌরী শিরে গঙ্গা ধরে ।  
 যেতেকে যাণিল নারী যেহেন শরীরে ॥  
 হেন বুঝায়িঞাঁ কারু আণ মোর পাশে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, যমুনার দিকে তাহার খোঁজ করো, বকুলতলায়ও ভাল করিয়া দেখিও । যমুনার তীরে কুণ্ডবনে এবং বড় বড় গাছের উপরেও তাঁহার সন্ধান করিও ॥ ১ ॥ তাঁহার দেখা পাইলে বিনয় করিয়া বলিও, রাধা বনমধ্যে একাকিনী তোমার জন্ত বড় ব্যাকুল হইয়াছে ॥ ৫ ॥ শিশুগণ যেখানে অবস্থান করিতেছে সেখানেও দেখিও, কারণ তিনি ক্ষণে ক্ষণে শিশুমূর্তি ধারণ করেন । চারিযুগ ধরিয়া তাঁহার চরিত্র কেহই ভাল করিয়া বুঝিতে পারিল না । স্মরণ্য তাঁহার যাহাতে দেখা পাও সেজন্ত সাবধান হইয়া চেষ্টা করিও ॥ ২ ॥ বড়াই, এবার সেই মনোমোহন শ্রীকৃষ্ণের দেখা পাইলে আর প্রাণ থাকিতে এক মুহূর্তের জন্তও ছাড়িব না । এবার তাঁহাকে আমার কাছে আনিয়া দিলে আর কখনো তোমাকে দুখ দিব না ॥ ৩ ॥ মহাদেব অর্ধঅঙ্গে গৌরীকে ধারণ করিয়াছেন আর গঙ্গাকে ধরিয়া আছেন শিরে । ইহা হইতে বুঝা যায় রমণী পুরুষের অঙ্গীভূত । কৃষ্ণকে এই কথা বুঝাইয়া বলিয়া তাঁহাকে আমার কাছে আনিয়া দাও । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ধাতুসীরাগঃ ॥ একতালী ॥

হেন রাধিকার বচনে ।  
 চলিলী বড়ায়ি বৃন্দাবনে ল ॥  
 আল বড়ায়ি । স্নিঞাঁ রাধার আরতী ।  
 কাহাকেহো না কৈল সংহতী ॥ ল ॥ ১ ॥  
 আল বড়ায়ি । মনে ধরী রাধার বচনে ।  
 কাহাঞিক চাহে বনে বনে ॥ ৫ ॥  
 যমুনা? পাঞাঁ গোপালে ।  
 পুন গেলী বকুলের তলে ॥

তথ' না পাইঞ' গদাধরে ।  
 চাহিলেক গাছের উপরে ॥ ২ ॥  
 চাহিঞ' না পায়িল বনমালী ।  
 শ্রমে বড়ায়ি ভইলী বেআকুলী ॥  
 একশরী বনের ভিতরে ।  
 ভঞ্জে' হালে বড়ায়ির আস্তরে ॥ ৩ ॥  
 বাহুড়িঞ' বড়ায়ির' থানে ।  
 বড়ায়ি আয়িলী চিরক্ষণে ॥  
 বুয়িল তার না পাইল উদ্দেশে ।  
 গাইল বদু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : রাধিকার এই কথা শুনিয়া বড়াই বৃন্দাবনে চলিল । রাধার অল্পনয়  
 বাক্য শুনিয়া বড়াই কাহাকেও সঙ্গে না লইয়া একাকী বাহির হইল ॥ ১ ॥ রাধার বাক্য  
 মনে ধরিয়া বড়াই বনে বনে কৃষ্ণের খোঁজ করিতে লাগিল ॥ ২ ॥ যমুনাতীরে শ্রীকৃষ্ণকে  
 না পাইয়া বকুলতলায় উপস্থিত হইল, সেখানেও তাঁহার দেখা না পাইয়া গাছের উপর  
 তাঁহার খোঁজ করিতে লাগিল ॥ ২ ॥ সেখানেও বনমালীর দেখা মিলিল না । বড়াই  
 বড়ই ক্লান্ত হইয়া পড়িল । একাকিনী স্ত্রীলোক নির্জন বনে বড় ভয় পাইল ॥ ৩ ॥  
 দীর্ঘকাল পরে বড়াই রাধিকার নিকট ফিরিয়া আসিয়া বসিল, কৃষ্ণের উদ্দেশ্য মিলিল না ।  
 বদু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ভায়িঠালীরাগঃ<sup>২</sup> ॥ ষতিঃ ॥

হরি হরি ।

আয়াসে কাছের উরে

শুতিলে' দিঞ' শিয়রে

প্রাণের বড়ায়ি ল দারুণ নয়নে ভৈল নিন্দে । ল ।

কাহাঞি র দরশন

যেহেন ভৈল সপন

প্রাণ বড়ায়ি ল যাগিঞ' চাহে' নাহিক গোবিন্দে ॥ ল ॥ ১ ॥

কোণ দিগে গেল কাহাঞি

উদ্দেশ বোল বড়ায়ি । ল ।

প্রাণ বড়ায়ি ল তোঙ্কার সংহতি তথ' জাই ॥ ২ ॥

নানাবিধ দুখ পায়িলে'

যার বিরহে পুড়িলে'

সে কেহে নান্দে যাইতে মোরে ।

কোণ আদিবস ভৈল

কিবা অপরাধ কৈল

যবে' কাহাঞি রোষিল আশ্বারে ॥ ২ ॥

সোঞাঁরী কাহ্নের বাণী                      না রহে মোর পরাণী  
 চেতন নাহিক মোর দেহে ।  
 তেজিলো স্থখ আসেস                      দিনে দিনে তম্ব শেষ  
 ভাবিঞাঁ সে কাহ্নের নেহে ॥ ৩ ॥  
 বিধি বিপরিত ভৈল                      আশ্কা ছাড়ি কাহ্ন গেল  
 বিরহেই মো জিবৌ কত দিশে ।  
 বোল বড়ায়ি উপদেশে                      কাহ্ন গেলা কোণ দিশে  
 গায়িল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : প্রাণের বড়াই, শ্রান্তিবশতঃ কৃষ্ণের উরুতে মাথা রাখিয়া শুইয়া ছিলাম, নয়নে দাক্ষিণী দ্রাঘিমা আসিল । সেই অবসরে তিনি স্বপ্নের মত অন্তহিত হইলেন । জাগিয়া দেখি গোবিন্দ নাই ॥ ১ ॥ বড়াই, কৃষ্ণ কোন্ দিকে গেলেন আমাকে বলিয়া দাও । তোমাকে সঙ্গে লইয়া আমি সেখানে যাইব ॥ ২ ॥ যাহার বিরহে দম্ব হইয়া বহু দুঃখ পাইলাম তিনি কেন আমাকে নিকটে যাইবার অনুরোধ দেন না ? কেন এমন হৃদয় আসিল ? আমি কি অপরাধ করিলাম যে কৃষ্ণ আমার উপরে রুষ্ট হইলেন ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণের কথা মনে করিয়া আমি প্রাণ ধরিতে পারিতেছি না, আমার দেহে সংজ্ঞা নাই । আমি সর্বস্বত্যাগ করিয়াছি, তাঁহার প্রেমের প্রতীক্ষায় আমার দেহ ক্ষীণ হইয়া আসিতেছে ॥ ৪ ॥ বিধাতা আমার প্রতি বিরূপ তাই কৃষ্ণ আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গেলেন । হায়, এ বিরহ সহ্য করিয়া আমি কতদিন বাঁচিব । বড়াই, কৃষ্ণ কোন্ দিকে গেলেন তুমি আমাকে সেকথা বলিয়া দাও । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

চিরকাল আয়িলেঁ বনের ভিতরে ।  
 বিলম্ব করিতেঁ আর লাগে বড় ডরে ॥  
 উত্তরলী নহ রাধা মন কর খীর ।  
 যা নাহী না জানে লোক তা জাই ঘর ॥ ১ ॥  
 পাছে কাহ্নায়িক আণী দিবৌ তোর থানে ।  
 করিব আপণ কাজ না জানিব আনে ॥ ২ ॥  
 বড় কাজ করিআ না করী জানাজাণী ।  
 চিরকাল স্থখ ভুঞ্জে সেসি সিআণী ॥  
 আশ্কার বচন ধর খীর করী মনে ॥  
 ঝাঁট ঘর গেলেঁ দোষ না দিব আইহনে ॥ ৩ ॥  
 মুখ চুসী বোলোঁ রাধা মোর বোল ধর ।  
 ঝাঁট গেলে কেহো না বুলিব আনুখর ॥

আরতি না কর দুখে বেধিল আস্তর ।  
 আপণে মেলিব আসি দেব গদাধর ॥ ৩ ॥  
 হেনস প্রবন্ধ করী বড়ায়ি সত্ত্বর ।  
 রাধিকা বুঝাআ লআ গেলী ঘর ॥  
 সব সখিগণ সমে করিআ সংহতী ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : অনেকক্ষণ হইল বনের ভিত্তর আসিয়াছি। আর দেরি করিতে ভয় হয়। রাধা চঞ্চল হইও না, মনকে শান্ত করো। এখন গৃহে ফিরি, নহিলে লোকে জানিতে পারিবে ॥ ১ ॥ পরে কৃষ্ণকে তোমার কাছে আনিয়া দিব। এমন ভাবে নিজের কাজ করিব যে অতুলোকে কিছুই জানিতে পারিবে না ॥ ৫ ॥ বড় কাজ করিয়া লোক জানাজানি করিতে নাই। যে নারী বুদ্ধিমতী সে এমন করিয়া চিরদিন সুখভোগ করে। আমার কথা শোনো, মন স্থির করিয়া শীঘ্র গৃহে ফিরিয়া যাও। তাহা হইলে আইহন দোষ দিবে না ॥ ২ ॥ রাধা, তোমার মুখচুষন করিয়া বলিতেছি, আমার কথা শোনো। শীঘ্র গৃহে ফিরিলে কেহ তিরস্কার করিবে না। তোমার দুঃখে আমার বুক ফাটিয়া যাইতেছে। কথা শোনো, গদাধর শ্রীকৃষ্ণ নিজেই আসিয়া তোমাকে দেখা দিবেন। তুমি অস্থির হইও না ॥ ৩ ॥ এইরূপে বিবিধ প্রবোধবাক্যে বুঝাইয়া বড়াই সখীদল সহ রাধাকে লইয়া গৃহে ফিরিল। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

নির্নায় কতিচিৎ কালং<sup>১</sup> কথঞ্চিৎ কৃষ্ণতৃষ্ণা ।

অথাধিববতো রাধা জগাদ জরতীমিদং ॥

কৃষ্ণের প্রতীক্ষায় কিয়ৎকাল অতিকষ্টে অতিবাহিত করিয়া রাধা জরতীকে ত্রিভুবনের অধীশ্বর সম্পর্কে এই কথা বলিলেন।

৬৩ মালবশ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

ফুটিল কদমফুল ভরে নোঁআইল ডাল ।  
 এভৌ গোবুলক নাইল বাল গোপাল ॥  
 কত না রাখিব কুচ নেতে ওহাড়িআ ।  
 নিদয়হৃদয় কারু না গেলা বোলাইআ ॥ ১ ॥  
 শৈশবের নেহা বড়ায়ি কে না বিহড়াইল ।  
 প্রাণনাথ কারু মোর এভৌ ঘর নাইল ॥ ৫ ॥  
 মুছিআ পেলায়িবৌ বড়ায়ি শিখের সিন্দুর ।  
 বাহর বলয়া মো করিবৌ শঙ্খচুর ॥

কাহ্ন বিণী সব খন পোড়এ পরাগী ।  
 বিবাইল কাণ্ডের ঘাএ যেহেন হরিণী ॥ ২ ॥  
 পুনমতী সব গোআলিনী আছে স্থথে ।  
 কোণ দোষেঁ বিধি মোক দিল এত দুখে ॥  
 আহোনিশি কাহ্নাফ্রিঁর গুণ সৌঅরিখা ।  
 বজরে গটিলঃ বুক না জাএ ফুটিয়া ॥ ৩ ॥  
 জেঠ মাস গেল আসাঢ় পরবেশ ।  
 সামল মেঘেঁ ছাইল দক্ষিণ প্রদেশ ॥  
 এভেঁ নাইল নিঠুর সে নান্দের নন্দন ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : প্রস্তুতিত কদম্বপুষ্পের ভারে ডালগুলি তুইয়া পড়িয়াছে, হায় এখনো বালগোপাল গোকুলে আসিলেন না । আমার এ উন্নত যৌবন বসনাঞ্চলে আর কতদিন আবৃত রাখিব । নিঠুর শ্রীকৃষ্ণ একবার বলিয়াও গেলেন না ॥ ১ ॥ হায় বড়াই, শৈশবের প্রেম কে নষ্ট করিয়া দিল জানি না, প্রাণনাথ তো এখনো গৃহে আসিলেন না ॥ ২ ॥ বড়াই, আমি সৌমন্তের সিন্দুব মুছিয়া ফেলিব, আমার বাহুর বলয় চূর্ণ করিয়া ফেলিব । বিধাক্ত শবের আঘাতে হরিণীর যেমন হয়, কৃষ্ণবিহনে আমার প্রাণও সর্বক্ষণ সেইরূপ দগ্ধ হইতেছে ॥ ২ ॥ আর সব গোয়ালিনী পুণ্যবতী, তাহারা স্থথে আছে । আমি কি দোষ করিয়াছি যে বিধাতা আমাকে এত দুঃখ দিলেন । অহনিশি কৃষ্ণগুণ স্মরণ করিতেছি কিন্তু আমার বুক বজ দিয়া গঠিত, তাই এখনো বিদীর্ণ হইল না ॥ ৩ ॥ জ্যৈষ্ঠ মাস শেষ হইয়া আষাঢ় আসিল, হায়, নিঠুর সে নন্দনন্দন তো এখনো আসিলেন না । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

চতুরে চতুরো মাসান্ রাধে মৃদিরমেহরান্ ।

গময় তং গতোঁ শক্তিরত্ন মে নাস্তি কাচন ॥

চতুরা রাধিকা, যোবাক্ষর ( বর্ষার ) এই চারিটা মাস কোনো প্রকারে কাটাইয়া দাও, আমার এখন যাইবার মত শক্তি নাই ।

৬৫ শ্রীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

আসাঢ় মাসে নব মেঘ গরজএ ।

মদনে<sup>২</sup> কদনে মোর নয়ন সুরএ ॥

পাখী জাতী নহেঁ বড়ায়ি উড়ী জাওঁ তথ' ।

মোর প্রাণনাথ কাহ্নাফ্রিঁ বসে যথ' ॥ ১ ॥

১ অ। প্রঃ গটিল ।

২ অ। প্রঃ মদন ।

কেমনে বঞ্ঝিবো রে বারিষা চারি মাঘ ।  
 এ ভর যৌবনে কাহু করিলে নিরাস ॥ ৬ ॥  
 শ্রাবণ মাসে ঘন ঘন বরিষে ।  
 সেজাত স্মৃতিয়া একসরী নিন্দ না আইসে ॥  
 কত না সহিব রে কুহুমশরজালা ।  
 হেন কালে বডায়ি কাহু সমে কর মেলা ॥ ২ ॥  
 ভাদর মাসে আহোনিশি আন্ধকারে ।  
 শিখি ভেক ডাহক করে কোলাহলে ॥  
 তাত না দেখিবো যবে কাহাগ্রি<sup>১</sup>র মুখ ।  
 চিস্তিতে চিস্তিতে মোর ফুট<sup>২</sup> জায়বে বুক ॥ ৩ ॥  
 আশিন মাসের শেষে নিবড়ে বারিষা ।  
 মেঘ বহিআ গেলে ফুটিবেক কাশী ।  
 তবে কাহু বিণী হৈব নিকল জীবন ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাখার উক্তি : আষাঢ় মাসে নবমেঘের গর্জন শোনা যাইতেছে । মদন-জালায় আমি অশ্রু বর্ষণ করিতেছি । হায়, আমি তো পাখী নই, নহিলে আমার প্রাণনাথ যেখানে অবস্থান করিতেছেন সেখানে উড়িয়া যাইতাম ॥ ১ ॥ বর্ষার এই চারিমাশ কেমন করিয়া কাটাই । আমার এখন পূর্ণ যৌবন, এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ আমাকে নিরাশ করিলেন ॥ ৬ ॥ শ্রাবণ মাসে অবিরত বৃষ্টি পড়িতেছে, শয্যায় একলা শুইয়া নিদ্রা আসিতেছে না । আর যে পুষ্পশরের জালা সহ্য করিতে পারিতেছি না । বড়াই, এবার তুমি কৃষ্ণের সহিত মিলনের আয়োজন করো ॥ ২ ॥ ভাদ্র মাসের আকাশ দিবারাত্র মেঘে অন্ধকার করিয়া আছে । মঘুর দাডুবী ও ডাহকের কলরব শোনা যায় । এই অবস্থায় যদি কৃষ্ণ-মুখ দেখিতে না পাই, তাহা হইলে ভাবিতে ভাবিতে আমার বুক ফাটিয়া যাইবে ॥ ৩ ॥ আশ্বিন মাসের শেষে বর্ষা ধরিয়া আসিবে, মেঘ চলিয়া গেলে কাশফুল ফুটিবে । তখনো যদি কৃষ্ণ দেখা না দেন তাহা হইলে এ জীবন বিফল হইবে । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

মা খেদং ভজ কল্যাণি স্থিরতাং নয় মানসং ।  
 রাধে কৃষ্ণোচিরাদেত্য তব স্পর্শং করিষ্যতি ॥

কল্যাণী রাধিকা, খেদ করিও না মন স্থির করো । কৃষ্ণ শীঘ্রই আসিয়া তোমাকে স্পর্শ করিবেন ।

মালবশ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

হাথে চান্দ মানী বড়ায়ি করায়িলে পাগলী ।  
 আইহনক পাঠ দিলোঁ লাজে তিলাঞ্জলী ॥  
 আশোআশ দিখা তোঙ্গে হৈলা এক ভোতে ।  
 কাহুত লাগিআ মোর বেআকুল চীতে ॥ ১ ॥  
 জাগিল জাগিল বড়ায়ি চিহ্নিল কাহ্নাঞি ।  
 আছুক পরসরস দরশনে নাহি ॥ ধ্রু ॥  
 তোক্ষার বচনে বড়ায়ি নেহা বাঢ়ায়িল ।  
 কাহু সমে ভালোঁ রস ভুঞ্জিতে না পাইল ॥  
 পুরুব জরমে কিবা খণ্ডব্রত কৈল ।  
 তেকারণে মোর মনোবথ না পুরিল ॥ ২ ॥  
 দুখ স্বথ পাঁচ কথা কহিতে না পাইল ।  
 ঝালিআর ডাল<sup>১</sup> যেন তখনে পালাইল ॥  
 দিনে দিনে তনু শেষ মদনতরাসে ।  
 কোঁতুকেঁ বাঢ়ায়িল নেহা এবে সেই নাশে ॥ ৩ ॥  
 তোক্ষার বচনে বড়ায়ি থৌর নহে মনে ।  
 কেমতে পাওঁ এবে শ্রীমধুসূদনে ।  
 কাহ্নের উদ্দেশে যাহা হেন লএ মণে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসনীগণে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, হাতে চাঁদ তুলিয়া দিবে এই ভরসা দিয়া আমাকে পাগল করিলে। আমি আইহনকে অবজ্ঞা করিলাম, লাজলজ্জা বিসর্জন করিলাম। তুমি আশ্বাস দিয়া সরিয়া গেলে, আমি শ্রীকৃষ্ণের জন্ত ব্যাকুল চিত্তে কালযাপন করিতেছি ॥ ১ ॥ বড়াই, শ্রীকৃষ্ণকে ভাল করিয়াই চিনিলাম। স্পর্শরস দূরের কথা তাঁহার দর্শন পর্যন্ত পাইলাম না ॥ ধ্রু ॥ বড়াই, তোমারই কথায় প্রেম বাড়াইলাম। কিন্তু তাঁহার সহিত ভাল করিয়া রসভোগের সুযোগ পাইলাম না। পূর্বজন্মে হয়তো খণ্ডব্রত করিয়া ছি তাই আমার মনোবথ পূর্ণ হইল না ॥ ২ ॥ তাঁহার কাছে স্বথদুঃখের কথা বলা হইল না। যাদুকরের তৈয়ারি গাছের ডাল যেমন দেখা দিয়া মুহূর্তমধ্যেই অন্তর্হিত হয়, শ্রীকৃষ্ণও তেমনই অন্তর্ধান করিলেন। মদনজালায় আমার তনুদেহ জ্বলি হইয়া যাইতেছে। যিনি কোঁতুকবশে আমার প্রেমের উদ্বোধন করিলেন তিনিই তাহা বিনষ্ট করিতেছেন ॥ ৩ ॥ বড়াই গো, তোমার কথায় আমার মন শান্ত হইতেছে না। বলা কেমন করিয়া এখন শ্রীমধুসূদনকে পাই। আমি বলি তুমি শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে একবার যাও। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

১ বসন্তরঞ্জন 'ডাল' স্থলে 'জল' হইবে মনে করেন। ভূমিকার পাঠপরিচয় অধ্যায় দ্রষ্টব্য।



জানে বাথ ন জানে বা সমুদ্রেশমহং হরেঃ ।

ততঃ কিং গমনাশক্তা যতোহং রাধিকেশ্বরুনা ॥

হে রাধিকা, কৃষ্ণের উদ্দেশ আমি জানিলেই বা কি আর না জানিলেই বা কি ?  
কারণ আমি এখন যাইতে অসমর্থ ।

আহেররাগঃ ॥ কুডুকঃ ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

আইস ল বড়ায়ি হের                      বচন আক্ষার ধর  
রতনমুদী পিন্ধ হাথে ।  
হের মোঁ করেঁ। কাকুতী                      তোর চরণে ভকতী  
আগিঁ আঁ দিআর জগন্নাথে ॥ ১ ॥

আল রাধে ।  
নিলজী নিকুপেঁ থাক                      কথঁ। গিঁ আঁ পাইব তাক  
পাপমতী না বাসসি লাজে ।  
বুইল তাক একবার                      তোষ মন রাধার  
বোল পালী গেলা দেবরাজে ॥ ২ ॥

আল বড়ায়ি ।  
না বোল বড়ায়ি হেন                      আতি নিষ্ঠুর বচন  
এ তোক্ষার বএসের দোষে ।  
আলিসের পরসাদেঁ                      দুখমুখ নাহিঁ জাগ  
তৈঁ তোক্ষাত উপজএ রায়ে ॥ ৩ ॥

আমুখর পরিহর                      কে তোকে দিব উত্তর  
ঠাঠা বড়ী গোআলিনী তৌ ।  
উপদেশ বোল তোক্ষে                      কথঁ। কাহু পাইব আক্ষে  
চাহিঁ আঁ আগিঁ আঁ দিবৌ মো ॥ ৪ ॥

এ বোলে পাইলৌ। স্থখ<sup>১</sup>                      চুখো বড়ায়ি তোর মুখ  
আজি মোর ভৈল শুভদিনে ।  
যথঁ। যথঁ। বুলে কাহু                      চাহ বড়ায়ি সেই থান  
তবেঁ তার পাইব দরশনে ॥ ৫ ॥

গুণহ নাভিনী রাহী                      হাঠাবাক বল নাহিঁ  
কথঁ। গিঁ আঁ চাহিবৌ মো হরী ।  
মণে কৈলৌ। আনুগান                      তোকে উপেথিঁ আঁ কাহু  
গেলা দূর মথুরা নগরী ॥ ৬ ॥

তোর যুগতীঞ<sup>১</sup> বুঢ়ী                      আম্মাক নিন্দতে ছাড়ী  
 মথুরাক গেলা প্রাণেশ্বরে ।  
 চরণে ধরো<sup>১</sup> তোম্মাকার                      কাহু দেহ একবার  
 নহে বধ দিওঁ মো তোম্মারে ॥ ৭ ॥  
 জাইবোঁ মথুরা নগর                      মোর আগে সত্য কর  
 আর কভোঁ না বন্ধায়িবী মোরে ।  
 বারে বারে দুখ পাইলোঁ<sup>১</sup>                      ভাগে পরাণে না ময়িলোঁ<sup>১</sup>  
 সরপ কহিলোঁ তোম্মারে ॥ ৮ ॥  
 হের শির কর যোগে                      সত্য করে<sup>১</sup> তোর আগে  
 তোক দুখ না দিওঁ মো আর ।  
 যে আছে মোর রূপালে                      ফলিবেক সেনি কালে  
 তার থান জাহ একবারে<sup>১</sup> ॥ ৯ ॥  
 নাতিনোঁ তোর বচনে                      হের মোঁ করিলোঁ গমনে  
 মথুরা কাহুর উদ্দেশে ।  
 লাগ পাইলোঁ তার থানে                      করিবোঁ বড় যতনে  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ১০ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, আমার কথা শোনো। এই রত্নাসুরীয় দিতেছি, হাতে  
 পরো। আমি মিনতি করিয়া বলিতেছি জগন্নাথকে আনিয়া দাও ॥ ১ ॥ বড়াইর উক্তি :  
 লজ্জাহীনা রাধা, তুমি চূপ করিয়া থাকো। তাঁহাকে এখন কোথায় পাইব? পাপিষ্ঠা,  
 এ কথা বলিতে তোমার লজ্জা হয় না? তোমার মনস্তপ্তির জগ্ন তাঁহাকে একবার  
 বলিলাম। তিনি আমার কথা রক্ষা করিয়া গেলেন ॥ ২ ॥ রাধার উক্তি : ওগো  
 বড়াই, এমন নিষ্ঠুর বাক্য বলিও না। তোমার বয়স হইয়াছে। আলম্ববশতঃ তোমার  
 দুঃখবোধ লুপ্ত হইয়াছে ॥ তাই তুমি কষ্ট হইতেছ ॥ ৩ ॥ বড়াইর উক্তি : বাজে কথা  
 বলিও না। রাধা, তুমি বড় প্রগলভা। কে তোমার সঙ্গে কথায় পারিবে? কোথায়  
 কৃষ্ণকে পাইব সেই কথা আমাকে বলিয়া দাও। তাহা হইলে আমি তাঁহাকে খুঁজিয়া  
 আনিয়া দিব ॥ ৪ ॥ রাধার উক্তি : বড়াই, তোমার এ কথা শুনিয়া আমি স্থখী  
 হইলাম। তোমার মুখচূষন করি। আজ আমার শুভদিন হইল। ওগো বড়াই, কৃষ্ণ  
 যেখানে যেখানে ঘুরিয়া বেড়ান সেই সেই স্থানে সন্ধান করো। অবশ্যই তাঁহার দর্শন  
 পাইবে ॥ ৫ ॥ বড়াইর উক্তি : নাতিনোঁ রাধিকা, তোমাকে বলি শোনো। কোথা গিয়া  
 শ্রীহরির সন্ধান করিব? আমার চলিবার শক্তি নাই। অহুমান হয় কৃষ্ণ তোমাকে  
 উপেক্ষা করিয়া স্বদূর মথুরায় চলিয়া গিয়াছেন ॥ ৬ ॥ রাধার উক্তি : বৃদ্ধা, তোমার  
 পরামর্শেই প্রাণেশ্বর আমাকে নিদ্রিত অবস্থায় পরিত্যাগ করিয়া মথুরায় গিয়াছেন।  
 তোমার চরণে ধরিয়া বলিতেছি একবার কৃষ্ণকে আনিয়া দাও। নহিলে তোমাকে

আমার মৃত্যুর জন্ত দায়ী করিব ॥ ৭ ॥ বড়াইর উক্তি : আচ্ছা, সত্য করিয়া বলো যে আর কখনো আমাকে ভিরস্কার করিবে না। তাহা হইলে মথুরায় যাইতে পারি। বারংবার অনেক দুঃখভোগ করিয়াছি। প্রাণে যে মরি নাই সেই আমার বড় ভাগ্য। এই সার কথা তোমাকে বলিলাম ॥ ৮ ॥ রাধার উক্তি : এই মাথায় হাত দিয়া তোমার সম্মুখে শপথ করিতেছি, তোমাকে আর কখনো দুঃখ দিব না। আমার কপালে যাহা আছে কালক্রমে তাহা ফলিবেই। তবু তুমি একবার তাঁহার কাছে যাও ॥ ৯ ॥ বড়াইর উক্তি : নাতিনী রাধা, তোমার কথায় কৃষ্ণের উদ্দেশে এই দেখো মথুরায় যাইতেছি। তাঁহার নাগাল পাইলে তাঁহাকে আনিবার জন্ত অতিশয় যত্ন করিব। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১০ ॥

মথুরানগরীং গতা জরতী মধুসূদনং ।

জগাদ বিরহে মগ্না রাধা তে শরণং গতা ॥

ইতি শ্রোত্রশয়ং কৃত্বা জগাদ জরতীং হরিঃ ।

রাধিকামনঃশেষ নাগরো<sup>১</sup> পরমাঙ্করং ॥

বৃদ্ধা মথুরানগরে গিয়া মধুসূদনকে বলিল, বিরহিণী রাধা তোমার শরণার্থী। এই কথা শুনিয়া নাগর হরি রাধিকার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া এই কথা বলিলেন।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আহা। নঠী বড় রাধা দেখিলে<sup>২</sup> প্রাণ হরে।

আল। তাহার ঠাইক জাইতে লাগে বড় ডরে ॥

এখো গোপী ভাল নহে সব দুঠ মণে।

কেমনে বাঢ়ায়িব পা জাগহ আপণে ॥ ১ ॥

আর কিবা জাইবারে বড়ায়ি বোলহ আঙ্কারে।

রাধাত লাগিআ কাহু কিবা নাহি<sup>৩</sup> করে ॥ ২ ॥

হাথত ধরিআ মোর দগধ পরাণে।

আপণে বুইল তোম্কে আঙ্কার কারণে ॥

তভো আনুমতী মোক না দিলেক রাহী।

আর তার মুখ না দেখে সুন্দর কাহাঞি<sup>৪</sup> ॥ ২ ॥

বিথর বুলিআ বড়ায়ি কাজ কিছু নাহী<sup>৫</sup>।

তোম্কার বিদিত যত বুইল রাহী ॥

চরণে ধরিআ বোলোঁ চল তোম্কে ঘর।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : রাধা বড়াই প্রগলভা। তাহাকে দেখিলে হৃৎকম্প হয়। তাহার

নিকটে ষাইতে ভয় লাগে। গোপীদের মধ্যে একজনও ভাল নয়। সকলেরই ছুট  
 স্বভাব। তুমি নিজেই বলো, এ অবস্থায় কেমন করিয়া যাই ॥ ১ ॥ রাধার জন্ম আমি  
 কি করি নাই বলো? তথাপি আমাকে যাইবার জন্ম আর কেন বলিতেছে ॥ ৫ ॥  
 আমার দম্ব প্রাণ শাস্ত করিবার জন্ম তুমি নিজে তাহার হাতে ধরিয়া বলিলে। তবু  
 রাধা আমার প্রতি আগ্রহ কল্যাণ করিল না। তাই স্থির করিয়াছি আর তাহার মুখ  
 দেখিব না ॥ ২ ॥ দেখো বড়াই, বেশী কথা বলিয়া কোনো লাভ নাই। রাধা যাহা  
 বলিয়াছে তাহা তোমার অবদিত নয়। তাই তোমার পায়ে ধরিয়া বলিতেছি গৃহে  
 ফিরিয়া যাও। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৩ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ কুদ্রুঃ ॥

বুঝিতে না পারো কাহ্নাঞি<sup>৩</sup> তোক্ষার চরিত।  
 যাচিতে উপেক্ষা তোক্ষা সে আমৃত ॥  
 আর কভো দিক না বুলিব চন্দ্রাবলী।  
 মোর বোলে ভর করী আইস বনমালী ॥ ১ ॥  
 আনুখিনি চন্দ্রাবলী বিকলী বিরহে।  
 এবে তাক তেজিতে উচিত তোর নহে ॥ ৫ ॥  
 মোর বোলে<sup>৪</sup> তোক্ষা তার পাসক না আসিবে।  
 পাছে কলি কাহ্নাঞি<sup>৩</sup> বিরহদুখ পাইবে ॥  
 ভাত না খাইলি তবে তাহার কারণে।  
 শাকর খাইতে তোক্ষা আদরাহ কেহে ॥ ২ ॥  
 ভাগিল সোনার ঘট যুড়ীবাক পারী।  
 উত্তম জনের নেহা<sup>৫</sup> তেহেন মুরারী ॥  
 যে পুণি আধম জন আস্তরে কপট।  
 তাহার সে নেহা<sup>৫</sup> যেহু মাটির ঘট ॥ ৩ ॥  
 রাধিকা থাকিলী বসি আপনার ঘরে।  
 তোক্ষা থাকিলা আসি মথুরা নগরে ॥  
 আসি জাই করী মোর আকুল পরাণে।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : হে কৃষ্ণ, তোমার চরিত্র আমি বুঝিতে পারি না। হাতে পাওয়া  
 অমৃতকে উপেক্ষা করিতেছ কেন? বনমালী, আমার কথায় ভরসা করিয়া আইস।  
 চন্দ্রাবলী আর কখনো তোমাকে দুর্বচন বলিবে না ॥ ১ ॥ দুঃখিনী রাধিকা বিরহে ব্যাকুল,  
 তাহাকে এখন ত্যাগ করা তোমার পক্ষে উচিত নয় ॥ ৫ ॥ আমার কথায় যদি তাহার  
 কাছে আসিতে না চাহ, তাহা হইলে পরে কিন্তু বিরহ-দুঃখ পাইবে। একদিন তাহার  
 জন্ম ভাত খাও নাই, আজ তুমি শাকর খাইবার জন্ম উৎসব হইয়াছ কেন ॥ ২ ॥ সোনার

ঘট ভাঙ্গিলেও জোড়া যায়। সজ্জনের প্রেমও তেমনই। কিন্তু যে জন অধম, তাহার অন্তর কপটতাপূর্ণ, তাহার প্রেম মাটির ঘটের সমান ॥ ৩ ॥ রাধিকা আপন গৃহে বসিয়া রহিল, আর তুমি আসিয়া রহিলে মথুরা নগরে। আসা যাওয়া করিয়া আমার প্রাণান্ত হইল। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বিভাষরাগঃ ॥ কুডুম্বঃ ॥

শকতী না কর বড়ায়ি বোলোঁ মো তোক্ষারে ।  
জায়িতোঁ না ফুরে মন নাঁম শুণী তারে ॥  
যত দুখ দিল মোরে তোক্ষার গোচরে ।  
হেন মন কৈলোঁ আর না দেখিবোঁ তারে ॥ ১ ॥  
আগ বড়ায়ি বাহুড়ী যাহ তথী ।  
রাধিকা লাগিয়া মোক না কর শকতী ॥ ৫ ॥  
কাটিল ঘাস্ত লেবুর রস দেহ কত ।  
তোক্ষার বিদিত মোরে রাধা বুলিল যত ॥  
এ ধন বসতী সব তেজিবাক পারী ।  
দুসহ বচনতাপ না সহে মুরারী ॥ ২ ॥  
মথুরা আইলাহোঁ তেজি গোকুলের বাস ।  
মন কৈলোঁ করিবোঁ মো কংসের বিনাস ॥  
বিরহে কাঁ

~~মথুরা আইলাহোঁ তেজি গোকুলের বাস । মন কৈলোঁ করিবোঁ মো কংসের বিনাস ॥ ২ ॥~~

পুঁথির শেষ ছত্র

কৃষ্ণের উক্তি : বড়াই তোমাকে বলি, তুমি আর অহরোধ করিও না। তাহার নাম শুনিয়া আমার আর যাইতে ইচ্ছা হয় না। সে যে আমাকে কত দুঃখ দিয়াছে তাহা তো তোমার অবদিত নয়। আমি মনস্থির করিয়াছি আর তাহাকে দেখিব না ॥ ১ ॥ ওগো বড়াই, যাও তুমি সেখানে ফিরিয়া যাও। রাধিকার জন্ত আর আমাকে বলিও না ॥ ৫ ॥ কাটা ঘায়ে আর কত লেবুর রস দিবে? রাধা যত কথা বলিয়াছে তাহা তো তোমার অজানা নয়। এই ধন-রত্ন-রাজ্য-ঐশ্বর্য সবই ত্যাগ করিতে পারি কিন্তু দুঃসহ বাক্যজালা সহ করিতে পারি না ॥ ২ ॥ গোকুলের বাস ত্যাগ করিয়া মথুরায় আসিয়াছি। স্থির করিয়াছি কংসের বিনাশ করিব।

## ভাষাতাত্ত্বিক টীকাটিপ্পনী

অথর্বোথে <অন্তবাস্ত।

অশঙ্কেত—সংকেত। স্বার্থে ‘অ’ আগম।

আঁঅর <অপর>অবর>আঅর। আধুনিক রূপ ‘আর’।

আইল <আয়াত+ইল। আধুনিক বাংলায় ‘এলো’। মনে রাখা প্রয়োজন, ( <আ + √যা ) এবং √আস্ ( আ + বিশ্ ) এই দুই ধাতুর মধ্যে সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে।

আইহন <অভিমহা> অহিবন্, অহিমন্।

আউলাইলোঁ <আকুলায়িত+ইল+উত্তমপুরুষে ঔ।

আখর <অক্ষর>অক্খর>আখর।

আখায়িল—ধোয়া। <আক্ষায়িত+ইল। আ উপসর্গ ঈষৎ অর্থে প্রযুক্ত।

আখী <অক্ষি। চন্দ্রবিন্দু কোথাও আছে কোথাও নাই।

আগ—সম্বোধনবাচক অব্যয়। সাধারণতঃ স্ত্রীলোক কর্তৃক স্ত্রীলোকের প্রতি সম্বোধনে ব্যবহৃত।

আগর <অগুরু>অগরু।

আচক্ষিত <আ+চমক+স্তম্বিত।

আছিদরী <অচ্ছিদ্রা।

আখাস্তর <অবস্থাস্তর।

আদরহ—নামধাতু।

আধর <অধর।

আন <অগ্>অণ্ণ>আন।

আনচান <অগ্ছন্দ>অন্নছন্দ>আনছান।

আনস্তর <অনস্তর।

আনল—অনল। আগ্নেয় স্বরাবাতবশতঃ অ স্থানে আ।

আনুখর—দুর্বাণ্য। <অনক্ষর।

আনুমতী—অনুমতি। আগ্নেয় স্বরাবাত।

আস্তর—অস্তর। আগ্নেয় স্বরাবাত।

আঙ্কারী <অঙ্ককার>অঙ্কআর>অঙ্কার, আঙ্কার। ‘ঈ’ প্রত্যয় যোগে স্ত্রীলিঙ্গ করা হইয়াছে।

আমিআর—আনিয়া দাও। অহুজ্জা। আনিহ>আনিঅ+আর।’ সমাপিকা ক্রিয়াপদের সহিত স্বার্থে যুক্ত ‘-র’ এবং ‘-আর’ প্রত্যয়ের বহু দৃষ্টান্ত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে

পাওয়া যায়। যেমন, আছের—আছে, শোভের—শোভে, গেলির—গেল,  
কহিআর—কহ, দিআর—দাও।

আপনা < আত্ম।

আবগাহী—অবগাহন করিয়া।

আমরিসে—অসম্ভট। অমর্ষ।

আমূল < অমূল্য।

আক্ষার—আমার। <অক্ষ>অম্হ>আম্হা = আক্ষা।

আয়র <অপর>অবর>অঅর>আয়র।

আরোপিল—নামধাতু।

আহো <আর+হো ( নিশ্চয়ার্থে )।

আশোয়াসে < আশ্বাস।

আস্থখিনী < অস্থখিত + ইল = অস্থখিল। প্রথম ‘অ’কার ‘আ’কার হইয়াছে খাস্যঘাতের  
জন্য। ‘লো’র ‘ঈ’কার স্রীলিঙ্গবশতঃ।

আলুঠ < অর্ধ-চতুর্থ।

উথাআঁ পাথাআঁ <উথাপিত প্রস্থাপিত। আধুনিক বাংলায় ছটোপাটি বা ছটোপুটি।

উনমত্ত < উন্মত্ত। স্বরভক্তি।

উপঞ্জিল < উৎপত্ত > উৎপন্ন > উপজ + ইল।

উপেখিআঁ—উপেক্ষা করিয়া। < উপ + ঈক্ষ্।

উঝট < অবতাবৃত্ত > ওচ্চবট > উচ (ছ) ট > উঝট ( > হোচট )।

উয়ে—উত্তপ্ত হয়, উত্তপ্ত করে। < উষ্ম > উম্হ। উয়ে—উঠে। < উদৈতি।

উড়ী < উৎ-√ডী > উড্ড > উড় + অসমাপিকা ‘ঈ’ = উড়ী।

একসরা—একাকিনী। এক + √স্ব- > একসর + ঈ। তুলনায়—দোসর, দোসয়া,  
তেসরা। একেশ্বরীর সঙ্গে কোনো সম্পর্ক নাই।

এথাঞি < এত্র-এত্র > এথ-এথ।

এঠো < এবেঁ + হো।

এড়—ছাড়িয়া দাও। দেশী শব্দ।

এহি—অমুধাবনাত্মক অব্যয় ‘হি’ সংস্কৃত হইতে মধ্যবাংলা পর্যন্ত আসিয়াছে। ‘এহি’  
‘সেহি’ ‘তেহি’ প্রভৃতি রূপ লক্ষণীয়। এই ‘হি’ আধুনিক বাংলায় ‘ই’ হইয়াছে।

ওহাড়িআঁ—ঢাকিয়া। < অববেষ্ট + ইয়া।

কর্ণগন্ত < কর্ণ > কর্ণণ। ‘অ’ অন্ত-জাত।

কথঁ—কোথা। কৃত্র বা কত্র।

কমণ < কঃ পুনঃ > কবণ।

করুঅ < করক।

কহিআরোঁ—বলি, let me narrate। অহুজার রূপ। ‘আনিআর’ ব্রটব্য।

কাঁতি<কান্তি।

কাঁহিনী<কথনিকা>\*কথিনিকা>কাহিনী। চন্দ্রবিন্দু অকাষণে বসিয়াছে। তুলনীয়  
—হিন্দী কহানৌ।

কাঢ়ে<কুঠ>কড়<কাঢ়+এ।

কাম্পন<ক্রন্দন।

কালিনী<কালিন্দী।

কাহ্নাঐ<কাহ্ন (<কৃষ্ণ)+আঐ>। আধুনিক রূপ কানাই। তুলনীয়—বলাই,  
জগাই, মাধাই ইত্যাদি।

কুস্তারের<কুস্তকার।

কুয়িলী<কোকিল>কোইল।

কুহলে—ধ্বজাত্মক শব্দ।

কৈলে<করিত+ইল+ও।

কোয়রী<কুমারী।

কোল—কোল। <কোড়।

খএ<ক্ষয়।

খণ্ডএ<খণ্ডয়তি।

খরল<খর+গরল।

খাঁখান্ন—দেশী শব্দ।

খাইএ<খাত্তে>খাইঅই।

খাউ<খাদ>খা+উ। অথবা খাদতু>খাঅউ>খাউ (অমুজা অর্থে)।

খাপর<খপ্পর।

খিনী<ক্ষীণ>খীণ+ঈ।

খেপিলে<√থেপ্ (<ক্ষিপ্)+ইল্+ও।

খোণেকে<ক্ষণেকে।

খোম্পা<গুম্ফক।

গজমুতি<গজমৌক্তিক। মৌক্তিক>মোত্তিঅ>মোতি, মূতি, মূতী। আধুনিক  
বাংলায় মোতি।

গরজএ<গর্জতি।

গাএ<গায়তি।

গিএ<গীব>গীঅ>গিএ।

গুআ—হুপারী। <গুবাক।

গেলাস্তি—গেলেন। গৌরবে বহুবচন। <গত+ইল্ল+অস্তি।

গোঠ<গোষ্ঠ>গোট্ট।

গোহান্নি<গোচর+ঈ>গোআরী।



ঘন্ন<গৃহ>গব্হ>ঘর।

ঘাঘর<ঘর্ঘর>ঘগ্, ঘর।

ঘুসঘুসাঁ—ঘুসঘুস করিয়া। ধীরত্ব এবং দীর্ঘস্থায়িত্বব্যঞ্জক ধ্বন্যাত্মক শব্দ। তুলনীয়—  
আধুনিক বাংলায় ‘ঘুসঘুসে’ জর।

ঘাঅত<ঘাত>ঘাঅ+ত। ত<অন্ত>।

চাঁচর<চর্চরী>চচ্চরী।

চালএ<চালয়তি>।

চাহিআঁ—খোজ করিয়া। <চক্ষ্>চক্খ্>চাহ্।

চিআইলী<চেতয়িত+ইল+ঐ>।

চিশিঁআঁ<ক্ষিপ্>ছিপ্, চিপ্+ইআঁ।

চৈত<চৈত্র<চৈত্ৰ>চৈত। আধুনিক বাংলায় চোত।

চোঠ<চতুর্থ>চউট্ঠ।

ছাড়এ<ছর্দতি>।

ছাওয়াল—ছেলে। <শাব+ল>।

ছিণ্ডিআঁ—ছিঁড়িয়া। <ছিন্দ্>ছিণ্ড্>ছিঁড়্।

ছিনারী—ভ্রষ্ট। <ছিন্নারিকা>।

ছুইলোঁ—স্পর্শ করিলাম। প্রাকৃত ছুবই (সং স্পৃশতি)>ছুঁয়ে, ছুঁএ, ছোঁয়, ছুএ,  
ছুয়ে, ছোয়।

জয়ধুনী<জয়ধ্বনি>।

জরম<জন্ম>জন্ম। ‘জন্ম’কে সংস্কৃত রূপ দিবার জন্য রেফ লাগাইয়া ‘জন্ম’ করা  
হইয়াছে। স্বরভক্তির ফলে ‘জরম’ হইয়াছে।

জাইহ—যাইও। <যাস্তথ>।

জাএ—যায়। <যাতি>।

জাণী<\*জানিত>জাণিঅ>জাণী।

জিএ<জীবতি>জীঅই।

জিগী<জ্যোষ্ঠী>।

জুআএ—উচিত হয়। যুক্তাতে।

জুণি—যেন না। <যন্ন (যৎ+ন)>।

জুতী<যুক্তি>জুতী>জুতী।

জেঠ<জ্যেষ্ঠ>জেট্ঠ।

ঝাঁট—শীত। <ঝটিতি>।

ঝরো—কাঁদে। অশ্রু<\*অশ্রু-র সহিত যোগ থাকা সম্ভব। ঝর্ (<শ্রু-র সহিত যোগ থাকিতে পারে। অঝর, অঝোর প্রভৃতি শব্দ তুলনীয়।

ঝিউ<হুহিতা>ধিতা>ঝিঅ>ঝিউ।

টুটিল < √ঞট ।

ঠাই < স্বামন্ > ঠামন, ঠামে > ঠারি, ঠাই ।

ভালী—অগভীর প্রশস্ত বুড়ি । দেশী শব্দ ।

ততো < তবৈ + হো ।

ভরাসিত < ভ্রাসিত । স্বরভক্তি ।

ভাহাক—তদ্বিষয়ে । সম্প্রদান বা অধিকরণ ।

ভিঅজ < তৃতীয় > তিঅজ্জ > তিঅজ ।

ভিরোকণা < স্থীকণা ।

ভেঁসি—মেইজ্ঞা । তেন > তেঁ । সিনি ( বরং অর্থে ) > সিন্ > সি ।

তেকারণে—সেই কারণে । তে < তং । কারণে < কারণ + এন ।

তেজুক—তাগ করক । তেজ্ + উ অল্পজ্ঞায় । স্বার্থে 'ক' ।

তেরজ্—বাকা । < তিরশ্চ ।

তেলী < তৈলিক > তেল্লিখ > তেলি ।

তোক্—তোমাকে । তো ( < ত্বয়া ) + ক ( < কৃত ) ।

তোত—তোমাতে । অধিকরণ ।

তোম্মাক—তোমাকে । < যুম > \*তুম্ > তুম্হ > তুম্, তুম্হ । প্রাচীন বাংলায়  
কর্তৃপদ 'তুম্হে' । মধ্য বাংলায় তুম্হি, তুম্হে, ( তুম্, তুম্হে ) ।

থির < স্থির ।

থুয়িল < স্থাপয়িত + ইল ।

দহ < হ্রদ > হদ > দহ । বর্ণবিপর্যয় ।

দিগে—'দিব্' শব্দ 'দিগ্' রূপে উচ্চারিত । শব্দের মধ্যবর্তী অথবা অন্তর্স্থিত অঘোষ  
ব্যঞ্জনের প্রাকৃত স্তরে ঘোষবৎ হইবার দৃষ্টান্ত বিরল নহে । মধ্য বাংলায় এবং  
আধুনিক বাংলায় কিছু কিছু শব্দে এইরূপ ধ্বনি পরিবর্তন লক্ষিত হয় । যেমন, সপ্তগী  
( শাকুনিক ) । দিগে—করণের এ' < এন ।

দুঅজ < দ্বিতীয় > দুঅজ্জ > দুঅজ । আধুনিক বাংলায় 'দোজ' । যেমন, দোজবরে ।

দুচারিণী < দ্বিচারিণী ।

দুঠ < দুই > দুট্ট ।

দুতর < দ্বুতর ।

দুঝবার < দুবার । বিপ্রকর্ষ ।

দেখিলে' < দেখিত + ইল + ও ।

দোষসি < দুষয়সি ।

ধল—সাদা । < ধবল > ধঅল > ধল ।

ধুনী < ধ্বনি ।

নঠী < নট ।

নহলী—নূতন। <নবল+ইকা—নবলী>নউলী, নহলী।

নাইল—আসিল না। <ন+আইল।

নারেঁ—পারি না। <ন√পাব্>ন+বাব্>নাব্। তুলনীয়—অসমীয়া  
'নোৱাৰ'।

নিফল<নিফল>নিপ্ফল>নীফল, নিফল।

নিশিবৌ<নি-√ক্ষিপ্>নিছিপ্ বা নিছিব্ নিশিব্>উত্তম পুরুষের ঠ। নি-  
√ক্ষপ (অর্থ—প্রায়শ্চিত্ত) হইতেও আসা সম্ভব। নিশাতয় (অর্থব্বেদে অপসারণ  
অর্থে ব্যবহৃত) শব্দটিও এই প্রসঙ্গে তুলনীয়। তুলনীয়—হিন্দী নিছাবর, মধ্য  
বাংলায় নিছা, নিছনি।

নেআলী<নবমল্লিকা>গোমালিআ।

নেত—রেশমী বস্ত্র। <নেত্র।

নেবারী<নিবারিত>নিবারিঅ>নেবারী।

নেহ<স্নেহ>সনেহ>নেহ।

নেহালিলেঁ—দেখিলাম। <নি-√ভাল>নিহাল>নেহাল+ইল+ঙ।

পণী—পোয়ান। <পবন>পোঅন>পোন+ঈ।

পত্তিআশে<প্রত্যাশ।

পত্নমিনী<পদ্মিনী।

পসিআঁ<প্র-√বিশ্>পইস, পৈস, পস।

পড়এ<পততি>পড়ই>পড়ঐ।

পরকারে<প্রকার। বিপ্রকর্ষ।

পরতয়<প্রত্যয়।

পরলা<পটোল।

পরসন—প্রসন্ন।

পরিভায়—উচ্চারণ পরিভাঅ। <প্রতিভা->পরিভা-, পরিহা- পড়িহা-, পড়িহা-।  
অনুজ্ঞার ক্ষপ।

পহরে—প্রহরে। অর্ধতৎসম শব্দ। প্রাকৃতের একটি ধ্বনিবৈশিষ্ট্য এই যে, শব্দে  
আত্মক্ষর যুক্ত থাকিতে পারে না, অযুক্ত হইয়া যায়। বাংলাভাষাতেও সাধারণ  
লোকের উচ্চারণে এই বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়।

পাছু<পশ্চাৎ।

পানে<পর্ণ>পণণ>পান। দ্বিতীয়্য '-এ' বিভক্তি।

পাড়াইলে—প্রচার করিলে। পড়্+ধাতুর গিজন্তরূপ।

পাইলেঁ—পাইলাম। <প্রাপিত+ইল>পাইল (পায়িল)+ঙ।

পারী<\*পার্ধতে (কর্মভাববাচ্য)।

পালঙ্কি<পর্ধঙ্কিকা।

- পিন্ধি—পরিধান করিয়া । অপিনদ্ধ > পিনদ্ধ > পিন্ধ ।  
 পুছে < পৃচ্ছতি > পুচ্ছই ।  
 পুনি < পুনঃ ।  
 পুতলী < পুত্রলিকা > পুতলিআ > পুতলী ।  
 পুনমতী < পুণ্যবতী ।  
 পিসী < পিতৃষমা > পিউসিআ > পিসী ।  
 পুরুরবেঁ < পূর্বে । বিপ্রকর্ষ ।  
 পেট < পেট্র । দেশী শব্দ ।  
 পেলায়িবৌ—ফেলিব । পেল < প্রেব । ইব < ইক্স < তব্য । 'ও' উত্তম পুরুষের চিহ্ন ।  
 পৈস্স < প্রবিশ + পইস্ + অল্পজ্ঞায় 'উ' ।  
 পৌআর < প্রবাল ।  
 পোআল < পুত্র + আল ।  
 পোটলী—কাপড়ে বাধা ছোট মোট । বড় মোট পোটলা । প্রাক্ততে পোটল ।  
 আধুনিক বাংলায় পোটলা, পুঁটলি ।  
 পোড়ে < পুট্ > পুড্ ।  
 পোহাওঁ—পোহাই । \*প্রভাতায়তে, প্রভাতি > পোহায় ।  
 ফুকৈ < ফুৎকার ।  
 ফুরৈ < ক্ষুরয়তি ।  
 বড় < অর্বাচীন সংস্কৃত বড় । অথবা < বৃত > বট > বড় ।  
 বহুআরী < বধ্ > বহু + আরী > বহুআরী । তুলনীয়—ঝিআরী ।  
 বহে < বহতি ।  
 বাঁশীত < বাঁশী + ত । ত < অন্ত ।  
 বাএ < বাদয়তি > বাএ, বায় ।  
 বাছা—বাছুর । < বৎস > বচ্ছ > বাছ ।  
 বাজাএ < বাজ্ + আপয়তি ।  
 বাঞন্ন < বায় > বাজ্ + সম্বন্ধে 'ব' ।  
 বাঞ্জএ < বাঞ্জয়তি ।  
 বাটত < বজ্জ' > বট্ট > বাট + ত ।  
 বাঢ়ায়িলেঁ! < বর্দ্ধাপিত + ইল্ল + ওঁ !  
 বাসলী < বাগীশ্বরী > বাইসরী > বাসরী > বাসলী । .বজ্জেশ্বরী হইতে আগত বলিয়াও  
 কেহ কেহ মনে করেন ।  
 বাছড়ী < ব্যাঘ্ৰুটিত ।  
 বিচলী < ব্যজনী ।

বিছাইআঁ < বিছাদ্- ।

বিধর < বিস্তর ।

বিসরামে < বিশ্রাম ।

বিহড়াইল < বিঘটায়িত + ইল ।

বুঝে < বুধ্যতে > বুজ্ঝই > বুঝে ।

বুঢ় < বৃদ্ধ > বুড়্ঢ > বুঢ় ।

বুলি—বলিয়া । √ক্র ।

বেআকুলী < ব্যাকুল + জ্বলিঙ্গে 'ঈ' ।

বেআপিত < ব্যাপ্ত ।

বেভার < ব্যবহার ।

বেশোআর—ঝাল মশলা । < বেশবার ।

বেড়া < বেঠ্ > বেড়্ঢ > বেঢ় ।

বোলসী < ক্র > বোল্ + অসি ।

ব্রহ্মগেআন < ব্রহ্মজ্ঞান ।

ভাগিল < ভগ্ন + ইল ।

ভাএ—মনে হয় । < ভাতি ।

ভাণায়িলে—প্রবক্ষিত করিলে । 'ভণ্ড' হইতে নামধাতু ।

ভিড়ি < বেঠ্ > বেড়্ঢ > ভেড়্, ভিড় ।

ভৈল—হইল । < √ভূ ( ভবতি + ইল ) ।

মাইলোঁ—মারিলাম । < মারিত + ইল > মারিল > মাইল + উত্তম পুরুষে ঔ ।

মাখী < মক্ষিত > মক্খিঅ > মাখী ।

মাজে < মার্গয়তি > মগ্গই ।

মাটি < মৃত্তিকা > মট্টিআ ।

মাধানি < মদন + ই ।

মাহলী < মল্লিকা ।

মিলিছে—মিলে । ভবিষ্যৎ কাল । মেলিষ্যতি > মেলিহই > মেলিছে, মিলিছে ।

মুকুলিত—মুকুলিত হইল । নামধাতু ।

মুগধী—মুগ্ধা । স্বরভক্তি । বাংলায় জ্বলিঙ্গে 'ঈ' প্রত্যয় ।

মোণ—অব্যয় ।

মৈলোঁ < যত + ইল + ঔ ।

মো—উত্তমপুরুষ সর্বনামের তির্যক রূপ ।

মোক < মো + সম্প্রদান 'ক' ।

মোঞোঁ—আমি । সং অস্মদ্ শব্দের তৃতীয়ার একবচনের রূপ ময়া = \* ময়েন < প্রা  
মঞ, মই ।

মোহারী—বাণ্যযন্ত্রবিশেষ, একধরনের বাঁশি। মোহরি, ম্হরি, মহরী, মহঅরি প্রভৃতি নানা রূপভেদ দেখা যায়। মধুক্যারিকা>মহআরিআ>মহআরী, মোহারী। অথবা, মদহারিকা>মজহারিআ>মণহারী, মোহারী। অথবা, মধু>মহ+আরি।

যেহেন>যাদৃশন>জাইশণ, জইশণ>যেহেন।

যোগবাটি—যোগপথ। বাটি<বঅ'>বট>বাট।

রহাএ—আটকাইয়া রাখে। রহ<রক্ষ্। √রহ-এর নিজস্ব রূপ।

রাএ<রাব>রাঅ>রাএ

লাগিআঁ—মধ্যযুগের বাংলায় এই অল্পসর্গটি 'জগ' 'উদ্দেশ্যে' এইরূপ অর্থে স্প্রচলিত। মূল শব্দ অথবা ষষ্টি-বিভক্তান্ত শব্দের সহিত ইহা ব্যবহৃত হয়। রূপান্তর 'লাগি' 'লাগী'।

লাজাই—লজ্জা পাই। নামধাতু।

লাম্ফ<লক্ষ্।

লাসা<লাসিকা।

লুণী<নবনীত>নোনীঅ>লোণী>লুণী।

লৈলোঁ—লইলাম। লকইল>লব্‌ভইল>লহইল>লহিল, লৈল+ওঁ।

লোহে—চোখের জল। <লোতস্।

শঙ্খচূর—চূর্ণবিচূর্ণ। চূর<চূর্ণ।

শাকর—পাথর। <শর্করা।

শিয়ল<শীতল।

শিমের<শীর্ষ ( ষষ্টি )।

সংনাহা—বর্ম। <সম্মাহ।

সন্তুণী—ব্যাধ। <শাকুনিক।

সমে—সহিত। সম+হি ( সপ্তমী )>সমে। প্রাচীন বাংলায় 'সম' শব্দটিই সঙ্গ অর্থে ব্যবহৃত হইত। যেমন, 'আলো ডোষি তোএ সম করিব ম সাক্ষ'-চর্য।

এই 'সমে' শব্দটিরই আধুনিক রূপ 'সনে'।

সাঁঝ<সন্ধ্যা>সঙ্ঘা>সাঁঝ।

সিআন—চতুর। <সজ্ঞান>সিআন।

সুখাইল<শুষ্ক।

সুভিব—ওইব। <সুপ্ত>সুত্ত>সুত।

সুধি—সংবাদ। <শুদ্ধি।

সুনে—শোনে। <শৃণোতি>সুণই>সুনে।

সুরাজ<সূর্য। বিপ্রকর্ষ

সুরেশরী<সুরেশ্বরী।

সোআথ<স্ব>সুঅথ>সোআথ।

হসিবৌ<হ>হস+ইব+ওঁ।

হাগিল<হানিত+ইল।

হাকান্দ—হাহাকার হবে ক্রন্দন। <হাক্রন্দএ>হাকংদ>হাকান্দ।

হারানিলেঁ।<√হ>\*হারায়িত+ইল+ওঁ।

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ছন্দ-পরিচয়

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন

### ছন্দোন্নয়িত (verse styles)

উপক্রম

অপভ্রংশের স্মৃতিকাগার থেকে সজ-নিষ্কাশিত বাংলা ছন্দের রূপ দেখা যায় চর্যাপীতিগুলিতে ।  
যেমন—

কাআ তরুবার | পঞ্চ বি ডাল- ।

চঞ্চল চীএ | পইঠো কাল- ॥

—লুই, চর্যাপী ১

আজি ভুহু বড় | -গালী ভইলী ।

ণিঅ ঘরিণী চণ্ | -ডালী লেলী ॥

—ভুহু, চর্যাপী ৪২

এই হল বাংলা ছন্দের শিশুমূর্তি । কিন্তু এই ছন্দোন্নয়িত বাংলাভাষার স্বভাবজাত নয়, আর্থভারতীয় প্রাকৃত-অপভ্রংশের উত্তরাধিকারস্বত্বে পাওয়া । বাংলার স্বভাবজাত ছন্দ অর্থাৎ বাংলাভাষার স্বাভাবিক উচ্চারণ- ও শ্রুতি-সম্মত ছন্দ সাহিত্যক্ষেত্রে প্রথম দেখা যায় বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গল কাব্যে ( ১৪৮৪-৮৫ ), আর তার পরিণত রূপের নিদর্শন মেলে লোচনদাসের ধামালি-রচনায় ( ষোড়শ শতক ) । যেমন—

মনে প্রাণে মৈল ধনী | রূপে মনপ্রাণ টানে ।

ছনছনানি মনে লো সহ | ছটফটানি প্রাণে ॥

কিসের রাঁধন কিসের বাড়ন | কিসের হলুদ-বাটা ।

আখির জলে বুক ভিজিল | ভেসে গেল পাটা ॥

উঠিল গৌরাক্ষভাব | সঞ্চারিত নায়ে ।

লোহেতে ভিজিল বাটল | গেল ছারেখারে ॥

—লোচনদাস

চর্যাপীতির উদ্ভূত অংশ-দুটির ছন্দ হচ্ছে প্রাকৃত ‘পাদাকুলক’ ছন্দের বাংলা প্রতিক্রম । আর লোচনদাসের ‘ধামালি’ অংশটি রচিত হয়েছে খাঁটি বাংলা লৌকিক রীতির ছন্দে । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচনাকাল যেমন চর্যাপীতি ও লোচনদাসের মধ্যবর্তী, তেমনি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ছন্দোন্নয়িতও আর্থভারতীয় প্রাকৃত ও খাঁটি বাংলা লৌকিক রীতি মধ্যবর্তী । এক দিকে সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকারের প্রবর্তনা ও অপর দিকে বাংলার



ধ্বনিপ্রকৃতির স্বাভাবিক প্রবণতা, এই উভয়ের সম্মিলিত প্রভাবের ফল দেখা গেল শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ছন্দে। বস্তুতঃ প্রাচীন প্রাকৃত রীতি বাংলা লৌকিক রীতির আকর্ষণে বিবর্তিত হয়ে এই উভয়ের মাঝামাঝি বিশেষ একটা নূতন রূপ ধারণ করেছিল। রবীন্দ্রনাথের পরিভাষায় এই নূতন ছন্দোরীতিকে বলা যায় বাংলা সাধুরীতি। মালাধর বহুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় এবং বিজয় গুপ্ত ও নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গল কাব্য থেকে জানা যায়, বাংলা ছন্দের এই সাধুরীতিটি সেকালে পরিচিত হয়েছিল পয়ার নামে।

### ১। পয়ার বা সাধুরীতি ( standard style )

এই নূতন অর্থাৎ সাধু বা ‘পয়ার’ রীতির সাক্ষাৎ পাই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ছন্দে। শুধু তাই নয়, তার বিবর্তনের পথরেখাটিও এই কাব্যের রচনায় লক্ষ করা যায়। এই পথরেখার এক প্রান্ত দেখা যায় চর্যাঙ্গীতিগুলিতে, আর অপর প্রান্ত লক্ষিত হয় বড়ু চণ্ডীদাসের রচনায়। দৃষ্টান্ত দিলেই বিষয়টা সহজে বোঝা যাবে।—

নী-ল জলদ সম | কু-স্তল ভা-রা- ।  
বেকত বিজুলি শোভে | চ-ম্পকমা-লা- ॥  
শিশত শোভএ তোর | কামসি-ন্দু-র ।  
প্রভাত সমএ যেন | উয়ি গেল স্থ-র ॥  
ললাটে তিলক যেরু | নব শশিকলা ।  
কুণ্ডলমণ্ডিত চারু | শ্রবণযুগলা ॥

—দানখণ্ড, পাণ্ডুলিপি ৩৪।১

এই অংশটির প্রথম পঙ্ক্তিতে প্রাচীন প্রাকৃত রীতি বিশুদ্ধভাবেই রক্ষিত হয়েছে। তার পরে এই প্রাকৃত রীতি প্রত্যেক পঙ্ক্তিতেই ধাপে ধাপে নেমে এসে শেষ দুই পঙ্ক্তিতে বিশুদ্ধ বাংলা সাধুরীতিতে পরিণত হয়েছে। বস্তুতঃ এই পঙ্ক্তি-কয়টি বাংলা ছন্দ-বিবর্তনের একটি সুন্দর সোপান বলে গণ্য হতে পারে। মনে হয় ভারতের ছন্দ-সরস্বতী যেন প্রাকৃতের তুঙ্গভূমি থেকে এই সোপান বেয়েই এক-পা এক-পা করে নেমে এলেন বাংলার সমতল ভূমিতে।

দেখা গেল, চর্যাঙ্গীতিস্বীকৃত প্রাকৃত রীতি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচনার কালেই প্রায় অপ্রচলিত অর্থাৎ প্রত্ন ( archaic ) -পর্যায়ভুক্ত হয়ে এসেছিল। এই প্রাচীন প্রাকৃত-বা প্রত্ন-রীতিতে প্রত্যেকটি স্বরস্বরাস্ত মুক্তদল ( short open syllable, যেমন—ল, বি, কু, তু ) একমাত্রক এবং প্রত্যেকটি দীর্ঘস্বরাস্ত মুক্তদল ( long open syllable, যেমন—লী, ভা, দু, বে, শো ) ও প্রত্যেকটি বন্ধদল ( closed syllable, যেমন—হুন, চম্, লিন্, ভৈ, গো ) দ্বিমাত্রক বলে গণনীয়। উদ্ধৃত অংশের প্রথম পঙ্ক্তিতে এই নীতি নিখুঁতভাবে অনুসৃত হয়েছে। হিসাব করলে দেখা যাবে এই পঙ্ক্তিতে আছে মোট ষোল মাত্র। প্রাকৃত পাঠ্যসূচক ছন্দের প্রতি পঙ্ক্তিতে ষোল মাত্রাই

থাকে। কিন্তু দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে এই নীতি রক্ষিত হয়েছে শুধু এটির দ্বিতীয় অংশে ('চম্পকমালা')। প্রথম অংশে দীর্ঘস্বরগুলি খাটি বাংলা পদ্ধতিতে একমাত্রক বলে গণ্য হয়েছে। তৃতীয় পঙ্ক্তিতে 'সিন্ধু' এবং চতুর্থ পঙ্ক্তিতে শুধু 'স্বর' শব্দে প্রাচীন রীতি স্বীকৃত হয়েছে, অতীত বাংলা রীতি। পঞ্চম ও ষষ্ঠ পঙ্ক্তিতে প্রাচীন প্রাকৃত রীতির লেশমাত্রও নেই। সর্বত্রই বাংলা রীতির একাধিপত্য। গাণিতিক হিসাবে প্রথম চার পঙ্ক্তিতে যথাক্রমে চার, তিন, দুই ও এক দলে প্রাচীন প্রাকৃত রীতি স্বীকৃত হয়েছে। অর্থাৎ এই চার পঙ্ক্তিতে প্রাকৃত রীতি ক্রমে ক্রমে বর্জিত হয়ে বাংলার আদর্শ সাধুরীতি প্রকাশ পেয়েছে পরের দুই পঙ্ক্তিতে।

এবার আর-একটা দৃষ্টান্ত দিচ্ছি।—

ঘোল কলা 'সংপূর্ণ' ! 'চন্দ্র'বদন ।

বেকত আয়ত তোর | মধুর বচন ॥

'কাঁচ' কনয়া যেহু | দেহের বরণ ।

কর্ণ কণ্ঠ মণিগণ | শোভএ দশন ॥

—দানপণ্ড, পৃ ৩৪১২

এখানে 'সংপূর্ণ' শব্দের একটি রুদ্রদল (সং বা পূর্ণ) এবং 'চন্দ্র' শব্দের 'চন্', এই রুদ্রদলটি দ্বিমাত্রক। 'কাঁচ' শব্দের 'কাঁ', এই দীর্ঘস্বরাস্ত মুক্তদলটিও দ্বিমাত্রক। এরকম দ্বিমাত্রকতা প্রাচীন প্রাকৃত রীতি-সম্মত, বাংলা রীতি-সম্মত নয়। বাংলা রীতিতে দীর্ঘস্বরাস্ত মুক্তদলের (যেমন—'ঘোল' ও 'কলা' শব্দের ঘো ও লা) উচ্চারণ কুণ্ণ এবং তার ধ্বনিমূল্যও একমাত্র। তেমনি খাটি বাংলায় শব্দের অপ্ৰাস্তস্ব রুদ্রদলের (যেমন—'সম্পূর্ণ' ও 'চন্দ্র' শব্দের সম্, পূর্ণ ও চন্, কিংবা 'কর্ণ' ও 'কণ্ঠ' শব্দের কণ্ ও কন্) উচ্চারণও সংকুচিত এবং তার ধ্বনিমূল্যও এক মাত্রার বেশি নয়। দেখা যাচ্ছে, উদাহৃত রচনাংশটির প্রথম ও তৃতীয় পঙ্ক্তিতে প্রাচীন প্রাকৃত ও অর্বাচীন বাংলা রীতির মিশ্রণ ঘটেছে। বাকি দুই পঙ্ক্তিতে বাংলা রীতিই স্বীকৃত হয়েছে।

পূর্বে বলেছি, রবীন্দ্রনাথের পরিভাষায় এরকম বাংলা রীতির নাম 'সাধুরীতি'। এই সাধুরীতির আর-একটি লক্ষণ এই যে, এই রীতিতে শব্দের অপ্ৰাস্তস্ব রুদ্রদল সংকুচিত এবং একমাত্রক হলেও শব্দের প্রাস্তস্ব রুদ্রদল প্রসারিত ও দ্বিমাত্রক বলেই গণ্য হয়। যেমন—'কুণ্ডল' শব্দের কুণ্ সংকুচিত ও একমাত্রক, কিন্তু ড-ন্ প্রসারিত ও দ্বিমাত্রক। হাইফেন চিহ্নটি প্রসারণসূচক হিসাবে ব্যবহৃত হল। স্তত্রাং বাংলা সাধুরীতির হিসাবে 'কুণ্ডল' শব্দের (হসন্ত উচ্চারণে) মাত্রাপরিমাণ তিন (কুণ্=এক, ড-ন্=দুই)। তেমনি 'পুণ্যস্থান' শব্দের মাত্রাপরিমাণ চার (পূণ্=এক, গ্য=এক, বা-ন্=দুই)। বাংলা উচ্চারণে 'মধুর' ও 'বচন' শব্দ হসন্ত এবং বাংলা সাধুরীতির ছন্দে ধূর্ণ ও চন্ এই দল-দুটি প্রসারিত ও দ্বিমাত্রক। ফলে মধূ-ব্ ও বচ-ন্, এই দুই শব্দেরই মাত্রাপরিমাণ

তিন। তাই এই রীতির ছন্দে মন্দিরা ও মন্দিরা, বসন ও বসন্ত, নিপুণ ও নৈপুণ্য মাত্রামর্ধাদায় সমান বলেই গণ্য।

প্রাচীন প্রাকৃত রীতি ও বাংলা সাধুরীতির পার্থক্য এই।—প্রাকৃত রীতিতে অবস্থান-নির্বিশেষে রুদ্রদলমাত্রই প্রসারিত ও দ্বিমাত্রক, আর বাংলা সাধুরীতিতে শব্দের অস্তিম রুদ্রদল প্রসারিত ও দ্বিমাত্রক বটে, কিন্তু অপ্রাস্তবর্তী রুদ্রদল সংকুচিত ও একমাত্রক। নিম্নে তালিকা-আকারে কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিয়ে এই পার্থক্য দেখানো গেল।—

প্রাকৃত রীতি	বাংলা সাধুরীতি
প-শা-ৎ : চার মাত্রা	পশা-ৎ : তিন মাত্রা
তি-র্ধ-ক্ : চার মাত্রা	তির্ধ-ক্ : তিন মাত্রা
বি-দ্বা-ন্ : চার মাত্রা	বিদ্বা-ন্ : তিন মাত্রা
পু-ণ্যবা-ন্ : পাঁচ মাত্রা	পুণ্যবা-ন্ : চার মাত্রা

বোঝা যাচ্ছে, বাংলা সাধুরীতির ছন্দে শব্দের শেষাংশে প্রাচীন প্রাকৃত উচ্চারণই স্বীকৃত হয়, অত্রত্ব খাটি বাংলা উচ্চারণ। বাংলা সাধুরীতির ছন্দ আসলে একটি মিশ্র-প্রকৃতির ছন্দ, কেননা এ ছন্দ রুদ্রদলের দ্বিবিধ রূপের যোগে গঠিত।

## ২। লাচাড়ি বা লোকরীতি (folk style)

এবার বাংলা ছন্দের লৌকিক রীতির প্রসঙ্গে আসা যাক। এই রীতিতে রুদ্রদল সর্বত্রই সংকুচিত ও একমাত্রক। ছেলেভুলানো ছড়া, বাউলের গান প্রভৃতি লোক-সাহিত্যের প্রধান বাহন বলে এই ছন্দোরীতিকে বলা যায় বাংলা ‘লৌকিক রীতি’ বা ‘লোকরীতি’। এই রীতির ছন্দ সর্বপ্রথম সাহিত্যে স্থান পায় বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গল কাব্যের (১৪৮৪-৮৫) কোনো কোনো অংশে। অতঃপর এই ছন্দোরীতির গুরুত্ব ও মর্যাদা বহুলপরিমাণে বেড়ে যায় লোচনদাসের ধামালি-রচনা ও রামপ্রসাদের গানের যোগে। বিজয় গুপ্ত ও নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গল কাব্য থেকে জানা যায়, বাংলা ছন্দের এই ‘লোকরীতি’ তৎকালে পরিচিত ছিল লাচাড়ি নামে। রবীন্দ্রনাথ এই রীতির ছন্দকে বরাবরই রামপ্রসাদের নামের সঙ্গে যুক্ত করেছেন। রামপ্রসাদের রচনা থেকে উদ্ধাহরণ দিচ্ছি।—

“ডুব দে বে মন কালী বলে

হৃদি -ব্রত্নাকরের অগাধ জলে।”

কিংবা

“মন রে কৃষি-কাজ জান না।

এমন মানব-জমিন রইল পতিত,

আবাদ করলে ফলতো শোনা।”

‘হৃদি’ এবং ‘এমন’, এই দুটি ‘অতিপর্ব’ বাদ দিয়ে হিসাব করলে দেখা যাবে, দুই

দৃষ্টান্তেরই প্রতি ছত্রে আছে আট দল (syllable)। একটু মন দিলেই বোঝা যাবে, এই অংশ-দুটিতে রুদ্ধদলগুলি অবস্থাননির্বিশেষে সর্বত্রই সংকুচিত ও একমাত্রক। মুক্তদলগুলি তো বাংলা উচ্চারণ অনুসারে সবই একমাত্রক। অর্থাৎ এই লৌকিক রীতির ছন্দে মুক্তরুদ্ধনির্বিশেষে প্রত্যেক দলই এক মাত্রা বলে স্বীকৃত। সূত্রবাং উপরের দৃষ্টান্ত-দুটির প্রত্যেক ছত্রেই আট দলে আট মাত্রা গণনীয়। এই রীতির ছন্দ সর্বতোভাবেই বাংলা-ভাষার স্বাভাবিক উচ্চারণপদ্ধতির উপরে প্রতিষ্ঠিত। সেইজন্যই রবীন্দ্রনাথ ও দ্বিজেন্দ্রলাল এই লৌকিক রীতির ছন্দকে বলেছেন বাংলাভাষার ‘স্বাভাবিক’ ছন্দ।

বড়ু চণ্ডীদাসের কালেও যে এই স্বাভাবিক ছন্দোন্নয়ন রীতি অর্থাৎ লাচাড়িরীতি লোকমুখে প্রচলিত ছিল তার কিছু প্রমাণ পাওয়া যায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের রচনাপদ্ধতিতে। যেমন—

১। ‘তাহার’ হাথে হৈবে কংশাসুরের বিনাশে।

হেন বর পাণ্ডা সব দেব গেলা বাসে ॥

—জন্মখণ্ড, পা ৩১

২। বেদ উদ্ধারিলেঁ। ক্রীড়া ‘সাগর’ জলে

লীলাএ আক্ষে মুরারী।

দৈ-ত্য দলিলে। ‘আসুর’ সংহারিলো

শস্র চক্র গদা ধরী ॥

—দ্বানখণ্ড, পা ৫১২

৩। ‘ঘাটের’ ঘাটিআল মোরে | ঝাঁট কর পার।

তোর মায় খশোদায় | ননন্দ আঙ্গার ॥

—নৌকাখণ্ড, পা ৭৭২

৪। যমনার তীরে ‘কদম’ তরুতলে

বাস বহে স্নানীতলে।

—বংশীখণ্ড, পা ১৭৮১

এখানে তাহার, সাগর, আসুর, ঘাটের, কদম, এই প্রত্যেকটি শব্দই দ্বিমাত্রক। অর্থাৎ এসব স্থলে শব্দের অন্তিম রুদ্ধদলগুলি ( হার, গর, সুর, টের, দম ) সংকুচিত ও একমাত্রক বলে গণ্য হয়েছে। এই সংকোচন প্রত্নরীতি ( অর্থাৎ প্রাচীন প্রাকৃতরীতি )-সম্মতও নয়, বাংলা সাধুরীতি-সম্মতও নয়। এই সংকোচন সম্পূর্ণরূপেই বাংলা লৌকিক বা লাচাড়ি রীতির একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে কোনো স্থানেই ধারাবাহিক ভাবে লৌকিক বা লাচাড়ি রীতির ছন্দ অনুসৃত হয় নি। কিন্তু নানা স্থানেই এই রীতির কিছু-কিছু প্রভাব এসে পড়েছে। উপরের দৃষ্টান্তগুলিই তার নিদর্শন। পূর্বে দেখেছি এই কাব্যে প্রত্নরীতিও কোথাও একনিষ্ঠভাবে অনুসৃত হয় নি, যদিও স্থানে স্থানে এই বিলীয়মান রীতির কিছু-কিছু রেশ বা অবশেষ থেকে গিয়েছে। ফলকথা এই যে, এই কাব্যের ছন্দ প্রধানতঃ গঠিত হয়েছে

একদিকে বিলীয়মান প্রত্নরীতি ও অপরদিকে উদীয়মান লৌকিক রীতির মধ্যবর্তী ও উভয়ের প্রভাবজাত বাংলা সাধুরীতির ছাঁচে। বাংলা সাধুরীতি যদিও নিজেই একটি মিশ্ররীতি, তথাপি তার একটি স্থনির্দিষ্ট রূপ আছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের ছন্দ প্রধানতঃ এই নির্দিষ্টাকৃতি সাধুরীতিতে রচিত। কিন্তু মাঝে মাঝে এই সাধুরীতির সঙ্গে প্রত্নরীতির মিশ্রণ ঘটেছে, আবার কখনও বা তার সঙ্গে মিশ্রিত হয়েছে বাংলা লৌকিক রীতি। পূর্বোল্লিখিত দৃষ্টান্তগুলিতেই এই উভয়বিধ মিশ্রণের পরিচয় পাওয়া যাবে। এ-রকম মিশ্রণের আর-একটি দৃষ্টান্ত দিচ্ছি।—

‘মে-ঘ’ আক্ষারী অতি | ভয়ঙ্কর নিশী।

একসরী রুরোঁ মো- | ‘কদম’ তলে বসৌ ॥

—রাধাবিরহ, পা ১২১২

এখানে সাধুরীতির সঙ্গে প্রত্ন ও লৌকিক, এই দুই রীতিরই মিশ্রণ ঘটেছে। কেননা এখানে ‘মেঘ’ শব্দের ‘মে’ দলটি দ্বিমাত্রক বলে গণ্য হয়েছে প্রত্নরীতির আদর্শে, আবার ‘কদম’ শব্দের ‘দম’ দলটি একমাত্রক বলে গণ্য হয়েছে বাংলা লৌকিক রীতি অনুসারে। প্রসঙ্গক্রমে বলা উচিত যে, এই দৃষ্টান্তের ‘মো’ দলটি দ্বিমাত্রক হয়েছে খাঁটি বাংলা উচ্চারণরীতির অনুসরণে। বাংলা উচ্চারণের একটা বিশেষ নীতি এই যে, যদি কোনো একক মুক্তদল পূর্ববর্তী বা পরবর্তী শব্দের সঙ্গে যুক্ত না হয়ে অলগভাবে উচ্চারিত হয় তবে সেই দলটি স্বতঃই দীর্ঘ ও দ্বিমাত্রক হয়। আরও দু-একটি দৃষ্টান্ত দিচ্ছি।—

গোআলার ‘ঝি-’ আক্ষে | আতিশয় বালী।

—দানখণ্ড, পা ৪২১১

‘কে-’ তোকে জানাইলে | মাউলানী সঙ্কল্প।

—দানখণ্ড, পা ২৩১১

এখানে ‘ঝি’ ও ‘কে’ শব্দের দ্বিমাত্রকতা লক্ষিতব্য। দ্বিতীয় উদাহরণের ‘মাউলানী’ শব্দের ধ্বনিরূপটিও লক্ষিতব্য। এই শব্দের ‘মাউ’ দলটি সংকুচিত ও একমাত্রক বলে গণ্য হয়েছে। শব্দের অপ্রান্তবর্তী স্বরান্ত রুদ্ধদলের সংকোচন ও একমাত্রকতা খাঁটি বাংলা উচ্চারণ-সম্মত অর্থাৎ বাংলাভাষার পক্ষে স্বাভাবিক। বাংলা ভাষার এই স্বাভাবিক উচ্চারণরূপ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ছন্দে বহুলপরিমাণে স্বীকৃতি পেয়েছে। আর-একটি দৃষ্টান্ত দিচ্ছি।—

গোআলের বহু ঝি- | লইআ জাইব আক্ষে।

—তাম্বুলখণ্ড, পা ১৭১১

এখানে শুধু ‘ঝি’ শব্দের দ্বিমাত্রকতা নয়, ‘লইআ’ ও ‘জাইব’ শব্দের লই- ও জাই- এ-দুটি শব্দমধ্যবর্তী স্বরান্ত রুদ্ধদলের সংকোচন তথা একমাত্রকতাও লক্ষণীয়। মুক্ত ও রুদ্ধদলের এই দ্বিবিধ প্রয়োগই বাংলাভাষার পক্ষে স্বাভাবিক। এই স্বাভাবিকতার স্বীকৃতি বড়ু চণ্ডীদাসের পক্ষে কৃতিত্বের বিষয় এবং এটা তাঁর রচনার একটি বৈশিষ্ট্য। পরবর্তী কালে

এই বৈশিষ্ট্য লোপ পেয়ে যায়। কেননা, সংস্কৃত ‘অক্ষরবৃত্ত’ ছন্দের সংস্কার ভারতচন্দ্র-প্রমুখ কবিদের প্রবর্তিত করে বাংলা ছন্দকে অক্ষরসংখ্যার ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত করবার দিকে। ফলে ধ্বনিপ্রকৃতি-নিরপেক্ষ ‘বাংলা অক্ষরবৃত্ত’ রীতির ছন্দে যে কৃত্রিমতা দেখা দেয়, বাংলা ছন্দ এখনও তার থেকে পুরোপুরি মুক্ত হতে পারে নি। বড়ু চণ্ডীদাসের রচনায় এই কৃত্রিমতা ছিল না।

#### উপসংহার

দেখা গেল, বড়ু চণ্ডীদাসের পূর্বে বাংলা সাহিত্যে প্রচলিত ছিল প্রাচীন প্রাকৃত- বা প্রস্থ-বাংলা রীতির ছন্দ। তার নিদর্শন পাওয়া যায় চর্যাগীতিগুলিতে। তাঁর পরে প্রচলিত হয় লৌকিক বা লাচাড়ি রীতির ছন্দ। এই রীতির নিদর্শন মেলে বিজয় গুপ্ত ও নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গল কাব্যের বিভিন্ন অংশে এবং লোচনদাসের ধামালি-রচনায়। আর বড়ু চণ্ডীদাসের রচনায় পাই এই দু’এর সমন্বয়ে গঠিত বাংলা সাধুরীতির প্রথম স্বার্থ নিদর্শন। এই সাধুরীতিই ছিল তাঁর প্রধান অবলম্বন। সে সময় থেকে এই সাধুরীতিই বাংলা সাহিত্যেরও প্রধান অবলম্বন হয়ে দাঁড়ান। অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে এই সাধুরীতিকেই অক্ষর-সংখ্যার লোহার ছাঁচে ফেলে গড়ে তোলা হয় ‘বাংলা অক্ষরবৃত্ত’ রীতির ছন্দ।

প্রসঙ্গক্রমে এখানে এই ছন্দোন্নতির একটু পারিভাষিক পরিচয় দেওয়া প্রয়োজন। চর্যাগীতিগুলিতে যে প্রাচীন ছন্দোন্নতির প্রয়োগ দেখা যায়, সংস্কৃত ও প্রাকৃত ছন্দশাস্ত্রে তাকে বলা হয় ‘মাত্রাবৃত্ত’ (quantitative)। আধুনিক পরিভাষায় তাকে বলি প্রাচীন বা প্রস্থ কলামাত্রক বা **কলামাত্র** (moric) রীতি। কেননা, ঠিক এইজাতীয় কলামাত্র রীতি (যাতে দীর্ঘস্বরাস্ত মুক্তদলের দ্বিমাত্রকতা স্বীকৃত হয়) আজকাল আর প্রচলিত নেই। বিজয় গুপ্তের লাচাড়ি রচনায়, লোচনদাসের ধামালিতে ও রামপ্রসাদের গানে যে লৌকিক রীতির প্রয়োগ দেখি, আধুনিক পরিভাষায় তাকে বলি **দলমাত্র** বা **দলবৃত্ত** (syllabic) রীতি। কেননা, এই রীতিতে মুক্তকল্পনির্বিশেষে প্রত্যেকটি দলই এক মাত্রা বলে গণ্য। আর, বড়ু চণ্ডীদাসের অবলম্বিত যে মুখ্য ছন্দোন্নতিকে বলেছি ‘সাধুরীতি’, তার আধুনিক পারিভাষিক নাম **মিশ্র-কলামাত্র** (mixed moric), সংক্ষেপে **মিশ্রবৃত্ত** (composite)। এই রীতিকে ‘মিশ্র’ বলার হেতু কি, তা পূর্বেই আলোচিত হয়েছে। আধুনিক ‘বাংলা অক্ষরবৃত্ত’ যে এই রীতিরই অর্বাচীন প্রকারভেদমাত্র, সে-কথাও পূর্বে বলা হয়েছে।

## ছন্দোৰূপ (metrical forms)

ছন্দোবীতিৰ দ্বাৰা সৃষ্টিত হয় ছন্দেৰ অন্তঃপ্রকৃতি, আৰু ছন্দোৰূপেৰ দ্বাৰা প্রকাশ পায় তাৰ বহিরাৱৰ্ত্তি। ছন্দোৰূপেৰই নামান্তৰ **ছন্দোবন্ধ**। ছন্দোগত ৰূপসম্পদেৰ অৰ্থাৎ বন্ধবৈচিত্ৰ্যেৰ বিচাৰেও বাংলা ছন্দেৰ ইতিহাসে শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্ত্তনেৰ স্থান প্রথম পৰ্যায়েই নিৰ্দিষ্ট হতে পারে। এই কাব্যেৰ ছন্দোবন্ধ দ্বিবিধ— পঙ্ক্তিৰ বন্ধ ও শ্লোকৰ বন্ধ।

### পঙ্ক্তিৰ বন্ধ (verse forms)

শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন কাব্যেৰ ছন্দপঙ্ক্তি গঠিত হয়েছে প্রধানতঃ চাৰ মাত্ৰাৰ পৰ্বযোগে। ছয় মাত্ৰাৰ পৰ্বেৰ নিৰ্দেশনও আছে কিছু-কিছু। ছন্দেৰ **পদ** গঠিত হয় সাধাৰণতঃ দুই পৰ্বেৰ যোগে এবং কখনও কখনও তিন পৰ্বেৰ যোগে।<sup>১</sup> পদসংখ্যা অনুসারে ছন্দপঙ্ক্তি একপদী, দ্বিপদী, ত্ৰিপদী ও চোপদী, এই চাৰ প্ৰকাৰেৰ হয়ে থাকে। পঙ্ক্তিৰ আয়তনগত এইসব প্ৰকাৰভেদেৰ সাধাৰণ নাম **পঙ্ক্তিৰ বন্ধ**। আৰু ছন্দেৰ ৰূপবৈচিত্ৰ্য নিয়ন্ত্ৰিত হয় প্ৰধানতঃ তাৰ পঙ্ক্তিবৈচিত্ৰ্যেৰ দ্বাৰা। নিম্নে দৃষ্টান্তযোগে শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন কাব্যেৰ পঙ্ক্তিৰ বন্ধগত ৰূপবৈচিত্ৰ্যেৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয় দেওয়া গেল।

### ১। ছয়মাত্ৰা পৰ্বেৰ পঙ্ক্তিৰ বন্ধ

অধুনাৰ্পৰ যুগেৰ বাংলা সাহিত্যে চাৰমাত্ৰা পৰ্বেৰ তুলনায় ছয়মাত্ৰা পৰ্বেৰ প্ৰয়োগ কম। তবু বড়ু চণ্ডীদাসেৰ ৰচনায় ছয়মাত্ৰা পৰ্বেৰ যে প্ৰয়োগবৈচিত্ৰ্য দেখা যায়, তাঁৰ পক্ষে তা কৃতিত্বেৰই বিষয়। এই কাব্যে ছয়মাত্ৰা পৰ্বেৰ ৰচনায় দু-ৰকম পঙ্ক্তিৰ বন্ধ দেখা যায়— একপদী ও দ্বিপদী। যেমন—

১। দুই পৰ্বেৰ (৬+৫ মাত্ৰা) অপূৰ্ণ **একপদী** বন্ধ —

আয়িলা দেবেৰ | হুমতি গুণী।

কংসেৰ আগক | নারদ মুনী ॥

—জয়ধ্বজ, পা ৩১

প্ৰাচীন পৰিভাষায় এই বন্ধেৰ নাম ‘একাবলী’।

২। তিন পৰ্বেৰ (৬+৬+২ মাত্ৰা) অপূৰ্ণ **একপদী** বন্ধ—

নিশি আন্ধিআৰী | তাহাত কেমনে | নারী।

জিএ সে জাহাৰ | পাসত পুৰুষ | নাহী ॥

—রাধাবিৱৰহ, পা ২১২।

১ অৰ্ধধতি-সৃষ্টিত পঙ্ক্তিবিভাগেৰ নাম ‘পদ’, আৰু লঘুধতি-সৃষ্টিত বিভাগেৰ নাম ‘পৰ্ব’। ঐষ্টব্য পদ্যবৰ্ত্তী পাদটীকা।

৩। চার পর্বের ( ৬+৬ | ৬+২ মাত্রা ) অপূর্ণ দ্বিপদী বন্ধ—

চারি দিগে তরু | -পুষ্প মুকুলিল | বহে বসন্তের | বাএ।

আশ্বডালে বসী | কুয়িলী কুহলে | লাগে বিষবাণ | -ঘাএ ॥

—বংশীখণ্ড, পৃ ১৭০।১

প্রাচীন মতে এই বন্ধের নাম 'লঘু ত্রিপদী'। আসলে এই বন্ধকে 'ত্রিপদী' না বলে 'দ্বিপদী' বলাই সমীচীন। কারণ এর ছয় মাত্রার ভাগগুলি 'পদ' নয়, পর্ব।<sup>১</sup>

## ২। চারমাত্রা পর্বের পঙ্ক্তিবন্ধ

চারমাত্রা পর্বের পরবর্তী যতিটি অনেক সময় লোপ পায়। ফলে দুটি পর্ব মিলিত হয়ে এক-একটি 'ঘুরূপবিক পদ' উৎপন্ন হয়। পরবর্তী দৃষ্টান্তগুলিতে লুপ্ত পর্বযতি নির্দিষ্ট হল 'ত্রিবিন্দু দণ্ড' চিহ্নের দ্বারা।

১। দুই পর্বের ( ৪+৪ ) একপদী বন্ধ—

বৃন্দাবন | মোর থানে।

বংশ বা : -জাও গানে ॥

না কর তৌ- | মন আনে।

আক্ষে অহুর্ | -দলন্ কাহে ॥

—দানখণ্ড, পৃ ২৪।১

'বংশ' শব্দ ত্রিমাত্রক প্রত্যকলাবৃত্ত রীতি অনুসারে। 'অহুর্' ও 'দলন্' শব্দ-দুটি দ্বিমাত্রক বাংলা লৌকিক রীতি অনুসারে। খাঁটি বাংলা উচ্চারণ অনুসারে 'তৌ' শব্দটিও দ্বিমাত্রক বলে গণ্য হয়েছে।

২। সার্থ দুই পর্বের ( ৪+৪+২ ) একপদী বন্ধ—

যোগী যোগ | চিন্তে যেহু | -মনে।

কাহ্নাক্রি\* ছাড়ী | না জাগো মো | আনে ॥

—রাধাবিরহ, পৃ ১২৪।১

'কাহ্নাক্রি\*' (= কাহ্নাই) শব্দটি দ্বিমাত্রক লৌকিক উচ্চারণে।

৩। সার্থ তিন পর্বের ( ৪+৪ | ৪+২ ) দ্বিপদী বন্ধ—

পাখি নহৌ | তার ঠাই | উড়ী পড়ি | জাও ॥

মেদনী বি : -দার দেউ | পসিআ লু : -কাও ॥

—বংশীখণ্ড, পৃ ১৬২।২

আট-ছয় মাত্রার এই দ্বিপদী বন্ধেরই প্রচলিত অর্বাচীন নাম পন্নান্ন বন্ধ।

১. ঐষ্টব্য পূর্ববর্তী পাদটীকা এবং লেখকের 'ছন্দপরিচয়' গ্রন্থ (১৯৬৫) পৃ ৪, ৬-৭ এবং ১২৬-২৭।



৪। দশ আট ( ৪ + ৪ + ২ | ৪ + ৪ ) মাত্রার ত্রিপদী বন্ধ—

গোআল-জরম আক্ষে শুণ |

দধি দুধে উতপতী ।

এবে তাক উপেখহ কেহে |

তোর ভৈল কি কুমতী ॥

—নৌকাখণ্ড, পা ৭২।২

দণ্ডচিহ্ন পদযতিজ্ঞাপক । অনাবশ্যকবোধে পর্বযতি দেখানো হল না । পরবর্তী দৃষ্টান্ত-  
গুলিতেও এই রীতিই অনুসরণ করা যাবে ।

৫। আট-ছয়-আট মাত্রার ত্রিপদী বন্ধ—

মো যবে জাগিতোঁ হেন | করিবে তো ল- |

তবে নাসিতোঁ এ বাটে ।

নাহিঁ যাইতোঁ দধি দুধ | বিকণিতে ল- |

কাহ্নাকিঁ মথুরার হাটে ॥

—বৃন্দাবনখণ্ড, পা ১২৪।১-২

৬। আট-ছয়-দশ মাত্রার ত্রিপদী বন্ধ—

সুসর বাঁশীর নাদ | গুণিঅা বড়ায়ি |

রাধিলোঁ যে সুনহ কাহিনী ।

আস্থল ব্যঞ্জনে মো- | বেশোআর দিলোঁ |

সাকে দিলোঁ কানাসোআ পাণী ॥

—বংশীখণ্ড, পা ১৭৫।২

৭। আট-আট-দশ মাত্রার ত্রিপদী বন্ধ—

সোঞরী কাহ্নের বাণী |

না রহে মোর পরাণী |

চেতন নাহিক মোর দেহে ।

তেজিলো সুখ আসেস |

দিনে দিনে তহু ঘেষ |

ভাবিঞাঁ সে কা-হ্নের নেহে ॥

—রাধাবিরহ, পা ২২২।১

এই বন্ধ পরবর্তী কালে দীর্ঘ ত্রিপদী নামে খ্যাত হয়েছে ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে ষষ্ঠার্থ চৌপদীর নিদর্শন নেই । এই কাব্যে একপদী ও ত্রিপদীর  
তুলনায় ত্রিপদীর প্রয়োগই বেশি । আবার ত্রিপদী বন্ধগুলির মধ্যে পয়ার-বন্ধের প্রয়োগই

সর্বাধিক। বস্তুতঃ পয়ার-বন্ধই বাংলা কাব্যসাহিত্যের প্রধান আশ্রয়। এই পয়ার-বন্ধের আদিকল্প এবং তার প্রাধাত্যের সূচনা দেখা গেল বড়ু চণ্ডীদাসের রচনায়। বাংলা ছন্দের ইতিহাসে এটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

### ৩। শ্লোকবন্ধ (verse grouping)

একপদী, দ্বিপদী ও ত্রিপদী, এগুলি হল পঙ্ক্তিবন্ধের প্রকারভেদ। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে শ্লোকবন্ধ রচনাতেও কিছু বৈচিত্র্য দেখা যায়। নিম্নে দু-রকম শ্লোকবন্ধের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া গেল।

দুই পঙ্ক্তির যোগে যে শ্লোক রচিত, তাকে বলা যায় যুগ্মক বা দ্বৈতবন্ধ (couplet)। যুগ্মকবন্ধ স্থপরিচিত। পূর্বোদ্যত সব দৃষ্টান্তই এই বন্ধে রচিত। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে যুগ্মকেরই প্রাধাত্য।

তিন পঙ্ক্তিতে রচিত শ্লোককে বলা যায় ত্রিক বা ত্রৈতবন্ধ (triplet)। যুগ্মে র ত্রায় ত্রিকবন্ধও পূর্বের আয়তনভেদে দ্বিবিধ—চারমাত্রা ও ছয়মাত্রা পূর্বের ত্রিকবন্ধ।

ব্যাখ্যাত্তপর্বিক ত্রিকবন্ধের প্রয়োগবৈচিত্র্য অপেক্ষাকৃত কম। যেমন—

কেহে হেন কাম | কৈলে।

সব ফুল ফল | লৈলে।

বৃন্দাবন মাঝে | পসিআ- রাধা | সব তরু শুন | কৈলে” ॥

—বৃন্দাবনখণ্ড, পা ১২৪।১

চতুর্মাত্রপর্বিক ত্রিকবন্ধের বৈচিত্র্য কিছু বেশি। যেমন—

১। আট-আট-দশ মাত্রার ত্রিকবন্ধ—

দুতী ধরোঁ তোঁর পাএ।

হের মোর প্রাণ জাএ।

কহ মোরে জীবন-উপাএ ॥

—রাধাবিরহ, পা ১১০।১

২। আট-আট-চৌদ্দ মাত্রার ত্রিকবন্ধ—

বাম করতে বদনে।

দিখা গগনে নয়নে।

তো-স্নাক চিন্তে রাধা | নি-শ্চল মনে ॥

—রাধাবিরহ, পা ২১৪।২

‘তোস্নাক’ ও ‘নিশ্চল’ শব্দে চার মাত্রা গণনীয় কলাবৃত্ত রীতিতে।

৩। দশ-দশ-দশ মাত্রার ত্রিকবন্ধ—

এ জয়ে বা না করিলেঁ ভাগ ।

হারায়িলেঁ কা-হের লাগ ।

আয় তার না পায়িলেঁ লাগ ॥

—রাধাবিবহ, পা ১২০।২

৪। দশ-দশ-চৌদ্দ মাত্রার ত্রিকবন্ধ—

সব খন চিন্তিঁয়া মুরারী ।

পরান ধরিতেঁ না পা-রী ।

রহিব যোবনে আক্ষে । [ কেমনে ] মন নেবা-রী ॥

—রাধাবিবহ, পা ২১৩।১

এখানে ‘কেমনে’ সম্ভবতঃ গানের ‘আখর’ মাত্র। সুতরাং ছন্দের অঙ্গ হিসাবে গণনীয় নয়।

পরিশেষ

আশা করি এই আলোচনা থেকে বোঝা যাবে যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের ছন্দসম্পদ, বিশেষতঃ তাব রূপবৈচিত্র্য উপেক্ষণীয় নয়। এই কাব্যেই বাংলা ছন্দের সাধুরীতি অনেকাংশে বাংলাভাষার স্বাভাবিক উচ্চারণের উপরে প্রতিষ্ঠিত হয়ে গিয়েছিল এবং তৎকালেই বিপদী (‘পরার’) প্রভৃতি প্রধান প্রধান বন্ধগুলিও স্থনির্দিষ্ট রূপ নিয়ে সাহিত্যের আসরে দ্বেখা দিয়েছিল। তাই স্বীকার করিতে হবে যে, বাংলা ছন্দের ইতিহাসে এই কাব্যখানির গুরুত্ব কম নয়। অর্থাৎ শুধু ভাষাতত্ত্বের বিচারে নয়, ছন্দতত্ত্বের বিচারেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যখানি ইতিহাসের আসরে একটি মর্যাদার আসন পাবার অধিকারী।

রচনা ১৩৭৩ বৈশাখ । পরিমার্জনা ১৩৮১ পৌষ ৭

